

گزارش

- ●

●

ساعد باقری: به جوانان زیر ۳۰ سال امید بیشتری است

چهارمین محفل شعر خوانی دهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر که به جوانان زیر ۳۰ سال اختصاص یافته بود، عصر روز پنجشنبه (۸ بهمن) با حضور شاعران جوان و همچنین پیشگستوان شعر و ادب در خانه اندیشمندان علوم انسانی در تهران بر گزار شد.

به گزارش ایسنا،ساعد باقری در سخنان کوتاهی در جمع شاعران شرکت کننده در این محفل اظهار کرد: من امروز، شعر های بسیار خوبی در این محفل شنیدم که اصل لذت هنری در آن ها مشاهده می‌شد. سراینده سرود ملی جمهوری اسلامی ادامه داد:شعر در گذشته به‌تصویر بسیار اهمیت می‌داد، اما شعر امروز، ناظر بر قدرت تصور کردن است. بنابراین، اگر چیزی بتواند باعث لذت هنری شود، به خوبی از تصویر در آن استفاده شده است. ساعد باقری در پایان، خطاب به شاعران جوان شرکت کننده در محفل بابیان این که اصالت شعر افادی تحسین‌هاکنید، گفت: گاهی وقتی می‌گوییم جوان، انگار به یک نسل توهمین می‌کنیم، در حالی که همین نسل جوان شعر امروز، به خصوص آنان که درمرز ۲۴ تا۲۶ سالگی هستند، به‌مراتب از نسل میانی شعر امروز و آنان که ۱۰ سال بزرگ‌ترند، امیدوار کننده‌تر ظاهر شده‌اند و من به شدت به این نسل امید بسته‌ام. مهدی قزلی مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان در بخش دیگری از محفل شعر جوانان زیر ۳۰ سال که با حضور شاعران تهرانی و شهرستانی بر گزار می‌شد، گفت: وضعیت شعر جوان ما هم در کمیت و هم در کیفیت، بسیار خوب است، اما ما در اینجا جمع شده‌ایم تا اعتماد به نفس شاعران جوان را زیر سایه استادان و پیشگستوان شعر محک بزنییم و شعر جوان، یک‌بار دیگر از خنجره سر ایندگان بازخوانی شود. دبیر علمی دهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر نیز در سخنان کوتاهی در جمع شاعران جوان گفت: در سرزمینی که فر دوسی، نیما، اخوان و قیصر در آن شعر بوده‌اند، ادعای شاعری کردن سخت است و برای یک شاعر نابخته، هر حرف گزارف به شمار می‌رود. در محفل جوانان زیر ۳۰ سال دهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، ساجده جبارپور، مجیدتال از قم، محمد زارعی از دلیجان، محمد حسن جمشیدی، مرتضی حیدری، میثم بهران، سیدمحمد حسین حسینی و سورنا جوکار از همدان، حسین زحمتکش و محمدحسین خباز از اندیشک، صدیقه مرادزاده، محمد حسین ملکیان، حسین طاهری، احمد امیر خلیلی، صابر قدیمی، سعید طلایی،محمود طالبی، کیانوش خان‌محمدی،یاسر قنبرلو، کاظم بهمنی، سجاد سامانی و رویا باقری از زنجان شعر خواندند. در این محفل پرشور، استادعباسعلی براتی‌پور، استاد جواد محقق، دکتر اسماعیل امینی، ساعد باقری، حمیدرضا شاکر سری و سعید بابایی (از پیشگستوان شعر) و بهروز یاسمی، محمدحسین کسبی، حامد محقق و...و شعر خوانی جوانان زیر ۳۰سال را به‌نظاره نشستند.

نقد کتاب

- ●

●

وارونه دراورونگی



علی براتی جوان – زندگی در جامعه‌ای رو به رشد که به طرف مدرنیته می‌رود و تنهایی انسان هارنگ دیگری می‌گیرد، سنت هارنگ می‌بازد و ارزش های جدیدی به‌جامعه‌تحمل می‌گردد، حرکتی از درون به بیرون و از بیرون به درون است. در مواجهه بااین مسئله ادبیات بین‌مآثر از این حادثه می‌شود و تغییر شکل پیدا می‌کند. ژانرهای نو، یا به عرصه می‌گذارند تا بتوانند مسائل روز را عرضه و گاه‌حلاجی کنند. درگیری سنت و مدرنیته و انسان سنتی و جایگاه جدید شکل می‌گیرد و نویسنده نیز تحت تأثیر همین نگاه به خلق آثاری در این زمینه می‌پردازد، گاه بسط این موضوع و گاه نقد آن. کتاب وارونگی در این طیف قرار می‌گیرد. داستانی مدرن که نشانه‌های مدرنی دارد که درون خود درگیرسنت و مدرنیته است. زن دیروز و زن امروزنی که در گذشته خویش غرق است اما در فضای زندگی نیمه‌مدرن فرو رفته است، دلی در گذشته دارد و در زمان حال به دنبال نشانه هایی از گذشته است. و اینسنگی او به گذشته و حوادث زندگی اش او را در بین گذشته و اکنون در سیلان نگه داشته است و زندگی وارونه‌ای را تجربه می‌کند.

«وارونگی» یک مانرس زانه‌است به دور از نگاه فمینیستی مسلط بر این گونه آثار که به دفاع تاشانه از حقوق زنان می‌پردازد. عطیه را د با تکیه بر نثر روان خویش تصاویر مهمی از گذشته و نگاهی مهم‌تر از زمان حال خود بر ای خواننده ترسیم می‌کند تا خواننده به عنوان نویسنده دوم تصمیم بگیرد که چگونه داستان خاتمه پیدا کند. ما حاصل کار مانسی است که می‌توان به آن توجه کرد. با همه این اوصاف می‌توان منتقد اثر هم بود و با اینکه گام خوبی برداشته است اما با دادن اسم هایی که از جغرافیای زندگی خود نویسنده است خواننده گیج شود که این نام‌ها چه کار کردی در اثر برای باروری داستان دارد و چه لایه پنهان دیگری وجود دارد. افسانه پیش از آنکه به وااکاوی خود بپردازد به واکاوی افعال و کنش های کناری کاراکترها دقت می‌کند و روند داستان دچار کندی می‌شود. رفت و برگشت های بسیار زیاد در بطن اثر از نگاه شخصیت اصلی چاله های زیادی سر راه خوانونده می‌گذارد و دستورالیت به او می‌دهد. ضعف اینگونه آثار به نگاه نویسنده بر می‌گردد که خواننده امروز را فراموش می‌کند و آنچه را که خود در ک کرده است به ادراک خواننده نمی‌ساند و خواننده دست نویسنده را ه می‌کند. آستانه شروع داستان بسیار خوب است یعنی باغی که اتوپیا ی نویسنده و جایی برای کنش اصلی داستان است اما در میانه اثر حوادث بسیار زیاد در هم تنیده می‌شوند که شلوغی مفرط آن ضرر به نویسنده می‌زند و پایان خنثی نیز داستان را ناتمام می‌گذارد. اثر در پردازش خوب از کار نیامده است. نقطه ضعف دیگر اثر حواشی غیر لازم آن است که می‌شد حذف کرد در مجموعه می‌توان نمره خوبی به نویسنده داد منتظر ماندن آثار دیگر ایشان کمی پخته تر رومایمی شود و بتوان در باره آن ناظر داد.

ادبیات

ترسیم نقشه پژوهش های زبان شناسی در قرن ۲۱

سومین همایش ملی زبان شناسی و آموزش زبان فارسی

اسفند ماه در مشهد بر گزار می شود



گفت‌وگو

نعمت‌ا... پناهی

هنگام تنظیم این مصاحبه، فرهنگ و ادبیات ایران از زمین در سوگ بزرگمردی نشسته بود. جمعه در دومین روز بهمن ۹۴ ابوالحسن نجفی که حق بسیاری بر عرصه های مختلف ادبیات از تر جمه و ویراستاری گرفته تا حوزه نوپای زبان شناسی دارد، دنیای فانی را بدرود گفت. بی تردید محققان و علاقه مندان گستره وسیع ادبیات تا سال ها حق گزار آن «دانشی مردنجویی پاکیزه نویس» خواهند بود.

سومین همایش ملی زبان شناسی و آموزش زبان فارسی روزهای ۱۱ و ۱۲ اسفند امسال در دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد مقدس بر گزار می شود. در گفت و گویی که با دکتر سید محمد حسینی معصوم، دبیر علمی همایش دانشمیی‌وی در خصوص دلیل نام گذاری این دوره از همایش با عنوان «چشم‌انداز پژوهش‌های زبانی در قرن ۲۱» گفت: دانش زبان‌شناسی با وجود ریشه‌های عمیق و دیرین خود در پژوهشهای ادبی و فلسفی، امروز به مفهومی جدید به عنوان یک دانش نوپا شناخته می‌شود که شاهد دوران اوج خود در قرن بیستم بود. در آغاز، پژوهش‌های زبان‌شناسی محدود به حوزه مطالعات اصلی زبانی بود و گاه با ادبیات و آموزش زبان نیز پیوند می‌یافت؛ اما از اواخر قرن بیستم تحولات سریع و شگفت انگیزی در زبان‌شناسی رخ داد که قبلاً سابقه نداشت.

این دانشپار زبان‌شناسی دانشگاه پیام نور مشهد تشریح کرد: این تحولات، حاصل پیوند زبان‌شناسی با شاخه‌های مختلف علوم دیگر بود. در این راستا، زمینه‌های میان‌رشته‌ای به وجود آمد که از یک سو با زبان‌شناسی و از سویی دیگر با علومی همچون الهیات، فلسفه، حقوق، رایانه، روان‌شناسی، پزشکی، علوم سیاسی و بسیاری دیگر از شاخه‌های علم و فنون پیوند داشت. بنابراین امروزه شاهد آن هستیم که درس زبان‌شناسی در بسیاری از رشته‌های دانشگاهی به عنوان یک واحد درسی جای خود را بر گزیده است. امروزه نیز ضرورت دارد برای ادامه راه در قرن ۲۱، نقشه پژوهشی مدونی ترسیم شود که دانشجویان و پژوهشگران را در فضای زندگی نیمه‌مدرن نیازهای امروز و آینده هدایت کند. این عمدترین هدف سومین همایش ملی زبان‌شناسی و آموزش زبان

فارسی است که در این دوره با نام «چشم‌انداز پژوهش های زبانی در قرن ۲۱ بر گزار می‌شود.

دبیر علمی این همایش درباره ارتباط زبان‌شناسی با آموزش زبان فارسی و اهمیت آن خاطر نشان کرد: یکی از بزرگ ترین خدماتی که زبان شناسان می‌توانند برای ارتقای علم و فرهنگ در ایران ارائه دهند، کاربرد بنیان‌های نظری علم زبان‌شناسی در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان و در نتیجه نشر و ترویج فرهنگ والای ایرانی اسلامی در سراسر جهان است. وی با تأکید بر این که امروزه رشته آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان به عنوان یکی از شاخه های زبان‌شناسی درمقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه های مختلف دایر است و به تازگی دوره دکتری آن نیز به تصویب رسیده است، افزود: بنابراین سومین همایش ملی زبان‌شناسی و آموزش زبان فارسی فرصت خوبی است تا استادان و پژوهشگران، آخرین یافته های خود را در این زمینه در اختیار دانشجویان علاقه مند قرار دهند و مشکلات و نیازهای آموزش فارسی به غیر فارسی زبانان را بررسی کنند.

دکتر حسینی معصوم، همجواری استان خراسان با کشور های حوزه قفقاز و نیز حضور دانشجویان خارجی فر از آن دانشگاه های مشهد را امتیازی برای این حوزه جغرافیایی دانست و افزود: این موضوع باعث شده است تا یک مرکز ویژه آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان در دانشگاه فردوسی تأسیس شود. همچنین دانش آموختگان رشته زبان‌شناسی یارشته آموزش فارسی به غیر فارسی زبانان عمدتاً به عنوان مدرّس جذب این مراکز می‌شوند.

دبیر علمی این همایش از حضور رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، دکتر حداد عادل و معاون وزیر علوم، دکتر رستمی ابوسعیدی به عنوان میهمانان ویژه همایش خبر داد و افزود: نهاد های علمی و اجرایی زیادی در این همایش مشار کت دارند که بنیاد سعدی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، دانشگاه های پیام نور، فردوسی و فرهنگیان مشهد، استانداری و اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی، مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر مشهد، مرکز منطقه ای اطلاع رسانی علوم و فناوری، پایگاه استادی علوم جهان اسلام، انجمن زبان شناسی ایران، دفتر تبلیغات حوزه علمیه خراسان رضوی و انجمن آثار و مفاخر و فرهنگ ی از آن جمله اند. دکتر حسینی معصوم خاطر نشان کرد: در حاشیه همایش نیز از نیم قرن تلاش علمی استاد زبان شناس پروفسور مهدی مشکوة الدینی تجلیل خواهد شد.

شایان ذکر است حدود ۹۰۰ چکیده مقاله به دبیرخانه همایش ارسال و از این میان حدود ۲۰۰ چکیده بر گزیده شد. همچنین حدود ۱۰۰ مقاله برای ارائه شفاهی و همین حدود نیز به صورت پوستر یا چاپ در مجموعه مقالات پذیرفته شد.

یکی از بزرگ ترین خدماتی که زبان شناسان می‌توانند برای ارتقای علم و فرهنگ در ایران ارائه دهند، کاربرد بنیان‌های نظری علم زبان‌شناسی در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان و در نتیجه نشر و ترویج فرهنگ والای ایرانی اسلامی در سراسر جهان است

نکوداشت معلم شاعران ایران بر گزار شد

اسفند ماه در مشهد بر گزار می شود

فرهنگ مردم ایران در سرای فردوسی

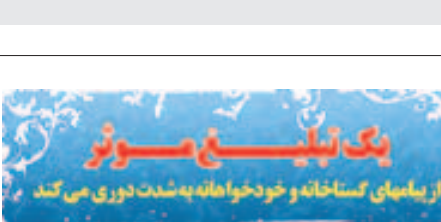


گزارش

علیرضا حیدری

ششمین جلسه نقد کتاب سرای فردوسی به برر سی «دانشنامه فرهنگ مردم ایران» اختصاص یافت در ابتدای این برنامه دکتر محمدجعفر باقعی که یکی از نویسندگان این دانشنامه است در سخنانش به توضیحاتی راجع به این دانشنامه پرداخت.مدیرسرای فردوسی با اشاره به اینکه موسسه دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در تهران زیر نظر محمد کاظم بجنوردی تاکنون کارهای علمی و فرهنگی زیادی انجام داده است به اولین کار این موسسه در ۱۹ جلدیعنی دایرةالمعارف بزرگ اسلامی اشاره کرد که طیف وسیعی از دانشمندان ایرانی و خارجی را جذب کرد و نام‌آوازه‌ای در عرصه علم و دانش به دست آورد و از جمله مهمترین کارهای این مؤسسه این بود که بسیاری از شخصیت های علمی را جذب کرد و از دانش و قلمشان استفاده کرد. این استاد دانشگاه در ادامه افزود: در تداوم این فعالیت های ارزشمند، این موسسه تصمیم گرفت «دانشنامه فرهنگ عامه ایران» را آکار کند و پس از تعیین هیئت علمی این کار شروع شد. در این کار همه زمینه‌های فرهنگی را می‌شود پیدا کرد که در واقع دانشنامه فرهنگ ایران است. این کار سترگ باحضور دانشمندان صاحب نامی اسمال رونمایی شد و تاکنون سه جلدآن منتشر شده‌است. در ادامه برنامه دکتر راشد محصل با تشکر از موسسه دایرةالمعارف اسلامی برای این فعالیت های فرهنگی با اشاره به این دانشنامه گفت: نکته مهم این است که دانشنامه باید از ویژگی ساده نویسی و خلاصه نویسی برخوردار باشد و به ویژه باید زمان کافی برای رسیدن به کیفیت کار را هم در آن لحاظ کرد. ضمن اینکه نباید فراموش کنیم که شرط مهم برای نویسنده دانشنامه تخصص بودن آن نویسنده در آن رشته است. اولین اشکالی که در کار دانشنامه نویسی در ایران به خصوص این دانشنامه وجود دارد این است که این تخصص به خوبی دیده نشده است و نویسندگانی می‌توان در این کار پیدا کرد که در رشته‌های مختلفی نوشته اند. دوم اینکه با وجودی که دانشنامه فرهنگ ایران است اما فرهنگ های دیگر ملل را هم در آن می‌توان دید. این استاد دانشگاه در ادامه با اشاره به مصداق های مشخصی به بیان اشکالاتی از این دانشنامه پرداخت.

در ادامه «ارشاد سرای» نکاتی راجع به این دانشنامه بیان کرد. وی که ۳۰۲ مقاله را در مجلد دوم بررسی کرده بود، گفت: در این دانشنامه فرهنگ عامه مفهومی فراتر پیدا کرده است و به فرهنگ عموم اقشار اجتماعی اشاره می‌کند نه صرفا عوام جامعه. از این رو از عنوان



آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت کشاورزی و دامپروری کشت فن (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۱۸ و شناسه ملی ۱۳۰۰۵۵۵۷۰۰
مجمع فوق ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۱۱/۲۳ در محل مشهد خیابان احمد آباد بلوار رازین رضای ۱۳۱ و ۱۳۲ پلاک ۱۴۴ طبقه دوم واحد ۳- پستی ۹۱۷۶۷۵۲۷۸ تشکیل می گردد.
دستور جلسه اصلاح مفادی از اساسنامه
هیات مدیره
ع/۹۲۵۳۲۲۱

فرسان روزنامه مسج ایران
شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۴ ر. ۱۳۹۴ ر.
ربیع الثانی ۱۴۳۷.
شماره ۱۹۱۸۰

مراسم بیست و یکمین شب شاعر ویژه نکوداشت جواد محقق ششمی ماه در سازمان رسانه‌ای اوج بر گزار شد. در این مراسم پس از سخنرانی تعدادی از شاعران در یادداشت این شاعر بوی در سخنانی گفت: اگر بنده ابرویی دارم به واسطه ابرویی است که بزرگوار این مجلس به نام بخشیده اندول در گروهی من نهاده‌اند. من بدون هیچ مانع‌الهی همیشه سرشنده مردم انقلاب بوده‌ام و متأسفم که کار در خوری برای آنها انجام نداده‌ام.

گزارش

- ●

●

حداد عادل مطرح کرد:

شبهات ابوالحسن نجفی به ابوریحان بیرونی

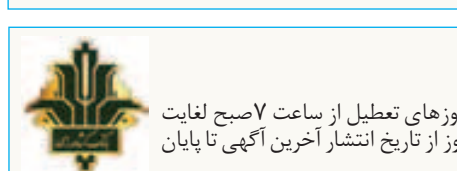
غلامعلی حداد عادل در مراسم ترجم ابوالحسن نجفی با بیان خاطره‌ای، این استاد زبان فارسی را به خاطر اهمیت دادن به علم حتی در بنسرت بیماری شبیه ابوریحان بیرونی دانست. به گزارش ایسنا، عصر پنجشنبه (هشتم بهمن ماه)، با حضور چهره‌های مختلف فرهنگ ی، ادبی و هنری و همچنین اعضای فرهنگستان زبان و ادب فارسی مراسم ترجم ابوالحسن نجفی (استاد و پژوهشگر زبان و ادب فارسی) در مسجد رضا (ع) تهران بر گزار شد. بهاء‌الدین خراساهی، ضیاءموند، اسماعیل سعادت، سلیم نیساری، کامران فانی، بهمن فرمان‌آرا، حسین معصومی همدانی، حسن انوری، هوشنگ مرادی کرمانی، سید محمود دعایی، منوچهر حسن زاده، موسی اسوار، علیرضا رئیس دانا، علی صغری محمدخانی، سیدعلی آل داوود، احمد سمیعی گیلانی، محمدپارلور، پوریه‌زین کوب، علی میرزایی، علی صلح جو، علی اشرف صادقی، محمدغلامی، شهاب‌مقرئین، امیر حسن چهلتن، حافظ موسوی، اسد... امرایی، محمد جعفری قنوتانی، علی بلوک‌باشی، علی بهبهانی، ابوالحسن تهامی‌نژاد، علی غلامعلی و... در حاضران این مراسم بودند. در این مراسم غلامعلی حداد عادل به سخنرانی پرداخت و در سخنانی به برخی از آثار ی که ابوالحسن نجفی تألیف کرده است، اشاره کرد و گفت: یکی از این آثار فرهنگ



فارسی عامیانه است که از ایشان به یادگار مانده است. این فرهنگ علمی‌ترین فرهنگ عامیانه‌ای است که به زبان فارسی نوشته شده است. حداد عادل در بخش دیگری از سخنانش، گفت: روز یکشنبه‌ای که جمعه همان هفته استاد نجفی از دنیا رفت، آخرین دیدارم با او داشتیم. در این دیدار، ایشان تقریباً در حال اغما بود. وقتی فهمید من آمده‌ام، چشمش را باز کرد و به دشواری شروع به صحبت کرد. من از او پرسیدم در معناهایی که برای «زن» آورده‌اید، ورق زندان را چنانده‌اید. استاد در همان حال شروع کرد به بحث کردن که من را به یاد حکایت معروفی درباره ابوریحان بیرونی انداخت. آن هنگام که او در بستر بیماری بود، از عالم علیمی که به دیدار او رفته بود سوالی پرسید. وقتی عالم گفت که الان چه هنگام پرسیدن این سوال است، جواب داد، بگر جواب این سوال را بدانم و بمیرم بهتر است یا ندانسته بمیرم؟ او افزود: من همیشه فکر می‌کردم این حکایت مبالغه‌آمیز است، اما آن روز که نجفی را دیدم فهمیدم که چنین حکایتی می‌تواند واقعیت باشد. حداد عادل همچنین گفت: الان ما در فرهنگستان ماند‌ه‌ایم که بعد از نجفی چه کسی را به عنوان مدیر گروه ادبیات تطبیقی بگذاریم.

اداره کل زندانهای استان خراسان رضوی

در نظر دارد مایحتاج ضروری خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل تأمین نماید.
لذا تولیدکنندگان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۴/۱۱/۱ لغایت پایان وقت اداری ۱۳۹۴/۱۱/۱۵ جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
مشهد- بلوار قرنی- خیابان دکتر شیخ- اداره کل زندانهای خراسان رضوی- واحد پشتیبانی ۱- برنج پرمحصول (صد درصد ایرانی و خالص) با نام ندابه مقدار ۱۰۰۰ تن (هزار تن) مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه
۲- تن ماهی ۱۸۰ گرمی به تعداد ۳۵۰/۰۰۰ قوطی مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه
ضمنا اسناد مناقصه از طریق پایگاه ملی مناقصات به آدرس www.lets.mporg.ir از تاریخ ذکر شده قابل دریافت بوده و شماره تلفن ۰۵۱-۳۷۲۸۷۶۱۱ واحد پشتیبانی اداره کل آماده پاسخگویی به ابهامات و سوالات شرکت کنندگان محترم در طول ساعات اداری خواهد بود.
۱/۹۴۵۳۲۴۳



مدیریت شعب بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی در نظر دارد املاک مازاد مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند از تاریخ اولین انتشار آگهی ، همه روزه به استثنای روزهای تعطیل از ساعت ۷صبح لغایت ۱۳/۳۰ بعداز ظهر جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق شرکت در مزایده به نشانی زیر جند،میدان شهداء ، ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی. طبقه سوم ، واحد حقوقی مراجعه نمایند، حداکثر مهلت شرکت در مزایده ۱۰ روز از تاریخ انتشار آخرین آگهی تا پایان وقت اداری ۱۳۹۴/۱۱/۲۰ باشد .
تلفن جهت پاسخگویی: ۳۲۲۱۳۳۱۰۰ داخلی ۴۰۸
توضیحات و شرایط:
۱- این آگهی در دو نوبت به فاصله ۷ روز چاپ میشود. تاریخ انتشار آگهی نوبت اول ۹۴/۱۱/۲۳ (انتشار در روزنامه های خراسان- آوای خراسان جنوبی- امروز خراسان جنوبی)
تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۹۴/۱۱/۱۰ (انتشار در روزنامه های خراسان- آوای خراسان جنوبی- امروز خراسان جنوبی)
درج آگهی مزایده در روزنامه ها و هزینه کارشناسی هر ملک بر مبنای دستمزد کارشناسی رسمی دادگستری به عهده برنده مزایده می باشد .
۲- بانک در ر یک یا کلیه پیشنهادات بختار است .
۳- اوراق شرکت در مزایده به آدرس فوق الذکر موجود و پیشنهاد دهندگان می بایست یک نسخه از این اوراق دریافت کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه و نسبت به واریز فیش نقدی به میزان ۸۰ درصد قیمت پایه کارشناسی هر ملک نزد بانک کشاورزی (کلیه شعب حکم واحد دارد) به حساب دایره مالی مدیریت استان خراسان جنوبی (کد ۹۴۹۶۲) یا ارائه چک تضمینی بانکی به میزان ۵۰ درصد قیمت پایه کارشناسی به عنوان سپرده شرکت در مزایده ، در پاکت لاک و مهر شده (با قید مربوط به ملک ردیف () آگهی شماره ع/۹۴/۵) به مسئولین مزایده تسلیم و رسید دریافت نمایند.
۴- به پیشنهادهای مبهم ، مشروط و بدون سپرده شرکت در مزایده و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل گردد ترتیب اثر داده نمی شود .
۵- در شرایط مساوی اولویت با مالک قبلی ملک خواهد بود و وجه واریزی ثمرات دوم و سوم تا تعیین تکلیف نهایی برنده مزایده مسترد نخواهد شد .
۶- در خصوص املاک با کاربری صنعتی که دارای ماشین آلات منصوبه می باشند تحویل ملک به برنده مزایده بر اساس گزارش کارشناس رسمی دادگستری خواهد بود.
۸- بازدید از املاک از تاریخ اولین آگهی برای کلیه شرکت کنندگان در مزایده الزامی است.
۹- در پیشنهادات نقد و اقساط حداقل مبلغ پیش پرداخت نقدی بر اساس میزان مندرج در فهرست املاک و الباقی ثمن در قالب عقد اجاره به صورت تملیک با سود بخش مربوطه (مطابق نرخ مصوب برای پول و اعتبار) و به مدت حداکثر ۶۰ ماهه خواهد بود که متقاضی باید در برک پیشنهادات به شفاف اعلام نماید .
۱۰- کلیه املاک با وضعیت موجود و طبق مفاد اسناد مالکیت و اسناد انتقال اجرائی صادر شده و اگدار می گردند و در صورت وجود متصرف، تخلیه بر عهده خریدار می باشد.
۱۱- کلیه هزینه های ثبت ثبیت قرارداد در دفتر خانه اسناد رسمی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۱۲- هر گاه ثمرات اول ، دوم و سوم از عقد قرارداد امتناع نمایند، سپرده شرکت در مزایده امانت ضبط خواهد شد.
۱۳- یا کتهای دریافتی از شرکت کنندگان در مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۲۱ در محل مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی به نشانی ، میدان شهداء ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان خراسان جنوبی ، طبقه سوم سالن ویدئو کنفرانس باز گشایی خواهد شد .

ردیف	آدرس ملک	مشخصات ثبتی ملک	کاربری	وضعیت تصرف	نوع مالکیت	میزان مالکیت بانک	میزان کل ششداکت عرصه و اعیان ملک	قیمت پایه به (ریال)	توضیحات
۱	آدرس: بیرجند-خوسف- شهرک صنعتی کارخانه تولیدی پنبه پاک کنی سپیدوش	ششداکت از پلاک ثبتی شماره ۱۸ فرعی از ۳۱ فرعی از ۹۲۸ اصلی بخش ۲ ثبتی بیرجند	صنعتی (کارخانه پنبه پاک کنی)	*	*	ششداکت عرصه و اعیان	۹۰۹۲	۲۱۴۶/۲۸	۱-اولویت به صورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۲۰۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۲	آدرس:نهبندان-کوی بسیج-میلان اول سمت چپ-پلاک ۷	ششداکت از پلاک ثبتی شماره ۹۳۷ فرعی از ۷۷۸ فرعی از ۴۵ و ۴۶ فرعی از یک اصلی بخش ۵ نهبندان	منزل مسکونی	*	*	ششداکت عرصه و اعیان	۳۴۸	۲۰۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۵۰ درصدتقد ۵۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۳	آدرس:بیرجند-شهرک بلوار امامت خیابان سلمان فارسی ۱۲ -پلاک ۱۱	۸۷۳/۶سهم مشاع از ۲۰۱۶سهم ششداکت از پلاک ثبتی ۲۶۶ فرعی از ۲۴۵ اصلی بخش ۲ بیرجند	منزل مسکونی	*	*	سهم ششداکت عرصه و اعیان	۲۰۱/۶۰	۹۶۲/۰۰۰۰۰۰۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۴	آدرس:طیلس گلشن-شهرک صنعتی شرکت تعاونی تولیدی مژان طیلس	۵۰۰۰سهم از ۸۰۰۰سهم مشاع عرصه ۱۶/۱۱سهم مشاع از ۹۸۵/۴۰سهم مشاع اعیان از کل ششداکت پلاک ثبتی شماره ۲ فرعی از ۱ فرعی از ۳۸۷ اصلی واقع در فیروزآباد بخش ۱ طیلس گلشن (ومرا)	صنعتی (کارخانه تولیدی ترشی)	*	*	سهم مشاع ۵۰۰۰سهم ششداکت عرصه و اعیان	۸۰۰۰	۹۸۵/۴۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۵	قاین-به آدرس قاین شهرک سیمان	ششداکت از پلاک ثبتی شماره ۴۸۷ فرعی از ۱۸۹۱ اصلی بخش ۱ ثبتی	زمین مسکونی	*	*	ششداکت عرصه	۳۵۸/۸	۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۵۰ درصدتقد ۵۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۶	آدرس: شهرستان در میان روستای اره فورگ	۴۰۰سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از کل ۴۴۰ سهم مزعه و قناتین اره فورگ و عباس آباد از پلاک ثبتی شماره ۱۶۹ بخش ۲ بیرجند	باغی وزراعی	*	*	سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از کل ۱۴۴۰ سهم مزعه و قناتین اره فورگ و عباس آباد	۴۰۲۶	۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۷	آدرس:بیرجند-شهرک شهید مفتح حاشیه ۵ متری شهید گازی-پلاک ۷۹	سه و یک چهارم دانگ مشاع از ششداکت پلاک ثبتی شماره ۱۷۵ فرعی از ۱۴۳/۲ اصلی بخش ۲ بیرجند	مسکونی و تجاری	*	*	سه و یک چهارم دانگ مشاع از ششداکت عرصه و اعیان	۳۴۰	۳۴۷	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۸	آدرس:بیرجند بلوار توحید بین توحید ۱۵۱	۱۰ سهم مشاع از سی و شش سهم عرصه و اعیان ششداکت یک باب ساختمان پلاک ثبتی شماره ۲۴۴ فرعی از ۲۰۷ فرعی از ۲۴۹ اصلی بخش ۲ ثبتی بیرجند	تجاری و مسکونی	*	*	۱۰ سهم مشاع از سی و شش سهم ششداکت عرصه و اعیان	۱۰۰/۲	۲/۲۰۸/۳۳۳/۳۳۳	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)
۹	آدرس: بیر جند کیلومتر ۱۵ جاده (بیرجند-خوسف) حاشیه جاده-مقابل کارخانه کویرتایر	ششداکت پلاک ثبتی شماره ۵ فرعی از ۱۵۹۲ اصلی بخش ۲ ثبتی بیرجند- دهستان شهباد	مزروعی	*	*	ششداکت عرصه	۱۱۶۱۸	۰	۱-اولویت بصورت نقدی ۲-تقد و اقساط (۳۰ درصدتقد ۷۰درصد اقساطی ۶۰ماهه)

مدیریت شعب بانک در استان خراسان جنوبی