خبر

پاسخ مدیر اوج به روایت فتح

احسان محمدحسنی، مسئول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج در یادداشتی به بیانیه بنیاد روایت فتح درباره مستند «آقامرتضی» پاسخ داد. در بخشی از این یادداشت آمده است:

«مجموعه‌ای که از آن به عنوان «آرشیو روایت فتح» یاد می‌شود، در سنوات ماضی و در برخی دوره‌ها مورد دستبردهای شخصی و سوء استفاده‌های منفعت طلبانه و پنهانی قرار گرفته است و یاللعجب که صدا از دیوار درآمد، اما از هم سنگران و مدعیان جدید، خبری نبود.»

وی در بخشی دیگر، اتهام خارج ساختن آرشیو روایت فتح را این گونه پاسخ داده است: «عقل سلیم حکم می کرد این آثار که در حال نابودی، فرسایش و بهره‌برداری‌های شخصی قرار گرفته بود و بیم آن می‌رفت در اثر آتش‌سوزی، حوادث غیرمترقبه در مرکز شهر یا هر بحران دیگری مورد تهدید واقع شود، در چند نقطه نگهداری و بازسازی شود. در دوره‌ای که این حقیر به پیشنهاد فرمانده محترم وقت سپاه پاسداران و با حکم رئیس محترم وقت سازمان بسیج مستضعفین، با حفظ سمت مأمور به هم‌افزایی شبه‌ادغام و نزدیک کردن دو مجموعه مهم هنری و رسانه‌ای سپاه و بسیج شدم، سلسله اقدامات و تصمیمات مطالعه شده و جامعی را در همه سطوح و عرصه‌ها برنامه‌ریزی و پیگیری کرده‌ام؛ از طرح توسعه شهرک سینمایی دفاع مقدس تا طراحی ساخت پردیس بزرگ فرهنگی، هنری و سینمایی و نمایشی در میدان فردوسی تهران، تا ساخت و بهره‌برداری از سالن تئاتر مقاومت (تماشاخانه سرو) و همچنین باز کردن درهای قفل‌شده آرشیو روایت فتح به روی پژوهشگران و مستندسازان که منجر به جهش کمی و کیفی تولید آثار با مضامین مقاومت شد و نیز بازتعریف و احیای انتشارات روایت فتح و... این تنها بخش‌های کوچکی از عمر کوتاه مسئولیت این کمترین سرباز با همراهی و مساعدت یاران و هم سنگرانم در آن مجموعه عزیز بوده است.

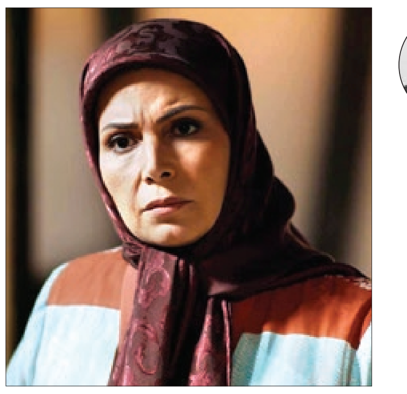
خداوندا مرا به خاطر بر زبان آوردن و شمردن این قلیل اقدامات ناچیز که وظیفه‌ام بوده ببخش که اگر کم‌عقلی برخی هم سنگرانم نبود، لال می‌شدم و این چند جمله را هم پیش از محاسبه در یوم‌الحساب، نمی‌سوزاندم!»

گفت وگوی خراسان با نسرین نکیسا بازیگر سریال رمضانی شبکه یک

«احضار» همسر «حاج کاظم» به رمضان ۱۴۰۰

روایت بازی در نقش خواهر ۲ پیامبر، بازی در نقش مادر قهرمانان آثار دراماتیک و لحظه رویارویی با حاتمی‌کیا و پرستویی در «آژانس شیشه‌ای»

مریم ضیغمی



نسرین نکیسا در رشته نمایش تحصیل کرده و با تجربه است. در نخستین قدم‌هایش در «آژانس شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی کیا ایفای نقش کرد و نقش «فاطمه» همسر «حاج کاظم» را بازی کرد. سپس در سریال تاریخی «یوسف پیامبر (ع)»، «داستان یک شهر»، «کیمیا»، «روزگار جوانی»، «ممنوعه»، «گاندو» و اکنون «احضار» به نقش‌های متفاوت جان بخشید. به بهانه بازی در سریال ماه رمضانی «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی گریزی به کارنامه این بازیگر زدیم.

■ با چه شناختی بازی در سریال ماه رمضانی «احضار» را پذیرفتید؟

در سریال «پرستاران» افتخار همکاری با آقای (علیرضا) افخمی را داشتم و قبل از این سریال هم او را از طریق آثارش و به عنوان ناظر کیفی سریال‌ها می شناختم. در سریال «پرستاران» با حساسیت‌های منحصربه‌فرد آقای افخمی آشنا شدم، شیوه کاری‌اش با همه کارگردان‌هایی که با آن‌ها کار کردم، خیلی متفاوت بود، سخت‌گیری‌ها، وسواس‌ها و حساسیت‌هایش با وجود این که نویسنده هم بود، خیلی مشهود بود.

■ بازتاب‌ها چگونه است؟

جای خوشبختی است که واکنش‌های مثبت و منفی دریافت می کنیم. حال و هوای کار آقای افخمی نوتر است، مخاطبان چند سالی در این ژانر اثری ندیده بودند. آقای افخمی بر این مقوله اشراف دارد. یک گلایه از مخاطبانم دارم؛ کاری که هنوز پخش آن آغاز نشده، صرفاً با دیدن یک تیزر نمی‌توان درباره‌اش قضاوت کرد. برای سریال «ممنوعه» چنین قضاوتی از سوی مخاطبان صورت گرفت. تنها سه قسمت آن در شبکه نمایش خانگی پخش شده بود که انتقادهای خیلی بدی به سریال شد تا جایی که پخش آن متوقف شد، به نظرم عادت غلط و اشتباهی است «قصاص قبل از جنایت کردن».

■ در نقش «معصومه»، مادر «مائده» با وجود حساسیت‌های آقای افخمی چگونه بازی کردید؟

نقش مادری را که بازی می کنم، خیلی در کارنامه‌ام تکرار شده است. «معصومه» هم مادری است که دختری امروزی و عصیان‌گر دارد، جهان بینی نسل امروز با دیروز بسیار متفاوت است. از دواج دوم «معصومه» و از جهاتی خودش را به روز کرده است. کلیشه نشدن نقش به فیلم‌نامه برمی گردد و در نهایت نظر قطعی را کارگردان اعلام می کند که کاراکتر «معصومه» در فیلم‌نامه چگونه خلق شود. بخش دیگر هم به طراحی صحنه و لباس و مکان زندگی، مراودات و معاشرت‌های این خانواده برمی گردد.

■ در مقطعی که کم سن و سال بودید، در «آژانس شیشه‌ای» مقابل دوربین حاتمی کیا بازی کردید، از تاثیر آن در کارنامه کاری‌تان بگویید.

این توفیق نصیبم شد تا در «آژانس شیشه‌ای» با ابراهیم حاتمی کیا همکاری کنم و خیلی برایم سرنوشت‌ساز بود، چون بعد از آن اتفاقات خوبی برایم افتاد. البته در مقطعی به دلیل تولد فرزندم کم کار بودم و نقش‌های کوتاه را می پذیرفتم. این شانس با من یار بود که با یک کاراکتر ماندگار به نام «فاطمه» همسر «حاج کاظم» در یکی از بهترین آثار حاتمی کیا باشم. آن روزها پیشنهاد برای بازی در «آژانس شیشه‌ای» برایم خیلی مهیج بود. آقای آتیلا پسیانی - مسئول انتخاب بازیگران فیلم - با توجه به همکاری‌های قبلی و شناختی که از من داشت، با من تماس گرفت و از من دعوت به کار کرد. قبل از دعوت به بازی درباره فیلم‌نامه «آژانس شیشه‌ای» شنیده و جزو آن دسته از آدم‌هایی بودم که دوست داشتم کار ساخته شود و آن را در جشنواره ببینم، ولی نمی دانستم که همای سعادت می‌خواهد بر شانه‌ام بنشیند. جلسه اول که آقای حاتمی کیا مرا دید، چند عکس از من گرفته شد، چند روز بعد برای تست گریم رفتم و خیلی خوشحال شده بودم، بعد فیلم‌های متعددی از من گرفتند. قبل از این فیلم در سریال «آوای فاخته» در چند سکانس کوتاه توفیق هم‌بازی شدن با پرویز پرستویی را داشتم. من، آقای پرستویی و بهروز شعیبی - در نقش پسرمان - به دفتر رفتیم چون آقای حاتمی کیا می خواست ببیند که آیا خانواده حاج کاظم از هر نظر با هم هماهنگ هستند یا خیر؟ ما با هم حرف می زدیم و فیلم می گرفتند، یادم است آقای پرستویی از من پرسید که تا حالا کار کرده‌ام؟ چون بازیگر نقش مقابل خیلی برایش اهمیت داشت، در واقع مرا گزینش می کرد و یادش نبود که هم بازی‌اش بودم، بعدها که ضبط شده سریال «آوای فاخته» را دیده بود و برای تست تصویر بعدی رفتیم، آقای پرستویی گفت که بازی‌ام را دیده و مرا تایید کرد و خیلی خوشحال شدم که آقای پرستویی که ریشه چندین ساله و محکمی در بازیگری دارد، مرا تایید می کند و در نهایت انتخاب شدم. جلسات دورخوانی جزو اصول کاری حاتمی کیاست و در طول فیلم‌برداری تعامل خوبی با هم داشتیم.

■ دلیل حضور کم‌رنگ‌تان در سینما چیست؟

در مقطعی خیلی پیشنهاد بازی نداشتم، شاید کارهایی که داشتم، نوعی سینمای معناگرا بود که در این ژانر خیلی محدود کار تولید می‌شد و اگر من مثل خیلی از همکاران دیگر از طریق سینمای تجاری ظاهر شده بودم قاعدتاً تقدیر و حضورم در سینما خیلی متفاوت‌تر می‌شد.

■ شانس این را داشتید که با کارگردان‌های بزرگی در آثار ماندگاری بازی کنید که یکی از آن‌ها سریال «یوسف پیامبر (ع)» بود، بازی در این اثر تاریخی چه سختی‌هایی برای‌تان داشت؟

این سریال یکی از افتخاراتم است و خدا را شاکرم که در اثری ماندگار بازی کردم. ابتدا برای بازی در نقش مادر حضرت یوسف (ع) دعوت شدم ولی چون جوان بودم، برای نقش خواهر حضرت یوسف (ع) انتخاب شدم. برایم کار پرخیر و برکتی بود و به واسطه خیرات و برکات این سریال توانستم صاحب خانه شوم. به یاد دارم در زمان بستری بودن مرحوم فرج‌ا... سلحشور به عیادتش رفتم و مشغول نگارش فیلم‌نامه حضرت موسی (ع) بود، به من گفت که دلم می خواهد توفیق نصیبم شود و بتوانم سریال را بسازم و تو نقش خواهر حضرت موسی (ع) را بازی کنی. کلی خندیدیم و گفتم گویی این مهر بر پیشانی من زده شده که نقش خواهر همه پیامبران را بازی کنم.

■ «روزگار جوانی» برای خیلی از بینندگان حس نوستالژی دارد. برای فصل دوم آن که در حال ساخت است، دعوت به کار شده‌اید؟

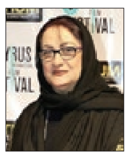
بعد از این سریال «داستان یک شهر» را با اصغر فرهادی کار کردم که جزو سریال‌های پرمخاطب بود. برای بازی در «روزگار جوانی» صحبت کردیم که چون کار اپیزودیک است و من مشغول بازی در «گاندو» و «احضار» هستم و مقابل دوربین حسن فتحی در «جیران» هم خواهم رفت، سعی می کنم در «روزگار جوانی» نیز بازی کنم.

■ در پایان درباره نقش‌تان در سریال «جیران» بگویید.

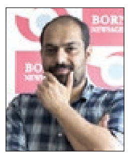
نباید درباره فیلم‌نامه توضیح دهم اما «جیران» هم یک عاشقانه است که در بستر تاریخ زندگی ناصرالدین شاه اتفاق می افتد و من نقش مادر «جیران» پریناز ایزدیار را بازی می کنم. این موهبت نصیبم شده که در تمام آثار دراماتیک نقش مادر را بازی کنم، زمانی نقش خواهر پیامبران و زمانی هم نقش مادر قهرمان‌ها را دارم!

چهره‌ها و خبرها

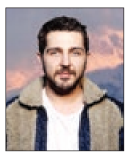
جواد عزتی از ۲۴ اردیبهشت با فیلم «خورشید» اثر مجید مجیدی، روی پرده سینماهای اسپانیا حضور خواهد داشت. این فیلم همزمان با نوروز ۱۴۰۰ در ایران اکران شد، اما تعطیلی سینماها به دلیل شیوع کرونا نمایش آن را متوقف کرد.



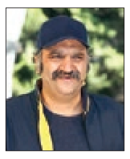
مریم امیرجلالی امشب در چهارمین قسمت برنامه «شب آهنگی» به عنوان مهمان حضور دارد. این برنامه در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود و حمید گودرزی، مسعود صادقلو خواننده پاپ و محمد معتمدی مهمانان آن بوده‌اند.



علی ملاقلی‌پور در اعتراض به وضعیت سریال «کتونی زرنگی» یادداشتی منتشر کرده و خطاب به مدیران صداوسیما نوشته است تکلیف پخش سریال را روشن کنند. او همچنین نوشته است تا پایان ماه رمضان برای این اتفاق صبر می کند.



محمدرضا غفاری درباره انتخاب شدنش برای نقش «آریا» در سریال «ملکه گدایان» گفته است که در مصاحبه‌ای گفته بوده اگر بازیگر نمی‌شده خواننده بوده و نویسنده و دستیار کارگردان سریال تصور کرده که او گفته خواننده است.



علیرضا استادی در گفت‌وگو با میزان توضیح داده برخلاف اخبار منتشر شده، ابتلای او به کووید-۱۹، فیلم‌برداری پروژه‌ای را متوقف نکرده و خبر توقف ساخت «نعره سکوت» شیطنت تبلیغاتی برای دیده شدن فیلم بوده است.

ساناز سماواتی در سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی حامد تهرانی علوی ایفای نقش می کند. سیاوش مفیدی، شهرزاد عبدالمجید، مینا نوروزی و سوسن پرور از دیگر بازیگران این مجموعه ۱۵ قسمتی هستند.

آگهی فراخوان عمومی

TPCCO

شرکت زغال سنگ پرورده طبس در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه نیسان وانت زامیاد بنزینی آپشنال صفر مدل ۹۸ به بالا اقدام نماید. لذا از افراد حقوقی و حقیقی فعال در حوزه مذکور دعوت می گردد تا در صورت تمایل به همکاری نسبت به ارسال قیمت به همراه مشخصات کامل به آدرس الکترونیکی ذیل اقدام نمایند.

آدرس: Estelam@tpc.co.ir

مهلت ارسال: حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۲/۷

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵-۳۲۸۲۴۵۵۱-۰۵۶ داخلی ۶۴۵ آقای سمائی تماس حاصل فرمایید

ج/۱۴۰۰۰۴۵۵۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۹۹/۳۴۷ و رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۴۱۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن محمودی صفا فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۷۷ صادره از یک باب منزل به مساحت ۲۳۷.۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶۳۳ فرعی مفروز مجزی از ۱۸۹ فرعی از ۱۳ اصلی باغات و حومه واقع در بخش ۵ قوچان از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۱/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۱/۳۱
اکبر اقبالی - رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

و/۱۴۰۰۰۰۱۵۰

آگهی مناقصه (نوبت اول)

شهرداری سه قلعه در نظر دارد مناقصه عمومی خرید قیر ۷۰*۶۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس WWW.SETADIRAN.IR امکان پذیر خود بود.

شماره مناقصه ۲۰۰۰۰۰۵۷۴۵۰۰۰۰۰۲ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا تاریخ ۱۴۰۰/۲/۱۶ مهلت زمانی ارائه پیشنهادات ۱۴۰۰/۲/۲۶

زمان بازگشایی پاکات: ۱۴۰۰/۲/۲۷

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

سایر اطلاعات و جزئیات مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

پرداخت قسمتی از وجه فاکتور از محل اوراق خزانه اسلامی ۹۱۱ با سررسید ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ به مبلغ ۶،۳۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال خواهد بود. با ۱۵ درصد حفظ قدرت خرید روز شمار

پرداخت قسمتی از وجه فاکتور از محل اوراق خزانه اسلامی ۹۱۴ با سررسید ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ به مبلغ ۸۰۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال خواهد بود.

۵

ردیف	نام کالا	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت پیمان	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	محل تامین اعتبار
۱	خرید قیر ۷۰*۶۰ تحویل درب کارخانه آسفالت شرکت [illegible]	[illegible]	۲ روز	[illegible]	اعتبارات عمرانی (اوراق خزانه اسلامی)

جواد زینلی - شهردار سه قلعه

ج/۱۴۰۰۰۴۶۴۷

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره TPGM-۴۰۰۰۴

شرکت مدیریت تولید برق طوس در نظر دارد تامین نیروی انسانی ساده و متخصص مورد نیاز خود را در بخش های مختلف نیروگاه حرارتی طوس از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به شرکت های پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز اسناد مناقصه را از سایت شرکت مدیریت برق طوس به آدرس http//tpgm.ir دریافت نمایند.

تلفن واحد امور مناقصات: ۰۵۱۳۵۴۲۱۸۰۰ داخلی ۲۳۴۵ (آقای مهندس لطفی)
ابهامات فنی: داخلی ۲۳۵۷ (آقای مهندس توتونی)

ف/۱۴۰۰۰۴۳۶۶

«آگهی ارزیابی کیفی پیمانکاران»

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور

به نشانی: نیشابور - شهرک فرهنگیان - ابتدای خیابان ولیعصر(عج) - ولیعصر ۳

در نظر دارد با رعایت آئین نامه بند "ج" ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات پروژه مشروح ذیل را به شرکت های واجد شرایط واگذار کند.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	محل اجرا	مبلغ برآورد "هزار ریال"	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه "هزار ریال"
۱	عملیات نگهداری و بهره برداری، رفع اتفاق خطوط انتقال شبکه، انشعابات و تاسیسات آب شرب شهر نیشابور	۱۲ ماه	نیشابور	۲۷۶۶۸۴۷۵	۱۳۸۳۴۲۳

۱- کارفرما: شرکت آب و فاضلاب نیشابور (سهامی خاص).
۲- ارائه گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۳- داشتن گواهینامه صلاحیت بهره برداری شبکه فاضلاب از شرکت آب و فاضلاب کشور و یا مدرکی دال بر ثبت نام و مراحل بررسی اخذ مدرک مذکور.
۴- تاریخ، مهلت و محل دریافت استعلام ارزیابی کیفی: واجدان شرایط می توانند ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی (حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵ - به جز ایام تعطیل) برای دریافت استعلام ارزیابی کیفی به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب نیشابور به نشانی: نیشابور - شهرک فرهنگیان - ابتدای خیابان ولیعصر(عج) - تلفن: ۴۲۶۱۳۰۱۰-۰۵۱ داخلی ۲۲۸ یا شماره موبایل ۰۹۱۵۸۵۳۷۵۲۶ مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت کنند و حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز (حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۹) نسبت به تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به دفتر قراردادهای این شرکت اقدام کنند.
۵- سایر توضیحات: پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...) به صورت کتبی به اطلاع ایشان خواهد رسید.
۶- درضمن هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه است.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب نیشابور

ش/۱۴۰۰۰۴۶۳۵

آگهی مناقصات عمومی دو مرحله ای شماره های ۴۰۰۰۴ و ۴۰۰۰۵ - TPGM

شرکت مدیریت تولید برق طوس در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود به شرح جدول ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به شرکت های پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه
TPGM-40004	تأمین نیروی انسانی ساده و متخصص مورد نیاز نیروگاه حرارتی طوس
TPGM-40005	انجام خدمات کارگاه های الکتریک و مکانیک نیروگاه حرارتی طوس

متقاضیان میتوانند از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز اسناد مناقصه را از سایت این شرکت به آدرس http://tpgm.ir دریافت نمایند.

تلفن واحد امور مناقصات: ۰۵۱۳۵۴۲۱۸۰۰ داخلی ۲۳۴۵ (آقای مهندس لطفی)
ابهامات فنی تامین نیرو: داخلی ۲۳۵۷ (آقای مهندس توتونی)
ابهامات فنی کارگاه ها: داخلی ۲۴۰۳ (آقای مهندس نیازی)

ف/۱۴۰۰۰۴۵۰۴

مناقصه عام

مناقصه گزار: شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق (سهامی عام)

موضوع مناقصه: خرید تجهیزات، حمل و نصب بطور کامل با تمام متعلقات، راه اندازی، سرویس و نگهداری یکساله ۸ دستگاه آسانسور مسافربر کششی تمام اتوماتیک ۸ نفره، ظرفیت ۶۰۰ کیلوگرم، با ۷ توقف مربوط به پروژه بهارستان واقع در زاهدان

سپرده شرکت در مناقصه: کل مبلغ سپرده ۱۶۰۰ میلیون ریال می باشد که مبلغ ۷۳۰ میلیون ریال بصورت ضمانت نامه بانکی از بانک های تحت پوشش بانک مرکزی یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۴۰۰۸۰۰۰۴۴۳۳ در وجه شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق، شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۱۲۴۴ و یا چک بین بانکی در وجه کارفرما و مبلغ ۸۷۰ میلیون ریال بصورت چک و یا سفته تحویل گردد. ۱۰ درصد مبلغ کل قرارداد بصورت ضمانتنامه مورد قبول کارفرما بابت حسن انجام تعهدات در زمان انعقاد قرارداد از برنده مناقصه دریافت می گردد.

مناقصه گزار در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادها بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل باشد مخیر است.

به پیشنهادهای مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته و یا بعد از موعد مقرر واصل گردد. مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

نحوه پرداخت بصورت تقریبی ۳۰ درصد نقد و ۷۰ درصد تهاتر از واحدهای مسکونی قابل تهاتر شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق می باشد.

زمان دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۲/۱ تا پایان وقت اداری (۱۵)، تاریخ ۱۴۰۰/۲/۱۱
زمان ارائه اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۲ تا پایان وقت اداری (۱۵)، تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲
محل دریافت و ارائه اسناد: مشهد، خیابان کوهسنگی، نبش کوهسنگی ۱۵ - طبقه دوم - واحد پیمان و رسیدگی - تلفن: ۳۸۰۸۳۵۲۰

م/۱۴۰۰۰۴۶۵۷