خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۴ . ۳ صفر ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۲۰

نصب تندیس ۶ شهید در موزه دفاع مقدس

علیرضا خاقانی از ساخت تندیس سلیکونی ۶ شهید دفاع مقدس خبر داد. این هنرمند مجسمه ساز به مهر گفت: مجسمه های شهیدان همت، سپاسی، کشوری، خرازی، باقری و آوینی را برای نمایش در باغ موزه دفاع مقدس ساخته ام که تاکنون مجسمه های شهید همت، آوینی و شهید کشوری در باغ موزه دفاع مقدس به نمایش درآمده است.

یادداشت

احمد صبریان

سرآغاز فصلی جدید در گستره سینمای دینی

اکران جدیدترین فیلم مجید مجیدی و موفقیت آن در جذب مخاطب و قرار گرفتن در فهرست باشگاه میلیاردی های سینمای ایران، جدا از برخی حواشی و اما و اگرها، بیانگر نکاتی است که اگر از سوی صاحب نظران، کارشناسان، مسئولان، دست اندرکاران سینمای کشور و سینماگران به درستی مورد تحلیل، بررسی و نقد قرار گیرد، می تواند چشم اندازی روشن را پیش روی سینمای ایران، در عرصه هایی چون اجرا و کارگردانی پروژه های عظیم، ساخت آثاری با استانداردهای جهانی، تولید آثار مشترک، بازاریابی جهانی، اکران گسترده در کشورهای آمریکایی و اروپایی، فراهم کردن بستر لازم برای تبادلات سینمایی و بهره گیری از تجارب صاحب نامان سینمای جهان، آشنایی سینماگران ایرانی با استانداردهای جهانی کارگردانی و بازیگری و....، ارتقای سطح دانش و آگاهی تماشاگران و پاسخگویی به نیاز منتقدان و مخاطبان حرفه ای، رونق اقتصاد سینما، توسعه و تجهیز امکانات فنی و نگارش فیلمنامه های گروهی ترسیم کند. اگر چه برخی مدیران، سینماگران، منتقدان و تماشاگران باتوجه به هزینه میلیاردی این پروژه، میزان فروش آن را شکست تجاری برآورد می کنند و این اتفاق مهم و خوشایند را در عرصه سینمای ایران کمرنگ جلوه می دهند، تردیدی نیست که فیلم «محمد رسول ا...(ص)» همچون بسیاری از تولیدات سینمای ایران، کاستی ها و نقایصی در بخش های فیلم نامه، کارگردانی و بازیگری دارد اما بی آن که قصد بزرگ نمایی این کاستی ها یا تحسین فیلم به عنوان «تافته ای جدا بافته» را داشته باشیم، باید اعتراف کرد ساخت این پروژه عظیم سرآغاز فصل جدیدی در سینمای ایران، آن هم در عرصه «سینمای دینی» است. سینمایی که سال هاست به سبب ضعف کارگردانی و فیلم نامه، نبود پژوهش و تحقیق، مدیریت نادرست پروژه هایی با پیش تولید عظیم و بهره نگرفتن از تراژهای جهانی نتوانسته است مخاطبان مشتاق به آثار دینی را به سالن ها بکشاند. فیلم «محمد رسول ا... (ص)» با بهره گیری از عوامل حرفه ای و صاحب نام سینمای جهان، فناوری های مدرن روز در عرصه جلوه های ویژه، تروکاژهای صوتی و تصویری، تدوین دیجیتال، فیلم برداری با دوربین های پیشرفته، تجهیز به سیستم صوتی «دالبی سراند» و «وایداسکرین»، بهره گیری از تجارب حرفه ای های سینمای جهان و همچنین بهره مندی از توانمندی های سینماگران ایرانی، داشته هایش را در کمال صراحت و صداقت به قضاوت مخاطب گذاشته است. بی تردید این اتفاق خوشایند می تواند نقطه عطفی در خیزش سینمای ایران به سوی استانداردهای بین المللی، بهره گیری از جدیدترین تکنیک های سینمایی روز جهان و مدرن ترین ابزار ساخت فیلم، برای جذب مخاطب داخلی و جهانی باشد. سینمای ایران در عرصه دین سوژه های بکری برای به تصویر کشیدن دارد. مضامین و دستمایه هایی که با همراهی جدیدترین فناوری های روز سینمای جهان، می تواند تجلی گر ظرفیت ها و توانمندی های واقعی سینمای ایران در عرصه ساخت آثار فاخر دینی و بیانگر اشتیاق تماشاگران برای تماشای چنین فیلم هایی باشد. اما این نکته را نیز نباید از خاطر برداگر قرار است این اتفاق شیرین استمرار یابد جدای از بهره گیری تهیه کنندگان و کارگردانان از امکانات روز سینمای جهان، نکته مهم توسعه و تجهیز سالن های سینما به ابزار مدرن صوتی و تصویری و بازسازی سالن های فرسوده سینما برای نمایش مناسب چنین آثاری است. سالن هایی که بتوانند نیازهای تماشاگران و انتظار کارگردانان و تهیه کنندگان را برآورده سازند. بی شک ساخت فیلم «محمد رسول ا...(ص)» فصلی جدید و نوین در گستره سینمای دینی است و البته استمرار ساخت آثار دینی مجهز به استانداردهای روز سینمای جهان در گرو حمایت نهادهای دولتی و سرمایه گذاری بخش خصوصی از تهیه کنندگان و کارگردانان و به روز شدن دانش سینماگران و تماشاگران فرهیخته ایرانی است.

پاسخ افخمی به ایوبی: ما با دولت آقای روحانی طرف نیستیم

مرد شماره یک جنجال های سینمایی، همچنان بهروز افخمی است. اما این بار نه با فیلمسازی، نه با فعالیت سیاسی و نه با یادداشت های ژورنالیستی بلکه این بار، افخمی مسیر تلویزیون را انتخاب کرده است. ماجرا از اواخر دو هفته پیش آغاز شد. در میانه گفتگوی پرچالش بهروز افخمی، سردبیر، مجری و تهیه کننده «هفت» با علی معلم، تهیه کننده و منتقد سینما، افخمی به شیوه معمول این چند برنامه، رو به دوربین کرد و از حجت ا... ایوبی، رئیس سازمان سینمایی درخواست کرد که خود را پنهان نکند و به «هفت» بیاید. شیوه دعوت صریح و بی سابقه ای از ایوبی که دوباره یک غافل گیری جدید از سوی افخمی بود. ایوبی دو روز بعد به شبکه خبر رفت و در آنجا ضمن توصیه تلویزیون به همکاری با سینما در جواب پرسش مدقق، مجری شبکه خبر درباره بهروز افخمی گفت: امیدوارم بهروز افخمی به سینما کمک کند و از فرصتی که در اختیارش است استفاده کند. حالا این فرصت چه یک سال و چه ده سال است، این دوران سریع می گذرد و این صندلی ها خیلی ناپایدار است اما نتیجه کار ما خواهد ماند و تاریخ معمولا ما را درست قضاوت می کند.

مشخص بود که طبق رویه بهروز افخمی، ماجرا به همین جا ختم نخواهد نشد. «هفت» این هفته پخش نشد و افخمی که به تازگی از یک نامه نگاری جنجالی با همایون اسعدیان؛ خلاصی پیدا کرده بود؛ در نامه ای که در اختیار خبرگزاری تسنیم قرار داده به ایوبی و اظهارات او پاسخ گفته است.

«نزدیک به سه هفته از دعوت برنامه تلویزیونی هفت از حضر تعالی برای حضور در این برنامه و پاسخگویی به پرسش های فراوانی که در مورد نتایج ناگوار مدیریت شما برای سینمای ایران پیش آمده، می گذرد. تکرار این دعوت چه از طریق تماس با دفتر شما و چه از طریق خود برنامه هفت نتیجه ای نداشته و به نظر می رسد شما و بعضی از فیلم سازان که از شما حمایت می کنند، تصمیم گرفته اید با سکوت و پنهان شدن از چشم تلویزیون و نامه نگاری و ارسال پیامک به ریاست صداوسیما، موضوع را سیاسی و جناحی جلوه دهید و برای من پاپوش بسازید.

من اما با سیاست کاری ندارم و شما را هم یک شخصیت سیاسی به حساب نمی آورم. من فقط دارم سعی می کنم یک برنامه تلویزیونی خوب و جذاب بسازم که مردم را پای تلویزیون خودمان بنشانم و در مدتی که پخش می شود، آنها را مشغول به خود کند و از رفتن به سوی سرگرمی های دیگر (مثلا تماشای تلویزیون های بیگانه) بازدارد.

البته اگر بتوانم ضمن ساختن یک برنامه سرگرم کننده و جالب توجه، به نقد سالم و مسئولانه وضعیت فعلی سینمای ایران هم بپردازم و آسیب هایی را که موجب ویرانی آن و مصادره ویرانه هایش به وسیله جشنواره های خارجی شده نشان دهم، خودم را خیلی موفق می دانم و خوشحال می شوم. اما می خواهم تأکید کنم که سرگرم کنندگی و جذابیت برنامه هفت بر جنبه انتقادی و آسیب شناسانه آن اولویت دارد. برنامه هفتی که دیده نشود، حتی اگر موشکافانه ترین و اندیشمندانه ترین نقد و ارزیابی را از اوضاع سینمای ایران عرضه کند، هیچ ارزشی نخواهد داشت و در چنان صورتی وظیفه من این می شود که استعفا بدهم و عرصه را به آدم های با استعدادتر و تواناتر از خودم واگذار کنم.

برنامه سازان و مدیران صداوسیما وظیفه حفظ توجه و علاقه مردم ایران و حتی تماشاچیان تلویزیون در جاهای دیگر دنیا را به سوی صوت و صورت جمهوری اسلامی ایران به عهده دارند و چنان که کفایت این کار را نداشته باشند، حتی اگر فرهیخته ترین مردم باشند، باید کنار بروند. ما برخلاف شما نمی توانیم در برج عاج بنشینیم و از رویارویی با مردم در تلویزیون فرار کنیم و در حالی که سالن های نمایش کم تعداد باقی مانده در مملکت، پر از خالی است به آغوش باز جشنواره های سیاست زده اروپایی برای فیلم های ایرانی مورد سفارش بیگانگان افتخار کنیم. همچنین نمی توانیم که هر مخالفت و انتقادی را سیاسی جلوه دهیم و توهم توطئه ایجاد کنیم و برای جلوگیری از سقوط، خودمان را به کلیت نظام یا دولت طناب پیچ کنیم.

آقای ایوبی! موضوع و محتوای برنامه هفت، سیاسی نیست. ما با دولت آقای روحانی طرف نیستیم. ما حتی با کارآمدی و کفایت آقای جنتی در مقام وزیر ارشاد کاری نداریم. موضوع پرسش ما فعلا فقط کارآمدی و کفایت شخص شما در مقام ریاست سازمان سینمایی کشور است. شما حق ندارید دعوت مرا برای شرکت در برنامه هفت که از طریق این مکتوب برای چندمین بار تکرار می شود، نادیده بگیرید.

من به لحاظ سن و سال از شما بزرگترم و از لحاظ سابقه مدیریت دولتی، ۲۰ سال بر شما سبقت دارم. گروه فیلم و سریالی که من بین سال ۶۲ تا ۶۴ اداره کردم، بیش از تمام تولیدات سالیانه سینمای ایران، تولید فیلم و برنامه کرد. سابقه تدریس من در دانشگاه ها و مدارس سینمایی به ۴۰ سال نزدیک شده و چند فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی هم ساخته ام که شما احتمالا ندیده اید، اما می توانید در مورد کم و کیف آنها از مشاوران خود بپرسید. منظورم این است که نادیده گرفتن و رد دعوت من از طرف شما نه معقول است و نه حتی با ادب و اخلاق مطابقت دارد. پرسش هایی که در برنامه هفت از شما خواهد شد، صریح و سخت خواهد بود. به نظر من در وضعیت فعلی سینمای ایران، جایی برای مماشات و سهل انگاری باقی نمانده است. مخصوصا با شما که الان بیش از دو سال است سکان اداره سازمان سینمایی را در دست دارید. اما این همه دلیل نمی شود باز هم حضرت عالی، ما را نادیده بگیرید. فرصت را برای تجدید مراتب احترام مغتنم می دارم.»

■ رییس دفتر ایوبی اظهارات افخمی را تکذیب کرد

رئیس دفتر ایوبی با ارائه توضیحاتی در مورد نامه افخمی اظهارات وی را تکذیب کرد. به گزارش تسنیم، محمد سعید زمانی نامه ای به افخمی نوشت و اعلام کرد که هیچ گونه تماسی با دفتر ریاست سازمان متبوعش برای حضور در «هفت» گرفته نشده است. در این نامه آمده است: جناب افخمی در پاسخ به اظهارات جناب عالی که در خبرگزاری تسنیم انتشار یافت به آگاهی می رساند اگر منظور شما از تماس با دفتر ریاست سازمان، گفت و گو با بنده بوده است، باید به عرض برسانم از طرف شما یا همکاران تان در برنامه "هفت" هیچ گونه تماسی با دفتر ریاست سازمان برای گفت و گو یا دعوت از جناب ایوبی صورت نگرفته است؛ بنابراین اظهارات شما متاسفانه دروغ است.

چهره ها و خبرها

پیشنهادبازی در نقش خود

چنگیز جلیلوند از پیشنهادبازی در اولین ساخته سینمایی پیمان قاسم خانی خبر داد. این مدیر دوبلاژ و بازیگر گفت: پیمان قاسم خانی برای فیلم «پلیس بازی» پیشنهاد بازی در نقش خودم را مطرح کرده که هنوز جواب ندادم.

این گوینده و مدیر دوبلاژ با سابقه سینما با بیان اینکه همچنان اولویت اصلی اش دوبله است، اظهار کرد: دلم نمی خواست وارد بازیگری شوم اما فریدون جیرانی باعث شد در این مسیر هم حرکت کنم.

رونمایی از آنونس

آنونس فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان زاده و به تهیه کنندگی مسعود جعفری جوزانی در آستانه اکران عمومی این فیلم در سینماهای سراسر کشور رونمایی شد. آنونس این فیلم به کارگردانی «احمد رمضان زاده» و به تهیه کنندگی «مسعود جعفری جوزانی» و با بازی «بهرام رادان» و «شوان عطوف» بازیگر سر شناس سینما و تلویزیون اقلیم کردستان عراق منتشر شده است.

دیگر برایم مهم نیست

مسعود جعفری جوزانی که از مدت ها قبل قرار بود پروژه الف ویژه «پوریای ولی» را برای تلویزیون بسازد، درباره آخرین وضعیت این پروژه اعلام کرد: آن طور که در روزنامه ها خواندم گویا پروژه «پوریای ولی» در اولویت سازمان صداوسیما نیست. ما هم به این تصمیم احترام می گذاریم. «پوریای ولی» دیگر برایم مهم نیست؛ چرا که من قرار بود سه سال پیش این پروژه را بسازم.

در پشت بام تهران

تصویربرداری سریال «پشت بام تهران» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی زینب تقوایی، این روزها در یک خانه باغ وسیع حوالی دربند دنبال می شود. فیلمنامه این سریال را که مضمونی اجتماعی دارد، سعید نعمت ا... نوشته است و کامبیز دیرباز، آزاده صمدی، ثریا قاسمی، لیندا کیانی، بهزاد فراهانی و... از بازیگران این سریال هستند.

دعا برای پاریس

پیمان معادی بازیگر بین المللی سینمای ایران هم به جمع هنرمندانی پیوست که جمله «برای پاریس دعا کنید» را در شبکه های اجتماعی به اشتراک می گذارند. او در صفحه اینستاگرامش تصویری را که برای همدردی با مردم پاریس در فضای مجازی ساخته شده، به اشتراک گذاشته و در کنارش به انگلیسی نوشته: «برای مردم پاریس دعا کنید.» حملات تروریستی به پاریس جهان را در سوگ و حیرت فرو برده است. در این حملات بیش از ۱۵۰ شهروند این شهر کشته شدند.»

گفت و گو

نشست معاون رییس جمهور برای هنرمندان پیشکسوت

اکرم محمدی - دکتر نوبخت معاون رییس جمهور و رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، در جلسه با مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت، در خصوص پاره ای از مشکلات این موسسه گفت و گو کرد و نوید همکاری و مساعدت داد. محمد رحمانی مسئول روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت در گفت و گو با خراسان، با اعلام این خبر گفت: این دیدار در فضایی دوستانه و صمیمی، با حضور دکتر محمدباقر نوبخت معاون رئیس جمهور، رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و سخنگوی دولت، سید عباس عظیمی مدیر عامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، دکتر محمود عزیزی پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون برگزار شد. در این نشست دکتر نوبخت به آنچه از سوی مدیران مجموعه هنرمندان پیشکسوت به عنوان مشکلات سخت افزاری که این روزها موسسه و به تبع آن هنرمندان پیشکسوت تراز اول کشور با آنها دست به گریبان هستند که از آن جمله وضعیت مکان ساختمان و امکانات موسسه، نداشتن پاتوقی برای تجمع و حضور پیشکسوتان، بودجه اندک و مسئله مالیات است، اشاره کرد. دکتر نوبخت همچنین ضمن اشاره به این مطلب که ممکن است دست دولت در حل چنین مشکلاتی به دلیل محدودیت منابع مالی و تعدد پروژه های نیمه تمام بسته باشد، اظهار داشت: رسیدگی به امور فرهنگی به ویژه رسیدگی به مسائل کسانی که در این عرصه ها زحمت و رنج فراوان کشیده اند امری مهم است و البته این کار احتیاج مبرم به صرف بودجه و پول دارد. ضمن این که تاسیس و فعالیت موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز فرصتی فراهم ساخته است تا این مهم تحقق یابد. رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور با تاکید بر این نکته که در شرایط کنونی علاوه بر فرهنگ، اولویت های امروز کشور بر موضوعات تجاری و اقتصادی است، اما در آینده افکار عمومی دولت ها را به خاطر چنین کارهای ماندگار فرهنگی با هم مقایسه خواهند کرد گفت: مسئله تامین مالی این موسسه دارای درجه اهمیت بالایی است و این موضوع به طور حتم در لایحه بودجه سال ۹۵ دیده می شود. سخنگوی دولت در پایان، این دیدار را گام فرهنگی مثبت و فرصت خوبی دانست و علاوه بر تسهیل شرایط برای ارائه خدمات هر چه بیشتر به هنرمندان پیشکسوت و امور فرهنگی، در خصوص مالیات ۵۸۰ میلیونی سال ۹۲ موسسه و اتخاذ تدابیری برای حل و فصل موضوع در چارچوب قوانین و اتخاذ تصمیماتی برای بهبود شرایط مالی موسسه هنرمندان پیشکسوت تاکید نمود. همچنین دکتر نوبخت با اشاره به اساسنامه موسسه و تاریخچه تصویب آن در شورای محترم عالی انقلاب فرهنگی، ضمن تاکید بر جایگاه قانونی این موسسه به عنوان یک نهاد عمومی غیر دولتی و دارای شخصیت حقوقی مستقل، از همه دستگاه ها و نهادهایی که نمایندگان آنان عضو هیئت امنای موسسه هستند خواست که به وظایف قانونی و انسانی خود در قبال کمک به موسسه هنرمندان پیشکسوت عمل کنند.

سینما

سینما حقیقت میزبان ۷ فیلم مطرح مستند پرتره

۷ فیلم برجسته جهانی در بخش «مستند پرتره» نهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به نمایش درمی آید. به گزارش مهر، فرار از ریگا (دیوید سیمانیس، ۲۰۱۵)، پرتره ای از استراوینسکی (ریچارد لیکاک و رولف لیبرمن، ۱۹۶۵)، گابو، خلق گابریل گارسیا مارکز (جاستین وبستر، ۲۰۱۵)، ببین چی میگم مارلون (استفان رایلی، ۲۰۱۵) درباره مارلون براندو، پشت صحنه نازارین (خاویر اسپادا، ۲۰۱۵) در مورد لوئیس بونوئل، از کالیگاری تا هیتلر (رودیگر سوشلند، ۲۰۱۴)، «هیچکاک؛ تروفو» (کنت جونز، ۲۰۱۵) عناوین این آثار درباره مشاهیر و جریان های فرهنگی-هنری جهان است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نهمین دوره «سینما حقیقت» را در سینما فلسطین و سینما سپیده تهران برگزار خواهد کرد.

موسیقی

همدردی «ال گور» با مردم پاریس با قطع کنسرت

«ال گور» کنسرت ۲۴ ساعته ای را که برای حمایت از زمین ترتیب داده بود، برای همدردی با مردم پاریس نیمه کاره قطع کرد. به گزارش مهر این کنسرت ۲۴ ساعته ساعت ۹ صبح جمعه شروع شده و قرار بود تا صبح شنبه ادامه پیدا کند. ال گور نیز از استودیویی که زیر پای برج ایفل تدارک دیده شده بود به صورت زنده به بیان نظراتش لابه لای برنامه های موسیقی می پرداخت. وی در این برنامه زنده به محض دریافت اطلاعاتی از این حمله اعلام کرد برای همدردی با مردم و شهر پاریس این کنسرت را قطع می کند. این کنسرت برای حمایت هنرمندان و سرگرمی سازان با موضوع تغییرات آب و هوایی ترتیب داده شده بود تا پیش درآمدی بر کنفرانس سازمان ملل برای تغییرات آب و هوایی باشد که قرار است ۳۰ نوامبر برپا شود.

ناگفته های مجیدی از اکران خارجی «محمد رسول ا... (ص)»

مجید مجیدی با اعلام اینکه فیلم «محمد رسول ا...» در کشورهای نروژ و سوئد به نمایش درخواهد آمد، گفت: اولین اکران عمومی این فیلم در خارج از کشور همزمان با میلاد پیامبر اکرم (ص) در ترکیه خواهد بود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایسنا، کارگردان فیلم «محمد رسول ا...(ص)» که روز ۲۳ آبان ماه در مراسم نمادین در دبیرستان پسرانه «نظام مافی» تهران حضور یافت و در یکی از کلاس ها، فیلمنامه «بچه های آسمان» را به عنوان معلم تدریس کرد، درباره نمایش فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در خارج از کشور توضیح داد: حضور این فیلم در عرصه های جهانی علی رغم کارشکنی هایی که برخی از کشورهای عربی از جمله عربستان سعودی انجام داده است، آغاز شده و به تازگی «محمد رسول ا...(ص)» در کشور دانمارک که چند سال قبل توهینی را نسبت به ساحت پیامبر انجام داده بودند، به نمایش درآمد.

وی با اشاره به اینکه نمایش فیلم در دانمارک با موفقیت همراه بود، گفت: برخی از مسلمانان از ما خواستند تا این فیلم به صورت نمادین در مسجد امام علی(ع) این کشور که یکی از مساجد مهم است، نمایش داده شود که در آنجا با استقبال زیادی روبه رو شد.

او با بیان اینکه فیلم «محمد رسول ا...(ص)» برای بسیاری از علمای اهل تسنن و تشیع در لبنان نمایش داده شده است، افزود: چهارشنبه هفته آینده عازم لهستان هستم و در آنجا قرار است جایزه ای را که هر چند سال به یک فیلمساز و فیلمبردار اهدا می کنند، به بنده و «ویتوریو استرارو» به عنوان فیلمبردار کار اهدا شود.

مجیدی همچنین خبر داد: پس از لهستان به سوئد و نروژ می رویم و بعد از آنجا نیز فیلم «محمد رسول ا...(ص)» را در خانه سینمای ایتالیا برای دست اندرکاران سینمای این کشور نمایش می دهیم.

این فیلمساز ادامه داد: اولین جایی که فیلم به صورت گسترده اکران عمومی خواهد شد، ترکیه است که نمایش فیلم همزمان با ولادت پیامبر اکرم (ص) در چهارصد سینما آغاز می شود و بعد از آن نمایش فیلم در کشورهای عراق، سوریه و لبنان ادامه پیدا می کند.

او با اشاره به اینکه دوبله عربی فیلم در حال انجام است، گفت: برنامه ریزی کرده ایم تا نمایش «محمد رسول ا...(ص)» در دیگر کشورهای عربی هم دنبال شود و پس از آن در کشورهای آمریکایی و اروپایی نیز اکران خواهیم داشت.

او با تاکید بر اینکه به دلیل شرایط خاص این فیلم، پیگیری اکران آن نسبت به فیلم های دیگر کمی زمان بر است گفت: به هر حال نسبت به این فیلم فشارهایی وجود دارد و همین باعث می شود، جریان به کندی پیش برود اما نهایتا در یک سال آینده شاهد آن خواهیم بود که فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در کشورهای دیگر به نمایش درخواهد آمد.

کارگردان فیلم «محمد رسول ا...(ص)» درباره پخش کننده خارجی فیلم اش توضیح داد: بنا به دلایل متعددی که وجود دارد، تصمیم گرفتیم برای هر کشور جداگانه اقدام کنیم و در واقع اکران خارجی فیلم را فقط به یک کمپانی واگذار نکردیم.

او همچنین به بازخورد مثبت یکی از "مفتی های" بزرگ ترکیه اشاره کرد و در عین حال گفت: گاهی شرایط به گونه ای پیش می رود که برخی از اظهار نظرها در جریان روند اکران تاثیر می گذارد، مثل کشور هند که تا مرز قرارداد هم رفتیم اما پس از فتوای برخی علمایشان نگرانی هایی پیش آمد که روند کار را تا حدودی متوقف کرد.

مجید مجیدی در بخش دیگری از این نشست در پاسخ به سوالی درباره دغدغه فیلمسازان نسبت به ساخت فیلم هایی که مسائل دانش آموزان و آموزش و پرورشی ها در آن مطرح شود، گفت: این موضوع سال ها برای من دغدغه بوده و حتی در سطح مسئولان سینمایی هم بارها بحث شده است. در این راستا معتقدم اگر تعاملی صورت بگیرد، می توان از ظرفیت بالایی که آموزش و پرورش با برخورداری از تعداد زیادی دانش آموز و معلم به همراه خانواده هایشان دارد، استفاده کرد.

او ادامه داد: این در حالی است که تا مدام قائل به این هستیم که پولی تامین شود و بسیاری از هماهنگی ها و کارها در قالب تفاهم نامه و امضا دنبال می شود که معمولا به نتیجه ای نمی رسد، چرا که باید زیرساخت های لازم در این باره فراهم باشد.

مجیدی همچنین اظهار کرد: وقتی فیلم پیامبر (ص) را ساختیم با وجود اینکه الگویی بالاتر از زندگی پیامبر اکرم (ص) نیست، آموزش و پرورش به دنبال این بود که حمایت هایی را انجام دهد اما به دلیل آنکه زیرساخت ها به درستی ایجاد نشده، امضای تفاهم نامه هم به جایی نمی رسد.

او در پاسخ به اینکه آموزش و پرورش قرار بوده چه نوع حمایتی را از این فیلم انجام دهد؟ گفت: آموزش و پرورش تشخیص داد که این فیلم در حوزه های مختلف از جمله تربیتی و اخلاقی می تواند برای بچه ها موثر باشد و نامه نگاری هایی هم انجام شد که به دلیل آنچه توضیح دادم به نتیجه مطلوبی نرسید.

وی درباره اینکه چه انگیزه ای از حضور در یک مدرسه و تدریس درس «بچه های آسمان» داشته است، هم گفت: همیشه دغدغه ام بود که یک روز این فرصت فراهم شود تا بتوانم به نوعی به ساحت معلم قدر بگذارم و اتفاقی مثل تدریس امروز پیش بیاید، چون درس «بچه های آسمان» خیلی وقت است که در نظام آموزشی تدریس می شود و برایم حس باشکوهی داشت که یک فیلم چنین تاثیری داشته که در نظام آموزشی کشور لحاظ شده است.

پیک خبر

اکران فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در ۵ سینمای آمریکا

مدیر عامل موسسه سینمایی نور تابان گفت: از هفته آینده فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در سه تا پنج سینمای آمریکا اکران می شود. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما محمد صابری افزود: به دلیل حضور فیلم «محمدرسول ا...(ص)» در اسکار این فیلم از هفته آینده در سه تا پنج سینمای آمریکا اکران می شود. وی گفت: این فیلم همچنین در کشورهای عراق، ترکیه و لهستان اکران های گسترده ای دارد. وی افزود: فیلم «محمد رسول ا...(ص)» با فروش ۷ میلیارد تومان در شهرستان ها و ۶ میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان در تهران در ۷۸ روز نمایش ۴ سانسه و در مجموع با فروش ۱۳ میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان رکورد فروش سینما را اجابه جا کرد.

دورخیز جشنواره عمار برای ارائه آگهی بازرگانی سالم

«تیزر تبلیغاتی» و «آگهی های بازرگانی»، یکی از قالب های بخش فیلم ششمین جشنواره مردمی عمار است که در راستای معرفی موسسات و محصولات جبهه فرهنگی انقلاب، در فراخوان این جشنواره گنجانده شده است. سیدرسول منفرد، دبیر اجرایی جشنواره مردمی عمار، در این باره به «عمار فیلم»، گفت: فرهنگ با تکمیل چرخه تولید، توزیع و مصرف محصولات فرهنگی ارتقا می یابد. شکل گیری جشنواره عمار هم، اثبات همین موضوع بود که آثار خوبی در سینمای ایران، تولید می شدند اما آن طور که باید دیده نمی شدند. منفرد بیان کرد: تیزرهای تبلیغاتی، ابزاری کمکی برای دیده شدن و توزیع این آثار و تولیدات است چون کمیت بالای تولیدات موجب می شود بخشی از محصولات خوب جبهه فرهنگی انقلاب، گم شوند. دبیر اجرایی ششمین جشنواره مردمی عمار گفت: مجموعه ها و موسسات انقلابی می توانند تیزرهای تبلیغاتی خود را برای قرار گرفتن در بسته های اکران مردمی، به دبیرخانه عمار، بفرستند.

پیک خبر

حکایت عاشقی در بارسلون اسپانیا

فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» در سومین دوره هفته فیلم های سینمایی «خانه آسیا» در شهر بارسلون در کشور اسپانیا به نمایش درمی آید.

هفته فیلم های سینمایی «خانه آسیا» که با هدف ارائه تصویر معاصر از جوامع آسیایی قرن ۲۱ تأسیس شده است، با نمایش بیش از ۵۰ فیلم از کارگردانان ۲۰ کشور آسیایی در بخش های مختلف از جمله بخش اصلی، بخش ویژه (فیلم های نوظهور با مضمون داستان های غیرواقعی، انیمیشن، مستند و فیلم های تخیلی) و همچنین بخش پانوراما (بهترین تولیدات آسیایی) روزهای ۲۰ تا ۲۴ آبان در شهر بارسلون در کشور اسپانیا برگزار می شود. اکران عمومی «حکایت عاشقی» از چهارشنبه ۲۷ آبان در سینماهای تهران و شهرستان های مختلف کشور آغاز می شود.

۵ نمایش نامه نویس با ۵ نمایش نامه در چارسو

۵ اثر از ۵ نمایشنامه نویس در ۳ شب در پردیس سینمایی چارسو، خوانش می شوند. به گزارش مهر، فرهاد آییش، نادر برهانی مرند، حمید امجد و محمد چرمشیر به ترتیب ۲۷، ۲۹ و ۳۰ آبان ماه به نمایش نامه خوانی می پردازند. در نخستین شب، فرهاد آییش به همراه مائده طهماسبی، پریسا مقتدی و عباس غفاری نمایش نامه کمدی «خدای کشتار به سبک ایرانی» را ساعت ۱۹ خوانش می کنند. شب دوم محمود رضا رحیمی، الهام پاوه نژاد، بهرام افشاری و فریدون محرابی نمایش نامه «تهران زیر بال فرشتگان» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی مرند را ساعت ۱۸ خوانش خواهند کرد. در همین شب، حمید امجد نمایش نامه «مردی که زنش را گم کرد» را ساعت ۲۰ خوانش می کند و در آخرین شب محمد چرمشیر بازخوانی «سه خواهر» را برای مشتاقان تئاتر ساعت ۱۹ قرائت خواهد کرد. همچنین نمایش نامه «چند قطعه کوتاه نمایشی» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان امروز در تماشاخانه باران اجرا می شود.

نمای دور

دل شکسته از تراژدی پاریس

چهره های سینمایی از طریق توییتر دل شکستگی خود را از شوک حملات انتحاری پاریس و عمق این ماجرای تراژیک ابراز کردند. رایان کرانستون بازیگر «برکینگ بد» در این باره نوشت: چه اتفاقی دارد می افتد؟ تراژدی امروز پاریس همه دنیا را گیج کرده و همه می پرسند چه اتفاقی دارد می افتد؟ در آرزوی صلح و آرامش...

احترام به پاریسی ها

درپی وقوع حملات تروریستی در سطح شهر پاریس و اعلام وضع اضطراری، افتتاحیه فیلم «پل جاسوس ها» به کارگردانی «استیون اسپیلبرگ» در این شهر لغو شد. سخنگوی شرکت فاکس گفت: به خاطر احترام به پاریسی ها مراسم را لغو می کنیم و فکر و ذکرمان با کسانی است که تحت تأثیر این اتفاقات وحشتناک قرار گرفته اند.

خنده دارترین فیلم نامه

هزاران نفر از اعضای انجمن نویسندگان آمریکا در یک نظرسنجی برای معرفی خنده دارترین فیلم نامه های تاریخ سینما، فیلم «آنی هال» به کارگردانی «وودی آلن» را در صدر فهرست خود جا دادند. این فیلم از برترین ساخته های کارنامه «وودی آلن» و روایتگر داستان زوجی با اختلال عصبی با بازی «وودی آلن» و «دایان کیتون» است.