کیوان ساکت روی صحنه می‌رود

هنرآنلاین- کیوان ساکت در کنسرت جدید خود به بداهه نوازی سه تار و دو نوازی تار و نواختن پیانو می پردازد. او در بخش آخر این کنسرت، به همراه اعضای ارکستر وزیری روی صحنه خواهد رفت. او قرار است برای هر برنامه، یک رپراتور متفاوت و کاملا جدید از ساخته های خودش و همچنین چند قطعه کلاسیک قدیمی مانند «بهار دیگر»، «بی کاروان کولی» و «افسانه» را اجرا کند.

لذت شعر

این روزها که می گذرد
هر روز
احساس می کنم که کسی در باد
فریاد می زند
احساس می کنم که مرا
از عمق جاده های مه آلود
یک آشنای دور صدا می زند.....

قیصر امین پور

***

دریا توفانی بشه غریبا آشنا میشن
تموم ناخداها یک شبه با خدا می شن
رفیقای نیمه راه، زیادی هارت و پورت دارن
چند قدم باهات میان بعدش ازت جدا می شن
جورابش یه جفت باشه آدم، خیالش راحته
بیشتر از یه جفت باشه همیشه تا به تا می شن

ناصر فیش

***

تونیستی
اما من برایت چای می ریزم...
چه فرق می کند؟
باشی یا نباشی
من با تو زندگی می کنم!

رسول یونان

***

پشت چشمان تو شهری است، تماشا دارد
چشم تو پنجره ای باز به دریا دارد
صبح از مشرق چشمان تو سر زد، یعنی
آسمان هر شب از این جاست که فردا دارد
تو همان لحظه شیرین خیالم هستی
که به کابوس شبم لذت رویا دارد
چشم تو ساده ترین فلسفه دوستی است
مثل آیینه، صمیمیت گیرا دارد
من به چشمان تو، چشمان تو، می اندیشم
و به آن شهر که یک ساحل زیبا دارد

محمود صادقی

***

دل خوشم با غزلی تازه، همینم کافی است
تو مرا باز رساندی به یقینم، کافی است
قانعم، بیشتر از این چه بخواهم از تو
گاه گاهی که کنارت بنشینم، کافی است
گله ای نیست، من و فاصله ها همزادیم
گاهی از دور تو را خوب ببینم، کافی است
من همین قدر که با حال و هوایت- گهگاه- بر گی از باغچه شعر بچینم، کافی است
فکر کردن به تو یعنی غزلی شورانگیز
که همین شوق مرا، خوب ترینم! کافی است

محمد علی بهمنی

هنری

افول دولت آمریکا و نابودی اسرائیل در نمایشگاه «دونالد سلمان»

سیدمسعود شجاعی طباطبایی هنرمند کاریکاتوریست که همزمان با روز ۱۳ آبان نمایشگاه جدیدترین آثار خود را با عنوان «دونالد سلمان» در حوزه هنری افتتاح کرده است، درباره این نمایشگاه به فارس گفت: نمایشگاه دو بخش دارد؛ بخش اول ۴۵ اثر تمام رنگی و موضوع آن استکبارستیزی است. بخش دوم ۴۰ اثر را در بر می گیرد و مهاجرت به آمریکا و مصائب درخواست کنندگان روادید این کشور را با زبان طنز به نمایش می گذارد. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری ادامه داد: در برخی کارها هم به فرمایش های رهبر انقلاب مانند افول دولت آمریکا و نابودی اسرائیل تا ۲۵ سال آینده پرداخته ام اما موضوع آل سعود به دلیل قتل جمال خاشقچی از دو موضوع دیگر تازه تر و سه. چهار اثر اصلی را به خود اختصاص داده که پوستر نمایشگاه نیز از جمله آن هاست.

پیش‌بینی شکسته شدن رکورد گران‌ترین اثر هنرمند زنده

هفته آینده تابلوی «پرتره یک هنرمند» اثر «دیوید هاکنی»، نقاش انگلیسی زیر چکش حراج با رقم پیش‌بینی شده ۸۰ میلیون دلاری می‌رود و رکورد گران‌ترین اثر هنری یک هنرمند در قید حیات ثبت می‌شود. به گزارش فارس به نقل از رویترز، تابلوی «پرتره یک هنرمند» یکی از معروف‌ترین آثار هاکنی است که مردی را در ژاکت صورتی نشان می‌دهد که به پایین و چهره شخصی در حال شنا در استخر می‌نگرد.

چنان چه این پیش‌بینی درست از آب درآید، می‌تواند رکورد بالاترین رقم یک اثر هنرمند زنده را که ۵۸ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار در سال ۲۰۱۳ و متعلق به «جف کوونز» برای مجسمه فولادی‌اش با عنوان «سگ بادکنکی» است، بشکند. دیوید هاکنی که به تازگی یک پنجره شیشه‌ای رنگی را به افتخار ملکه الیزابت دوست مینستر اَبی طراحی کرده است به عنوان یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان کنونی بریتانیا شناخته می‌شود.

آگهی تغییرات شرکت نگار ترابر اطلس شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۶۷۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۷۹۲۶۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۳ ونامه شماره ۶۳۵مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۳ انجمن صنفی شرکتهای حمل و نقل بین المللی خراسان تصمیمات ذیل اتخاذ شد : نشانی مرکز اصلی شرکت از محل قبلی به آدرس استان خراسان رضوی شهرستان مشهد بخش مرکزی شهر مشهد بهاران بلوار شهید فرامرز عباسی بلوار جانباز پلاک۰ ساختمان کیان سنتر۲ طبقه نهم واحد ۹۱۱ کدپستی ۹۱۹۷۸۱۳۶۰۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مزبور اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۲۷۹۱)

م/۹۷۱۲۶۵۴۱

در گفت و گو با سارا عرفانی درباره ضرورت اقتباس از شخصیت زنان شاهنامه مطرح شد

نقش کم رنگ زن قهرمان در ادبیات معاصر

فاطمه خلخالی- سارا عرفانی، نویسنده جوان کشورمان، دانش‌آموخته کارشناسی الهیات گرایش فلسفه اسلامی است که علاوه بر تدریس تکنیک های داستان نویسی، آثاری در حوزه ادبیات داستانی تالیف و منتشر کرده است. در کارنامه کاری او سمت هایی همچون دبیر جلسات داستان‌خوانی سرای اهل قلم، مسئول و مدرس کارگاه داستان‌نویسی سایت لوح، دبیر سرویس داستان سایت لوح به مدت پنج سال، سردبیر سه دوره جایزه ادبی داستان لوح، سردبیر سایت مادربانو، دبیر علمی بخش داستان چهاردهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره و کارشناس کتاب انتشارات سوره مهر دیده می شود. آخرین اثر او با نام «پنج‌شنبه فیروزه‌ای» که به چاپ ششم رسیده، در سال ۹۳ توسط انتشارات نیستان منتشر شد. عرفانی این روزها مشغول نوشتن داستان زندگی حضرت معصومه (س) در قالب داستان است. او در نشست مدرسان ادبیات داستانی که به همت حوزه هنری خراسان رضوی در مشهد برگزار شد، حضور یافت و ما در همین نشست باتوجه به بازخورد خوب جامعه به قهرمانان زن در کتاب های «دا»، «دختر شینا»، «فرنگیس» و... با او درباره اهمیت به کارگیری زنان اسطوره‌ای شاهنامه در داستان‌های امروز گفت‌وگو کردیم که خواهید خواند.

به نظر شما در اقتباس از شاهنامه، می‌توان از شخصیت‌های زن این اثر حماسی الهام گرفت؟

داستان‌نویسان زنِ ادبیات معاصر ما در آثارشان بیشتر به دنبال ظلمی هستند که به زنان شده است. جای زن قهرمانی که سختی‌ها را با قدرت تحمل کند و بتواند الگو باشد در داستان‌های نویسندگان زن خالی است. ما می‌توانیم از ادبیات کهن‌مان همچون شاهنامه الگو بگیریم یا از آن اقتباس کنیم. به‌نظرم اگر جایزه داستان حماسی باعث شود که داستان‌نویسان خانم ما متوجه شخصیت‌های زن شاهنامه و قدرت آنان شوند، حتی اگر برای این جشنواره اثری نفرستند، باز هم اتفاق خوبی افتاده است؛ یعنی این تلنگر برایشان ایجاد شود که درباره ویژگی های زنان شاهنامه بیشتر تحقیق کنند و با الهام از آنان در آینده داستان بنویسند.

چقدر مهم است که نویسنده به متن اولیه وفادار باشد؟ مثلا در بازآفرینی زنی همچون تهمینه چقدر می‌توان در شخصیت او تغییر ایجاد کرد؟

از نظر من در بازآفرینی، وفاداری به متن اصلی خیلی مهم نیست، آن چه اهمیت دارد این است که به عنوان یک کهن الگو از آن استفاده کنیم؛ همانند رویکردی که غربیان به اسطوره‌های زن یونانی داشته‌اند. در اقتباس غیرمستقیم، ما شخصیتی را خلق می کنیم که الهام گرفته از شخصیت زن شاهنامه است؛ نه این که آن را بازنویسی کنیم. البته بازنویسی هم کار کرد خودش را دارد و برای جوان نسل امروز که حوصله خواندن شاهنامه را ندارد، بسیار مفید است اما جای خلق داستان‌هایی با اقتباس از ادبیات کهن که به زبان امروز درآمده باشند نیز خالی است.

برای این که در اقتباس از شاهنامه به اثری شایسته و قابل تامل دست پیدا کنیم، چه الزاماتی را باید رعایت کنیم؟

نباید دست به کاری بزنیم که شاهنامه را هم مخدوش کنیم. یکی از راهکارهایش این است که بتوانیم شیوه صحیح اقتباس را در بین داستان‌نویسان تبیین کنیم. من به عنوان یک نویسنده و مدرس ادبیات داستانی می‌توانم تکنیک‌های نوشتن را به هنرجویان آموزش بدهم اما شاهنامه‌پژوهانی هم باید باشند که ابعاد مختلف این اثر حماسی را برای نویسندگان تبیین کنند تا اقتباس، آگاهانه انجام شود. طبیعتا قرار نیست نویسنده الزاما فردوسی‌پژوه یا تاریخ‌دان باشد. برگزاری نشست‌های کارگاهی می‌تواند بخش‌های مختلف شاهنامه را برای نویسندگان تبیین کند تا از آن ایده بگیرند. این ظرفیت در بین نویسندگان ما وجود دارد و نباید آن را رها کنیم. ممکن است در نخستین سال برگزاری جایزه داستان‌های حماسی یعنی امسال، آثار قابل توجهی به جشنواره نرسد و چند سال بعد به نتیجه مدنظر برسیم اما این موضوع باید آن قدر رسانه‌ای شود که شاهنامه برای نویسندگان ما مفاهیم و محتوایی تازه و امروزی پیدا کند. ما داریم فراموش می کنیم که در قصه‌هایمان، زن قهرمان و مقتدر را به تصویر بکشیم و چهره زن را از یاس و دلمردگی بیرون بیاوریم.

در داستان‌هایی که قرار است چهره یک زن مقتدر و قوی را نشان دهیم، نگرانی از شعاری شدن شخصیت هم وجود دارد، چطور می توان چهره چنین زنی را برای نسل امروز، واقعی و باورپذیر به تصویر کشید؟

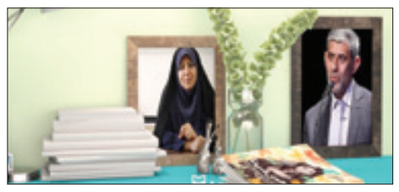
باید به شخصیت زنان امروز نزدیک شویم و آنان را روایت کنیم؛ در واقع نویسنده نباید شخصیت‌هایی ماورایی و دست‌نیافتنی خلق کند. باید سختی‌ها و رنج‌ها را نشان داد و به شکل منطقی، راه بیرون‌آمدن از این شرایط را هم به تصویر کشید؛ نه این که شخصیت‌ها را اسطوره و شعارزده خلق کرد. به نظرم شناخت نویسنده از مشکلات و دغدغه‌های آدم‌های امروزی، باعث می‌شود شخصیت‌های باورپذیری را خلق کند تا حس همذات‌پنداری مخاطب را برانگیزد.

ادبیات حماسی برای مخاطب کودک و نوجوان در چه جایگاهی قرار می‌گیرد و شاهنامه چطور می‌تواند برای این گروه های سنی، دستمایه خلق اثر داستانی باشد؟

متاسفانه الگوهای کودکان و نوجوانان ما الگوهای خارجی هستند از هری پاتر گرفته تا راپانزل. از کم کاری نویسندگان داخلی است که نتوانسته‌ایم شخصیت‌های جذاب و دوست داشتنی برای گروه سنی کودک و نوجوان خلق کنیم. جای قهرمان‌های ملی خودمان در داستان‌ها خالی و بسیار مورد نیاز نسل امروز است. ما هنوز نتوانسته‌ایم یک شخصیت جذاب، قهرمان و فوق‌العاده برای کودکان و نوجوانان خلق کنیم. شاهنامه با ظرفیت‌های خوبی که در قهرمان‌سازی دارد می تواند دستمایه بسیار خوبی برای تولید آثار کودک و نوجوان باشد.

ادبی

بهترین نویسندگان دفاع مقدس به انتخاب مردم



نتایج پویش مردمی انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس با معرفی کتاب «دختر شینا» به عنوان بهترین کتاب، حمید حسام به عنوان بهترین نویسنده مرد و بهناز ضرابی‌زاده به عنوان بهترین نویسنده زن اعلام شد. به گزارش فارس، بر این اساس در بخش انتخاب بهترین کتاب، «دختر شینا» خاطرات قدم‌خیر محمدی کنعان از سوی رای دهندگان این پویش به عنوان بهترین کتاب انتخاب شد.

کتاب‌های «دا»، «دختر شینا»، «آن بیست و سه نفر»، «گلستان یازدهم»، «بابانظر»، «پایی که جا ماند»، «کوچه نقاش‌ها»، «همپای صاعقه»، «شطرنج با ماشین قیامت»، «خداحافظ سالار»، «عصرهای کریسکان»، «نورالدین پسر ایران»، «همه سیزده سالگی‌ام»، «در کمین گل سرخ» و «وقتی مهتاب گم شد» ۱۵ عنوان کتاب انتخابی پویش مردمی انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس در بخش بهترین کتاب بودند.

همچنین در بخش بهترین نویسنده مرد هم حمید حسام از سوی رای دهندگان این پویش به عنوان بهترین نویسنده مرد انتخاب شد.

در بخش بهترین نویسنده زن هم بهناز ضرابی‌زاده از سوی رای دهندگان این پویش به عنوان بهترین نویسنده زن انتخاب شد.

صف کشیدن چینی‌ها برای خرید کتابی با تصویرگری یک ایرانی

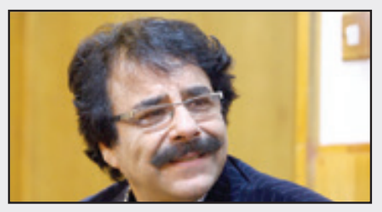
همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب کودک شانگهای، کتاب «پرنده آتشین» با تصویرگری حسن عامه کن رونمایی و با استقبال قابل توجه مخاطبان همراه شد.

به گزارش مهر، کتاب پرنده آتشین که تصویرگری آن توسط حسن عامه کن انجام شده، در کشور چین و توسط نویسنده‌ای با عنوان «لی چانگ» نوشته شده است. از نکات قابل توجه در مراسم رونمایی این کتاب، صف کشیدن مخاطبان چینی برای خرید این اثر بود که در نوع خود قابل توجه به شمار می‌رفت.

همچنین قرار است در مدت زمان برگزاری این نمایشگاه از کتاب «بلبل» که یک داستان کلاسیک چینی است و با تصویرگری حسن عامه کن توسط گروه انتشارات جی لین منتشر شده، رونمایی شود. به زودی نیز کتاب دیگری با تصویرگری حسن عامه کن به نام «مداد» که توسط یکی از معروف‌ترین نویسندگان چینی به نام رونگ رانگ رانگ نوشته شده است، در این کشور منتشر می‌شود.

آهنگ سازها را دریابید

چهره‌ها
خواننده سنتی



علیرضا افتخاری از اوضاع فعلی موسیقی و بی توجهی مسئولان گلایه کرد. او به ایرنا گفت: «آهنگ سازان مان خانه‌نشین شده‌اند و باید از جایی مثل حوزه، ارشاد یا تلویزیون به آن‌ها کمک شود. الان استاد خوشدل ۲۳ آهنگ دارد که همه آن ها هم عالی هستند ولی خب کسی نیست بانی این کار شود و کار را ضبط کنیم. عزیزان باید الان کار کنند، این‌ها از بین بروند، کسی نمی‌تواند جایشان را بگیرد. نمی‌دانم شاید گفته نشده که کمک کنید تا کارهای خوبی ضبط شود. الان کارهای خوبی نمی‌شنویم. کارها، نهادی را بیدار نمی کند، هوشیار نمی کند. خب جوان‌ها هم حق دارند ولی بین این‌ها می‌شود چند کار خوب هم ارائه شود.»

انتشار آلبوم «سه گانه» یراحی

چهره‌ها
خواننده پاپ

مهدی یراحی از انتشار آلبوم جدید خود با شکل و فرمی متفاوت خبر داد. او با اشاره به مضمون اجتماعی- انتقادی این آلبوم به صبا گفت: «اسم این مجموعه «سه گانه اجتماعی اول» است که به صورت سه قطعه و سه موزیک ویدئو در یک آلبوم با بسته بندی مخصوص منتشر می شود. روی این قطعات و ویدئوهایشان وقت و توان بسیاری گذاشتیم تا فضای مدنظر را در بیاوریم؛ چرا که موضوعات پرداخته شده در این آلبوم، از حساسیت و تفاوت ویژه‌ای با موضوعات و محتوای معمول آثار موسیقی با کلام برخوردارند.» او اضافه کرد: «متأسفانه نگاه برخی هنرمندان از سبک‌های مختلف، نگاهی انتقام‌جویانه به موسیقی پاپ است. باید موسیقی پاپ و مخاطبانش را بیشتر درک کنیم.»

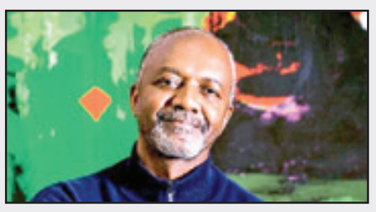
افزایش مجسمه ها شهر را آرام نمی کند

چهره‌ها
مجسمه ساز

قدرت عاملی معتقد است افزایش مجسمه ها شهر را آرام نمی کند. او به ایسنا گفت: «بخشی از آرام‌سازی شهری به شعور گرافیکی و تجسمی جامعه بازمی گردد که سطح آن در جامعه ما پایین است. هم اکنون معابر و میادین شهر ما بسیار شلوغ است و افزایش مجسمه ها در شهر فقط فضا را شلوغ‌تر خواهد کرد. به نظر من بیش از ۳۰ درصد عصبانیت مردم به دلیل آلودگی بصری است. مسئولان شهرداری نباید تنها به فکر ساخت بزرگراه یا خیابان باشند بلکه باید به افراد پیاده هم فکر کنند؛ چرا که خیابان‌های ما آن قدر شلوغ است که آن ها نمی توانند برای سرگرم کردن خود در شهر قدم بزنند.»

معرفی پرنفوذترین هنرمند معاصر

چهره‌ها
نقاش



کری جیمز مارشال نقاش ۶۳ ساله آمریکایی پرنفوذترین هنرمند معاصر سال ۲۰۱۸ شد البته پرنفوذترین چهره این فهرست، کسی نبود جز دیوید زوییرنر که دلال آثار جیمز مارشال است اما از آن جا که هنرمند نیست و گالری‌دار است، عنوان پرنفوذترین هنرمند به نقاش ۶۳ ساله می‌رسد. نام جیمز مارشال زمانی سر زبان‌ها افتاد که «شان کامز» تابلوی «دوران گذشته» او را در یک حراجی به بهای ۲۱ میلیون دلار خرید. ضمن این که موزه تیت بریتانیا پس از چهار سال انتظار، تابلوی بدون عنوان جیمز مارشال از پل لندن را از این هنرمند خرید. به گزارش همشهری آنلاین، او از جنجالی‌ترین هنرمندان معاصر در عرصه مبارزه برای کسب حقوق سیاهان است.

بررسی کنسرت ۸۰ هزار نفری در آزادی

در روز بازی برگشت فینال جام باشگاه های آسیا بین دو تیم پرسپولیس و کاشیما، محسن ابراهیم زاده توانست برای نخستین بار در ایران، در روز شگاه آزادی برای ۸۰ هزار نفر بخواند. با این که این دیدار قهرمانی را برای پرسپولیس به ارمغان نیاورد اما آورده های بسیاری برای ورزش و البته هنر ایران داشت.

به گزارش تسنیم، بر اساس اعلام قبلی قرار بود محسن ابراهیم زاده خواننده موسیقی پاپ، برای ۸۰ هزار هوادار پرسپولیس به اجرای برنامه بپردازد. صندلی های ورزشگاه از حدود ساعت ۱۵ پر شده بود و از همین زمان بود که حاضران در ورزشگاه آزادی منتظر اجرای برنامه موسیقی بودند اما هیچ خبری از کنسرتِ وعده داده شده نبود.

حتی شایعه هایی مبنی بر لغو برنامه اجرای موسیقی هم شنیده شد. حدود نیم ساعت به آغاز بازی مانده بود که مسئولان برگزاری این دیدار، ترتیبی دادند که استیجی در کنار چمن ورزشگاه آزادی رو به روی جایگاه اصلی ساخته شود.

حدود ۲۰ دقیقه به آغاز مسابقه مانده محسن ابراهیم زاده شروع به خواندن کرد و تنها دو قطعه را اجرا کرد؛ یکی «عاشق شدن» و دیگری «دونه دونه» که در اجرای یکی از این دو قطعه، استرس و ضعف های بسیاری در صدای ابراهیم زاده شنیده شد و به محض شروع آتش بازی در ورزشگاه، هواداران اجرای این خواننده را رها و به آتش بازی های قبل از شروع بازی واکنش نشان دادند.

■ صدای ورزشگاه خوب بود

برخلاف آن چه تصور می شد که در ورزشگاه آزادی به علت نبود امکانات صوتی مناسب نمی توان کنسرت برگزار کرد اما خوشبختانه استاندارد های برگزاری دیدار فینال آسیا در این ورزشگاه رعایت شده بود و هنگام اجرای برنامه موسیقی، صدای خوبی به گوش هواداران پرسپولیس رسید.

■ چرا محسن ابراهیم‌زاده؟

شاید ابراهیم‌زاده خواننده خوبی باشد و صدای خوبی هم داشته باشد اما پرسش این جاست مگر ابراهیم زاده چقدر در زمینه خوانندگی و اجرا تجربه دارد که باید او را برای اجرا در مقابل ۸۰ هزار نفر انتخاب کرد؟ این اجرا در واقع بزرگ‌ترین رویداد موسیقی ایران بود. جایی که یک خواننده می توانست برنامه ای با کیفیت مناسب برای ۸۰ هزار نفر برگزار کند. به راستی این فرصت بزرگ بر چه اساسی به یک خواننده کم‌تجربه داده شد؟

در اجرای یکی از قطعه ها، ابراهیم زاده نتوانست کیفیت مناسبی از خود نشان دهد و ایرادهای بسیاری در این اجرا بود.

شاید بهتر است مسئولان فدراسیون فوتبال و باشگاه پرسپولیس به این پرسش پاسخ دهند که بر اساس کدام استانداردها و کدام تجربه ها، ابراهیم زاده را برای این رویداد بزرگ انتخاب کردند؟

آگهی تغییرات موسسه خیریه طلیعه هدایت رضوی موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۳۰۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۵۲۹۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ و نامه شماره ۹۲۰/۹۷/۸۸۹۵۷ مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۱ اداره کل بهزیستی خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اساسنامه جدید موسسه مشتمل بر ۳ فصل و ۳۷ ماده و ۲۵ تبصره مورد تصویب قرار گرفت .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۲۷۹۴)

م/۹۷۱۲۶۵۶۱

آگهی تغییرات شرکت نمایندگی بیمه آزادی خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۵۲۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۲۷۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ و نامه شماره ۳۰۸۱۷۹-۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۵ مدیریت امور نمایندگان و کارگزاران بیمه آسیا تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

- آقای سیدابوالفضل دبیری به شماره ملی ۰۹۴۳۸۸۴۲۱۷ به عنوان بازرس اصلی و آقای حمید کریم پور به شماره ملی ۰۹۴۳۲۴۷۵۸۶ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
- صورتهای مالی سال ۱۳۹۶ تصویب گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۱۶۹۳)

م/۹۷۱۲۶۵۴۷

آگهی تغییرات موسسه خیریه طلیعه هدایت رضوی موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۳۰۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۵۲۹۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۶ و نامه شماره ۹۲۰/۹۷/۷۲۶۲۶ مورخ ۱۳۹۷/۶/۱۳ اداره کل بهزیستی استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
- سکینه خواجوی به شماره ملی ۰۶۵۱۶۲۸۵۱۲
- سید محمد پاکدامن شهری به شماره ملی ۰۹۱۹۳۰۹۶۳۱
- علی اکبر درویش زاده به شماره ملی ۰۹۱۹۷۵۴۹۴۵
- مریم سرداری به شماره ملی ۲۶۵۹۵۴۹۰۰۱- هاشم تقوی به شماره ملی ۰۹۱۹۵۳۴۷۹۱ به عنوان اعضای اصلی هیات مدیره و - فرزانه گرایلی به شماره ملی ۰۹۳۹۳۲۲۷۶۵ و ناهید نگهبان به شماره ملی ۰۰۳۰۷۷۴۶۱۶ به عنوان اعضای علی البدل هیات مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.
- روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
- فرهاد دوایی به شماره ملی ۰۹۳۷۸۱۷۹۱۰ به عنوان بازرس اصلی و علیرضا آل حسن به شماره ملی ۰۹۴۳۹۳۵۹۷۰ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۷۲۷۹۶)

م/۹۷۱۲۶۵۵۵

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی حیدری برابر معرفی‌نامه شماره ۸/۹۷/۱۸۳۹۲ مورخ ۹۷/۷/۲۸ از طرف شهرداری مشهد به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۷۲۹ اصلی بخش ۳ مشهد که متعلق به شهرداری مشهد می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت تامبرده ذیل شماره ثبت ۲۱۹۵ صفحه ۳۱۱ دفتر ۱۶ به نام محمد میرزائی صفی‌آباد ثبت و سند به شماره چاپی ۸۵۸۱۱۱ صادر و برابر سند ۱۱۸۹۲۷ مورخ ۹۰/۵/۹ دفتر ۴۵ مشهد به شهرداری مشهد منتقل گردیده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۸۹۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی

م/۹۷۱۲۴۵۰۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۹۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی صنوبری فرزند موسی به شماره شناسنامه ۳۱۷۵ صادره از مشهد در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۶/۰۴۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۵۰ فرعی از ۲۲۸ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان چمن ۵۹ آیتا... صندوقی ۲۰ پلاک ۱۱ متعلق به خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۰۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۸/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۸/۲۱ محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

م/۹۷۱۲۱۳۸۴

(آگهی تجدید مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد بقائم مقامی آقای محمد حسن زاده ورشکسته در نظر دارد ملک ذیل متعلق به شخص ورشکسته مزبور را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است به شرح مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز پنج شنبه۹۷/۹/۲۲ساعت ۱۱ صبح بفروش برساند.

یک باب مغازه واقع در خیابان خسروی مقابل بانک تجارت نبش غربی پاساژ (سابقا جواهری الماس) در دو طبقه هم کف و زیرزمین که عرصه ملک موقوفه می باشد.اعیان طبقه: طبقه هم کف یک باب مغازه تجاری به مساحت ۲۱ مترمربع با ابعاد حدود ۵/۵ در ۳/۸ متر، دارای درب شیشه سکوریت، کف سنگ فرش و بدنه سنگ کاری، طبقه زیرزمین یک باب انبار تجاری به مساحت ۱۹ مترمربع دارای سرویس بهداشتی، دسترسی به طبقه همکف با بالابر، کف سنگ فرش و بدنه سنگ کاری، انشعابات موجود آب و گاز مشترک با همسایگان و دارای برق سه فاز مستقل می باشد. ارزش ملک مزبور ۱۰/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل ده میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون ریال) ارزیابی شده است. شرایط مزایده به شرح ذیل است: -۱ فروش نقدی است -۲ پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکزی مشهد واریز یا معادل وجه فوق چک بانکی در وجه اداره تصفیه مشهد اخذ و قبض سپرده یا چک را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند -۳ پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک محمد حسن زاده) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا ساعت ۱۰ صبح اداری روز پنج شنبه ۹۷/۹/۲۲ بفروش به دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود. -۴ اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. -۵ پیشنهادات راس ساعت ۱۱ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقتضا در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. -۶ برنده مزایده باید نهایتا ظرف یک روز از تاریخ جلسه مزایده، بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد. -۷ کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال و همچنین هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن های ۳۸۵۴۴۲۳۳ و ۳۸۵۴۵۸۱۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

احمدعلی طاهرزاده- رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

م/۹۷۱۲۵۹۵۵

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com