موسیقی

گامنو، ممنوع الفعالیت شدن را تکذیب کرد

هومن گامنو درباره گمانه ممنوع‌التصویر بودن خود از سمت تهیه کننده مستند مسابقه «خانه ما» واکنش نشان داد. این خواننده که تیتراژ مسابقه «کودک شو» و «خندوانه» را نیز خوانده است، توضیحاتی درباره حذف صدایش از این مسابقه که از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود، ارائه داد و نوشت: «یک ماه پیش فهمیدم که صدا موازتیتراژ پنج تابرنامه که مردم دوست داشتن مث خندوانه، کودک شو، خانه ماوقاچ برداشتن. پریروز هم به لطف خبرگزاریا کلمه ممنوع الفعالیتی در تی‌وی چسبید به من، خبر خوبی واسه تولد نبود ولی همه میدونن من کاری نکردم که بخوام ناراحت شم از فرصت از دست رفتم.»

وی در ادامه توضیحات خود، ضمن تکذیب ممنوع التصویری، این گمانه را شایعه دانست و نوشت: «ممنوعیت دلیل می خواد، مگه میشه بی دلیل؟ شایعه رو چرا آخه رشد می دین؟» با وجود این، حذف صدای گامنو از برنامه‌های مذکور و تلاش تهیه کننده مستند مسابقه «خانه ما» برای جایگزینی یک تیتراژخوان دیگر، شائبه ممنوع‌الفعالیتی اورا در صداوسیما تقویت کرده است. به نظر می‌رسد این موضوع به طور رسمی به او ابلاغ نشده است.

هنری

حراج «خانه خوبان» خریدار نداشت

در حراج آثار نمایشگاه «خانه خوبان»، خیلی از آثار به فروش نرسید و مجمع خیّرین مدرسه‌ساز اعلام کرد همه آثار زیر پنج میلیون تومان را تا سقف ۲۰۰ میلیون تومان می‌خرد. به گزارش صبا، در این مراسم ۱۲۵ اثر از ۸۶ هنرمند به فروش گذاشته شد. کامبیز درمبخش در این حراج، اثری با قیمت پایه ۲۰ میلیون تومان عرضه کرده بود که در نهایت امکان فروش نیافت. از جمله آثاری که در این حراج خریدار یافتند، می‌توان به آثار عین الدین صادق‌زاده و حبیب ا... صادقی اشاره کرد که هر کدام به ترتیب با قیمت ۱۲ میلیون تومان و ۴۵ میلیون تومان فروخته شدند.

فروش اولین نقاشی پل گوگن

نخستین اثر بزرگ‌ترین نقاش پست امپرسیونیست دنیا در غرب فرانسه به فروش رفت و رونمایی از این اثر، نظریه مربوط به این را که پل گوگن نقاشی خودآموخته است، رد کرد.

به گزارش ایرنا، روزنامه فرانسوی «فیگارو» با انتشار خبر فروش نخستین نقاشی پل گوگن به مبلغ ۸۰ هزار یورو که در سن ۱۷ سالگی کشیده شده است، نوشت: این طرح، بنایی اروپایی را در سوئیس و در کنار آب نشان می‌دهد؛ اثری که می‌تواند سندی برای ردادعای خودآموخته بودن گوگن باشد.

این تابلو که هفته گذشته در حراجی چکش خورد، امضایی از گوگن را به تاریخ ۲ ژوئیه ۱۸۶۵ میلادی دارد. این اثر را یک فرانسوی ساکن سوئیس خرید. پل گوگن در سال ۱۸۴۸ میلادی متولد شد و سال‌ها در اورلئان زندگی می‌کرد. وی، طرح حراج شده را از کار یکی از استادان نقاشی‌اش کپی کرده است.

آلبوم فرهاد مدیری گران‌تر از آلبوم‌های همایون شجریان و محسن چاوشی

نوبرانه ژن خوب!

اکرم انتصاری- ورود فرهاد، پسر مهران مدیری به دنیای موسیقی خواه ناخواه با عنوان ژن خوب همراه است. عنوانی که به خودی خود حساسیت‌زاست و فرهاد مدیری برای در دام آن نیفتادن، باید بیشتر از دیگران مراقب باشد. از اولین آلبوم او که در دنیای موسیقی با نام «فرواگ» فعالیت می کند و به گفته خودش تولید آن سه سال زمان برده است، پنج‌شنبه سی‌ام خرداد رونمایی شد. در حالی که قیمت بالای نسخه الکترونیکی و فیزیکی این آلبوم ۹ قطعه‌ای (۲۰ و ۲۵ هزار تومان) علامت سوال بزرگی ایجاد می کند که چرا قیمت این آلبوم حتی از خواننده‌های حرفه‌ای دیگر بالاتر است؟

■ **۲۰ هزار تومان برای ۶ قطعه**

«نام من عشق است...»

اولین آلبومی است که با صدای فرهاد مدیری بعد از گذشت ۹ ماه از ورود رسمی اش به دنیای موسیقی منتشر شده است. او سه قطعه از این آلبوم یعنی قطعه‌ای هم نام این آلبوم و دو قطعه «گل لاله لاله» و «خاطره» را قبل‌تر منتشر کرده بود. در واقع شش قطعه باقی مانده به نام‌های «تو»، «آی گلم»، «جمع اضداد»، «مرد چیچکا»، «دخترعمو» و «رنگ زردم» که بیشتر وام گرفته از ملودی‌های فولکلور مناطق مختلف هستند قطعه‌های جدید این آلبوم محسوب می شوند، در حالی که تنها آهنگ سه قطعه از این آلبوم آهنگ سازی شده است. با این شرایط به نظر می‌رسد با آلبومی با یک قیمت معمولی که بین ۸ تا ۱۲ هزار تومان به فروش می‌رسد مواجه خواهیم بود. حال این که چنین نیست و قیمت نسخه الکترونیکی و فیزیکی آن به ترتیب ۲۰ و ۲۵ هزار تومان است. قیمتی که تقریبا معادل با هیچ کدام از آلبوم‌های منتشر شده خوانندگان معروف کشورمان نیست و می‌توان گفت هر قطعه تازه آن ۳۳۳۹ تومان برای مخاطب آب می‌خورد.

■ **گران‌تر از همه خواننده‌ها**

برای مقایسه بهتر به سراغ قیمت دیگر آلبوم‌ها رفتیم که اغلب خوانندگان سرشناسی دارند و در یک سال گذشته منتشر شده اند. به طور مثال قیمت نسخه الکترونیکی آلبوم شش قطعه‌ای محسن چاوشی که تابستان سال گذشته منتشر شد هشت هزار تومان، آلبوم هشت قطعه‌ای «در وادی عشق» سالار عقیلی که ماه گذشته منتشر شد ۱۴ هزار تومان و آلبوم ۱۱ قطعه‌ای «ایران من» همایون شجریان و سهراب پورناظری که تمام تالیف است و طبق آمار موجود به همراه آلبوم محسن چاوشی جزو پرفروش‌ترین آلبوم‌های سال گذشته است با قیمت ۱۲ هزار تومان به فروش رسیده. این در حالی است که قیمت اولین آلبوم خواننده‌های این عرصه در مقایسه با آلبوم فرهاد مدیری نیز بسیار پایین است. به هر حال شاید قیمت بالای نسخه فیزیکی آلبوم مدیری پسر را بتوان به حساب کمبود مواد اولیه نسبت به گذشته گذاشت اما نمی‌توان برای قیمت نسخه الکترونیکی آن توجیه دیگری داشت به خصوص این که با توجه به همان اصل ژن خوب، به نظر نمی‌رسد در جذب اسپانسر برای تولید آلبوم با مشکلی روبه‌رو بوده باشد. اتفاقی که شاید یک سر اصلی آن به نبود یک قانون مدون برای قیمت گذاری یک آلبوم بر اساس ظرفیت‌های آن در کشورمان برگردد و یک درمان قطعی را بطلبد.

درباره ویدئویی که چند فارسی‌آموز خارجی منتشر کرده‌اند

نگذارید این چراغ خاموش شود

آرانیان- یکی‌شان می‌گوید: «زبان فارسی بسیار شیرین و ارزشمند است و خوشحالم که زبان فارسی را یاد گرفتم». دیگری می گوید: «زبان و ادبیات فارسی مثل یک دنیاست که هیچ‌وقت تمام نمی‌شود. سعدی، مولوی و فردوسی را خیلی دوست دارم». آن یکی می گوید: «زبان فارسی باید در دانشگاه‌های جهان جایگاه مقتدرتری پیدا کند و حضور استادان ایرانی خیلی مهم است؛ چون به یادگیری بهتر ما کمک می کنند». این‌ها حرف‌های چند دانشجوی خارجی زبان فارسی است که با انتشار ویدئویی از نگرانی‌شان بابت تعطیلی کرسی‌های آموزش زبان فارسی در دانشگاه‌های جهان گفته‌اند. معاون گسترش زبان فارسی و ایران‌شناسی در خارج از کشور وزارت علوم می گوید سازمان برنامه و بودجه به دلیل مشکلات ارزی، اعتبار بخش کرسی‌های زبان فارسی را تأمین نکرده است. باقری به مهر گفته است: «هم اکنون از ۶۳ کرسی فعال توانسته‌ایم تنها به حدود ۱۶ کرسی، استاد اعزام کنیم و اگر بودجه این بخش اختصاص نیابد، همین تعداد هم ممکن است تعطیل شود. ضمن این که از مهرماه سال قبل هنوز نتوانسته‌ایم حقوق استادان مان را پرداخت کنیم».

کافی است نگاهی به تعداد روزافزون دانشجویان خارجی علاقه‌مند به یادگیری زبان فارسی بیندازیم. این فرصتی استثنایی برای آشنا کردن مردم دیگر کشورها با فرهنگ و ادبیّات کشورمان است که در خارج از کشور دارد از دست می‌رود. کاش همان‌طور که دانشگاه‌های داخلی در رشته‌های مختلف از جمله زبان و ادبیات فارسی اقدام به جذب تعداد بالای دانشجوی خارجی می کنند و شهریه‌های گزاف هم از آن‌ها گرفته می‌شود، در خارج از کشور هم به سرپا نگه داشتن کرسی‌های زبان فارسی توجه می‌شد. «کِترون»، یکی از دانشجویانی که در فیلم صحبت می کند، در انتها، این دو بیت شعر را می‌خواند و به مردم ایران تقدیم می کند: «باغ‌ها را گر چه دیوار و در است / از هواشان راه با یکدیگر است / شاخه‌ها را از جدایی گر غم است / ریشه‌هاشان دست در دست هم است». جالب این که کترون شعری نه از شاعران مشهور فارسی، بلکه از دکتر امیرحسین آریان‌پور می‌خواند. آریان‌پور برای دانشجویان نسل قدیم که نه به گوگل ترنسلیت دسترسی داشتند و نه دور و برشان پر بود از کلاس‌های مختلف زبان انگلیسی، نامی آشناست. آن‌ها تنها با فرهنگ «حییّم» یا «آریان‌پور» فارسی را به انگلیسی تبدیل می کردند.

سفرنامه کره شمالی در راه است

چهره‌ها
نویسنده

رضا امیرخانی در جمع کتاب‌خوان‌های مشهدی گفت: «هر شکستی مقدمه پیروزی است و من موفقیت‌هایم را در حوزه نویسندگی مدیون شکست خودم در پروژه ساخت هواپیمای تک نفره می‌دانم». به گزارش مهر، این نویسنده با اشاره به این که کسی که می‌خواهد کار نویسندگی را شروع کند، باید بسیار صبور باشد، ادامه داد: «اولین آثار هر نویسنده، زیاد خوانده نمی‌شود ولی سال‌های بعد آثارش با استقبال خوب علاقه‌مندان مواجه می‌شود». امیرخانی همچنین از تدوین اثر جدیدش درباره کره شمالی خبر داد و ابراز امیدواری کرد تا اواخر امسال یا اوایل سال آینده منتشر شود.

قطعه «بازی» از بهنام صفوی منتشر شد

چهره‌ها
خواننده پاپ

همزمان با چهلمین روز درگذشت بهنام صفوی، تک‌آهنگ «بازی» از این خواننده منتشر شد. این در حالی است که رضا فؤادیان، مدیر برنامه مرحوم صفوی در پاسخ به این که آیا امکان دارد آثاری که از زنده‌یاد بهنام صفوی به جا مانده است، منتشر شود، به صبا گفت: «بهنام قبل از سال ۹۶ یکی، دو کار آماده داشت که البته به مرحله تنظیم نرسید. او تقریباً از سال ۹۶ به مدت دو سال درگیر درمان بیماری‌اش بود. بعد از مراسم چهلم با خانواده بهنام صحبت می کنیم و اگر قطعه‌ای فقط نیاز به تنظیم آهنگ داشته باشد، حتما آن را منتشر خواهیم کرد».

موسیقی با همه محدودیت‌ها جنب‌وجوش دارد

چهره‌ها
آهنگ‌ساز

حسین علیزاده در آیین رونمایی از تازه‌ترین آلبوم‌های نشر تار و پود در فرهنگسرای نیاوران گفت: «باور دارم که در هنر، مسابقه معنی ندارد و با مسابقه راه برای ابراز عشق از میان می‌رود. ما هنگام پرداختن به هنر و خلق اثر هنری گوهری را به هم امانت می‌دهیم. کاش به‌جای صحبت از کمبودها درباره ذهن و قلبمان صحبت کنیم و دریابیم که چه شد این قطعه ساخته شد. باوجود محدودیت‌هایی که به موسیقی تحمیل می‌شود، اما جنب‌وجوش دارد و به‌ویژه در نسل جوان چهره‌های شایسته‌ای ظهور یافته‌اند. اگر آگاه باشیم می‌توانیم هوشیارانه از تجربه گذشتگان استفاده کنیم».

پیک خبر

نقدهای حمیدرضا شکارسری منتشر می‌شود

حمیدرضا شکارسری از انتشار مجموعه نقدهای خود بر اشعار چند شاعر معاصر از سوی انتشارات ایهام خبر داد. این شاعر به تسنیم گفت: «این نقدها در قالب ۱۲ مقاله درباره اشعار سهراب سپهری، احمد شاملو، قیصر امین‌پور، طاهره صفارزاده، عباس صفاری، احمد عزیزی، کلاهی اهری و تعدادی دیگر از شاعران در گذشته و در قید حیات است». وی ادامه داد: «تلاش شده است این نوشته‌ها درباره کلیت آثار شاعر باشد. درواقع هر محققی سعی می کند از جهتی به کار شاعران یا ادبیات بپردازد که قبلا کمتر به آن توجه شده است. به عنوان نمونه نگاه من به اشعار شاملو از این جهت است که از تجلیل یک نقطه کم و بیشتر تحلیل کنم».

تبریک فارسی فیلم‌ساز بزرگ ژاپنی برای تولد کیارستمی

حمیده شریف‌راد به مناسبت زادروز عباس کیارستمی، آثار ارزشمند به جامانده‌ای از این عکاس، فیلم‌ساز و شاعر را منتشر کرده است. به گزارش اعتماد آنلاین، یکی از این آثار باقی مانده تبریک تولد کوروساوا به زبان فارسی به کیارستمی و عکس اولین دیدار این دو فیلم ساز بزرگ جهان است. آکیرا کوروساوا که پس از نمایش فیلم «خانه دوست کجاست؟» در دهه ۷۰ با سینمای عباس کیارستمی آشنا شده بود، او را بسیار دوست می‌داشت. این دو سینماگر به بهانه نمایش‌هایی برای فیلم سه‌گانه کیارستمی در ژاپن، دیدارها و نامه‌نگاری‌هایی با یکدیگر داشتند.

یادداشت تبریک کوروساوا به مناسبت ۵۴ سالگی عباس کیارستمی، یکی از سه نامه آخر این سینماگر بزرگ برای فیلم‌سازی است که او را عزیز می‌دارد و معتقد است واژه‌ها نمی‌توانند احساسات او را درباره آثارش بیان کنند. تاریخ نامه که مزین به عکسی از خود کوروساوا همراه با چند نقاشی پستال شده این سینماگر - نقاش است، نشان می‌دهد امپراتور سینمای جهان در زمان نگارش این نامه ۸۴ سال داشته و لرزش قلمش روی کاغذ پیداست. عباس کیارستمی شیفته این خط و چنین لطافت طبعی بود. می گفت دلم برای این خط لرزان کودکانه، به‌ویژه آن تشدیدی که روی عباس گذاشته است غنج می‌رود.

غلط ننویسیم

■ **ریشه گرفتن**

این عبارت از جعلیات است که به ویژه در رسانه‌ها آن را به معنای «سرچشمه گرفتن» به کار می‌برند و باید از به کاربردن آن پرهیز کرد.

■ **زَرع/ذَرع**

زَرع به معنای «کاشتن» و «کشت» است و با زراعت و مزروع از یک خانواده است اما ذرع مقیاس قدیم طول بوده است.

■ **سفیر/صفیر**

املای این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. سفیر به معنای «پیام‌آور از جانب کسی نزد دیگری» یا «نماینده سیاسی کشوری در کشور دیگر» است، اما صَفیر به «صدای سوتی که معمولاً با گرد کردن لب‌ها برمی‌آید» و «آواز پرندگان» اطلاق می‌شود.

برگرفته از «غلط ننویسیم» اثر ابوالحسن نجفی

گزارش ویژه

آیت‌الله سعیدی:

دشمن به دنبال جدایی اعتاب جهان اسلام است

تولیت آستان مقدس کریمه اهل‌بیت(س) با بیان اینکه دشمن به دنبال جدایی در میان اعتاب مقدس جهان اسلام است، گفت: امیدواریم همانطور که با تلاش شهدای جبهه مقاومت، کشورهای اسلامی در عرصه نظامی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند بتوانیم با محوریت اعتاب مقدس در حوزه فرهنگی نیز به دستاوردهای مشترکی برسیم.

به گزارش پایگاه خبری آستان حضرت معصومه سلام‌الله علیها، آیت‌الله سیدمحمد سعیدی در دومین اجلاسیه تولیت‌های اعتاب مقدس و بقاع متبرکه ایران اسلامی که در حرم مطهر شاهچراغ برگزار شد، با بیان اینکه در مورد احیای امر اهل‌بیت(ع) در روایات مختلف مورد تاکید قرار گرفته است، اظهار کرد: هدف اصلی این نشست‌ها احیای امر اهل‌بیت(ع) است و همه برنامه‌های دیگر ذیل این امر تعریف می‌شود. تولیت آستان مقدس کریمه اهل‌بیت(س) اضافه کرد: عرصه‌ها و مباحث قابل گفت‌وگو و تعامل در نشست تولیت‌های اعتاب مقدس و بقاع متبرکه ایران اسلامی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا این مجموعه‌ها بتوانند با قدرت بیشتری در راستای تحقق اهداف مشترک خود گام بردارند. آیت‌الله سعیدی از دهه کرامت به‌عنوان دهه جشنی برای اهل‌بیت(ع) نام برد و گفت: باید از فرصت‌های این دهه به شیوه مطلوب با محوریت آستان‌های مقدس در سراسر کشور استفاده کنیم. امام‌جمعه قم با تاکید بر اینکه دایره اعتاب این نشست باید گسترش یابد، تصریح کرد: حضور همه اعتاب و بقاع متبرکه در این نشست می‌تواند موجب گسترش فعالیت‌های مشترک اعتاب شود. آیت‌الله سعیدی با بیان اینکه دشمن به دنبال جدایی در میان اعتاب مقدس جهان اسلام است، مطرح کرد: امیدواریم همانطور که با تلاش شهدای جبهه مقاومت کشورهای اسلامی در عرصه نظامی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند بتوانیم با محوریت اعتاب مقدس در حوزه فرهنگی نیز به دستاوردهای مشترکی برسیم.

تولیت مسجد مقدس جمکران عنوان کرد:

برنامه ریزی برای جذب صد میلیون اثر فرهنگی در آستان های مقدس

تولیت مسجد مقدس جمکران هدفگذاری و برنامه ریزی برای جذب صد میلیون اثر فرهنگی اعم از کتاب و سایر محصولات فرهنگی توسط زوار را گامی بلند در تأمین نیازهای معرفتی و حتی تأمین سوغات زائر عنوان کرد و بر حرکت آستان‌های مقدس در این مسیر تأکید کرد

به گزارش مرکز خبر روابط عمومی مسجد مقدس جمکران، حجت‌الاسلام‌والمسلمین رحیمیان در اجلاسیه تولیت‌های اعتاب مقدس ایرانی که در سالن شهید دستغیب حرم مطهر شاهچراغ (علیه‌السلام) برگزار شد به تبیین اولویت‌های داخلی اعتاب در چند محور و همچنین لزوم آسیب‌شناسی امور آستان‌ها و بقاع متبرکه ایران اسلامی پرداخت.ایشان با اشاره به اینکه اعتاب به همان اندازه که موردعنایت مؤمنین و جریان حق است به همان اندازه موردتوجه دشمن است، شایعه‌پراکنی‌ها علیه آستان‌های مقدس که امروز از طریق رسانه‌های معاند شکل گرفته را از مصادیق این دشمنی‌ها دانستند و ازاین‌رو رصد آسیب‌ها و خنثی کردن آن‌ها را جزء اولویت‌های مهم آستان‌های مقدس ذکر کرد.تولیت مسجد مقدس جمکران در بخش دیگری از سخنان خود رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی محیط‌های پیرامونی آستان‌ها را مورد تأکید قرار داده و بر این نکته تأکید کردند که هر جا زمینه استفاده باشد زمینه سو استفاده هم به وجود می‌آید.حجت‌الاسلام‌والمسلمین رحیمیان بابیان اینکه علیرغم هجمه فراگیر دشمن، آستان‌ها و اعتاب مقدس ایرانی و عراقی هرساله شاهد رشد حضور پرشور مردم و گرایش بیشتر به بقاع و اماکن متبرکه هستند بر لزوم ارزیابی و آمارگیری جمعیت و بررسی روند آینده اعتاب برای برنامه‌ریزی مناسب تأکید کرد.ایشان با اشاره به ظرفیت بالای آستان‌های مقدس و حضور زائران، حضور حوزه‌های نشر و پژوهش در کنار هم را عاملی برای موفقیت در تولید آثار فرهنگی متناسب با نیاز زائران بیان کرد.تولیت مسجد مقدس جمکران در پایان افق تولید صد میلیون اثر فرهنگی اعم از کتاب و سایر محصولات فرهنگی را گامی بلند و راهگشا در تأمین نیازهای معرفتی و حتی تأمین سوغات زائر عنوان کرد و بر حرکت آستان‌های مقدس در این مسیر تأکید کرد.

۹۸۰۳۹۶۰۴/

شماره بایگانی: ۹۷۰۱۰۶ آگهی مزایده

نظر به محکومیت آقای مسلم سیفی در پرونده کلاسه ۳۶۷ خودرو سواری بنز E200 مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۲۲-۳۴۷ل ۱۷ و شماره شاسی WDD2120341B24302 و شماره موتور 27492030192859 توقیف گردیده و به مبلغ ۹/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که در تاریخ ۹۸/۴/۱۵ ساعت ۱۰ صبح در محل شعبه مزایده اجرای احکام کیفری مشهد واقع در نشانی وکیل آباد ۸- مجتمع قضایی اجرای احکام کیفری ط ۱ (دفترکل) مزایده و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش خواهد شد.
قیمت پایه ۹/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
دادیار واحد مزایده اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد- لطفی
۹۸۰۳۹۳۸۹/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۳۹۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مه ناز رحیمی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۳۸ صادره سرخس در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۰۳/۳۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۱ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مشاعی متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۶۹۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۰۲- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۴/۱۷- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۳۹۳۳۲/م

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام

شرکت مجتمع معادن مس تکنار (سهامی عام) به شماره ثبت ۴۳۴۸۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۱۲۰۱۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مجتمع معادن مس تکنار (سهامی عام) به شماره ثبت ۴۳۴۸۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۱۲۰۱۲ و نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت در روز یکشنبه بتاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۶ رأس ساعت ۱۱:۰۰ صبح درمحل این شرکت به نشانی: تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید حجت سوری (نیستان هفتم)، نبش رام، پلاک پنجم، کدپستی ۱۹۴۶۸۱۳۱۹۳ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱. استماع گزارش هیأت مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹
۲. بررسی و تصویب صورتهای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹
۳. انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین حق الزحمه آن
۴. انتخاب اعضای حقوقی هیئت مدیره
۵. تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره
۶. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۷. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

یادآوری:
از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها تقاضا می‌شود به منظور هماهنگی لازم جهت انجام تشریفات حضور در جلسه مجمع یک ساعت قبل ازشروع جلسه به همراه کارت ملی یا وکالتنامه قانونی به همراه کارت ملی موکل در آدرس فوق الذکر حضور به هم رسانند.
هیأت مدیره شرکت مجتمع معادن مس تکنار (سهامی عام)
۹۸۰۳۹۴۶۳/م