

دو کتاب «قاف غزل، قوس غزل و» شطح عزیز» شامل یادداشت ها و شطحیات عزیزی است که به همت بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران انبان در کنگره بزرگداشت احمد عزیزی که با حضور سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد، مهدی قزلی و جواد محقق مدیرعامل و معاون نشر بنیاد و همچنین جمعی از شاعران ان کشور در گرمشاهه برگزار خواهد شد، رونمایی می شود.

## گزارش ادبی

- 
- 
- 

محمد کاظم کاظمی در میز گرد نقد و بررسی کتابهای «شمشیر و جغرافیا» و «روزنه»

## اشتراکات فرهنگی ایران و افغانستان می تواند به تکمیل ادبیات فارسی بینجامد

نویسنده کتاب «شمشیر و جغرافیا» با بیان اینکه شعر، کتاب و حتی فیلم های ایرانی در افغانستان نیاز به ترجمه وزیر نویس ندارند، اظهار کرد: این مسئله بسیار خوبی است که ایران و افغانستان مشترکات زبانی و فرهنگی بسیاری دارند که از این طریق می‌توانیم به تکمیل مسائل ادبی فارسی بپردازیم.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، نقد کتاب های «روزنه» و «شمشیر و جغرافیا» از محمد کاظم کاظمی، شاعر و نویسنده افغانستانی ۱۷ آبان ماه در بازارچه کتاب گلستان مشهد برگزار شد.
بر اساس این گزارش، محمد کاظم کاظمی در جمع شاعران و نویسندگان با بیان اینکه شعر بازندگی انسان ها پیوند خوره‌ده است، اظهار کرد: زندگی انسان ها با شعر پیوند خوره و به آن علاقه مند هستند، فارسی زبانان، آمل، آرزوها، حکمت ها و پندها را با زبان شعر به یکدیگر منتقل می کنند. وی با بیان اینکه نمی توانم تاریخ مشخصی برای اولین شعر خوب بیان کنم، ادامه داد: زمانی که ۱۵ ساله بودم، در دوره دوم دبیرستان شعرهایی می سرودم، اما تاریخ مشخص اولین شعر مشخص برای خود ندارم، زیرا ورود به حیطه شعر به تدریج انجام شد. شاعر و نویسنده اهل افغانستان به کتاب روزنه اشاره کرد و افزود: این کتاب در واقع زمینه‌رود عملی مرا به‌واد ی شعر فراهم کرد، در پی ارتباطاتی که با دوستان خراسانی داشتم، در ابتدا وارد شعر ها و نقد دانش آموزی شدم، در این راستا احساس کردم که خیلی به شعر علاقه مند هستم و کتاب روزنه نیز در واقع به معنی ورود من به عرصه شعر است.

کاظمی با بیان اینکه جزوه های آموزشی خود را جمع آوری کردم که در قالب کتاب روزنه درآمد، گفت: پس از اینکه در جلسات آموزش و نقد شعر دانش آموزان شرکت کردم، جزوات خود را جمع بندی کردم که در قالب یک کتاب در سال ۱۳۸۹ به همت انتشارات ضریح آفتاب به چاپ رسید.

نویسنده کتاب تاکید کرد: پس از ارتباط با استاد شفיעی کدکنی و اساتید دیگر ادبیات از غنای ادبی بیشتری برخوردار شدم و در کتب درسی نیز بیشتر به این مسئله پرداخته اند. وی ادامه داد: برخی مسائل در کتاب روزنه بسیار تاریخی داشت که با استقبال جوانان مواجه شد، به طور مثال حس آمیزی از جمله مواردی بود که در کتاب روزنه به آن اشاره شده و جوانان با توجه به این موضوع و به کار بردن آن در شعرهای خود به نقاط خوبی رسیدند.
اند. شاعر و نویسنده اهل افغانستان به حوزه آموزش شعر، تاکید کرد و افزود: امیدوارم اساتید دیگر به تکمیل موضوع کتاب روزنه بپردازند، زیرا این کتاب نقاط بسیاری دارد که باید به آن بیشتر پرداخته شود، از طرفی برخی مسائل آن باید از دیدگاه سایر اساتید نیز مورد بررسی قرار گیرد.

کاظمی با بیان اینکه شعر، کتاب و حتی فیلم های ایرانی

در افغانستان نیاز به ترجمه وزیر نویس ندارند، اظهار کرد: این مسئله بسیار خوبی است که ایران و افغانستان مشترکات زبانی و فرهنگی بسیاری دارند که از این طریق می‌توانیم به تکمیل مسائل ادبی فارسی بپردازیم.

وی با اشاره به اینکه کتاب «پیاده آمده بودم» در سال ۱۳۷۰ به چاپ رسید، گفت: بعد از این کتاب، کتاب شمشیر و جغرافیا به چاپ رسید که مجموعه همه اشعار من در ۲۰ سال اخیر بوده است، هر چند می‌توان گفت که مجموعه اشعار من در ۲۰ سال فقط در یک کتاب به معنای کم بودن آثار من است، اما من به دلیل مسائل کاری دیگر و نویسندگی فقط توانسته‌ام همین یک کتاب شعر را بنویسم.

## نمای دور

- 
- 
- 

### فروش شگفت‌انگیز

اپیزود جدید ۰۰۷ به عملکرد شگفت انگیز خود ادامه داد و در تمام ۷۷ بازار فعال فروش خود در رتبه اول جای گرفت و در این آخر هفته ۱۱/۸ میلیون دلار فروش کرد که از بزرگترین ارقام جداگانه آن می‌توان به ۲۰/۱ میلیون دلار فروش در آلمان اشاره کرد. این فیلم در کشور ایتالیا ۵/۷ میلیون، در روسیه ۵/۸ میلیون، در اسپانیا ۳/۳ میلیون، در بلژیک ۲/۴ میلیون و در اتریش ۲/۶ میلیون دلار بلیت فروخت.

### ترقندی برای فروش!

روزنامه نیویورک پست ادعا کرده تارانتینو می‌خواهد با اعتراض به پلیس، فروش فیلمش را در باکس آفیس بیشتر کند، روزنامه نیویورک پست در مطلبی کوتشتین تارانتینو را متهم کرد که به صورت عمدی در برابر اتحادیه‌های پلیس ایالات متحده قرار گرفته تا فروش بلیت‌های بیشتر برای فیلم جدیدش را تضمین کند.

جیمز کابون

جیمز کابون در فیلم

جیمز کابون در فیلم

دو کتاب منتشر نشده از احمد عزیزی رونمایی می‌شود

## گزارش مشروح فارس از اختتامیه همایش ادبی «سوختگان وصل»

# برگزیدگان "سوختگان وصل" معرفی شدند

اختتامیه سیزدهمین همایش ادبی سوختگان وصل عصرروز دوشنبه با حضور چهره های سیاسی، فرهنگی و نظامی در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد. این همایش سیزدهمین دوره از این همایش ادبی است که در آن، شهر در قول و مقاومت مردم آن محور تولید آثار بوده است.

به گزارش خبرگزاری فارس، سردار حسین سلامی جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در همایش سوختگان وصل که در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد، طی سخنانی اظهار داشت: امام(ره) سرچشمه نورانی برای بازپایی هویت مسلمانان و منشاء استقلال و عزت مسلمانان و آزادی کشورمان بود و مقام معظم رهبری با هدایت های حکیمانه خود، مفاهیم وحی را در جهان جاری می‌کنند و راه را برای غلبه کفار بر مسلمانان مسدود کرده‌اند. وی ادامه داد: حیات و عزت و آرامش و پیشرفت و منزلت همه ما م‌هون شهادت ها و جانبازی های روزمندگان اسلام است.

■ **سوختگان وصل فرصتی برای دیدن چهره های حماسه ساز این مرز و بوم است**
علی لاریجانی ریاست مجلس شورای اسلامی برای این همایش ادبی پیامی ارسال کرد که سعید حدادیان دبیر این همایش آن را برای حاضران قرائت کرد. متن این پیام به این شرح است:
«سلام بر حسین قافله سالار کاروان کربلا، سلام بر نهضت عاشورا پرچم همیشه برافراشته عشق و ایثار، سلام بر سوختگان وصل که با نقد جان رسیدن به جان را برگزیدند. سلام بر قلم های رسا و اندیشه های ژرف شعر و ادبیات دفاع مقدس که به عرصه ظهور رسیدند. دفاع مقدس در ادامه

<b>موسیقی</b>

## اپرای «خیام» با حضور خوانندگان ایرانی و خارجی اجرا می‌شود

بهروز غریب پور از برنامه ریزی برای استفاده از چند خواننده خارجی در اپرای عروسکی «خیام» خبر داد. کارگردان اپرای عروسکی «خیام» در گفت وگوا با اسپانیابن کرد: عروسک های‌ای این اپرا در حال طراحی و دوبعدی هستند و از آنجا که تعداد صحنه های این اپرا زیاد است، اپرای عروسکی خیام می‌توان به لحاظ تعداد پرشمارترین اثر عروسکی دانست که روی صحنه خواهد رفت. وی افزود: برخی از رباعیات خیام به زبان های انگلیسی،

<span></span>

## پیک خبر

## قزلی: توصیه‌ای برای اعطای جایزه «جلال» نداریم

دبیر اجرایی هشتمین جایزه ادبی جلال آل احمد هر گونه فشار و توصیه از خارج را برای انتخاب آثار برگزیده این جایزه ادبی نفی کرد. به گزارش خبرنگار مهر، نشست خبری هشتمین دوره جایزه ادبی جلال احمد صبح سه شنبه ۱۹ آبان ماه با حضور مهدی قزلی دبیر اجرایی این جایزه در محل بنیاد شعر و ادبیات داستانی برگزار شد.

وی در سخنان خود با ارائه آماری از تعداد آثار بررسی شده در این دوره از این جایزه ادبی، اظهار کرد: امسال باحدود ۱۳۸۰ رمان، ۸۵۰ مجموعه داستان، ۱۰۰۰ کتاب در حوزه مستندنگاری و ۳۰۰ کتاب در حوزه نقد برای داوری مواجه بودیم و در نهایت ۹۰۰ رمان، ۵۰۰

## علیرضا افتخاری: شرایط موسیقی ایرانی ناامید کننده‌است

خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی از کم کاری تعدادی از ناشران و آهنگسازان پیشکسوت در عرصه تهیه و تولید آلبوم سخن گفت و این موضوع را باعث کم رونق شدن موسیقی ایرانی دانست.
علیرضا افتخاری در باره تازه ترین فعالیت های موسیقایی خود به مهر گفت: شرایط بازار تولید و نشر آثار موسیقایی به شکلی است که دیگر کمتر آمیدی به بهبود آن وجود دارد بنابر این بنده هم مانند بسیاری از هم نسلانم که شرایط نا ا بسامانی می بینند انگیزه‌ای برای تولید اثر ندارم.
کما اینکه تعدادی از ناشران هم

## پرونده ثبت جهانی شاهنامه همچنان باز است

مدیر کل ثبت آثار تاریخی گفت: پرونده ثبت شاهنامه در برنامه حافظه جهانی توسط ایران باز شده و اگر نسخه ای در کشور های دیگر باشد می‌بایست به این پرونده الحاق شود. به گزارش مهر فرهاد نظری مدیر کل ثبت آثار تاریخی با حضور در غرفه خبرگزاری مهر در بیست و یکمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها گفت: ایران در سال های گذشته شاهنامه با بسفتری را در حافظه جهانی ثبت کرده است. اگر کشوری نسخه ای

## پیوستن امین زندگانی والیکا عبدالرزاقی به «دختر شینا»

نخستین تیزر سینمایی کتاب با محوریت کتاب «دختر شینا» با بازی الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی تولید و آماده پخش شد. بیشتر کزد، روزنامه نیویورک عبدالرزاقی و امین زندگانی در تیزر نقش کردند. این تیزر به منظور معرفی و تبلیغ این کتاب ساخته شده و اولین بار است که برای تبلیغ یک کتاب تیزر سینمایی ساخته



الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی

الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی