خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۷ . ۷ ذی‌القعده ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۷۰

بخشنامه‌ای با عنوان «بخشنامه اجرای رهنمودهای رئیس جمهور محترم در اجلاس مدیران ارشد دولت (۶ تیرماه ۱۳۹۷)» ابلاغ شده که به برخی نکات مورد تاکید رئیس جمهور اشاره شده است. از جمله موارد مورد تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بخشنامه این است که تمام سفرهای خارجی در ارتباط با برنامه‌های این وزارتخانه، علاوه بر گذراندن مراحل اداری سختگیرانه، با هماهنگی حوزه وزارتی و مجوز نهایی از وزیر، مجاز خواهد بود.

## سفرهای خارجی مدیران فرهنگی فقط با مجوز وزیر مجاز است

### لذت شعر

بگذار برایت چای بریزم
امروز به شکل غریبی خوبی
صدایت نقشی زیباست بر جامه‌ای مغربی
و گلوبندت چون کودکی بازی می کند زیر آیینه‌ها...
و جرعه‌ای آب از لب گلدان می نوشد
بگذار برایت چای بیاورم،
راستی گفتم که دوستت دارم؟

**نزار قبانی**

***

یله در گستره دشت پلنگی در برف
دشت یخ بسته تر از تکه سنگی در برف
بغض چندین سده صخره سختی تر کید
عطسه زد در کمر کوه، تفنگی در برف
بره آهویی چون دود به خود می پیچید
کرد یکباره بالاجبار درنگی در برف
رد پایی... خونی... حسرت نافرجامی
زده تقدیر عجب طرح قشنگی در برف
آسمان بهت سپیدش را پاشید به کوه
صخره می ریخت شبیه دل تنگی در برف
دشت در حسرت آواز چگوری زخمی
یله در حسرت مهتاب، پلنگی در برف

**حسن روشان**

***

خوش خُلقی و خشم همزمان یعنی چه؟
بیزاری و عشق توأمان یعنی چه؟
با رفتن من اگر موافق هستی
پس این بنشین، نرو، بمان، یعنی چه؟

**خلیل جوادی**

***

خطی، خبری، هلهله‌ای از تو ندارم
با این همه حتی گله‌ای از تو ندارم
آماده ویران شدنم، حیف، زمانی ست
دیگر اثر زلزله‌ای از تو ندارم
در دست، به جز شاخه خشکیده سرخی
در پای، به جز آبله‌ای از تو ندارم
عمری ست فقط شاعر چشمان تو هستم
هر چند که چشم صله‌ای از تو ندارم
بگذار به در گویم و دیوار بفهمد
من فاصله‌ای، فاصله‌ای از تو ندارم
هر لحظه بیایی، قدمت روی دو چشمم
در دل به خدا مسئله‌ای از تو ندارم

**محمد سلمانی**

### اخبار

## آمریکایی‌ها به جای مطالعه، سریال می‌بینند

نتایج یک مطالعه جدید، کاهش نرخ مطالعه در اوقات فراغت را در میان آمریکایی ها نشان می دهد و در مقابل تمایل آن ها به تماشای سریال ها و مجموعه های تلویزیونی رو به افزایش است.
به گزارش ایبنا، به نقل از گود ای ریدر، نتایج گزارش جدید از اداره آمار کار، بیشترین کاهش در نرخ مطالعه میان گروه سنی بین ۳۵ تا ۴۴ سال گزارش شده است. این مطالعه همچنین آشکار می کند مدت زمانی که این گروه سنی به تماشای برنامه های تلویزیونی می پردازد ۱۰ برابر زمانی است که به مطالعه در اوقات فراغت اختصاص می دهد. در سال جاری میلادی گزارش های متعدد دیگری منتشر شده است که همگی نشان می دهد دستگاه های کتاب خوان در این کشور دیگر محبوبیت سابق را ندارد و کتاب فروشی های معروف بارندز اندنوبل که بزرگ ترین خرده فروشی کتاب در ایالت متحده آمریکاست، بیشتر از فروش اسباب بازی ها و وسایل زندگی روزمره سود کسب می کنند.

## زنانه نویسی به آشپزخانه نویسی تبدیل شده است

شیوا ارسطویی، داستان نویس می گوید: تمام نویسنده ها در طول زندگی خودیک مضمون را نوشتند. به این معنا که هر نویسنده ای دارای یک جهان بینی فردی است و آن جهان بینی را در تمام آثارش به شکل ها و موقعیت پردازی های مختلف و با پیدا کردن شخصیت های متفاوت تکرار می کند. به گزارش ایسنا، شیوا ارسطویی گفت: زنانه نویسی در ایران تبدیل به آشپزخانه نویسی شده است. جهان بینی مدرن به سبک زندگی نویسنده وزمانی که در آن زندگی می کند، مربوط می شود. یک زمانی ادبیات زنان را تحقیر می کردند که چرا درباره آشپزخانه می نویسند. من آن زمان در مصاحبه ای در روزنامه هم گفتم که مگر آشپزخانه جهان بینی مخصوص به خودش را ندارد؟ مگر می شود آشپزخانه یا هر جای دیگری جهان بینی نداشته باشد؟ هر جا که جهان را ببینی، می توانی به ادبیات تبدیلش کنی. قرمه سبزی درست کردن هم جهان بینی دارد اگر نویسنده توانا باشد از آن جهان بینی تولید کند.

## سومین اپرای ایرانی «پرواز همای» در کاخ سعدآباد

«پرواز همای» خواننده شناخته شده موسیقی ایران و گروه «مستان» از پانزدهم مردادماه در کاخ سعدآباد تهران، با اجرای پروژه بزرگ «حلاج» روی صحنه خواهند رفت.
به گزارش موسیقی ما، «همای» در این اثر متفاوت ادبی، نمایشی و موسیقایی داستان پیدایش، مبارزه و بر دار آویخته شدن «حلاج» را با همراهی گروه بزرگ بازیگران، نوازندگان و سماع گران روی صحنه می برد. او خود اشعار این پروژه را سروده و آن ها را آهنگ سازی کرده است؛ کارگردانی این پروژه نمایشی را هم خود برعهده گرفته است. «حلاج» را می توان ترکیبی از سروده های همای، مولانا، عطار نیشابوری و حافظ دانست که به قلم او به تصویر در آمده است. او پیش از این اپرای «موسی و شبان» و اپرای «عشق و عقل» را روی صحنه برده است و «حلاج» را می توان سومین اپرای ایرانی این خواننده دانست.

مدیر یک آژانس ادبی:

## نپیوستن به قانون کپی رایت مانع ارتباط با ناشران جهانی نیست

مجید جعفری اقدم مدیر آژانس ادبی و ترجمه «پل»، با حضور در رادیو گفت و گو، به بررسی معضلات فروش حق نشر آثار نویسندگان ایرانی به ناشران خارجی پرداخت.
وی در این برنامه رادیویی گفت: در اقتصاد نشر جهانی اعتقاد بر این است که آثار خلق شده می توانند به زبان های مختلف نیز تولید شوند.
مدیر آژانس ادبی پل افزود: برای مثال کتابی که به زبان فارسی تألیف و چاپ می شود ناشران کشورهای دیگر هم می توانند این کتاب را به زبان های خود تولید کنند که در این حالت تبادل رایت اتفاق می افتد.
جعفری اقدم با اشاره به مولفه های تاثیر گذار در این حوزه گفت: نویسندگان، آژانس های ادبی، ناشران و توزیع کنندگان مسئولیت هایی دارند و در کنار آن، دولت هم به عنوان بستر ساز و تسهیل گر این جریان مسئولیت های ویژه ای بر عهده دارد.
مدیر آژانس ادبی و ترجمه «پل» با تاکید بر این که نویسنده باید فرامنطقه ای و برای مخاطب جهانی بنویسد، خاطرنشان کرد: آژانس ادبی این اثر را از طریق کانال هایی به بازار نشر معرفی می کند تا به دست توزیع کننده برسد.
متاسفانه ما در همه این بخش ها دچار ضعف هایی هستیم.
وی اضافه کرد: یکی از ضعف های ما این است که نویسنده در راستای رویکرد غالب نشر جهانی تألیف نمی کند و بیشتر به مخاطب داخلی توجه دارد و آژانس ادبی هم حرفه ای عمل نمی کند.
جعفری اقدم بیان کرد: امسال در آژانس ادبی «پل» حدود ۱۲۰ کپی رایت کتاب ایرانی را به ناشران خارجی واگذار کردیم؛ عضو نبودن کپی رایت برای مایک مانع است اما مانع جدی برای ارتباط فعالان حوزه نشر با ناشران جهانی قلمداد نمی شود.
این فعال حوزه نشر اظهار کرد: آژانس ادبی مجموعه ای از کارشناسان کتاب شناس، بازار شناس و آشنا با قواعد گفت و گو در اقتصاد نشر و نیز آشنا با اسناد رایت و جریان غالب نشر در هر سال است.
جعفری اقدم متذکر شد: ناشران بزرگ دنیا با رصد فرهنگی بازار درصدد شناسایی نشر ذائقه جهانی اند و کتاب های تالیف شده در این حوزه را به دنیا معرفی می کنند ولی ما در معرفی کردن کتاب هم مشکل داریم.

آسرایی مطرح کرد

## فضای مجازی تضمین‌کننده فروش کنسرت‌ها است

گروه ادب و هنر
info@khorasannews.com

فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ درباره وضعیت فعلی موسیقی گفت: وضعیت فعلی موسیقی به سلیقه مردم برمی گردد و نمی توان با آنان جنگید چون مردم دوست دارند کارهای نو بشنوند.
وی در همین زمینه افزود: اکنون اگر آهنگی از یک خواننده در فضای مجازی منتشر و با استقبال مخاطب روبه رو و شنیده شود، وضعیت کنسرت آن خواننده نیز خوب خواهد بود. فضای مجازی در وضعیت فعلی موسیقی، تضمین کننده کنسرت ها شده، یعنی کافی است یک آهنگ در فضای مجازی منتشر شود آن وقت خواننده در کنسرت با موفقیت روبه رو خواهد شد.
این خواننده موسیقی پاپ، درباره جایگاه آثار و خوانندگان پیش کسوت اظهار کرد: کار خوانندگان قدیمی با توجه به این که مخاطبان دوست دارند کارهای جدید بشنوند بسیار سخت شده است بنابراین حتما باید آثاری بخوانند که از هر نظر خوب، قوی و متفاوت باشد تا مورد توجه قرار گیرد.
آسرایی با اشاره به این که وضعیت موجود موسیقی اصلاح نمی شود، افزود: همیشه اکثریت در انتخاب موسیقی درست فکر نمی کنند ولی سلیقه در موسیقی باعث می شود یک اثر حتی بد از یک خواننده شنیده و فراگیر شود اما پس از مدتی فراموش می شود.
وی درباره آخرین فعالیت های خود بیان کرد: قرار بر این است شهریور ماه کنسرتی در برج میلاد داشته باشم که هنوز قطعی نشده است؛ با این حال به شخصه دوست دارم ابتدا آلبومم منتشر شود و سپس در پاییز کنسرت برگزار کنم.
خواننده وقتشه با تاکید بر انتشار آلبوم جدیدش به میزان توضیح داد: آلبوم جدیدم ۱۱ قطعه دارد که بعد از ماه صفر منتشر خواهد شد و اسم آن هنوز مشخص نیست. افراد زیادی در این آلبوم در بخش های مختلف حضور دارند اما سرپرستی آلبوم با بهروز صفاریان است.

در درس گفتارهایی درباره سنایی مطرح شد

## تعارضات در وجود سنایی گاهی خود او را عصبانی می‌کند!

سی و یکمین نشست از سلسله درس گفتارهایی درباره سنایی با موضوع «ملک سنایی؛ رویکردی تازه در حل و تحلیل شخصیت سنایی» با سخنرانی مهدی محبتی، نویسنده، پژوهشگر ادبیات و دانشیار دانشگاه زنجان در مرکز فرهنگی شهر کتاب بهشتی تهران برگزار شد.
مهدی محبتی در این جلسه گفت: از تعارض هایی که سنایی بین جامعه و جهان و جان خود می دید، این بود که قدرت ظاهری را دوست نداشت و عصاره هر چیزی را که قدرت به سمت خودش جذب می کرد، می گرفت و باقی را دور می ریخت.
وی در ادامه بیان کرد: این تعارضات در وجود سنایی، گاهی او را عصبانی می کند و با خود به گفت و گو می پردازد. سنایی اولین کسی است که این گفت و گو را با خود دارد. سنایی در نتیجه این تعارضات بین خودش و جامعه و جهان به این بیت می رسد: ای کاش کس ز مادر گیتی نزادمی / یا پس چو زاده بودم جان را بدادمی
این درگیری از جوانی سنایی شروع شد و تا پایان پیری همراه او بود؛ آن چه در ذهن سنایی تغییر نکرد، همین تعارضات است و زمانی که این ناسازگاری ها را می بیند به جامعه بد و بیراه می گوید.
این پژوهشگر ادبی افزود: عرفان مغز است اما با این مغز نمی توان قدرت ایجاد کرد. فقه به دنبال بسط قدرت بیرونی دین است و عرفان در پی رسیدن به آن مغز است ولی مغز به طور ذاتی قدرت را از هم گسسته می کند. آن چیزی که قدرت ایجاد می کند انسجام و هماهنگی است. اگر این انسجام از بین برود قدرت معنوی نیز از بین می رود. از دیگر تعارضات سنایی این است که باید به مغز دین توجه کند یا پوسته دین؟ اگر از مرتبه پوسته گذر کنیم و به مغز آن برسیم گمان به یقین تبدیل می شود یقین به گمان. با این بیانات برای ما مسجل شد که وجود سنایی پر است از کشش ها به چند سو. محبتی ابیاتی برای نمونه این تعارضات و صحبت های خود خواند و گفت شمس تبریزی اولین کسی است که می گوید سنایی یک فرد معمولی نیست.

### پیک خبر

معاون وزیر ارشاد در آیین پایانی سومین جشنواره موسیقی مقامی مطرح کرد

## خراسان شمالی قطب هنر و موسیقی مقامی

**نجفیان**- خراسان شمالی از قطب‌های هنر و موسیقی مقامی است. معاون امور هنری وزیر ارشاد، پنج شنبه شب با بیان این مطلب در آیین پایانی سومین جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی در اسفراین گفت: برای معرفی ویژگی های موسیقی مقامی نیاز به برنامه ریزی است. «محمد مجتبی حسینی» ابراز کرد: انتظار می رود با ارائه برنامه های خلاقانه ذیل شبکه شهرهای فرهنگ و هنر، خراسان شمالی به عنوان یکی از اجزای این شبکه فعالیت هایش را بیش از پیش ادامه دهد. استاندار خراسان شمالی هم در این مراسم گفت: تنوع موسیقی مقامی استان در بین اقوام گوناگون به رشد و توسعه این هنر منجر شده است. «محمدرضا صالحی» با تاکید بر اقتصاد هنر خواستار پژوهش برای شناساندن زوایای گوناگون موسیقی مقامی استان شد.
«حسین حصاری» دبیر سومین جشنواره موسیقی مقامی استان هم در حاشیه این آیین از تجلیل از شش اثر تک نوازی بانوان، پنج اثر تک نوازی زیر ۳۰ سال، سه اثر تک نوازی بالای ۳۰ سال، پنج اثر گروه نوازی، سه اثر پژوهشی، دو اثر تولیدی به عنوان برگزیده خبر داد و افزود: شش نفر در بخش آثاری که سازهایشان رقیبی نداشت شایسته تقدیر شناخته شدند و از دو اثر تک نوازی دو تار ترکمنی هم به عنوان شایسته تقدیر تجلیل خواهد شد.
به گزارش خراسان، در این مراسم از استاد پیش کسوت موسیقی مقامی «جعفر بهرامی» و شهید فاجعه منا «محمد ابراهیم باقری» از فعالان موسیقی مقامی تجلیل شد. در آیین پایانی سومین جشنواره موسیقی مقامی استان، گروه «بخشی» به سرپرستی «سلطان رضا ولی نژاد»، گروه «رژاوین» به سرپرستی «علی مقیمی»، گروه «چالان» به سرپرستی «حمزه سلیمیان» و گروه «نامش» به سرپرستی «سمیرا شمسایی» و گروه «هرای» به سرپرستی «احمد چمنی» به عنوان برگزیده معرفی شدند.

### جوابیه

## توضیح وزارت ارشاد درباره مطلب بحران کاغذ

به دنبال درج گزارش خبری در آن روزنامه با عنوان «بحران کاغذ» مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۷ خواهشمند است دستور فرمایید به منظور تنویر افکار عمومی، وفق قانون مطبوعات، توضیح ذیل در خصوص خبر مذکور، برای اطلاع و درج در همان صفحه منتشر شود:
پس از افزایش کم سابقه قیمت برخی از انواع کاغذ و مقوا در بازار، با برگزاری جلسات متعدد، نتایج حاصله به شرح ذیل می باشد:
برای تخصیص ارز ۳۸۰۰ تومانی سه شرط اساسی در نظر گرفته شده است: اول این که کاغذ مورد نظر می بایست در فهرست تعرفه های مصوب باشد، دوم این که دارای کد بخشنامه ای قید شده در سامانه آماری بانک مرکزی باشد و سوم این که سامانه جامع تجارت به عنوان متولی تأیید نهایی با واردات آن کاغذ موافقت داشته باشد. بر این اساس تمامی کاغذهای مربوط به حوزه چاپ و نشر شامل کاغذهای چاپ و تحریر، کاغذهای گلاسه و همچنین کاغذهای بالکی (مکانیکال حجیم شده مورد مصرف در حوزه نشر) می توانند در صورت بهره مندی از شرایط اعلام شده، از ارز مصوب برای واردات استفاده کنند و ضروری است تخصیص ارز مذکور که قبلا بعد از ترخیص کاغذها صورت می گرفت، از این پس در زمان خرید محموله های کاغذ انجام شود.
- قابل توجه است تمامی کاغذهایی که بعد از تاریخ ۹۷/۲/۱ به گمرکات کشور انتقال یافته اند، مشمول ارز حمایتی مورد اشاره (۳۸۰۰ تومانی) بانک مرکزی می شوند و در مورد کاغذهایی هم که قبل از این تاریخ وارد گمرکات کشور شده اند، مقرر شد از طریق وزارت اقتصاد و امور دارایی تمهیداتی اندیشیده شود تا مشمول ارز حمایتی مذکور بشوند. لذا از تاریخ ۹۷/۳/۲۹ کاغذ بدون واسطه و با ارز ۳۸۰۰ تومانی وارد بازار شده است که این اقدام به آرامش در بازار کاغذ کمک شایانی خواهد کرد.
- همچنین مقرر شده است تکلیف شرکت هایی که با ارز دولتی سفارش واردات کاغذ را ثبت کرده اند، مشخص شود تا در مورد واردات انجام گرفته و پیگیری در خصوص مطالبات بازار کاغذ مطبوعات، تصمیم بهتری گرفته شود. با هماهنگی های به عمل آمده با سازمان بازرسی، آمادگی کامل و فوری برای پلمب انبارهای احتکار کاغذ روزنامه وجود دارد که از تمامی اصحاب رسانه که در این خصوص اطلاعاتی در دست دارند می خواهیم برای سامان دهی بازار در این مورد ما را یاری دهند.
- با توجه به تأکید مقام معظم رهبری مبنی بر حمایت از کالای ایرانی و دستور صریح نهاد ریاست جمهوری برای تأمین نیاز یک ساله کاغذ مطبوعات و نشریات مقرر شد هر چه سریع تر راهکارهای ارائه شده اجرایی شود و روند تولید کاغذ در کارخانه چوب و کاغذ مازندران نیز با سرعت بیشتری پیگیری شود.
- مقرر شد کمیته سامان دهی کاغذ مطبوعات، سازوکارهای مشخصی برای قیمت گذاری و نحوه توزیع کاغذ وارد شده را تهیه و در اختیار شرکت های وارد کننده در بخش خصوصی قرار دهد و شرکت «ارمغان گستر نوید» ۶ هزار تن کاغذ خود را که در مراحل نهایی ورود به کشور قرار دارد بلافاصله پس از ورود، با احتساب سود معقول، در اختیار رسانه های متقاضی قرار دهد.
- مقرر شد به دلیل محدودیت های موجود، روزنامه های بزرگ را سا اقدام به تأمین کاغذ مورد نیاز خود کنند و پروفرماهای مربوط به کاغذ مورد نیاز روزنامه جام جم به میزان ۳۵۰۰ تن و روزنامه خراسان به میزان ۴۰۰ تن نیز تأیید شد. مقرر شد مذاکره گسترده با بانک ها برای حل مشکلات نقدینگی وارد کنندگان و مذاکره با شرکت های هندی و اندونزیایی برای واردات بیشتر کاغذ صورت پذیرد.
- از جمله دیگر اقدامات انجام شده توسط کمیته سامان دهی کاغذ مطبوعات، رایزنی با مدیران دو بانک برای ارائه تسهیلات به روزنامه ها و واردکنندگان مورد تأیید کمیته می باشد.

**محمدمهدی احمدی**
سرپرست مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

علیرضا بدیع، شاعر و ترانه سرا مدعی شد

## حمید هیراد، زنده نمی‌خواند

علیرضا بدیع شاعر و ترانه سرا که پیش از این هم نقدهای زیادی به حمید هیراد داشت با اشتراک ویدئویی از کنسرت او که توسط نوازنده ای به نام «حسین شریفی» به دستش رسیده است، در صفحه اینستاگرامش نوشت: «دریافت پول گزاف از مردم بابت لب خوانی و اصطلاحا پلی بک یا به عبارت دیگر پخش سی دی به جای زنده خوانی هم اختلاس است! آیا مردم حق ندارند در قبال پول و زمانی که صرف می کنند، بپرسند چرا به جای آقای خواننده که پیشترها عدم تسلطش را اثبات کرده، با پخش سی دی، پذیرایی می شوند؟ برای کسی سوال پیش نیامد که کیفیت سالن های کشور عزیزمون چطور یک شبه این قدر ارتقا پیدا کرده؟ گوش و صدایش توانست تربیت شود؟». بعد از این اتفاق، حمید هیراد با اشتراک ویدئویی مبهم از زاویه دیگری از همان کنسرت در صفحه اینستاگرامش نوشت با توجه به نزدیک شدن به کنسرت تهران، بار دیگر حواشی و تخریب های سازمان دهی شده علیه او شروع شده است. همه این مسائل در حالی است که قانون اجرای پلی بک در کنسرت ها را ممنوع و در صورت اثبات این ادعا حمید هیراد تخلف کرده است. علیرضا بدیع، پیش از این بار اندازی کمپین نه به سرقت ادبی علیه حمید هیراد شکایت کرده بود و به نتیجه هم رسید. او بعدتر هم با اشتراک ویدئویی از کنسرت حمید هیراد در صفحه شخصی اینستاگرامش، از دنبال کنندگانش خواست تا نظر خود را درباره اجرای فالش او بنویسند. به نظر می رسد قصه حمید هیراد و علیرضا بدیع سر درازی دارد و قرار نیست به این زودی ها تمام شود.

### هنری

## تبلیغ حجاب در مجله ووگ

مجله ووگ در جدیدترین شماره خود، تصاویری از تبلیغ حجاب و فشن منتشر کرده است.
نخستین مجله مصور ویژه مد و شیوه زندگی و یکی از مجلات مشهور و تأثیر گذار مد در جهان، در جدیدترین شماره خود تصاویری منحصر به فرد از تبلیغ حجاب و فشن منتشر کرده است. به گزارش هنر آنلاین، مجله ووگ در بیست و یک کشور آمریکا، استرالیا، برزیل، بریتانیا، فرانسه، آلمان، ایتالیا، مکزیک، اسپانیا، تایلند، چین، کره، ژاپن، پرتغال، روسیه، ترکیه، هند، هلند، عربستان، اوکراین و یونان به طور همزمان منتشر می شود و ساختمان مرکزی آن در شهر نیویورک قرار دارد. در ادامه تصاویری از این تبلیغ دیدنی حجاب را ببینید:

### غلط ننویسیم

■ **عزم- عزیمت**
در زبان عربی این دو کلمه مترادف و به معنای «نیت، قصد و آهنگ انجام دادن کاری» است.
در متون قدیم پارسی نیز به همین معنی و به منزله مترادف به کار رفته است.
امروزه در زبان پارسی میان معنای این دو کلمه فرق می گذارند.
«عزم» را به معنای «تصمیم» و «عزیمت» را به معنای «آهنگ سفر و حرکت برای سفر» به کار می برند.

■ **عاجل- آجل**
این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. کلمه «عاجل» اسم فاعل از مصدر «عجله» و به معنای «فوری» و «اکنونی» است.
«خداوند شفای عاجل عطا فرماید.»
ولی «آجل» به معنای «آتی»، «بعد از این» و «آینده» است.
«هر گرفتاری را پاداشی است، عاجل و آجل»
گلستان سعدی
غالبا «عاجل» و «آجل» در مقام اسم و به معنای «حال و آینده» به کار می‌رود.
بدین زودی ندانستم که ما را/ سفر باشد به عاجل یا به آجل
منوچهری

■ **ضرب الاجل**
«اجل» به معنای «زمان معین» و «ضرب الاجل» به معنای «تعیین زمان برای اجرای کاری» است.
امروزه در پارسی این ترکیب را گاهی به معنای «پایان زمان معین» یا «سر رسید» به کار می برند.
«به این وعده در ضرب الاجل اعلام شده وفا شد»
استعمال «ضرب الاجل» به این معنی حاکی از «تسامح» است و به جای آن باید گفت: «مهلت»

■ **سن- سالگی**
عبارت «در سن... سالگی» صحیح نیست. باید یا کلمه «سن» یا کلمه «سالگی» را از آن حذف کرد. مثلا باید گفت: «در بیست سالگی» یا «در سن بیست» و عبارت «در سن بیست سالگی» کاملا غلط است.

### کافه صدا

**پیشنهاد ما:** بی خبر از تو
**خواننده اش کیست؟** حجت اشرف زاده
**آهنگ سازش چطور؟** محمد محتشمی
**ترانه سرایش را هم بشناسیم:** امید صباغ نو- محمد محتشمی
**قسمتی از ترانه:** بی خبرم از تو و من تاب ندارم / بعد تو خودرا به که باید بسپارم / از دل من کم نشده، مهر تو ماهم / دلبر من غیر تو دل یار نخواهم / مست و خراب عطر گیسوی توام / عاشق تاب و گره موی توام
**چرا الان باید بشنویم:** این قطعه تیتراژ برنامه تلویزیونی «شبی با عبدی» است که به تازگی از شبکه نسیم روی آنتن می رود. غم این آهنگ زیاد است اما جنسش از آن غم های دوست داشتنی و شنیدنی است.