شهرام ناظری از بیمارستان مرخص شد

سعدی ناظری در گفت‌وگو با ایرنا، ضمن تایید خبر ترخیص برادرش از بیمارستان اظهار کرد: «برادرم که به علت عفونت ریوی در بیمارستان بستری بود، ساعتی قبل مرخص شد و با توجه به تاکید پزشکان معالج بر استراحت وی، تاریخ برگزاری کنسرت های لغو شده فعلا مشخص نیست.» شهرام ناظری هنرمند پرآوازه موسیقی ایران در چند روز گذشته به علت عفونت حاد ریوی در بیمارستانی در تهران بستری و به همین دلیل کنسرت های کرمانشاه و اصفهان وی لغو شده بود.

ادبی

نخستین گردهمایی استادان زبان فارسی در پاکستان

نخستین گردهمایی استادان زبان و ادب فارسی ایالت پنجاب پاکستان در خانه فرهنگ ایران در لاهور برپا شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در این گردهمایی علاوه بر استادان زبان فارسی، فیاض الحسن چوهان، وزیر فرهنگ و اطلاعات ایالت پنجاب، فدا محمد نشاد، سخنگوی مجلس بلتستان، محمدرضا ناظری، سرکنسول و علی اکبر رضایی فرد، رئیس خانه فرهنگ ایران در لاهور، حضور داشتند. علی اکبر رضایی فرد، رئیس خانه فرهنگ کشورمان در خصوص جایگاه حافظ شیرازی در زبان و ادبیات فارسی گفت: حافظ شخصیتی جهانی است که ابعاد فکری و ظرایف ذهنی او در کشور پاکستان به خوبی شناخته شده است و علاقه مندان فراوانی در این کشور دارد.

اختصاص روزی به عنوان روز سنایی در تقویم

در آخرین و پنجاهمین جلسه از سلسله درس گفتارهایی درباره سنایی با عنوان «از سنایی چه آموختیم؟» علاوه بر جمع بندی مباحث مطرح شده در این جلسات، پیشنهاد اختصاص یک روز به نام سنایی در تقویم مطرح شد.

به گزارش ایبنا، در ابتدای این نشست، علی‌اصغر محمدخانی رئیس انجمن مفاخر و آثار فرهنگی ضمن اشاره مختصری به آن چه طی این ۵۰ جلسه درس گفتار درباره سنایی ارائه شده است، گفت: از مهم‌ترین نکاتی که طی این سلسله جلسات بر آن تاکید شد، تقسیم شعر فارسی به دو دوره قبل و بعد از سنایی بود که درباره ویژگی های هر دو دوره هم فراوان بحث شد.

محمدخانی معاون فرهنگی و بین‌الملل موسسه شهر کتاب نیز اختصاص روزی به عنوان روز سنایی را از پیشنهادهای خود خواند و افزود: حتی اگر شورای فرهنگی به صورت رسمی این کار را انجام ندهد، ما در شهر کتاب، از سال آینده یک روز را به نام سنایی اختصاص می دهیم و در آن روز، کارنامه سنایی‌پژوهی را بررسی می کنیم.

بررسی غلط نویسی و غلط خوانی در شبکه های اجتماعی کتاب های درسی، رادیو و تلویزیون

مصیبتی به نام غلط‌نویسی!

هر روز هزاران غلط در زبان فارسی با ابزارهای نو و سنتی منتشر می‌شود در حالی که عده‌ای حیات زبان فارسی را در این شرایط در معرض خطر می‌بینند، عده‌ای هم معتقدند زبان برای پویایی خود به چنین شرایطی نیاز دارد و خود را به مرور، بی آن که آسیبی ببیند اصلاح خواهد کرد. ایسنا برای بررسی موضوع غلط نویسی به سراغ برخی از اعضای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، استادان دانشگاه، نویسندگان و مترجمان رفته و پرسیده است که چرا بعضی کلمات به راحتی و عمدا غلط نوشته می شوند و هیچ کس هم به آن‌ها توجهی نمی کند. در این مسیر با وجود مشابهت‌هایی که در پاسخ‌ها وجود دارد، نمی توان نظرات همه را همسو دانست. برخی آن‌قدر نگران این وضعیت هستند که انگار یکی از عزیزان‌شان در معرض خطری جدی است، اما برخی دیگر خیال آسوده‌تری دارند و می گویند «نگران نباشید! درست می‌شود.»

■ فضای مجازی، سلبریتی‌ها و دیگران

دنیای مجازی آن‌قدر با دنیای واقعی هم‌پوشانی پیدا کرده که در هرجا و برای هر مشکلی به متهم ردیف اول تبدیل می شود. مجازی ها این روزها، «که» را «ک» و «به» را «ب» می‌نویسند. با کلمات هر طور که بخواهند بازی می کنند. اصلا می‌شود گفت اگر مجازی نباشی، زبان‌شان را متوجه نمی‌شوی. هرچند که جمعیت زیادی از فارسی‌زبانان حالا مجازی هستند.

مجازی‌ها برای برقراری ارتباط حتی کمتر هم به رسم‌الخط فارسی رجوع می کنند، چون خیلی حرف‌ها را شکلک‌های صفحه کلید گوشی یا استیکرها می‌زنند. کلماتی هم که می‌نویسند، غلط یا درستش برای‌شان اهمیتی ندارد. مهم این است که سریع ارسال شود. انگار کسی برای زبان فارسی وقت ندارد.

■ تا چند سال دیگر نمی توان متون قدیمی را خواند

بهادر باقری، عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی می گوید: این بیم می‌رود که تا چند سال دیگر کسی نتواند متون قدیمی را بخواند و با آن‌ها ارتباط برقرار کند، چون تیراژ آن چه در فضای مجازی گسترش پیدا می کند به میلیون ها بازدید می‌رسد و وجود غلط در یک متن با تیراژ میلیونی مثل این است که یک ویروس خطرناک در یک محیط جمعی گسترش پیدا کند که جبران آن کار ساده‌ای نیست.

اما به گفته عده‌ای دیگر، زبان فارسی قوامش بیش از آن است که بخواهد با فضای مجازی و شوخی‌ های نوجوانان در این فضا آسیب ببیند.

■ ویراستاری زبان را از آفت‌ها و کژتابی‌ها حفظ می کند

حسن انوشه، سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه «ادب فارسی» معتقد است غلط‌نویسی از قدیم در زبان فارسی بوده و می گوید: غلط‌نویسی‌هایی هم که این روزها در زبان فارسی از طریق فضای مجازی یا دیگر روش‌ها رایج شده، رفته رفته درست می شوند و به اصل زبان فارسی آسیبی نمی‌زنند.

این در حالی است که محمدجعفر یاحقی، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد با بیان این که ویراستاری می‌تواند زبان را از آفت‌ها و کژتابی‌ها حفظ کند، به شرطی که سامان‌یافته و نظارت‌شده باشد، اظهار می کند: یک وجه در غلط‌نویسی‌ها این است که به‌طور طبیعی در زبان‌فارسی عناصر و عواملی مطرح می‌شود که ممکن است لازمه تکامل و تحول زبان باشد؛ شاید نشود اسم این‌ها را غلط گذاشت چون مصطلح و مورد استفاده عموم است.

■ می توان از فضای مجازی برای حفظ زبان کمک گرفت

محمدکاظم کاظمی، شاعر و عضو گروه علمی برون‌مرزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره چگونگی استفاده از فضای مجازی به‌عنوان راهی برای کمک به حفظ زبان فارسی و پیشگیری از غلط‌نویسی‌ها می گوید: در صورتی که زمینه‌های آموزشی خوبی در این فضا تعبیه شود و نهادهای رسمی متولی رسم‌الخط و زبان فارسی، فضای مجازی را برای استفاده آموزشی آن به رسمیت بشناسند و آن را شایسته ورود بدانند، می‌توان از فضای مجازی برای حفظ زبان فارسی کمک گرفت.

■ زخم تیغ دودم رسانه‌ها بر تن زبان فارسی

شاید اصلا نباید از فضای مجازی توقعی داشت یا این که آن را معیاری قرار داد برای سنجش میزان غلط‌نویسی های مردم. این رادیو و تلویزیون است که در دسترس همه است و چندین ناظر و متولی آن‌را تحت نظر دارند. امیدمان بر آن بود که اگر رادیو را روشن یا یکی از کانال‌های تلویزیون را تماشا کنیم، فارغ از غلط ها بتوانیم زبان فارسی را در سلامت کامل نظاره کنیم. اما انگار ویروس فضای مجازی وارد جعبه جادویی و همراه همیشگی‌اش رادیو هم شده است. رادیو که تنها راه ارتباطی‌اش با مردم صدایی است که با زبان فارسی به گوش می‌رسد، از همان آغاز صبح برای این که بگوید از جنس مردم است و عصا قورت نداده، گاهی شبیه مردم و دنیای مجازی‌شان غلط می گوید. این غلط ها به اقتضای ندیدن شکل کلمات و این که املایی نیستند، با ساختارهای صرفی و نحوی زبان، تلفظ کلمات و درست به کار نبردن هریک از آن‌ها، بازی خطرناکی را شروع کرده‌اند.

میرجلال الدین کزازی، استاد زبان و ادبیات فارسی با بیان این که بی گمان رسانه‌های نو در این زمینه بسیار می توانند هم سودرسان باشند و هم زیان‌بخش، اظهار می کند: رسانه‌ها از جمله رادیو، تلویزیون، روزنامه یا دیگر رسانه‌های آگاهی‌رسان، به تیغ دودم می‌مانند؛ بسته به این که از آن‌ها چگونه بهره ببریم می‌توانند به زبان آسیب برسانند. در زمانی کوتاه، لغزشی زبانی می‌تواند در دامنه‌ای بسیار گسترده پخش شود. حتی روستایی که در دهی، پشت کوهی است می‌تواند این لغزش را به کار گیرد. از سوی دیگر می‌تواند به زبان یاری برساند و آن را توان بخشد. این دوگانگی به چگونگی کاربرد زبان در رسانه‌ها برمی گردد.

■ وقتی کتاب هم به زبان فارسی آسیب می‌زند!

هیچ کس فکرش را هم نمی کرد کتاب که خود مروج درست‌نوشتن و درست‌ها بود، حالا در ردیف آن‌هایی قرار گرفته که برچسب آسیب‌رساندن به زبان فارسی می‌خورند. هرچند که تقصیر خودش هم نیست. ناشران، کتاب چاپ می کنند تا پروانه نشرشان باطل نشود؛ گاهی بدون ویراستار، گاهی هم با ویراستارهایی که تخصص لازم را ندارند. چه کسی دلش به حال فارسیِ کتاب‌ها می‌سوزد؟!

اسدا... امرایی، مترجم با اشاره به این که هم ویراستار خوب داریم و هم ویراستار بد، درباره میزان توجه به درست‌نویسی در کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند، اظهار می کند: برخی از ویراستارها در حد تغییر و تبدیل واژگان عمل می کنند اما ویراستارانی هم داریم که متن را با متن اصلی مقایسه می کنند و به زیبایی متن اهمیت می‌دهند؛ همان‌گونه که نویسنده خوب و بد داریم و قطعا کتاب‌هایی که ویراستاری خوبی نداشته باشند و کمتر به درست‌نویسی و دیگر موارد توجه کنند، مخاطبان کمتری نیز دارند.

موسی بیدج، مترجم و شاعر در این‌باره اظهار می کند: در روزگار امروز به واسطه شبکه‌های اجتماعی، اشکالی ندارد که کلمات مختصر و تلگرافی نوشته شوند تا با حداقل هزینه و حداکثر سرعت، اصل معنای پیام منتقل شود؛ اما به شرطی که در همه زوایای کتابت رایج نشود. در روزگاری که تلگراف ارسال می کردند برای کم کردن هزینه‌ها از مختصر کردن کلمات تا جایی که فقط معنا انتقال یابد، استفاده می کردند. امروز هم ما در شبکه‌های اجتماعی تلگرافی صحبت می کنیم. ارسال پیام در شبکه‌های اجتماعی مربوط به کوچه، خیابان و راه است اما کتاب این گونه نیست. کتاب اولین اتفاقی که باید برایش بیفتد این است که در آرامش جسم و روح خوانده شود؛ وگرنه کتابی که می‌خوانیم اگر متوجه آن نشویم و ذهن‌مان جای دیگری باشد و اصلا متن آن تلگرافی نوشته شده باشد و برای خواندن آن به حل معما نیاز داشته باشیم دیگر اصل موضوع از بین می‌رود. خلاصه این که این روزها انگار حتی توقع چاپ کتاب‌های بدون غلط از سوی ناشران زیاد است. هرچند که برخی علاوه بر ناشر و ویراستار در این زمینه، از نوع نظارت‌ها و در واقع بی‌نظارتی ها گله دارند.

عباسعلی وفایی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی می گوید: یکی از ضعف‌های حوزه نشر این است که هیچ متولی برای صیانت از رسم‌الخط و نوع نوشتار فارسی وجود ندارد؛ یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ممکن است از نظر محتوایی به آثار گیر بدهد اما از نظر رسم‌الخط و نوع نوشتار هیچ توجهی ندارد.

نمی‌توان ماسک زدو ادای کودکی را درآورد

چهره‌ها
نویسنده

فرهاد حسن‌زاده نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، در نشست بررسی ادبیات داستانی نوجوان در پردیس رضوان دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع) با اشاره به تفاوت رمان نوجوان و بزرگ سال، اظهار کرد: در نوشتن برای نوجوان‌ها، اثری موفق‌تر است که بتواند بین بزرگ سالی و نوجوانی در نوسان باشد. به گزارش ایسنا، او با استناد به این کلام مولوی که می گوید «چون که با کودک سر و کارت فتاد / پس زبان کودکی باید گشاد»، ابراز کرد: بعضی آدم بزرگ‌ها با دیدن کودکی در خیابان، لحن کودکانه‌ای به کلام خود می‌دهند و خیال می کنند که دارند ارتباط برقرار می کنند اما کودکان خوب می‌دانند چه تصنعی پشت این گفت‌وگو نهفته است.

والدین باید قصه‌گویی یاد بگیرند

چهره‌ها
شاعر

مصطفی رحماندوست شاعر کودکان و نوجوانان در جشن امضای کتاب نمایشگاه کتاب کاشان، با تاکید بر فراگیری فن داستان گویی، گفت: «اگر می خواهیم فرزندان کتاب‌خوانی داشته باشیم، باید کتاب بخریم و برای آن‌ها بخوانیم چرا که ما انسان‌ها تمایل بیشتری به شنیدن داریم. رحماندوست افزود: بیش از ۸۰ درصد شخصیت کودکان، پیش از دبستان شکل می گیرد و در صورتی که با داستان گویی به مطالعه علاقه‌مند شوند، در بزرگ سالی کتاب خواندن آن‌ها استمرار می‌یابد. این شاعر کودکان تاکید کرد: اگر به شعر و قصه ضعیف توجه شود، آموزش و یادگیری اتفاق نمی‌افتد، در حالی که بهترین کار برای کمک به کودکان، خواندن قصه و قصه‌گویی آن‌هاست.

خلق تابلوهای «الحق مع علی» در یک سال

چهره‌ها
نقاش

حسن روح‌الامین هنرمند نقاش و طراح که نمایشگاه «الحق مع علی» را در فرهنگسرای نیاوران برگزار کرده است، درباره این نمایشگاه به مهر گفت: این نمایشگاه شامل ۱۳ تابلوی نقاشی است که در طول یک سال خلق شده‌اند و از آن جا که پنج تابلوی نقاشی‌ام درباره امیرالمومنین (ع) است و دو اثر هم به فرزندان و نوادگان حضرت علی (ع) اختصاص دارد، عنوان نمایشگاه را «الحق مع علی» گذاشتم. روح‌الامین درباره اندازه بزرگ این تابلوها گفت: وقتی می‌خواهیم یک موضوع پراهمیت را مطرح کنیم، آن را با صدای آرام به زبان نمی‌آوریم. من احساس می کنم اتفاق بزرگی چون حماسه های دینی را نمی‌توان در تابلویی با ابعاد ۳۰×۴۰ بیان کرد.

موسیقی

گروه موسیقی اهل ترکیه در ایران می‌نوازد

گروه موسیقی «تکسیم» که یک گروه موسیقی بی کلام در ترکیه است، برای نخستین بار در تاریخ ۱۸ دی ماه در برج میلاد روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، این گروه موسیقی استانبولی در حالی در تهران به اجرای برنامه خواهد پرداخت که تاکنون سه آلبوم «تکسیم تریو» در سال ۲۰۰۷، «تکسیم تریوی ۲» در سال ۲۰۱۳ و «آهی» در سال ۲۰۱۶ را در کشور ترکیه منتشر کرده است.

محقق چینی: موسیقی ایرانی جذاب و خلاق است

«ژائوژوچان» موسیقی دان چینی که به عنوان نخستین محقق زن چینی در زمینه موسیقی ایرانی تحقیق می کند، معتقد است موسیقی ایران دارای عناصر بسیاری از جذابیت گرفته تا خلاقیت، شکیبایی و مردمداری است.

این موسیقی دان چینی در گفت و گو با ایرنا با اشاره به این که بیشتر نوشتارها درباره موسیقی ایران مربوط به کشورهای دیگر است، تاکید کرد با سفر به ایران متوجه شدم موسیقی ایرانی مانند سرزمین پارس، دارای اسرار زیادی است و برای من ورود به این دنیای پرجاذبه، بسیار جالب بود.

او گفت: روی موسیقی ایران کارهای گسترده‌ای انجام داده و متوجه شده ام که موسیقی دانان ایرانی بر کار خود تسلط زیادی دارند. وی افزود: در این سفر، ایرانیان را مردمانی مهربان و صلح دوست و ایران را کشوری امن دیدم که با تبلیغات منفی رسانه های غربی خیلی متفاوت بود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی تغییرات شرکت آبان پارسه هورمان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۹۷۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۶۶۵۲۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۰ ونامه شماره ۱۹۴۹۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۲ سازمان هواپیمائی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - نام شرکت به " خدمات مسافرت هوائی وجهانگردی آبان پارسه هورمان " تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. - نشانی مرکز اصلی شرکت از محل قبلی به آدرس مشهد بلوار سجاد پاساژ پردیس طبقه سوم واحد۹ کد پستی ۹۱۸۷۸۱۴۱۷۱ تغییر یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح میگردد. - موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت وماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید : تنظیم برنامه های مسافرت هوایی- فروش بلیط مسافرت - ذخیره مکان وهرگونه اقدام دیگر مربوط به خدمات ترابری مسافر بطور مستقیم ویا غیر مستقیم با رعایت وقوانین سازمان هواپیمائی کشوری وفعالیت در زمینه اخذ روادید تنظیم وانجام مسافرت گروهی داخلی وخارجی ذخیره مکان وهرگونه خدمات ایرانگردی وجهانگردی با رعایت مقررات وقوانین سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی وگردشگری پس از اخذ مجوزهای لازم ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
م/۹۷۱۵۲۱۳۲
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۷۱۲۰)

آگهی تغییرات شرکت مجموعه سازی طوس
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۶۷۶
و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۱۷۵۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. - مؤسسه حسابرسی آگاهان تراز توس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۹۹۶۲ به سمت بازرس اصلی و آقای علیرضا بیضائی به شماره ملی ۱۰۶۲۷۵۶۶۰۶ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۷۱۱۳)
م/۹۷۱۵۲۱۴۹

آگهی تغییرات شرکت مهساب
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲
و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۰۷۳۵۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - آقای ناصر زمانی به شماره ملی ۰۹۱۹۲۸۴۰۵۱ به عنوان بازرس اصلی ، آقای داود تاجری بیدختی به شماره ملی ۰۰۶۹۳۴۳۷۳۱ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. - روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجستان (۳۱۷۱۲۳)
م/۹۷۱۵۲۱۲۶

آگهی تغییرات شرکت مکمل فراسودمند طوس
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۷۳۶
و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۷۱۵۵۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ـ آقای محمد نوروزی ابدال آبادی به شماره ملی ۳۲۵۷۵۶۹۵۸۰ و آقای حمید نوروزی ابدال آبادی به شماره ملی ۰۹۲۳۶۹۲۵۷۶ و خانم محبوبه عسکر نصیری به شماره ملی ۰۷۳۰۰۸۳۳۸۱ به عنوان اعضای هیأت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. ۲- آقای رضا فیضی کد ملی ۰۹۳۲۰۵۴۸۲۱ به عنوان بازرس اصلی وآقای علیرضا حسابی نامقی کد ملی ۰۷۰۲۴۴۲۸۹۵ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۱۷۱۱۸)
م/۹۷۱۵۲۱۴۵