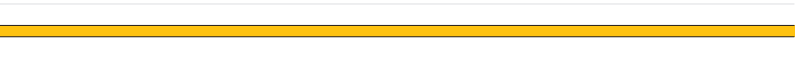


اینها- سید حسن میر کریمی، مدیر عامل موسسه امیر کبیر از انتشار مجدد بسیاری از آثار قدیمی موسسه که در آرشیو موجود است، خبر داد و گفت: برخی آثاری که در این تشر به چاپ رسیده، بعد از انقلاب تجدید چاپ نشده و چهار دهه در انبار این انتشارات مانده است اما به تازگی «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» بعد از ۵۰ سال و «شوهر آهوخانم» بعد از ۳۷ سال، در این انتشارات دوباره منتشر شده‌اند.



## آرانیان- چند شب پیش محمدرضا علیمردانی، صدایش به بازیگر کشورمان مهمان برنامه فرمول یک بود.

اودر بخشی از برنامه با خواندن چند شعر عامیانه کودکانه، به تحلیل طنز آن‌ها پرداخت و گفت این شعرها هیچ معنای خاصی ندارند و چرا باید بچه‌ها آن‌ها را بخوانند. بعد از آن، ویدئوی چند دقیقه‌ای این بخش از حضور علیمردانی در برنامه در فضای مجازی دست به دست شد و واکنش‌های زیادی را در پی داشت. در ادامه از این اشعار که «هیچانه» نام دارند و گونه‌ای از ادبیات عامیانه به شمار می‌روند، بیشتر می‌خوانید.

## ■ عمو زنجیر باف، بله

«هیچانه» معادل فارسی Nonsense verse و تلفیقی از کلام و موسیقی است که از کنار هم قرار گرفتن واژه‌های هم قافیه سروده می‌شود. در هیچانه شاعر قصد انتقال پیام و مفهوم خاصی را ندارد و مهم خوش‌آوا بودن آن است. «عمو زنجیر باف، بله، زنجیر منو بافتی، بله» معروف‌ترین هیچانه باشد. هیچانه‌ها برای خردسالان مفیدترین گونه شعری هستند؛ زیرا در پرورش تخیل آن‌ها بسیار مؤثرند. دکتر محمدرضا ترکی، استاد ادبیات فارسی و

## گروه لیان در راه جاده ابریشم

دومین جشنواره موسیقی چندملیتی اتحادفرهنگی کشورهای جاده ابریشم در چین برگزار می‌شود.

محسن شریفیان، سرپرست لیان درباره این اتفاق به هنرآنلاین گفت: این جشنواره در قالب یک کنسرت با حضور گروه‌های سنتی و تلفیقی از کشورهای مختلف اول ماه مه در چین برگزار می‌شود. او ادامه داد: قطعا اجرای جنوبی گروه بوشهری لیان با حضور نوازنده چینی، بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد. این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.



محسن شریفیان، سرپرست لیان دربارۀ این اتفاق به هنرآنلاین گفت: این جشنواره در قالب یک کنسرت با حضور گروه‌های سنتی و تلفیقی از کشورهای مختلف اول ماه مه در چین برگزار می‌شود.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

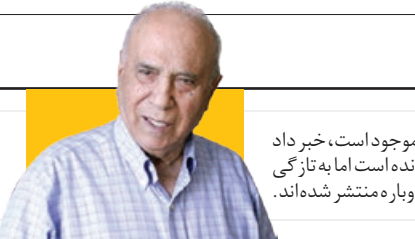
این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.

بانو چاوچوآن، جذابیت ویژه‌ای در این جشنواره خواهد داد.

این نوازنده چینی در پایان ماه دوره کارشناسی ارشد خود در سال ۲۰۱۸ به بررسی موسیقی جنوب پرداخته است.



آشنایی با یک گونه ادبی به بهانه تسمخر اشعار کودکانه در یک برنامه تلویزیونی

# میاهوپی برای «هیچانه»

## ■ بله ویلا، بلاچه

دانشگاه تهران معتقد است: «این مثل‌ها در سراسر دنیا وجود دارند و به عنوان بخشی از سنت‌ها، آن‌ها را به نسل‌های بعد منتقل می‌کنند. این ترانه‌های بی‌معنا این امکان را به کودک می‌دهند که با تخیل خویش برای آن‌ها معنی بسازد و از موسیقی آن‌ها لذت ببرد. اگر این شعرها این قدر مزخرف بودند قرن‌ها با ذهن و زبان نسل‌های متمادی رد نمی‌آمیختند».

## باید ادبیات کلاسیک را به زبان امروز نزدیک کرد

عرفان نظرآهاری در مراسم رونمایی پنج کتابش به زبان روسی گفت: دنیای ادبیات فاصله‌ها را برمی‌دارد. به گزارش ایپنا، وی در ادامه افزود: فکر می‌کنم دوباره آوردن بزرگان ادبیات کلاسیک خصوصاً عطارد، مولانا و سعدی به جهان امروز با دشواری‌های زیادی همراه باشد؛ چون مخاطب امروز برایش سخت است که شاهنامه یا سعدی بخواند. به

نویسنده‌ای نیاز دارد که ذخایر قدیمی را به زبان امروز نزدیک کند. مثل این می‌ماند که آثار ذخایر نفق‌زدگی کنیم اما پالایشگاهی برای گرم کردن نداشته باشیم. آن‌چه امروز روی آن ایستاده‌ایم، ثروت تفکر و عرفان است.

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## خدا حافظی خالی «قصه‌های مجید» از نویسندگی

## بازگشت «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی

## بعد از ۳۷ سال

## ادب و هنر

## بازگشت «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد از ۳۷ سال

## بعد