

یلدا ابتهاج، فرزند امیر هوشنگ ابتهاج (سایه)، از حال مساعد پدر خبر داد. در چند روز گذشته خبری منتشر شد مبنی بر این که امیر هوشنگ شعر ایران به کشور باز گشته‌است اما حال مساعدی ندارد. یلدا ابتهاج در گفت و گو با ایبنا از حال مساعد هوشنگ ابتهاج خبر داد و خبر بیماری پدرش را تکذیب کرد. «بانگ نی» جدیدترین اثر این شاعر است که در آن ماه سال ۹۵ از سوی انتشارات کارنامه راهی بازار نشر شد.

لذت شعر

●●●

قول دادم به کسی غیر تو عادت نکنم
از غم انگیزی این عشق شکایت نکنم
من به دنبال تو با عقر به های چرخم
عشق یعنی گله از حرکت ساعت نکنم
عشق یعنی که تو از آن کسی باشی ومن عاشقت باشم
و احساس حماقت نکنم!
چه غمی بیشتر از این که تو جایی باشی
بشود دور و برت باشم و جرئت نکنم...
عشق تو از ته دل عمر مرا نفرین کرد...
بی تو یک روز نیامد که دعایت نکنم!
بی تو باران بزند خیس ترین رهگذرم
تا به صد خاطره با چتر خیانت نکنم
بی تو با خاطره ات هم سر دعوا دارم...
قول دادم به کسی غیر تو عادت نکنم!

پرنده گان پشت بام را دوست دارم
دانه هایی را هر روز برایشان می ریزم
در میان آن ها
یک پرنده بی معرفت هست
که می دانم روزی به آسمان خواهد رفت
و بر نمی گردد،

من او را بیشتر دوست دارم!
گروس عبدالملکیان

می توانم در یک شعر توفانی
دل تان را
پرز پرند کنم
از عتاب ها، کبوتر ها، یا کریم ها،
گنجشک ها، قناری ها، سهره ها
اما حواستان باشد
یک جایی این توفان تمام می شود
و قلب شما
مثل یک کشتی خسته
در سزمینی دور به گل می نشیند

فریاد ناصری

این کهکشان کشاله ای از ردیاب ماست
وقتی که می رویم و جهان در قفای ماست
ماداعی رفتن این گونه کرده ایم
صحرا ی پشت سر سندا عای ماست
بیم از هراسناکی جنگل میادمان
جنگل غذای آتش و آتش غذای ماست
دستی به من بده که ببینی بهر کنش
فر دا چراغ معجزه در دست های ماست
با من صدابزن همه اصحاب خواب را
تنها صدای زنده نشستن، صدای ماست
امروز مان مبین که به جادوی آسمان
چیزی که اعتبار ندارد دعای ماست
فر دا اگر چنان که نداشت گفته، بر شویم
ما کد خدا و هر چه زمین، روستای ماست

محمد کاظم کاظمی
ادبی
●●●

فروش کتاب «دختر شینا» از ۲۲۰ هزار نسخه گذشت

کتاب «دختر شینا» خاطرات قدم خیر محمدی کنگان از زندگی مشترک با همسر شهیدش حاج ستار ابراهیمی هژیر، همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌روست، به طوری که این روزها چاپ هشتادو هشتم آن روانه بازار کتاب شده‌است. به گزارش پایگاه خبری انتشارات سوره مهر، بهناز ضرابی‌زاده از دل خاطرات قدم خیر محمدی کنگان از همسر شهیدش، حاج ستار ابراهیمی هژیر، کتابی نگاشت با عنوان دختر شینا که مورد تحسین خاص و عام قرار گرفته‌است.

دختر شینا در ۱۹ فصل روایت شده‌ است که از دوران کودکی قدم خیر آغاز می‌شود؛ از زمانی که نامش را به خاطر قدم خوشی که داشت «قدم خیر» گذاشتند تا زمانی که حماسه زندگی اش را در پشت جعبه‌ها رقم زد و نامش به‌عنوان همسر شهید حاج ستار ابراهیمی هژیر در تاریخ این کشور ماندگار شد.

فضای مردسالارانه بر ادبیات حاکم است

بانوی شاعر و نویسنده جوان کشور و برنده جایزه ادبی پروین گفت: هنوز فضای مردسالارانه بر ادبیات حاکم است و زنان هنوز باید برای دیده شدن دوبینگ کنند.
اعظم سعادت‌مند در گفت وگوبا ایرنا افزود: جنسیت و مرد و زن بودن اثری در نویسنده‌گی ندارد و آن چه مهم است انسانیت و انسانیت نوشتن است.
به‌استفاده ی سانس چاپنتخ بودن امتیاز بزرگی است و شاعران متوسط ساکن تهران بیشتر از شاعران خوب دیگر شهرها مورد توجه قرار می‌گیرند.

وی درباره نویسنده‌گی و فعالیت‌شعری زنان گفت: زن بودن یکسری شاخص‌هایی به همراه دارد که مرد بودن ندارد و مثلاً یک زن احساس مادر بودن را تجربه می‌کند چیزی که مختص زن است.

برنده هشتمین جایزه ادبی پروین افزود: هر چه هم شرایط جامعه آزاد باشد، به شکل طبیعی چون زن‌ها یک سری مسئولیت‌های دیگر هم دارند، محدودیت‌هایی برایشان ایجاد می‌شود. از سوی دیگر با وجود بهتر شدن فضا و شرایط بعد از انقلاب، هنوز فضا به ویژه در شهرستان‌ها مردسالارانه‌است.

وی افزود: در شهرستان‌ها محدودیت‌ها بیشتر حس می‌شود، اگر یک زن بخواهد یک جلسه شعر و نقد برگزار کند، با سختی‌هایی مواجه است چون باید مردان در راس کار، ا قانع کند که می‌تواند.

کتاب «لیلی آذر» سروده اعظم سعادت‌مند از انتشارات شهرستان ادب در هشتمین جایزه ادبی پروین اعصاصی شایسته تقدیر شناخته شد.
«گنجشک‌های پاییز» و «باران پس از برف» از دیگر غزلیات این نویسنده و شاعر جوان کشور است.



حال هوشنگ ابتهاج خوب‌است

در ماجرای نشر و کتاب‌های شعر در جه چندم هم پای پول در میان است

چند می‌گیری شاعرم کنی؟!

در باره چگونگی چاپ مجموعه شعر پرسیدیم و پاسخ‌های مختلفی گرفتیم. پاسخ‌هایی مثل این که «تا بررسی نشود معلوم نیست»، «دیگر تخفیف در واقع پیش خرید کند و بقیه‌اش را به انتشارات بسپارد». آن هم وقتی معلوم نیست که واقعا شمارگان اصلی کتاب چند نسخه است و چطور توزیع می‌شود. در این پرونده به سراغ یک

پتانسیل قلم شاعر، برای حمایت از مولف (که در این جا خودتان هستید) می‌خواهیم ۳۰۰ جلد از کتاب خودش را با قیمت پشت جلد و کمی تخفیف در واقع پیش خرید کند و بقیه‌اش را به انتشارات بسپارد». آن هم وقتی معلوم نیست که واقعا شمارگان اصلی کتاب چند نسخه است و چطور توزیع می‌شود. در این پرونده به سراغ یک

در گفت وگوبا حامد عسکری، شاعر

شاعر خودش را خط نزند، زمانه او را خط می‌زند

حامد عسکری شاعر کتاب «سر مه‌ای» و «خانمی که شما باشید» است. این شاعر بمی، می‌گوید سودای شاعری یک تندیس زیباست اما شاعر نباید به خاطر این سودا دست به هر کاری بزند. هر چند معتقد است بازار نشر هم در ایجاد این آشفته‌بازاری بقصر نیست.

■ کتاب اولی‌ها تا دیده شدن می‌گیرد

بحث کتاب، به ویژه در حوزه شعر در نگاه اول اتفاق مبارکی است. آرزوی هر شاعری است که شعرهایش جمع آوری، حروف چینی و چاپ شود و به دست مخاطبش برسد. اما وقتی به این مجسمه از دور چنگش زد یک و دقیق می‌شوید، درمی‌یابید نقص‌های زیادی دارد. یعنی شاعر و تولید کننده محتوای ادبی باید حواسش باشد که اولین کتاب، جزو مهم‌ترین نقش‌هایی است که از خودش در ذهن مخاطب بر جای می‌گذارد. به طوری که اگر کتاب اول ضعیف باشد، مخاطب کتاب دوم را نمی‌گیرد و اگر کتاب اول قوی باشد و کتاب بعدی اش ضعیف به واسطه قدرت کتاب اول، این‌کدش را دارد که حداقل مخاطب کتاب را بخرد و بعد بگوید خوب نبود. حتی همین زمینه‌ساز پیشرفتش می‌شود چون در انتخاب اشعارش و سوا سب پیدای کند و تلاشش برای اثرش خوب، گفتنی بیشتر می‌شود. موضوع مهم‌تب دیده شدن است. تب فراگیری که همه جامعه‌ما، تحت عنوان دیده شدن دارد. تب «در چشم بودن» در میان اهالی فرهنگ و هنر هم شایع شده‌است. فردی شش ماه در انجمن ادبی فعالیت می‌کند و در نهایت تعداد شعرهایش به ۱۵۰ رسیده، تصمیم می‌گیرد تعداد زیادی از آن‌ها را به چاپ برساند تا او هم دیده شود.

■ ناشرهای تاجر، به نشر تعهدی ندارند

شاعر است؛ کتاب اولی است و به دنبال ناشر. آن هم در دنیایی که بسیاری از ناشرهای ماتاجرند و بیشتر به بُعد مادی قضیه فکر کنند. سفارش می‌پذیرند و کتاب چاپ می‌کنند مانند کابینت سازی، سفارش نرود... برای ناشری که اهل تجارت است، مهم نیست موضوع کتاب آموزش تنیس روی میز است یا شعر. مهم نیست دار د فرهنگ و ادبیات را ترویج می‌دهد یا پرورش تنبور عسل. پولش را می‌گیرد و چاپ می‌کند. نه تعهدی به نشر و پخش دارد و نه به کیفیت. می‌گوید با این اوضاع کاغذ، سرمایه‌ام را گذاشته‌ام و می‌خواهم سود کنم. من می‌گویم ای کاش، کسانی که تشنه دیده شدن هستند به ویژه کتاب اولی‌ها، به قدری مطالعه کنند، خوب بنویسند و در شعرشان پیشرفت کنند که بهر سر آن‌ها بین ناشرها دعوا باشد و

■ شاعر گاهی مجبور است شعرش را بفروشد

ناشرها پول می‌گیرند و کتاب چاپ می‌کنند. برخی از نشرها به پولی که می‌گیرند بسنده نمی‌کنند. آن‌ها انتشارات دیگری هم دارند که ما در اصطلاح به آن‌ها «انتشارات کناری» می‌گوییم. شاعر نمی‌داند این انتشارات وابسته به انتشارات دیگری است. وقتی به انتشارات اصلی مراجعه می‌کند به او می‌گویند این کتاب را بیاورید. انتشارات (کناری خودشان) خوبی است. کتاب اولت را آن موفق بود، ما آن را در انتشاراتمان چاپ می‌کنیم.

■ آن‌ها از

در گفت وگوبا «سایبرهاکا» برنده جایزه شعر کارگری ایران

بازار نشر، تجارت بازار شد است

سایبرهاکا، با شعرهای کارگری به شهرت رسید. سایر معادل صابر در زبان کردی است و یا بگویی هر لحظه احتمال دارد. شعرهای این شاعر کرد درمندانانه و صمیمانه است. کتاب‌های «می‌ترسم بعد از مرگم هم کارگر باشم» و «دلهره مدام گر بختن» عنوان دو کتاب محبوب اوست. او می‌گوید زمانی که کسی اورا نمی‌شناخت، برای دیگران شعر می‌نوشت تا داند این بگذراند. در ادامه صحبت‌های او را درباره شاعران پولی می‌خوانید.

■ شاعر گاهی مجبور است شعرش را بفروشد
ناشرها پول می‌گیرند و کتاب چاپ می‌کنند. برخی از نشرها به پولی که می‌گیرند بسنده نمی‌کنند. آن‌ها انتشارات دیگری هم دارند که ما در اصطلاح به آن‌ها «انتشارات کناری» می‌گوییم. شاعر نمی‌داند این انتشارات وابسته به انتشارات دیگری است. وقتی به انتشارات اصلی مراجعه می‌کند به او می‌گویند این کتاب را بیاورید. انتشارات (کناری خودشان) خوبی است. کتاب اولت را آن موفق بود، ما آن را در انتشاراتمان چاپ می‌کنیم. آن‌ها از

قبل از این که به سراغ عابسی قدسی (مدیر نشر سپیده باوران) برویم، با چند نشر دیگر تماس گرفتیم. نشرهایی که بیشتر در حوزه چاپ شعر فعالیت می‌کنند. پاسخ شد که این تماس‌ها، به سراغ انتشارات سپیده باوران که در حوزه چاپ شعر هم فعالیت می‌کند، رفتیم و نشرها در دست یا دست دوم این موضوع پرسیدیم و پای بحث‌های جالب دیگری هم به موضوع باز شد که در ادامه می‌توانید آن را بخوانید.

قبیل از این که به سراغ عابسی قدسی (مدیر نشر سپیده باوران) برویم، با چند نشر دیگر تماس گرفتیم. نشرهایی که بیشتر در حوزه چاپ شعر فعالیت می‌کنند. پاسخ شد که این تماس‌ها، به سراغ انتشارات سپیده باوران که در حوزه چاپ شعر هم فعالیت می‌کند، رفتیم و نشرها در دست یا دست دوم این موضوع پرسیدیم و پای بحث‌های جالب دیگری هم به موضوع باز شد که در ادامه می‌توانید آن را بخوانید.

■ بعضی نشرها به جای پرداخت حق تالیف به نویسنده می‌گویند مولف باید پول بپردازد. چرا بازار نشر به ویژه در حوزه چاپ شعر این قدر به بیراهه رفته‌است؟

خاطرم است سال اولی که وارد حوزه نشر شدم، برخی همکاران و کارکنان وزارت ارشاد، من را مورد سوال و چه بسا در لافقه مورد تمسخر قرار می‌دادند. می‌گفتند چه دلیلی دارد که هم کتاب شاعر را چاپ می‌کنی و هم به یک شاعر جوان حق تالیف می‌دهی. من کنی و هم به یک شاعر جوان حق تالیف می‌دهی. حتی اگر یک شاعر کتاب اولی بود. حق تالیف در آن زمان اغلب معادل ۱۰ درصد پشت جلد بود. مثلاً اگر ۱۰۰۰ جلد کتاب هزار تومانی چاپ می‌کردیم، صد هزار تومان حق تالیف می‌پرداختیم.

■ پاسخ و استدلال تان چه بود؟

می‌خواستم حرفه‌ای عمل کنم. در همان زمان، یکی از همکاران معروف ما در حوزه چاپ شعر، انبارش را حذف کرد. حذف انبار به این معناست که کتاب‌های چاپ شده توسط انتشارات را به طور کلی در اختیار مولف قرار دهیم تا خودش آن‌ها را توزیع کند. یک ناشر می‌تواند بفهمد که این موضوع چقدر ترسناک است. چون اگر ناشری بگوید از پانصد جلد کتاب چاپ شده باید ۳۰۰ جلد توسط خود مولف فروخته شود، مفهوم دارد اما این نه. حذف انبار یعنی طش یک سری جوان را که دوست دارند شاعر، نویسنده یا مترجم شوند سیراب می‌کنم و در کنارش در آمدی هم کسب می‌کنم. متأسفانه الآن این اتفاق در بازار نشر بسیار پررنگ است. یعنی اگر برای امتحان هم که شده است با چند انتشارات دیگر تماس بگیریم، به همین نتیجه می‌رسید، به ویژه در حوزه ادبیات.

■ اتفاقا این کار را کردیم و حرف بیشترشان همین بود. چرا حوزه ادبیات آسیب بیشتری می‌بیند؟

کسی که می‌خواهد کتاب اقتصادی ننویسد، باید ۳۰۰ جلد توسط خود مولف فروخته شود، مفهوم دارد اما این نه. حذف انبار یعنی طش یک سری جوان را که دوست دارند شاعر، نویسنده یا مترجم شوند سیراب می‌کنم و در کنارش در آمدی هم کسب می‌کنم. متأسفانه الآن این اتفاق در بازار نشر بسیار پررنگ است. یعنی اگر برای امتحان هم که شده است با چند انتشارات دیگر تماس بگیریم، به همین نتیجه می‌رسید، به ویژه در حوزه ادبیات.

■ اتفاقا این کار را کردیم و حرف بیشترشان همین بود. چرا حوزه ادبیات آسیب بیشتری می‌بیند؟

کسی که می‌خواهد کتاب اقتصادی ننویسد، باید ۳۰۰ جلد توسط خود مولف فروخته شود، مفهوم دارد اما این نه. حذف انبار یعنی طش یک سری جوان را که دوست دارند شاعر، نویسنده یا مترجم شوند سیراب می‌کنم و در کنارش در آمدی هم کسب می‌کنم. متأسفانه الآن این اتفاق در بازار نشر بسیار پررنگ است. یعنی اگر برای امتحان هم که شده است با چند انتشارات دیگر تماس بگیریم، به همین نتیجه می‌رسید، به ویژه در حوزه ادبیات.

ادبیات و هنر

۱۱

گفت و گو

●●●



امین فقیری پژوهشگر، نمایش‌نامه‌نویس و نویسنده ایرانی بیان کرد

بی‌توجهی نویسنده‌ها به جغرافیا و زیست‌بوم

امین فقیری می‌گوید: نویسنده‌های ما به جغرافیا کمتر توجه دارند که به دلیل کم بودن تجربه‌است، در حالی که نویسنده‌های قدیمی‌تر به فرهنگ، ادبیات بومی و جغرافیا توجه زیادی داشتند.

این نویسنده درباره توجه به جغرافیا و زیست‌بوم در داستان ایرانی‌ها با توجه به امکان فضا سازی که به نویسنده می‌دهد، اظهار کرد: یکی از ضعف‌های ادبیات داستانی توجه نکردن به جغرافیا و زیست‌بوم است. نویسنده‌های ما به این موضوع کمتر توجه دارند یا این که بی‌توجهند. به نظر من این موضوع به دلیل کم بودن تجربه نویسنده‌گان است.

نویسنده بیش از بیست عنوان کتاب در ادامه بیان کرد: من به عنوان نویسنده روستایی نویس، اقلیمی از وطن خود را که روستایی بین کرمان و فارس است، در کتاب‌هایم آورده‌ام. اما کسی که در تهران زندگی می‌کند تجربه‌ای در این زمینه ندارد، به همین دلیل ادبیاتش آپارتمانی می‌شود و در تک‌و تک داستان‌هایی ممکن است بدرخشد. هر روز شاهد کتاب‌های ماکم می‌شود، این هم به دلیل جریانی است که به جغرافیا کمتر توجه می‌شود. البته توجه به جغرافیا و بوم در کار نویسنده‌های شهرستانی قوی‌تر است.

برنده لوح‌زرین بهترین نویسنده بیست سال داستان نویسی ایران در سال ۱۳۷۶ درباره تقسیم‌بندی‌هایی مانند روستایی-نویسی و شهری نویسی نیز به ایسا گفت: چند کتاب اول من از روستا بود و به همین دلیل به روستایی نویس مشهور شدم. اما داستان‌های جدید من در حاشیه شهر یا خود شهر می‌گذرد و دیگر درباره این که درباره روستا و یک منطقه خاص بنویسم، تعصبی ندارم زیرا از روستا بیرون آمده‌ام و در شهر زندگی می‌کنم. اعتقاد دارم آن را در داستان‌هایش بیاورد. نویسنده‌های جوان‌ما خیلی این تجربه‌ها را ندارند و نمی‌توانند درباره آن بنویسند. نویسنده‌هایی که فرهنگ عامه و جغرافیا را در کارهایشان می‌آورد، نویسنده‌هایی هستند که از محیط کوچک برآمده‌اند.

موسیقی
●●●

چند کسرت در ۳ماه نخست امسال مجوز گرفت؟

مجوز ۱۲۲ عنوان اجرای صحنه‌ای موسیقی (کسرت) در سه ماهه نخست سال ۱۳۹۷ صادر شد. به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی، در سه ماه

نخست امسال ۱۲۲ عنوان اجرای صحنه‌ای موسیقی (کسرت) با تعداد ۲۶۰ بار اجرا، در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌است.

همچنین در این سه ماه ۹۱ آلبوم موسیقی، سه آلبوم تصویری موسیقی، ۲۷۷ تک آهنگ، ۶۰ نمانگ، ۲۶ کتاب گویاو ۳۰ استودیوی صدابرداری و مرکز تهیه و تولید آثار صوتی و تصویری در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفتند.

در سه ماه نخست امسال یک هزار و ۱۸۰ شعر و ترانه نیز از شورای شعر این دفتر، مجوز گرفته‌است.

طنین آواها و نواهای رضوی در استان تهران

سومین جشنواره آواها و نواهای رضوی از ۲۸ تیرماه ۱۳۹۷ به میزبانی استان تهران آغاز می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، در نخستین روز جشنواره اجراها در چهار شهرستان استان تهران برگزار می‌شود.

آیین پایانی نخستین جشنواره آواها و نواهای رضوی، شنبه ۳۰ تیرماه امسال از ساعت ۱۷ در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

جشنواره شب‌های موسیقی برگزار می‌شود

جشنواره شب‌های موسیقی تا ۹ شهریور در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، جشنواره شب‌های موسیقی با همکاری خانه هنرمندان ایران و شرکت آوای خانه‌تا ۹ شهریور در سالن استاد شهناز، خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این کارنام همت پور، مدیرعامل شرکت آوای خانه، با بیان این که سومین دوره جشنواره شب‌های موسیقی در خانه هنرمندان ایران با دو دوره گذشته تفاوت دارد، افزود: تفاوت این دور با دو دوره قبلی در این است که سال گذشته ما اجراها و گروه‌هایی با مخاطب خاص را برای جشنواره برگزیدیم، اما امسال طیف بیشتری از مخاطب را در نظر گرفته و با توجه به تمامی سلیاق از تمامی ژانرها بهره‌برده‌ایم.

سومین جشنواره «شب‌های موسیقی» با همت خانه هنرمندان ایران و شرکت آوای خانه‌تا ۹ شهریور در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.