خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ . ۱۹ شعبان ۱۴۴۰ . شماره ۲۰۰۸۲

رونمایی از آخرین کتاب مرادی کرمانی در نمایشگاه کتاب

مهر- کتاب جدید هوشنگ مرادی کرمانی با نام «قاشق چای خوری» که داستان‌های آن بیشتر در شهر اتفاق می افتد، با تیراژ ۱۰ هزار تایی امروز پنجم اردیبهشت در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی می‌شود. به گفته لیما صالح رامسری مدیر انتشارات معین، هوشنگ مرادی کرمانی، این کتاب را آخرین کتاب خود دانسته و گفته بعد از آن می خواهم قلم را ببوسم و کنار بگذارم.

یادداشت

رواج معجون های بی خاصیت!

آرانیان- اشکالات گفتاری و نوشتاری در زبان فارسی به ویژه در فضای مجازی هر روز بیشتر می‌شوند؛ از غلط های املایی و نگارشی رایج که بگذریم، به غلط نویسی و غلط گویی هایی که حاصل رواج شبکه‌های اجتماعی است، می رسیم و این روزها هم زیاد می شنویم مانند: «فلانی از گروه لفت داد»، «من رو توی کانال جوین کنید»، «این مطلب رو برات فوروارد کردم»، «یک پیام رو توی گروه پین کردم»، «همه پیام‌ها دیلیت شدند»، «این آهنگ هیت شده»، «شیر و موز رو میکس کردم» و.... حاصل ترکیب یک فعل یا مصدر انگلیسی با فعل کمکی فارسی، معجونی از غلط است. به طور مثال درباره ترکیب «لفت دادن» باید گفت فعل «لفت» در زبان انگلیسی به زمان گذشته است و وقتی آن را در فارسی با فعل کمکی ترکیب می کنیم، معنایش این می‌شود: «ترک کرد داد»! جای تعجب است وقتی به جای همه این ترکیبات غلط، عبارت‌های فعلی مناسب در زبان فارسی خودمان داریم، باز هم عده‌ای اصرار به استفاده از آن‌ها دارند. دسته دیگری از ترکیبات فعلی و عبارت‌های غلط در زبان فارسی هم هستند که حاصل ترجمه لفظ به لفظ از متن‌های خارجی اند و بهتر است به جای آن‌ها فعل و عبارت مناسب فارسی را به کار ببریم. چند نمونه از این ترکیبات عبارتند از: کلید خوردن (آغاز به کار کردن)، در جریان قرار دادن (باخبر کردن) و روی کسی یا چیزی حساب کردن (پشت گرم بودن). البته بخشی از این اشتباهات متوجه مترجم‌هایی است که عبارات و افعال زبان مبدا را کلمه به کلمه به فارسی ترجمه کرده‌اند و نتیجه‌اش دور شدن زبان فارسی از شکل و ساختار اصیل خود است.

اخبار کوتاه

- کنسرت «با من بخوان» علیرضا قربانی به دلیل استقبال مخاطبان در روزهای ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت تمدید شد.
- مراسم یادبود منیر شاهرودی فرمانفرماییان، هنرمند فقید، امروز در باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران برگزار می‌شود.
- تک آهنگ جدید محمدرضا گلزار به نام «بازی دادی» با ترانه آرن و تنظیم برانوش منتشر شد.
- دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی با موضوع منظومه‌های عاشقانه ۱۶ تا ۱۹ آبان ماه در کرمان برگزار می‌شود.
- «پرنده کوکی و زن سه‌شنبه» هاروکی موراکامی با ترجمه اسدا... حقانی در نمایشگاه کتاب تهران از راه می‌رسد.

پرونده‌ای درباره سازهای ابداعی به همراه گفت‌وگو با کیوان ساکت نوازنده و آهنگ ساز

ساز نو هم مانند شعر نیما مخالف دارد

اکرم انتصاری - جهان موسیقی هر روز در حال تغییر است. بخش بزرگی از این جهان در حال نو شدن را نوای سازهایی می سازند که موسیقی بدون آن‌ها وجود ندارد. هرچند برخی از این سازها راه دشواری در زمان برای پذیرفته شدن توسط نوازندگان رفتند و البته بسیاری از سازهای ابداعی نو با شکست مواجه شدند. به تازگی اهدای جایزه خوارزمی به طراحی ساز «نوتار» با انتقاد شدید کیوان ساکت، نوازنده و آهنگ ساز کشورمان روبه‌رو شده است. به عقیده او شایسته است جشنواره خوارزمی به دبیری دکتر اللهیاری بابت اهدای اشتباه این جایزه پاسخگو باشد و از جامعه موسیقی و سازندگان تار پوزش بخواهد. ادامه گفت‌وگویمان را در ادامه خواهید خواند.

هر کدام از سازهای فعلی روزی یک ساز ابداعی بودند. حال این ابداع ساز تا چه اندازه ضرورت دارد؟

ضرورت‌های ابداع یا تحول یک ابزار موسیقی را نیازهای هنرمندان و موسیقی مشخص می کند. در طول تاریخ همواره آهنگ سازها به صدای تازه و افزودن وسعت ساز و سازهایی نیاز داشتند تا با آن بهتر بتوان احساس موسیقی را بیان کرد و تعامل سازندگان ساز با نوازندگان و آهنگ‌سازان منجر به ابداع سازهای جدید، تکامل بخشیدن به سازهای موجود و گسترش ابزار موسیقی شده است. بنابراین تا زمانی که آهنگ ساز و نوازنده احساس کند به وسعت، جنس و امکانات دیگری در نواختن نیاز دارد با سازنده‌ها همکاری می‌کند و در پاره ای موارد سازی ابداع یا کامل می‌شود. برای نمونه می توان استاد قنبری مهر را نام برد که خدمات و ابداعات ایشان در ساز سازی بسیار کارآمد و گسترده است. برای کوک سنتور، تنبک و سرپنجه‌های تار و سه‌تار و .... طراحی بسیار جالبی کرده که در نوع خود بی‌نظیر است و امکانات ساز را گسترش داده.

تا به حال توسط استاد شجریان، کیهان کلهر و حسین علیزاده سازهایی ابداع شده است. آیا این سازها موفق بوده‌اند؟

نمی‌توان به سازی که یک نوازنده آن را می‌سازد و تنها خود از آن استفاده می کند ساز موفقی گفت. ساز شورانگیز ساخته استاد قنبری مهر که نوعی از سه‌تار ترکیبی با چوب و پوست است، اکنون بیش از دیگر سازها رایج شده است یا تار باس که استاد وزیری آن را ابداع کرد اکنون در همه گروه‌ها استفاده می‌شود. در حالی که سازهای ابداعی دیگر هنوز مقبولیت عام پیدا نکرده‌اند.

دلیل این مورد اقبال عام واقع نشدن همان مقاومت همیشگی در برابر نوآوری‌هاست؟

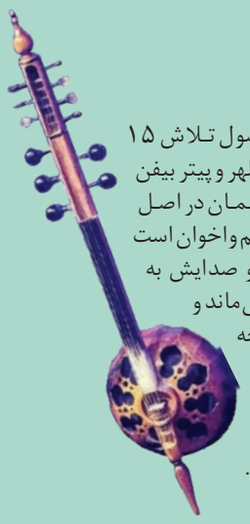
نوازنده‌ها به دلایل مختلفی مانند مشکل صدا، طرز نواختن و... هنوز رابطه قابل توجهی از نظر عاطفی و کاری با این سازها پیدا نکرده‌اند. از سوی دیگر، در جوامعی مانند ایران که بافت و تفکر سنتی در جامعه حاکم است، آدم‌هایی مانند استاد قنبری مهر که نوآوری می کنند و حتی ابداع‌شان بر پایه تفکر عمیق، اطلاع از گذشته و تکنیک بالایی است، ممکن است با مخالفت روبه‌رو شوند همان‌طور که نیما یوشیج در ابتدای کار با مخالفت‌ها و انتقادهای بی‌شماری مواجه بود و این اتفاق ممکن است همیشه در جامعه تکرار شود.

تکراری که به شکست «نوتار» هم انجامیده است.

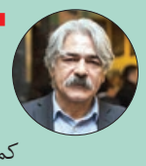
در خصوص نوتار بله. حداقلش این است که در این ساز به دلیل بریدن کاسه تار آن را به یک ساز نازیبا و عقیم تبدیل کرده‌اند. کدام استاد نوازنده تار از نواختن آن کمر درد گرفته که به این بهانه کاسه تار را بریده‌اند همچنان که این طرح در ۶۰ سال پیش شکست خورده است. من به نیابت از جمع زیادی از هنرمندان اعلام می کنم جشنواره خوارزمی باید بابت این که ابداعات استاد بزرگ ابراهیم قنبری مهر را نادیده گرفته و به سازی که قبلا توسط غلامحسین نور جهان ساخته شده، جایزه داده است عذرخواهی و با اعلام اشتباه اقدام به پس گرفتن آن کند.

معرفی چند ساز ابداعی در موسیقی ایرانی

قصه سازهای نو



■ **شاه کمان**



این ساز محصول تلاش ۱۵ ساله کیهان کلهر و پیتر بیفن است. شاه کمان در اصل کمانچه‌ای با ۸ سیم و اخوان است که طرحی شبیه کمانچه دارد و صدایش به صدایی مابین کمانچه و چنگ می‌ماند و البته صدای بم‌تری نسبت به کمانچه دارد. این ساز در کنسرت‌های مشترک کیهان کلهر و حسین علیزاده به صورت دونوازی با «شورانگیز» روی صحنه رفته است.

■ **صراحی**

استاد محمدرضا شجریان حداقل ۱۴ ساز ابداعی مانند باربد، ساغر، شهرآشوب و... را در کارنامه خود دارد. «صراحی» که از مهم‌ترین آن‌ها و جزو سازهای زهی آرشه‌ای است و امکانات سازهای خانواده ویولن را دارد، شهریور ۸۷ توسط او طراحی و ساخته شد و استاد شجریان به دلیل شباهت آن به صراحی (نوعی ظرف) این نام را برایش برگزید. او از این ساز در کنسرت خود در همان سال استفاده کرد.

■ **سلانه**

این ساز ساخته مشترک حسین علیزاده و سیامک افشاری نیز از تبار سازهای زهی و خانواده تنبور است که گفته می‌شود به آن زخمه می‌زنند. جالب این که سابقه این ساز به ایران باستان برمی گردد و کوشش حسین علیزاده منجر به بازسازی و احیای آن شد به طوری که او آلبومی شامل بداهه‌نوازی به همین نام نیز دارد. به گفته او این ساز ترکیبی از بربط، سه‌تار و تنبور است و چون سلانه سلانه وارد موسیقی شده این نام را به خود گرفته است.

نویسنده مشهوری که ۲۰۰ نام مستعار داشت

روزنامه گاردین در فهرستی که از ۱۰۰ عنوان برتر رمان‌های انگلیسی‌زبان تهیه کرده، رمان «رابینسون کروزوئه» شاهکار مشهور دانیل دفو را در مقام دوم جای داده است. به گزارش ایسنا، ادبیات داستانی انگلیس با «سیر و سلوک زائر» جان بانیان ظهور کرد، اما حدود نیم قرن طول کشید تا شاخ و برگ پیدا کند. «رابینسون کروزوئه» یک زندگی‌نامه خودنوشت منحصر به فرد روحانی و خیالی است که لقب «پدر رمان انگلیسی» را برای خالقش به ارمغان آورد. گاردین، دفو را یک شخصیت ادبی دانسته که در طول عمرش حدود ۲۰۰ نام مستعار داشت، دوست داشت برای چیزی که می‌نویسد پول دریافت کند، خوب زندگی می کرد و همیشه مقروض بود اما او با نگارش «رابینسون کروزوئه» اثری را خلق کرد که تا پایان قرن نوزدهم هیچ کتابی به اندازه آن مورد ویرایش مجدد و ترجمه به زبان‌های گوناگون قرار نگرفت. رمان دفو، الهام‌بخش نگارش ۷۰۰ نسخه شبیه به خود شد که بسیاری از آن‌ها در حوزه ادبیات کودک نوشته شدند.

چهره ها

پیشنهاد یک جشنواره جهانی برای هنرهای تجسمی ایرانی

آیدین آغداشلو، هنرمند نقاش به صبا گفت: «هنرهای تجسمی ایران قابلیت برگزاری یک جشنواره در ابعاد جهانی را دارد و با حضور افراد متخصص و کاربلد می‌توان یک جشنواره در ابعاد جهانی در زمینه هنرهای تجسمی هم برگزار کرد».

او درباره تمایل نداشتنش به برگزاری نمایشگاه افزود: «من هر روز از ۸ صبح تا ۱۰ شب نقاشی می کنم و نقاشی‌هایم را به هر کسی که بخرد، می‌فروشم بنابراین آثارم جمع نمی‌شود که برای آن‌ها نمایشگاه برگزار کنم».

دوست دارم فیلمی با بازی و موسیقی خودم بسازم

لوریس چکناواریان، آهنگ‌ساز و موسیقی‌دان به ایرنا از علاقه‌اش به سینما گفت: «کارگردانی و بازیگری من را به سمت خود جذب کرد اما سرنوشتم در موسیقی بود. وقتی در جوانی به وین رفتم بین انتخاب سینما و موسیقی تردید داشتم ولی موسیقی من را به سمت خود کشید. دوست دارم فیلمی بسازم که خودم هم در آن بازی کنم و قطعا موسیقی آن را هم خودم خواهم ساخت ولی نمی‌دانم در این راه موفق خواهم بود یا خیر».

مدیران هنری از ارزش افزوده هنر بی‌خبرند

نصرا... افجه‌ای، هنرمند پیش کسوت حوزه «نقاشی خط» درباره وضعیت اقتصادی هنر به مهر گفت: «هم اکنون سفارش‌های داخلی‌ام کم است و بیشتر از کشورهای آسیایی، آفریقایی و آمریکایی سفارش دارم و دلیلش را بی‌توجهی مدیران به «اقتصاد هنر» می‌دانم. اثری را که من ۲۵ سال پیش در امارات به قیمت ۵۰ هزار تومان فروختم، امروز بیش از ۵۰۰ میلیون تومان قیمت دارد و این ارزش افزوده هنر است که متأسفانه بسیاری از آن بی‌خبر هستند».

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۱۵۷۶/۱
بدینوسیله به علی اکبر دمساز نام پدر: محمدرضا تاریخ تولد: ۱۳۴۵/۰۶/۲۳ شماره ملی: ۰۰۵۲۵۹۷۴۴۱ شماره شناسنامه: ۴۷۲۳ بدهکار پرونده کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۶۰۹۱۰۰۱۵۷۶/۱ که برابر گزارش ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۱۲۹۷۱ شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد برابر سند: ۱۳۹۳/۱۰/۰۸ بین شما و بانک رفاه کارگران مبلغ لازم الاجرا: ۹۱۰/۰۶۱/۲۹۷ ریال (نهصد و ده میلیون شصت و یک هزار و دویست و نود و هفت ریال) شامل: اصل طلب: ۹۰۴/۸۲۹/۹۸۹ ریال و سود: ۴/۱۱۰/۳۱۷ ریال و خسارت تاریخ تادیه: ۱/۱۲۰/۹۹۱ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ و خسارت تاخیر روزانه: ۱۰/۰۰۰ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸» بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجرا مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ ابلاغ اجرائیه این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است به غیر این صورت طبق ماده ۳۴- اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از: ششدانگ یک آپارتمان با پلاک ثبتی ۷۳۰۸۷ از ۲۰۱۳۹ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد (هفتاد و سه هزار و هشتاد و هفت از بیست هزار و یکصد و سی و نه فرعی از یکصد و هفتاد و پنج اصلی بخش نه مشهد، می باشد، طبق مقررات از طریق مزایده بفروش خواهد رسید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.
علیرضا لعلی - رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۱۱۰۶۹/م

آگهی ابلاغ ماده ۸۷ کلاسه ۹۷۰۱۱۶۶
بدینوسیله به آقای وحید صفدری داشخانه فرزند براتعلی خانم فاطمه صادقی کاریزمه شامل یخچال فریزر امرسان و تلویزیون ال دی ۴۲ ماشین لباسشویی بوش آلمان اجاق گاز برنر سرویس چوب دو تخته فرش دوازده متری نگین در قبال طلب خانم نجمه صداقتی نیک بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هر گونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت بمورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی شود. م الف ۱۳۰۰- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۱۰۹۸۱/م

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم فاطمه حسنی خوشدره گی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب خانه به شماره پلاک ۲۵۲۲۱ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۵۸۱۰۸ دفتر ۷۹۰ صفحه ۴۶۴ بنام فاطمه حسنی خوشدره گی ثبت و سند به شماره چاپی ۱۳۸۵۹۳ به ۹۰ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۱۲۹۰- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی ۹۸۰۱۰۹۸۰/م

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷ آئین نامه اجراء کلاسه : ۹۶۰۱۴۷۵
بدینوسیله به آقای حسین بافدی نام پدر : حسن تاریخ تولد: ۱۳۳۳/۰۶/۰۱ شماره ملی : ۰۹۳۶۹۴۷۴۸۱ شماره شناسنامه : ۶۸ ابلاغ می گردد مازاد اول شش دانگ پلاک ثبتی ۲۳۶ فرعی از ۱۰۳ اصلی بخش نه مشهد متعلق به شما در قبال طلب آقای اصغر فرح منش به مبلغ ۶۱۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال بانضمام حقوق دولتی بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود. ضمنا هر گونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی شود.
م الف ۱۲۹۳- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۱۰۹۸۲/م

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۰۱۶۵- بدینوسیله به آقای ناصر کرمانی نام پدر: علی اصغر تاریخ تولد : ۱۳۴۳/۰۶/۰۱ شماره ملی: ۵۲۲۸۲۰۸۷۲۰ شماره شناسنامه : ۲۲۵ بدهکار پرونده کلاسه فوق که برابر گزارش مامور، مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۱ شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۲۱۹۱۸ مورخه ۱۳۷۰/۰۳/۱۳ بین شما و خانم معصومه روغنگر تعداد ۷۰ عدد سکه تمام بهار آزادی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه ... چاپ... درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. م الف ۱۲۹۱- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۱۰۹۷۸/م

ابلاغ اخطاریه ارزیابی کلاسه ۹۴۰۱۳۲۱
بدینوسیله به شما ۱- ماجد صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۹۵۳ و متولد ۱۳۳۷/۰۷/۲۱ صادره امور خارجه بغداد و کدملی ۴۷۲۰۶۱۱۲۶۵ ۲- عماد صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۹۵۳۶ متولد ۱۳۴۲/۱۱/۲۷ صادره از امور خارجه بغداد و کد ملی ۴۷۲۰۶۴۶۸۷۵ ۳- مریم صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۲۶۱۷ متولد ۱۳۴۹/۱۱/۰۱ صادره از شمیران و کدملی ۰۴۵۰۵۷۳۲۳۰ ۴- زینب صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۹۰۹ متولد ۱۳۵۱/۰۱/۱۰ صادره از شمیران و کدملی ۰۴۵۲۸۲۴۲۶۵ ۵- عدنان صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۹۵۳ متولد ۱۳۳۵/۱۰/۱۱ صادره از امور خارجه بغداد و کدملی ۴۷۲۰۶۱۱۲۵۷ ۶- صادق صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۵۳۳۰۱ متولد ۱۳۴۶/۰۳/۱۰ صادره از امور خارجه بغداد و کدملی ۴۷۲۰۶۸۴۳۸۶ ۷- محمد صحاف نائینی فرزند عبدالرضا به شماره شناسنامه ۴۵۹۵۱ متولد ۱۳۳۴/۰۱/۰۵ صادره از امور خارجه بغداد و کدملی ۴۷۲۰۶۱۱۲۴۹ ۸- عبدالرضا صحاف نائینی فرزند تقی به شماره شناسنامه ۲۱۸۵۲ متولد ۱۳۱۳/۰۸/۰۹ صادره از امور خارجه بغداد و کدملی ۹۴۳۷۲۲۷ ۹- عصبیحه شاه پسند فرزند شعبان به شماره شناسنامه ۲۱۴۲۱ متولد ۱۳۱۵/۰۲/۰۱ صادره از امور خارجه بغداد و کدملی ۳۶۲۳۵۹۷۴۱ با توجه به عدم شناسایی آدرس شما و بنا به درخواست بستانکار ابلاغ می گردد که ششدانگ پلاک ۱۱۱۵ (هزار و یکصدو پانزده) از ۱۷۹ (یکصد و هفتاد و نه) فرعی از دو اصلی بخش نه مشهد ملکی مرحوم عبدالرضا صحاف نائینی مبلغ ۱۰/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که مورد وثیقه سند رهنی و شرطی: شماره سند: ۷۴۵۸۲ ، تاریخ سند: ۱۳۹۳/۰۶/۰۲ له بانک رفاه کارگران علیه شما می باشد. چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید طبق ماده ۱۰۱ آئین نامه اجرای ثبت ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی مهلت دارید اعتراض خود را کتبا به انضمام مبلغ سه میلیون ریال بابت هزینه کارشناسی به صورت علی الحساب به این شعبه تحویل دهید. ضمنا به اعتراض خارج از مهلت مقرر یا بدون پرداخت هزینه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد
رئیس شعبه اول اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۱۱۰۶۳/م

(آگهی تجدید مزایده)
اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد بقائم مقامی از شرکت ورشکسته دکاموند در نظر دارد ملک و ماشین آلات متعلق به شرکت فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز دوشنبه ۹۸/۳/۶ ساعت ۱۱ صبح بفروش برساند: ملک واقع در کیلومتر ۳۵ محور مشهد تربت حیدریه ابتدای روستای باغچه با پلاک ثبتی ۳۳ فرعی مجزی شده از باقیمانده ۳۰ فرعی از ۱۶ فرعی از ۴۰۸ اصلی ف بخش ۵ مشهد واقع در اراضی ملک آباد سفلی دارای عرصه ۱۱۷۰۰ مترمربع و حد و حدود شمالا اول بطول ۶۰ متر به ملک مجاور شرقا بطول ۲۰۰ متر به ملک مجاور جنوبا بطول ۶۰ متر به حریم جاده غربا بطول ۱۹ متر به ملک مجاور، که مستحدثات ملک مذکور عبارتند از : - سالن تولید اصلی به مساحت ۱۴۳۸ مترمربع بصورت سوله با سقف سبک و تور مرغی و دیوارهای آجری، پشم شیشه کف سنگ و دیوارهای کاشی و سنگی-سه انبار به مساحت تقریبی ۱۳۰ مترمربع با سقف سبک و دیوارهای آجری و درب و پنجره فولادی . - سالن بدون سقف بمساحت تقریبی ۲۱۰ مترمربع با دیوارهای آجری و کف و دیوار پوشیده شده با سنگ - سرویس بهداشتی به مساحت تقریبی ۳۱مترمربع - ساختمان نگهبانی بمساحت تقریبی ۳۱ مترمربع با سقف طاق ضربی و نمای آجر سه سانتی متری، کف سنگ و دیوارهای سفیدکاری شده با درب و پنجره فولادی - ساختمان چاپ بمساحت تقریبی ۸۰ مترمربع با سقف سبک و دیوارهای آجر نمای ۵ سانتی متری - ساختمان سرایداری به مساحت تقریبی ۸۱ مترمربع با سقف طاق ضربی درب آهنی و پنجره آلومینیومی کف سیمانی - محوطه سازی جزئی -دیوار و درب محوطه به طول تقریبی ۵۰۰ متر- ارزش شش دانگ پلاک فوق مبلغ ۱۵/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانزده میلیارد و یکصد میلیون ریال) برابر با یک میلیارد و پانصدو ده میلیون تومان می باشد.ماشین آلات و تجهیزات بشرح ذیل: ۱-هشت دستگاه فر ایستاده ساخت اصفهان و ایران ۲-سه دستگاه کلوچه زنی ساخت ایران شرکت امیر لاهیجان دارای تابلوی فرمان ۳ -سه دستگاه بسته بندی کیک ساخت برادران پیروز و موسسه صنعتی پیروز اصلی (عدیلی) ۴- یک دستگاه کرم زن بیسکویت همراه با نوار نقاله دومتری ۵- یک دستگاه شرینگ پک ساخت اصفهان ۶- یک دستگاه اوکس ساخت شرکت تکنو پخت اطلس همراه با مخزن استینلس استیل و لوله و اتصالات مربوطه ۷- یک دستگاه فر تونلی به طول ۲۳ متر دارای سه مشعل و کوره همراه با نوار سردکن به طول هفت متر و عرض یک متر ۸- یک دستگاه تولید بیسکویت ساخت ایران شرکت فرید اصفهان ۹- یک دستگاه سفید زن بیسکویت ساخت ایران شرکت جهان کار اصفهان ۱۰- یک دستگاه خمیرگیر دوبازویی (همزن کلوچه) ساخت ایران شرکت تولیدی و صنعتی اصفهان عدل کار ۱۱- یک دستگاه کمپرسور باد موتور پیکانی دارای الکترو موتور به قدرت ۵ اسب و مخزن هوای فشرده به حجم ۷۵۰ لیتر ۱۲- یک دستگاه یخچال فریزر ایستاده ساخت شرکت الکتروطوس (گروه صنعتی توانا) ۱۳- ۵ عدد تابلوی برق شامل تابلوی برق اصلی دارای کلید ۲۵۰ آمپری و تابلوی خازن دارای سه پله خازن ۱۵ و ۱۰ و ۵ کیلو وار و سه تابلوی فرمان دستگاه های سالن ۱۴- چهار دستگاه کولر مشتمل بر : یک دستگاه کولر ۶۵۰۰ سپهر الکتریک با قدرت حداکثر ۳/۴ اسب، یک دستگاه کولر ۵۵۰۰ فاقد پلاک ، یک دستگاه کولر ۴۵۰۰سپهر الکتریک با قدرت حداکثر ۱/۲ اسب و یک دستگاه کولر ۳۵۰۰ ارج و سایر ماشین آلات و تجهیزات دیگر که لیست کامل آن در اداره تصفیه موجود می باشد. جمع کل ارزش ماشین آلات، تجهیزات و لوازم آزمایشگاهی به مبلغ ۲/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دومیلیارد و سیصد و چهل میلیون ریال) ارزیابی شده است. شرایط مزایده به شرح ذیل است : ۱- فروش نقدی است ۲-پیشنهاد دهندگان باید قبلا ۵ ٪ بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۶۶۰۰۲ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکزی مشهد واریز یا معادل وجه فوق چک بانکی در وجه اداره تصفیه مشهد اخذ و قبض سپرده یا چک را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳-پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله ((مربوط به مزایده شرکت دکاموند) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا ساعت ۱۰ صبح اداری دوشنبه ۹۸/۳/۶ به دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی(رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود ۴-اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد ۵-پیشنهادات راس ساعت ۱۱ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقتضا در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۶- برنده مزایده ظرف یک روز باید پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد. ۷-کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال و همچنین هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام میتوانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفنهای ۳۸۵۴۴۲۳۳ و ۳۸۵۴۵۸۱۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی- خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.
احمدعلی طاهرزاده - رییس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی ۹۸۰۰۹۴۸۴/م

آگهی تغییرات شرکت مهندسی فن آوران انرژی طوس سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۱۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۴۴۵۹۷۰
به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-پیرو آگهی های تغییرات با شماره مکانیزه ۱۳۹۷۳۰۴۰۸۲۷۷۰۰۰۶۳ و ۱۳۹۷۳۰۴۰۸۲۷۷۰۰۰۰۶۴ مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۲ شناسه ملی صحیح شرکت نورهان آرمان پویا (سهامی خاص) ۱۰۳۲۰۹۰۲۲۵۹ می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قائنات (۴۴۱۸۷۰) ۹۸۰۱۱۰۴۶/ج

آگهی تغییرات شرکت مهندسی فن آوران انرژی طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۴۴۵۹۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱-موسسه حسابرسی بخردیار با شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۶۲۹۱۸ به عنوان بازرس اصلی و راهه عصار با کد ملی ۶۴۳۹۶۴۳۴۴۴ به عنوان بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. ۲-پس از قرائت گزارش بازرس، صورتهای مالی منتهی به ۹۶/۱۱/۳۰ مورد تصویب مجمع قرار گرفت. ۳-روزنامه خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قائنات (۴۴۱۸۶۹) ۹۸۰۱۱۰۴۴/ج

آگهی تغییرات شرکت مهندسی فن آوران انرژی طوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۴۴۵۹۷۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد ۱ - بخشی از اختیارات هیات مدیره مندرج در ماده ۲۰ اساسنامه به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض گردید: ۱- انجام عملیات شرکت و انتخاب و عزل نماینده و وکیل با حق و حق وکالت در توکیل ۲-نمایندگی شرکت نزد اشخاص و ادارات و دادگاه های حقوقی و جزائی در کلیه مراحل قانونی و نزد مقامات رسمی و