خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۴ . ۱۳ ربیع الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۷۵

## خاکستر «مارکز» جابه‌جا می‌شود

وزیر فرهنگ کلمبیا اعلام کرد، خاکستر «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده برجسته کلمبیایی برنده نوبل از مکزیک به زادگاهش منتقل می‌شود. به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام وزیر فرهنگ کلمبیا، باقی‌مانده جسد گابریل گارسیا مارکز به خواست خانواده‌اش از پایتخت مکزیک به شهر کارتاخنای کلمبیا انتقال داده می‌شود. به گزارش پرنسا لاتینا، خاکستر «گابو» از این پس در دانشگاه «بولیوار» کارتاخنا نگهداری می‌شود.

### ادبیات

## لزوم حفظ گویش‌های ایرانی

مرتضی کاخی به تازگی به خوانش تعدادی از شعرهای ملک‌الشعرای بهار و عماد خراسانی به گویش مشهدی پرداخته است. این شعرها در آلبومی به نام «اوسنه» با صدای غلامرضا رضایی و آهنگسازی مزدا انصاری منتشر شده است.

کاخی درباره چگونگی همکاری اش در آلبوم «اوسنه» به ایسنا گفت: یک روز یکی از اهالی فرهنگ، آقای داوود موسایی مدیر انتشارات فرهنگ معاصر به من تلفن کرد و بعد آقایان غلامرضا رضایی خواننده و مزدا انصاری پیانیست آمدند و از من خواستند که کمک کنم شعرهای ملک‌الشعرای بهار و عماد خراسانی با لهجه درست مشهدی خوانده شود. من هم سعی کردم کمک کنم و بعد همین شعرها را به گویش مشهدی خواندم.

برای دانستن لهجه خراسانی باید به سراغ تمام افغانستان، تاجیکستان، آذربایجان و جاهای دیگر برویم؛ چون زبان مردم این محدوده خراسانی بوده است که به آن زبان «دَری» گفته می‌شده نه فارسی. این زبان تا دوره انوری که شاعری بجنوردی بوده، قدرت داشته است. همین الان هم به این زبان «دری» گفته می‌شود که در گذشته، زبان رسمی ایرانیان بوده است. مثلا ناصرخسرو قبادیانی که در سال ۳۹۴ قمری در خراسان به دنیا آمده، به زبان دری صحبت می‌کرده و در قصیده‌ای زیبا از زبان دری سخن گفته و آن را «دُر» خوانده و گفته که سزاوار نیست این زبان در پای پادشاهان خوک‌صفت ریخته شود.

او درباره علت ماندگاری زبان دری در خراسان گفت: زمانی که اعراب به ایران حمله کردند به خیلی از مناطق ایران رفتند، اما نتوانستند به خراسان برسند. ولی خراسانی‌ها خودشان مسلمان شدند و به دلیل حضور امام رضا (ع) به تعدادشان افزوده شد و گرنه آن‌ها زرتشتی بودند و کوه‌های آن‌جا پر از آتشکده‌ها و قلعه‌ها بود. همین الان هم در اطراف و اکناف خراسان پر از قلعه‌هایی است که به آن‌ها «قلعه دختر» می‌گویند. قلعه دختر جایی بوده که دختران در مواقع خطر به آن پناه می‌برده و در همان‌جا زندگی می‌کرده‌اند. حالا این زبان خراسانی در محدوده خراسان لهجه‌های متفاوتی دارد که تنها یک نمونه آن مشهدی است؛ مثل لهجه‌های فارسی که در هر یک از شهرهای ایران متفاوت است یا کردی و لری.

### نمای دور

#### ویلیس و یک پیش درآمد

فیلم بعدی «جان سخت» قرار است یک پیش درآمد باشد و داستانش پیش از داستان فیلم اول رخ می‌دهد. حتی با وجود این که فیلم «جان سخت: سال اول» قرار است نسخه‌ای جوان‌تر از جان مک‌لینی را به تصویر بکشد ولی لن وایزمن تهیه‌کننده این فیلم گفته که بروس ویلیس هنوز هم بخشی از این مجموعه فیلم‌های محبوب خواهد بود.

#### تام کروز با مومیایی

تام کروز به طور رسمی قرارداد بازی در ریبوت فیلم «مومیایی» (The Mummy) تولید شرکت یونیورسال را امضا کرد. این فیلم ۹ ژوئن ۲۰۱۷ روی پرده سینماها می‌رود. «مومیایی» جدید را الکس کورتزمن کارگردانی می‌کند. سوفیا بوتلا در فیلم نقش هیولای کلاسیک را بازی می‌کند. «مومیایی» ابتدا قرار بود ۲۴ مارس ۲۰۱۷ اکران شود.

#### عقب‌نشینی اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرد که پس از انتقادهایی مبنی بر عدم تنوع نژادی در میان نامزدهای امسال مجموعه‌ای از تغییرات اساسی را اعمال خواهد کرد. بر این اساس قرار است تعداد اعضای زن و همچنین اقلیت‌های قومی آکادمی اسکار تا سال ۲۰۲۰ میلادی تا دو برابر افزایش یابد «اسپایک لی»، «ویل اسمیت»، «جادا پینکت اسمیت» و «مایکل مور» از جمله معترضان بودند.

#### «جن‌گیر» سریال می‌شود

پس از این که «ویلیام فردکین» در سال ۱۹۷۳ فیلم سینمایی «جن گیر» را بر اساس رمانی با همین نام نوشته «ویلیام پیتر باتی» (۱۹۷۱) به عنوان یکی از موفق‌ترین فیلم‌های ژانر وحشت سینما ساخت، حالا کمپانی فاکس قصد دارد یک سریال تلویزیونی بر این اساس بسازد و دستور ساخت نسخه آزمایشی آن را نیز به فیلمنامه‌ای از «جرمی اسلیتر» صادر کرده است.

#### افزودن دو فیلم به جشنواره برلین

مسئولان جشنواره فیلم برلین، مستند «زندگی در مرز» از بهمن قبادی و «خاطرات آنه فرانک» به کارگردانی «هانس استنبیشلر» را به فهرست نمایش‌های ویژه بخش «Generation» این رویداد سینمایی اضافه کردند. شصت و ششمین دوره جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۱ فوریه (۲۲ بهمن) با نمایش فیلم «درود بر سزار» ساخته جدید «برادران کوئن» آغاز به کار می‌کند و تا ۲۱ فوریه (دوم اسفند) ادامه خواهد داشت.

## روزگاری در کشور سینماگران در برابر ادبیات زانو می‌زدند

**اکرم محمدی** - روزگاری ادبیات در کشور، بر سینما مسلط بود و آقایی می‌کرد. سینماگران در برابر ادبیات زانو می‌زدند تا کتابی بگیرند و به فیلم تبدیل کنند.

به گزارش خراسان، مصطفی جمشیدی دبیر علمی هشتمین جشنواره داستان انقلاب، با اعلام این مطلب، گفت: در این دوره بیش از هر چیز به دنبال مطرح کردن نام‌هایی بودیم که هم سیاست‌های جشنواره را دنبال کنند و هم ساختار شکن نباشند. درواقع در راستای سیاست‌های بهینه‌سازی جشنواره را برگزار کنیم.

وی با اشاره به این که با حضور نویسندگان جوان، ساختار شکنی شده، گفت: در این دوره از جشنواره داستان انقلاب به همت و مدد جوانان خلاق، ساختار داستان‌های انقلاب که پیش از این به خرداد ۴۲ و انقلاب ۵۷ محدود می‌شد، شکسته شد و داستان انقلاب از واژه‌های تکرارشونده، فاصله گرفت. در واقع خلاقیتی که طی این دوره‌ها از جوانان انتظار داشتیم، در این دوره اتفاق افتاد.

دبیر علمی هشتمین جشنواره داستان انقلاب گفت: داستان انقلاب را داستان پایداری و مقاومت می‌دانم. اگر وضعیت و هزینه و رشادت مردم را در تمام جریان پس از پیروزی انقلاب به ویژه جنگ تحمیلی مرور کنیم، متوجه می‌شویم که کل این واژه‌ها معادل انقلاب اسلامی است و داستان انقلاب نیز به تبع همین داستان‌هاست.

جمشیدی افزود: زیبایی شناسی، توجه به تکنیک و پرهیز از کلیشه‌ها در داوری آثار این دوره مورد توجه داوران بخش‌های بزرگسال و نوجوان بود. البته ادبیات و به ویژه ذات رمان از کلیشه‌ها دوری می‌کند و در حوزه داوری و پالایش آثار رسیده که به این موارد توجه شده است.

وی با تاکید بر این که چراغ پایدار ادبیات انقلاب اسلامی خاموش شدنی نیست، افزود: ادبیات انقلاب اسلامی به جریان فراموش شده ادبیات نهلیستی و پوچ‌گرا که از حدود ۸۰ سال پیش وارد کشورمان شده است، لگدهای آخر را خواهد زد و این ادبیات می‌تواند برای کشورهای جهان سوم نمونه‌ای از ایستادگی انسان‌ها باشد. به همین دلیل معتقدم این آثار باید برای ملت‌هایی که درگیر جریان بیداری اسلامی هستند ترجمه شود و به دستشان برسد. درواقع ادبیات انقلاب اسلامی می‌تواند برای ملت‌هایی که در حال تغییر و خیزش در برابر حاکمان مستبد و استعمارگران هستند، تجربه‌های خوبی باشد. وی با اشاره به تغییر رویکرد داستان نویسان جوان، گفت: جوانان خلاق مفهوم داستان انقلاب را که طی این سال‌ها به سمت کلیشه‌ها کشیده می‌شد تغییر دادند. تلاش ما هم این بود که وجه آگاهی بخشی جشنواره را زیاد کنیم، اگر جشنواره و آثارش بتواند بگوید که بر سر این مردم چه رفته است تا انقلابشان پیروز شود، ما در دهه چهارم انقلاب، قدر آن را بیشتر می‌دانیم. جمشیدی با اشاره به سختگیری داوران و کوتاه نیامدن آنها از استانداردهای تکنیکی و زیبایی شناسی آثار گفت: به باور من هنر معاصر محتاج پیام نیست بلکه همراه شدن با هنر است که می‌تواند پیام را مانا کند. ما در جشنواره سعی کردیم به سوی ایجاد جذابیت برای جوانان با قالب داستان انقلابی حرکت کنیم.

دبیر جشنواره با اعلام این که ترجمه و ارائه این آثار به سایر کشورها ضروری است، گفت: ترجمه داستان‌های انقلاب برای کشورهایی که خیزش‌هایی داشته‌اند، ضروری است و به همین دلیل هم باید این آثار ترجمه شده و در اختیار سایر کشورها قرار گیرد.

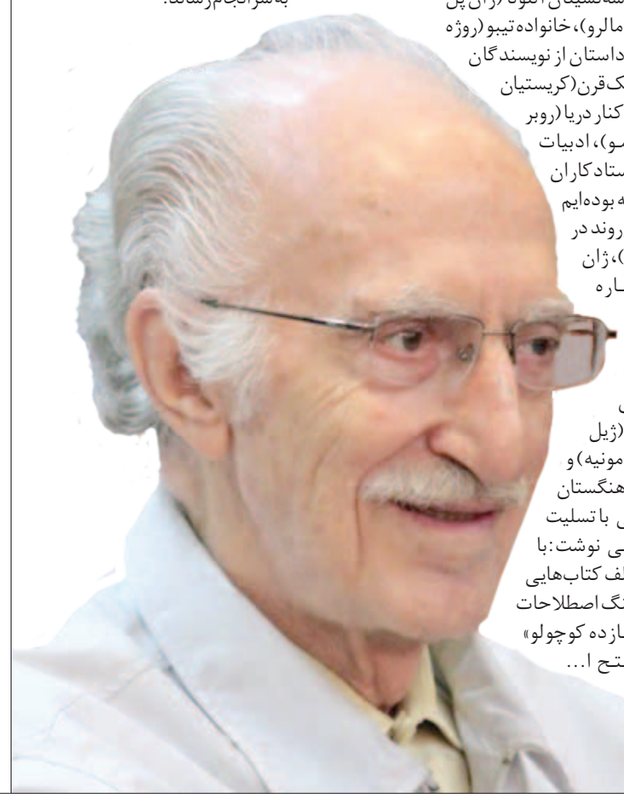
وی در ادامه با اشاره به رشد چشمگیر رمان نوجوان در جشنواره، گفت: رمان نوجوان در این دوره از جشنواره پیشرفت خوبی داشته و انتخاب آثار برتر بسیار سخت بود. البته در حوزه داستان کوتاه چنین پیشرفتی را شاهد نبودیم و معتقدم باید به داستان انقلاب، بیش از پیش توجه شود و نویسندگان جوان آن را جدی بگیرند.

وی با تاکید بر همکاری ادبیات با سایر هنرها و ایجاد جریان اقتباس ادبی گفت: اقتباس در ادبیات باید جدی گرفته شود. روزگاری ادبیات در کشور بر سینما مسلط بود و آقایی می‌کرد. سینماگران در برابر ادبیات زانو می‌زدند تا کتابی بگیرند و به فیلم تبدیل کنند. اما متاسفانه امروز شرایط برعکس شده و این نویسندگان هستند که دوست دارند اثرشان به فیلم تبدیل شود. به همین دلیل هم دوست داریم اقتباس در حوزه داستان انقلاب صورت بگیرد. البته در دنیا هم مرسوم است وحتی در هالیوود هم به نویسندگان سفارش می‌دهند تارمان و داستانی بنویسند که بتوان آن را به فیلم تبدیل کرد.

وی همچنین خواستار توجه به موضوع اقتباس سینمایی از آثار این جشنواره شد و گفت: روزگاری ادبیات بر سینما سروری می‌کرد اما الان وضعیت برعکس شده است. انتظار من این است که شرایطی توسط حوزه هنری فراهم شود تا آثار برگزیده این جشنواره در قالب یک اقتباس تبدیل به فیلم‌نامه سینمایی شود. در ادامه محمد زرویی معاون اجرایی جشنواره از رونمایی سه کتاب در جشنواره خبر داد و گفت: برگزیدگان ۵ بهمن ماه معرفی می‌شوند و در کنار برگزاری این جشنواره، از سه کتاب "گوسفندی برای شاه"، "خلسه با طعم باروت" و "رویای یک ویلای فرعونی" توسط انتشارات سوره مهر رونمایی می‌شود. همچنین کارگاه و نشستی با حضور دبیر علمی جشنواره و جمعی از داوران همچون محسن پرویز، نرگس آبیار و منیژه آرمین و راه‌یافتگان به دور نهایی داوری‌ها برگزار خواهد شد.

## نجفی به زبان فارسی تعصب داشت

ابوالحسن نجفی، استاد پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی صبح روز جمعه در بیمارستان مهر تهران بر اثر عفونت ریوی درگذشت. عمده فعالیت‌های ادبی و علمی او در حوزه ترجمه متون ادبی، ویرایش، زبان‌شناسی و وزن شعر فارسی است. نجفی یکی از دقیق‌ترین دایره‌ها برای طبقه‌بندی وزن شعر فارسی را تدوین کرد که به «دایره نجفی» معروف است. مشهورترین اثر او «غلط ننویسیم: فرهنگ دشواری‌های زبان فارسی» است و آثار دیگری را از جمله «مبانی زبان‌شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی»، «وظیفه ادبیات»، «فرهنگ فارسی عامیانه»، «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» و ترجمه‌هایی بسیار به یادگار گذاشته است. ابوالحسن نجفی در سال ۱۳۶۹ به عضویت فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی درآمد و در سال ۱۳۸۳ مدیر گروه ادبیات تطبیقی شد. انتشار شش ماه یک بار مجله ادبیات تطبیقی با مقالات، گزارش‌ها و نقدهایی در این حوزه، از فعالیت‌های این بخش است که زیر نظر ابوالحسن نجفی و با نظارت او انجام می‌شدند. نجفی همچنین ترجمه‌های متعددی دارد که این عنوان‌ها هستند: شازده کوچولو (آنتوان دو سنت اگزوپری)، «شیطان و خدا» (ژان پل سارتر)، گوشه‌نشینان آلتونا (ژان پل سارتر)، ضدخاطرات (آندره مالرو)، خانواده تیبو (روژه مارتن دوگار)، بیست و یک داستان از نویسندگان معاصر فرانسه، بچه‌های کوچک قرن (کریستیان روشفور)، شنبه و یکشنبه در کنار دریا (روبر مرل)، کالیگولا (آلبر کامو)، ادبیات چیست؟ (ژان پل سارتر)، استادکاران (آرتور آدامُف)، همان طور که بوده‌ایم (آرتور آدامُف)، پرندگان می‌روند در پرو می‌میرند (رومن گاری)، ژان پل سارتر (هنری پیر)، درباره نمایش (ژان پل سارتر)، نژاد و تاریخ (کلود لوی استروس)، نویسندگان معاصر فرانسه (برگزیده داستان‌های کوتاه)، وعده‌گاه شیر بلفور (ژیل پرو)، عیش و نیستی (تیری مونیه) و گم‌گشته (ژیل پرو). رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پیامی با تسلیت درگذشت ابوالحسن نجفی نوشت: با فوت او جامعه ادبی ایران مؤلف کتاب‌هایی نظیر «غلط ننویسیم» و «فرهنگ اصطلاحات عامیانه» و مترجم کتاب «شازده کوچولو» را از دست داد. استاد فتح ا... مجتبایی سال ۱۳۹۰ در مراسم رونمایی از «جشن‌نامه ابوالحسن نجفی» در شهر کتاب مرکزی از این چهره پیشکسوت گفت: "مسئولیت انتشار مجله «سخن» سال‌ها با نجفی بود و این تشخیص نجفی بود که آن مجموعه از «سخن» بهترین شماره‌های مجله «سخن» شد. بعد ما ۲۰ سال همدیگر را ندیدیم و حالا دوباره در فرهنگستان با یکدیگر کار می‌کردیم. همه برای او احترام خاصی قائل هستند. مهم‌ترین چیزی که نجفی برایش مهم است، زبان فارسی است و تعصب خاصی به این زبان دارد. او در جلسات فرهنگستان همواره درباره واژگانی که از رادیو و تلویزیون شنیده است و فکر می‌کند این واژه‌ها به زبان فارسی تعرض کرده‌اند، اعتراض می‌کند. نجفی در طول حیاتش در سه زمینه وارد شده که در هر سه حق آن مطلب را بیان کرده است. او کارش را با ترجمه از فرانسه به فارسی شروع کرده و بهترین کتاب‌ها را ترجمه کرده است. زمینه دومی که به آن وارد شد، مسائل زبان‌شناسی و لغت بود، تا آن‌جا که تعصب عمیق او به زبان فارسی به «غلط ننویسیم» منجر شد. زمینه سوم عروض است که به آن توجه داشته و آن را رها نکرده است. نجفی نکاتی را در عروض یافته که هیچ کس آن‌ها را نیافته بود. او هر سه این زمینه‌ها را که زمینه‌های مهمی بودند، به سرانجام رساند."



### چهره‌ها و خبرها

#### جایزه بهترین بازیگر زن

«فاطمه معتمدآریا» بازیگر تلویزیون، تئاتر و سینما در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا بنگلادش» برای فیلم «نبات» به کارگردانی «الچین موسی اوغلو»، عنوان بهترین بازیگر نقش اصلی زن را به دست آورد؛ با کسب این جایزه، «معتمدآریا» چهارمین افتخار بین‌المللی را برای این فیلم، در عنوان بازیگر به دست آورد.

#### تجلیل پاکدل از نجفی

مهدی پاکدل در نوشته‌ای اینستاگرامی به معرفی زنده‌یاد ابوالحسن نجفی به مخاطبانش پرداخت. پاکدل نوشت: روح استاد نجفی شاد و سایه اساتید ادبی و ترجمه فارسی مستدام باد. این بزرگواران تمام عمر خود را صرف ادب و زبان فارسی می‌کنند تا کمی سطح مطالعه و آگاهی را در جامعه ایرانی افزایش دهند.

#### انتقاد از تخریب بافت تاریخی

کارگردان «شیار ۱۴۳» با انتقاد از تخریب بافت تاریخی روستای «ابرندآباد» یزد تأکید کرد: این موضوع نه تنها از لحاظ میراث فرهنگی مهم است بلکه از بین بردن باغات جنبه محیط زیستی هم دارد. ابرندآباد نام روستایی است که دوره تاریخی آن به زمان ساسانیان برمی‌گردد.

#### کلاه قرمزی نداریم

حمید جبلی در پاسخ به سوالی درباره پخش برنامه کلاه قرمزی در نوروز سال ۹۵ گفت: «امسال کلاه قرمزی نداریم چون تلویزیون پول پارسال را هنوز نداده است. البته ما به کسی بدهی نداریم اما تلویزیون پول را پرداخت نکرده و علاقه‌مند نیست که این برنامه اجرا شود.» اوایل آبان هم ایرج طهماسب خبر داد که امسال قصد ندارد مجموعه کلاه قرمزی را برای تلویزیون آماده کند.

#### اولین بازیگر «مرداد»

رعنا آزادی‌ور به عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «مرداد» به کارگردانی بهمن کامیار با این پروژه قرارداد خود را ثبت کرد. رعنا آزادی‌ور در این اثر نقش زن جوانی به نام رویا را بر عهده دارد که پس از حدود یک دهه زندگی مشترک با همسرش دچار اختلاف شده و این ماجرا زندگی او را با چالش و بحران مواجه می‌کند.

### پیک خبر

#### فرامرز قریبیان از زنده یاد فریبرز صالح می‌گوید

شبکه مستند سیما، فیلم مستند یک تجربه برای عشق را درباره فیلم سینمایی سفیر ساخته زنده‌یاد فریبرز صالح به مناسبت درگذشت این فیلمساز پخش می‌کند. به گزارش ایرنا مستند یک تجربه برای عشق به مراحل ساخته شدن فیلم سفیر از زبان عوامل آن می‌پردازد و فرامرز قریبیان، جلال پیشواییان و کاظم افرندنیا از جمله هنرمندانی هستند که درباره ساخت این فیلم صحبت می‌کنند. سفیر که در اولین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، درباره قیس بن مسهر، نماینده امام حسین (ع) است که با نامه‌ای برای سلیمان خزاعی به طرف کوفه می‌رود. در راه به دست راهداران ابن زیاد، والی کوفه، دستگیر و به زندان افکنده می‌شود. این مستند ساعت ۲۱ به مدت ۵۲ دقیقه امروز از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

#### رادیو انقلاب دیروز به صورت رسمی افتتاح شد

رادیو انقلاب با حضور محمد سرافراز به صورت رسمی افتتاح شد. به گزارش خبرگزاری میزان، شبکه رادیویی انقلاب صبح دیروز (شنبه ۳ بهمن ماه) با حضور محمد سرافراز رئیس رسانه ملی و نسرین آبروانی در استودیوی این شبکه رادیویی افتتاح شد. رادیو انقلاب از طریق موج FM ردیف ۹۵ و نیم مگاهرتز و از طریق اپلیکیشن تلفن همراه رادیو از نشانی اینترنتی www.iranseda.ir قابل دریافت است.

#### فردوسی به زبان نمایش

رادیو نمایش با سریال «نگارنده دفتر باستان» به زندگی حکیم ابوالقاسم فردوسی می‌پردازد. به گزارش مهر، فردا سریال «نگارنده دفتر باستان» به کارگردانی صدرالدین شجره از رادیو نمایش پخش می‌شود. این نمایش رادیویی را غلامرضا کاووسی بر اساس زندگی حکیم فرزانه ابوالقاسم فردوسی نوشته است. در این نمایش هنرمندانی چون علی زرینی، مهدی طهماسبی، احمد شمس آصف، مهرداد عشقیان و تعداد دیگری از هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش پرداخته اند. «نگارنده دفتر باستان» به تهیه کنندگی ماهداد توکلی، گویندگی بهروز رضوی و صدابرداری علی حاجی نوروزی ساعت ۱۵:۳۵ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

#### بازگرداندن بیش از ۳۰۰۰ قطعه فسیل با ارزش به ایران از آمریکا

بیش از ۳۰۰۰ قطعه فسیل منحصر به فرد که متعلق به ایران بوده است، از آمریکا برگردانده شد. به گزارش ایسنا در سال‌های ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ یک گروه مشترک از کاوشگران ایرانی و آمریکایی به سرپرستی دکتر برنارد کمپبل استاد دانشگاه کالیفرنیا با اجرای عملیات اکتشافی در منطقه مراغه و مناطق اطراف دریاچه ارومیه، موفق به کشف حدود ۳ هزار قطعه فسیل منحصر به فرد مربوط به دوران سوم زمین شناسی از جمله ۸۰۲ قطعه فسیل ارزشمند مهره‌داران و یک جمجمه کامل متعلق به نمونه مشخصی از پستانداران گردیدند. پس از کشف فسیل‌ها، تعدادی از آنها به موجب توافقی که بین موزه تاریخ طبیعی ایران با بخش دیرینه شناسی موزه کانتی (لس آنجلس) انجام شده بود، برای مطالعه، شناسایی و طبقه‌بندی در سه مرحله (مرحله اول ۱۰۴ قطعه فسیل، مرحله دوم یک کارتن حاوی تخته سنگ و در مرحله سوم ۱۵ کارتن فسیل) به موزه مذکور در ایالات متحده ارسال و مقرر گردید که پس از پایان مطالعات و نتیجه گیری در موعدهای تعیین شده بین ۶ ماه تا یک سال به ایران بازگردانده شوند. مسئول روابط عمومی حقوق بین‌الملل ریاست جمهوری اضافه کرد پس از پیروزی انقلاب اسلامی، این فسیل‌ها که از نظر حقوقی در واقع بخشی از اموال ایران بود، همچنان در ایالات متحده باقی بود و با امضای بیانیه‌های الجزایر دولت ایالات متحده متعهد شد که اموال ایران در آمریکا را مسترد و منتقل نماید اما علیرغم این تعهد، آمریکا اقدام مؤثری نکرد و عملاً از همکاری برای انتقال فسیل‌ها به ایران امتناع نمود و به این ترتیب از نظر حقوقی از تعهدات خود تخلف کرد. امسال یک بخش از اموال ایران از آمریکا مسترد شده است و تلاش برای برگشت بقیه نیز ادامه دارد.

#### حال حمید سبزواری خوب است

فرزند حمید سبزواری از بهبودی نسبی این شاعر پیشکسوت انقلاب خبر داد. محسن ممتحنی فرزند حمید سبزواری در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس ضمن اشاره به بهبودی نسبی از زمان ترخیص از بیمارستان اظهار داشت: در حال حاضر پدرم در منزل است و وضعیت خوبی دارد. حمید سبزواری از شاعران پیشکسوت انقلاب است که ماه اخیر به دلیل کهولت سن، ضعف جسمانی و خونریزی معده دو هفته در بیمارستان تحت مداوا قرار گرفت اما پس از آغاز تغذیه از راه دهان، پزشک معالج اجازه ترخیص از بیمارستان را صادر کرد، او اکنون در منزل به سر می‌برد.