بر پایی جشن پنجاهمین چاپ «یک عاشقانه آرام»

مهر-نشر روزبهان در مراسمی، انتشار پنجاهمین چاپ کتاب «یک عاشقانه آرام» اثر نادر ابراهیمی را جشن می گیرد. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۷۴ از سوی نشر روزبهان منتشر شده و روایتی است از عشق دو نیروی انقلابی به یکدیگر که پیش از این نیز با صدای پیام دهکردی به صورت کتاب صوتی منتشر شده است.

زادروز

به بهانه زادروز نویسنده ادبیات معاصر فارسی، بزرگ علوی

پیرمرد، بزرگِ ما بود

الهه آرانیان-آثارش هنوز هم پس از سال ها چشم و چراغِ دوستداران کتاب و ادبیّات است. گواه این مَدّعا قرار گرفتن رمان «چشم هایش» در میان پرفروش ترین کتاب های این دوره و زمانه است. بزرگ علوی در ۱۳ بهمن ۱۲۸۲ در محله چاله میدان تهران به دنیا آمد. او در سال ۱۳۰۳ به همراه پدر و برادرانش به آلمان رفت، تحصیلاتش را ادامه داد و در سال ۱۳۰۷ به ایران بازگشت.

بزرگ علوی در سال ۱۳۲۳ به سردبیری مجله ادبی «پیام نو» پرداخت. او در این دوران، تدریس هم می کرد و نویسندگی را هم به طور جدّی ادامه می داد. علوی طی عمر ۹۳ ساله خود چندین اثر ماندگار خلق کرد. شاهکار نویسندگی بزرگ علوی، رمان «چشم هایش» است که برخی آن را الهام از زندگی کمال الملک، نقّاش برجسته دوره قاجار می دانند. این اثر در سال ۱۳۳۰ منتشر و چند سال بعد به زبان آلمانی هم ترجمه شد. محور اصلی رمان «چشم هایش» زنی است با تمام عواطف و فراز و فرودهای روانی و ذهنی اش.

داستان رئالیستی و متکّی بر واقعیّت بیرونی است. از دیگر آثار بزرگ علوی می توان به «چمدان»، «پنجاه و سه نفر»، «ورق پاره های زندان»، «نامه ها» و «موریانه» اشاره کرد. به گفتهٔ جمال میرصادقی، داستان نویس معاصر، بزرگ علوی همواره روحیه مبارزه جویانه خود را در آثارش حفظ کرده است ضمن این که نگاه او در داستان ها منفعل نیست و آدم های داستانی اش ناامید و سرخورده نیستند.

این نویسنده بزرگ ادبیّات فارسی، سرانجام در ۲۱ بهمن ماه ۱۳۷۵ در آلمان درگذشت.

غلامرضا طریقی، در گفت و گو با خراسان مطرح کرد:

از شعر فجر حمایت نمی شود

اکرم انتصاری-امروز سیزدهمین جشنواره شعر فجر به پایان می رسد، جشنواره ای که بر خلاف هیاهوی جشنواره های دیگر کار خود را آرام انجام می دهد و بی سروصدا از صحنه بیرون می رود. طی سال های گذشته که بنیاد شعر و ادبیات داستانی، متولی جشنواره شعر فجر است کارنامه یک سال کتاب شعر بررسی شده و برگزیدگان بخش های «شعر بزرگ سال»، «شعر کودک و نوجوان» و «درباره شعر» معرفی می شوند. غلامرضا طریقی یکی از داوران بخش شعر بزرگ سال این دوره بر این باور است که خط و مشی بنیاد شعر و ادبیات داستانی در پنج سال گذشته این بوده که جشنواره، مکانی برای همه شاعرهای کشور در همه طیف ها باشد. طریقی دلایلی برای جریان ساز نبودن جشنواره دارد و می گوید: «هیچ گاه حمایت از جشنواره شعر فجر به اندازه ای که از جشنواره فیلم، تئاتر و موسیقی می شود، نیست و این به تصور کلی دست اندرکاران فرهنگی مبنی بر این که شعر هنر ارزانی است، برمی گردد. دلیل دوم مربوط به روند اشتباه برگزاری جشنواره شعر فجر در هشت سال اولیه خود است. به دلیل نامشخص بودن نهاد پیگیر، جشنواره هر سال بنا به سلیقه دبیر به سمت و سویی رفته است. در آن دوره ها جشنواره شعر فجر، مختص به ارسال شعر و نه کتاب شعر بوده و از این سو هیچ برتری نسبت به دیگر جشنواره و جایزه های شعر نداشته است اما از وقتی تصمیم بر داوری کتاب های شعر سال گذشته و انتخاب آن ها شد، یک ماهیت مستقل و مشخص به این جشنواره داده شد.»

وی درباره اعتراض برخی شاعرها به نبود نام شان در میان دست اندرکاران شعر فجر گفت: «بخشی از این اعتراض ها که جشنواره باید همه طیف های جامعه را در بر بگیرد، درست است. به هر حال الان شاعران هم نسل من باید بیایند و زمام امور را بر عهده بگیرند. البته باید این را در نظر داشت که با احتساب در نهایت ۳۰ نفر مسئول در جشنواره و تعداد زیادی از شاعران نامدار باز هم نمی توان همه را راضی نگه داشت.» طریقی در انتها گفت: «همه شاعرها باید دست به دست هم بدهند. شاعران جوان به میدان بیایند تا به چند شاعر جوان که با رنج کتاب چاپ کردند، بها دهیم و هر سال برای چند نفر از این دسته شاعرها کاری کنیم. با این نگاه مشکلات هموارتر می شود.»

کیهان کلهر در میان ۲۰ هنرمند مهم جهان قرار گرفت

کمانچه بی کران کلهر

اتفاقات خوب تمام نشده اند. کیهان کلهر و کمانچه اش یکی از همین اتفاقات زنده برخاسته از دیار کرمانشاه است که بعد از خبر انتشار آلبوم جدید وی با نام «هنوز پاییز است» که محتوای آن بر اساس همکاری های متعدد با مجموعه «رامبرانت تریو» است، خوش خبر شد. نشریه بین المللی «songlines» به مناسبت بیستمین سالگرد تاسیس خود، نام ۲۰ تن از مهم ترین هنرمندان امروز جهان را در یک فهرست انتخاب و معرفی کرد که نام کیهان کلهر نوازنده کمانچه نیز در آن به چشم می خورد. حال این خبر در شبکه های اجتماعی به سرعت در حال انتشار است و همه از سحر کمانچه کلهر می گویند.

مجله انگلیسی سانگ لاینز پیش از این در سال ۲۰۱۳ آلبوم مشترک «کیهان کلهر» و «اردال ارزنجان» نوازنده ساز «باغلاما» اهل ترکیه را در میان ۱۰ اثر برگزیده سال قرار داده بود. هر چند کلهر افتخار بزرگ تری مانند جایزه «گرمی» که اهالی موسیقی آن را اسکار موسیقی می دانند، به همراه گروه «راه ابریشم» برای آلبوم «sing me home» به خانه برد. حال این مرد ۵۵ ساله کشورمان که از پنج سالگی در اسلام آباد غرب نوازندگی را آغاز کرد و بعدتر به گروه چاووش پیوست و با بزرگانی چون محمدرضا شجریان و حسین علیزاده همراه شد و نواخت، خبرساز شده است و برای او در شبکه های اجتماعی نوشتند: «ایشان جزو ۲۰ هنرمند جهان شده و تلویزیون ما پر از کسانی است که فالش می خوانند و از دستگاه های موسیقی فقط شورش را در می آورند»، «به لحاظ روحی به یک کیهان کلهر همراه نیاز دارم تا وقتی دلم گرفت و اسم کمانچه بزنه و خستگی از تنم در بره»، «صدای سازی که از دل برآید لاجرم بر دل نشیند. فرقی نمی کنه دل اهل کجا باشه»، «الان اگه حضرت سعدی بود می گفت: آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم» و «مانند شما، آرش اگر کمانکشی می دانست / جیحون نه، جهان مرز کرامات غزل خوانی بود».

تیتراژ خوانی صرف، برایم جذاب نیست

چهره ها
خواننده سنتی

محمد معتمدی، خواننده تیتراژ فیلم «غلامرضاتختی» به خبرآنلاین گفت: «تیتراژ خودش برای من خیلی کار جذابی نیست. اول خود کار برایم مهم است و دوم موسیقی که قرار است روی کار بخوانم. یعنی به آن موسیقی به مثابه یک اثر مستقل نگاه می کنم که در جامعه باز خورد خوبی داشته باشد ولی صرفا این که تیتراژی را بخوانم که در این عرصه باشم، برایم جذاب نیست. من کمتر از دیگران تیتراژ می خوانم و شاید، یک سی ام خیلی از خواننده های مطرح موسیقی سنتی هم تیتراژ نخوانده ام.»

مشکل بزرگ، موسیقی تفننی است

چهره ها
خواننده

حسام الدین سراج در برنامه خندوانه گفت: «در کشورهای پیشرفته فرهنگی، موسیقی خاص کشور خودشان را رواج می دهند و سعی می کنند جوان ترها را با آن آشنا کنند. این جا به ناگهان، یک نوع از موسیقی تفننی تفریحی مد می شود و همه انواع موسیقی جدی باید به نفع آن مصادره شود که این مشکل بزرگ ماست. گوش نسل آینده ما با موسیقی ملی آشنا نیست. حرف ما این نیست که مردم فقط موسیقی سنتی گوش کنند بلکه مردم باید کار خوب که شعر و موسیقی درست و موثری دارد، گوش کنند.»

اخبار

پناه جوی ایرانی برنده گران ترین جایزه ادبی استرالیا

بهروز بوچانی که شش سال است به جرم تلاش برای ورود غیرقانونی به استرالیا، در جزیره مانوس پاپوآگینه نو است، با اولین کتاب خود برنده دو جایزه ادبی به ارزش ۱۲۵ هزار دلار در کشور استرالیا شد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، او در اردوگاه کتابی به نام «دوستی جز کوهستان ها ندارم» را به صورت پیام های چندبخشی به مترجمی ایرانی در استرالیا فرستاده و در آن به شرح سفرش از اندونزی به استرالیا و متعاقب آن زندانی شدنش پرداخته است. او قبل تر، تصاویری از وضعیت پناه جویان مانوس گرفته بود که با کمک یک فیلم ساز ایرانی-هلندی، تبدیل به مستند شد. این در حالی است که بوچانی این جایزه را از کشوری دریافت می کند که اجازه ورود به خاک آن، به وی داده نشده است.

باباطاهر خوانی فرهاد مدیری

فرهاد مدیری پسر مهران مدیری که این روزها با نام هنری «فرواگ» فعّالیت می کند، دومین قطعهٔ خود را با نام «گل لاله لاله» با شعری از دوبیتی سرای مشهور، باباطاهر همدانی منتشر کرد. به گزارش ایران آرت، بخش هایی از شعر این اثر، سروده اسماعیل ستّارزاده با تنظیم آرین کشیشی و امیر دارابی است. او پیش از این، تک آهنگ «خاطره» را به عنوان اولین قطعه رسمی خود در دنیای موسیقی منتشر کرده بود. ملودی این قطعه بر اساس اثری از ابراهیم منصفی رقص مجار شماره چهار، اثر یوهان برامس است.

عالیس
مرکز آموزش علمی کاربردی چشمه نوشان خراسان
دانشگاه جامع علمی کاربردی
استان خراسان رضوی

پذیرش ترم دوم به مدت محدود از اول بهمن

اعطاء مدرک تحصیلی معتبر از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

رشته های کاردانی
- کاردانی کنترل کیفیت صنایع غذایی
(برای اولین بار در بین مراکز علمی کاربردی کشور توسط علمی کاربردی عالیس)
- کاردانی ایمنی و بهداشت واحدهای صنفی
- کاردانی حسابداری صنعتی
- کاردانی مدیریت کسب و کار
- کاردانی الکترونیک صنعتی
- کاردانی برق صنعتی
- کاردانی شیمی آزمایشگاهی مواد غذایی
- کاردانی صنایع غذایی گرایش شیر و فرآورده های لبنی
- کاردانی مکانیک تاسیسات صنعتی

امتیازات ویژه مرکز
- معرفی فارغ التحصیلان برتر مقطع کارشناسی برای تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد بدون آزمون دانشگاههای دولتی
- دارای اولین مرکز نوآوری خصوصی خراسان رضوی در حوزه ی نوشیدنی ها جهت ایجاد شرکت های دانش بنیان
- پذیرش با هر نوع دیپلم و بدون نیاز به پیش دانشگاهی
- تحصیل رایگان جهت دانشجویان محترم شاهد و ایثارگر
- برگزاری کلاس ها بعد از ساعات اداری

امکانات ویژه مرکز
- تمامی کلاس ها مجهز به دیتا پروژکتور و امکانات به روز آموزشی و رفاهی
- کارگاه کامپیوتر پیشرفته
- سلف سرویس
- کتابخانه و سالن مطالعه
- سالن آمفی تئاتر
- آزمایشگاه و کارگاههای مجهز

رشته های کارشناسی
- کارشناسی ایمنی و سلامت و محیط زیست صنایع (HSE)
- کارشناسی حسابداری صنعتی
- مهندسی الکترونیک صنعتی
- مهندسی فن آوری صنایع غذایی گرایش شیر و فرآورده های لبنی

سرویس رایگان رفت و برگشت از مشهد- چناران و گلبهار
اولویت استخدام در مجموعه تولیدی عالیس
تخفیف و تقسیط ۵۰ تا ۱۰۰ درصدی شهریه
پیام رسان سروش @ChannelAlis www.alis.ac.ir

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و مشاوره رایگان با شماره تلفن ۹۶۰۳-۹۶۰۲-۰۵۱-۴۶۱۳۹۰۴۰ تماس حاصل نمایند.
آدرس مجموعه: چناران، شهرک صنعتی، نبش صنعت ۲

۹۷۱۶۹۱۵۹/ش