یادبود

درگذشت ایران درودی نقاش صاحب‌سبک

ایران درودی، نقاش پیش کسوت، صبح دیروز در ۸۵ سالگی دارفانی را وداع گفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی از نقاشان صاحب‌سبک و مطرح کشورمان بود که در ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در مشهد به دنیا آمد و افزون بر نویسندگی، منتقد هنری و استاد تاریخ هنر نیز بود. درودی در نمایشگاه‌های گروهی فراوانی در ایران و در سطح بین‌المللی شرکت داشت که از آخرین آن‌ها، می‌توان به نمایشگاه هنرمندان پیش کسوت اشاره کرد. این نمایشگاه در آبان ۱۳۹۸ در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. زنده‌یاد درودی علاقه فراوانی به فرهنگ و هنر ایران داشت. او در سال ۱۳۹۶، در مصاحبه‌ای با خبرگزاری تسنیم گفته بود: من عاشق ایرانم، ۴۷ سال پیش «تابلوی نفت» خود را برای آن که در اکثر مجلات معتبر دنیا چاپ شد، به این شرط مُفت فروختم که زیر آن بنویسند انسان‌ها تمدن را به ملت ایران بدهکارند؛ ما ایرانیان بودیم که فرهنگ و تمدن را به دنیا معرفی کردیم. از آن زمان با خودم عهد کردم که تابلوهایم را نفروشم و روزی آن‌ها را در موزه‌ای که متعلق به ایرانیان است، بگذارم. درپی درگذشت زنده‌یاد ایران درودی، سرپرست معاونت هنری وزارت ارشاد در پیامی این ضایعه را تسلیت گفت. به گزارش خبرگزاری مهر، محمود شالویی در متن پیام خود نوشته است: «نور و امید و افق در نقاشی‌های ایران درودی محوریت دارد، درودی عاشق ایران و فرهنگ و هنر کشورش و در سراسر زندگی سرشار از امید بود. خاطره نمایشگاه مرور آثار نقاشی این هنرمند با عنوان «جاودانه خلیج فارس» در موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۸۷ که در موزه بودم فراموش نشدنی و به‌یادماندنی است. درگذشت هنرمند گرانقدر نقاش ایرانی، ایران درودی را تسلیت می‌گویم و نور و رحمت را از درگاه الهی برای زنده‌یاد درودی خواستارم. یادش گرامی.»

نقشه صعود یک خبرنگار به بلندای شعر فارسی

هم‌کلام با جواد محقق، ادیب سرشناس و از صمیمی‌ترین دوستان زنده‌یاد دکتر قیصر امین‌پور، شاعر فرزانه انقلاب در سالروز درگذشت او

الهه آرانیان- چهارده سال از رفتن ناباورانه شاعر «گل‌ها همه آفتابگردانند» می‌گذرد؛ شاعری که با «دستور زبان عشق» شعر می‌گفت و شعرش به جان و دل می‌نشست. قیصر امین‌پور را می‌توان یکی از شاعران محبوب پس از انقلاب نامید که در قالب‌های کلاسیک و نو و با مجموعه‌ای از مضامین مختلف برای سنین گوناگون شعر سرود و مخاطب، در هر رده سنی، شعر او را از صمیم دل می‌شنود و می‌خواند. رهبر انقلاب در بخشی از پیام تسلیت، به مناسبت درگذشت زنده‌یاد دکتر قیصر امین‌پور نوشتند: «با اندوه و دریغ، خبر تلخ درگذشت شاعر فرزانه انقلاب دکتر قیصر امین‌پور را دریافت کردم. از دست دادن او برای اینجانب و برای همه اصحاب شعر و ادب، خسارت‌بار است. او شاعری خلاق و برجسته بود و همچنان به سمت قله‌های این هنر بزرگ پیش می‌رفت. درگذشت او آرزوهایی را خاک کرد، ولی راه فتح قله‌ها را امید است دوستان و یاران نزدیک و شاگردان این عزیز، ادامه دهند. او و دوستانش نخستین رویش‌های زیبا و مبارک انقلاب در عرصه شعر بودند و بخش مهمی از طراوت و جلوه این بوستان، مرهون ظهور و رشد آن عزیز و دیگر دوستان همراه اوست.» به مناسبت سالروز پرکشیدن شاعری که از رفتنش شعر به سوگ نشست، با یکی از دوستان نزدیک قیصر امین‌پور که خود او هم از شاعران شناخته‌شده کشورمان است، گفت‌وگو کرده‌ایم. جواد محقق، ضمن مرور خاطراتش با این شاعر بزرگ، از راز محبوبیت شعر قیصر امین‌پور می‌گوید.

چه شد که یادنامه «شکفتن در آتش» را بعد از درگذشت قیصر امین‌پور منتشر کردید؟

بعد از درگذشت آقای امین‌پور مجالس یادبود متعددی در سراسر کشور تشکیل شد که واقعاً عجیب بود و برای هیچ شاعری با این وسعت و فراوانی شاهد چنین مجالسی نبودیم. یادم است که به ۱۳، ۱۴ شهر و استان از جمله اصفهان، مشهد، قم و... برای سخنرانی درباره قیصر دعوت شده بودم که تا جای ممکن به احترام دوستانی که دعوت کرده بودند، در تعدادی از آن‌ها شرکت کردم. دانشکده‌ها، حوزه‌های هنری، اداره‌های ارشاد و... بانی این جلسات بودند. بعد از مدتی، آقای ضیاءالدین شفیعی در یکی از کنگره‌های شعر دفاع مقدس که ایشان دبیری‌اش را بر عهده داشت، تصمیم گرفت به یاد سه شاعر درگذشته‌ای که حقی بر گردن ادبیات دفاع مقدس داشتند، سه ویژه‌نامه منتشر کند که یکی از آن‌ها سیدحسن حسینی بود، دیگری سلمان هراتی و یکی هم قیصر امین‌پور. قرعه‌فال نوشتن و تدوین یادنامه‌ای برای قیصر به نام من افتاد. این کتاب «شکفتن در آتش» نام گرفت.

چه خاطره خاصی از زنده‌یاد قیصر امین‌پور به یاد دارید؟

از جمله خاطراتی که من با مرحوم امین‌پور دارم، خاطره اولین گفت‌وگوی مطبوعاتی من بود که قیصر به عنوان خبرنگار روزنامه جمهوری اسلامی، با لطایف‌الحیلی آن مصاحبه را از من گرفت که شرح آن در ویژه‌نامه قیصر امین‌پور در مجله سوره منتشر شده است. خاطره دیگری که یادم می‌آید مربوط به زمانی است که قیصر هنوز کتابی منتشر نکرده بود. زمانی که به تهران می‌رفتم، یکی دو شب را در حوزه هنری تهران می‌گذراندم. قیصر در یکی از اتاق‌های آن‌جا ساکن بود و شب‌ها تا نماز صبح، به گپ‌وگفت و چای خوردن مشغول بودیم؛ یک‌شب گفت می‌خواهم رباعیات و دوبیتی‌هایم را چاپ کنم، اما برای اسمش مانده‌ام؛ ده پانزده اسم نوشته‌ام و نمی‌دانم کدام را انتخاب کنم. بعد از لای دفترش برگه اسامی را درآورد و قوری و استکان‌ها را برداشت و گفت: من تا می‌روم این‌ها را بشویم و دوباره چای بگذارم، این اسم‌ها را بخوان و به من بگو کدام بهتر است؟ من خواندم و دیدم همه زیباست، اما یکی از آن‌ها بیشتر به نظرم جالب آمد که تا برگردد، نظرم را به صورت یک شعر درباره‌اش نوشتم. وقتی برگشت، پرسید: کِی این شعر را گفتی؟ گفتم همان موقع که رفتی پایین. آن شعر این بود: «از پرسش تو جواب را می‌خوانم / در چشم تو انتخاب را می‌خوانم / هر شب که به دل غبار غم می‌بارد / در کوچه آفتاب را می‌خوانم».

به نظر شما راز محبوبیت و تأثیرگذاری شعر قیصر بر مخاطب چیست؟

چیزی در شعر قیصر است که بخشی از آن به انعکاس وجودی او برمی‌گردد که به قول عرب‌ها، «یُدرک و لایوصَف» است. او همان‌طور شعر می‌گفت که زندگی می‌کرد و همان‌طور زندگی می‌کرد که شعر می‌گفت؛ یعنی تطابق صادقانه خودش در شعر یا شعر در خودش قابل تأمل بود و این چیزی است که در همه با این نسبت وجود ندارد. خیلی‌ها در شعرشان از فقر، انسانیت، آزادی و دین می‌گویند، اما خودشان در بخشی از موارد، عامل به آن‌چه می‌گویند، نیستند. قیصر هیچ‌گاه چیزی را که عامل به آن نبود، نگفت. اگر چیزی را در شعر انعکاس داد، در زندگی و سلوک رفتاری‌اش هم وجود داشت و این صدق کلام را باعث می‌شد. بسیاری از شاعران ممکن است حرف‌های قشنگی بزنند و ممکن است خودشان با این شدت عامل به آن نباشند. من با قیصر زندگی کرده‌ام. واقعاً به چیزی که می‌گفت، اعتقاد داشت و عمل می‌کرد. بخش دیگری از تأثیرگذاری او برمی‌گردد به توانمندی‌اش در شاعری، تسلط بر اوزان عروضی، قواعد زبان و طبع خدادادی که داشت. بی‌اغراق می‌توانم بگویم در طول سال‌های آشنایی‌ام با او، جز در یک مورد که حق هم با او بود، زبانش به تندی باز نشد.

چطور می‌شود که شاعری مانند قیصر در همه قالب‌های شعری و با مضامین مختلف شعر بگوید و مخاطب هم در سنین مختلف از آن‌ها استقبال کند؟

قیصر از دام پزشکی و علوم اجتماعی تغییر رشته داد و به ادبیات فارسی رفت که این آخری را با هم، برای کارهای اداری‌اش به دانشگاه رفتیم. او هم ادبیات کلاسیک را خوب می‌خواند و هم با ادبیات ایران و جهان آشنا بود. کم نیستند کسانی که این کار را کردند و موقعیت قیصر امین‌پور را به دست نیاوردند. قیصر تحصیلات خود را ادامه داد و در دانشگاه تهران دکترای ادبیات فارسی گرفت. هم تحصیلات آکادمیک و هم مطالعات شخصی‌اش در حدی بود که اشراف زبانی و بیانی و نگاه جهان‌شمول او به شعر را به دنبال داشته باشد و مجموعه این‌ها، با همان صداقتی که داشت، در مجموعه آثارش چه برای نوجوانان و چه برای بزرگسالان تبلور پیدا کرد. انصافاً کارهای نوجوانانه او را مخاطب بزرگسال هم می‌پسندد و آثار بزرگسال او را هم نوجوانان می‌خوانند و لذت می‌برند.

یارا یارا، گاهی به نگاهی...

درباره شاهکار ترانه‌سرایی «قیصر» در «نیلوفرانه» که پرفروش‌ترین آلبوم تاریخ موسیقی ایران به‌شمار می‌رود

گروه ادب و هنر - «یارا یارا گاهی، دل ما را، به چراغ نگاهی روشن کن» حالا دیگر به یک خاطره جمعی تبدیل شده است و خیلی از ما به وقت تنهایی، زیر لب زمزمه‌اش می‌کنیم؛ تکه‌ای از تصنیف «در هوای تو»، سروده قیصر امین‌پور. این تصنیف خاطره‌انگیز و ماندگار، یکی از هشت ترانه و تصنیف آلبوم «نیلوفرانه» به خوانندگی علیرضا افتخاری است که در سال ۱۳۷۵ منتشر شد و عنوان پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی ایرانی را از آن خود کرد.

■ ۲۵ سال با نیلوفرانه

آلبوم نیلوفرانه با هشت ترانه و تصنیف از قیصر امین‌پور، با اجرای علیرضا افتخاری و آهنگ‌سازی عباس خوشدل، در میانه دهه هفتاد منتشر و به یکی از پرفروش‌ترین و محبوب‌ترین آلبوم‌های موسیقی ایرانی تبدیل شد. تصنیف‌های «نیلوفرانه»، «در هوای تو»، «منم آن نیازمندی که به تو نیاز دارم»، «حکایت دل»، «کوی بی‌نشان»، «بوی پیراهن»، «بهشت یاد» و «دل من کوره سوزان عشق است» هشت قطعه این آلبوم به یادماندنی هستند. علیرضا افتخاری در یک مصاحبه، این آلبوم را بهترین اثر عمرش دانسته و گفته است: «من در تنهایی خویش، ترانه‌های آن را زمزمه می‌کنم». بعدها ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان قطعاتی از این آلبوم را در جشنواره موسیقی فجر اجرا کرد. از نوازندگان آلبوم نیلوفرانه می‌توان به کسانی چون جلال ذوالفنون (سه‌تار)، حسن ناهید (نی)، شهریار فریوسفی (تار)، سعید اخشابی (سنتور)، کامبیز گنجه‌ای (تنبک) و... اشاره کرد.

■ ترانه‌های قیصر بر زبان دیگران

حسام‌الدین سراج از خواننده‌هایی است که چند شعر قیصر امین‌پور را اجرا کرده است. او در آلبوم «گریه بی‌بهانه» سه قطعه آواز دارد که همگی روی شعرهای قیصر خوانده شده‌اند و از جمله آن‌ها این شعر است: «سر زد به دل دوباره غم کودکانه‌ای / آهسته می‌تراود از این غم ترانه‌ای». سراج همچنین در سال ۹۴ در آلبوم «لب‌خوانی باران» به اجرای آثار قیصر پرداخت. محمد اصفهانی تعدادی از اشعار قیصر را در آلبوم‌های مختلفش اجرا کرده که از جمله آن‌ها می‌توان به ترانه «به یادت» در آلبوم «فاصله»، ترانه «بوی باروون» در آلبوم «نون و دلقک» و ترانه «آفتاب مهربانی» در آلبوم «حسرت» اشاره کرد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی مزایده
شرکت معادن قدس رضوی در نظر دارد، نسبت به فروش لوازم سنگبری، معدنی و اداری مستعمل اقدام نماید.
تلفن تماس: ۳۷۶۸۳۶۵۳-۳۷۶۱۶۰۳۱-۰۵۱

آگهی فقدان سند مالکیت- نظر به اینکه آقای حمید رضائی برابر وکالتنامه شماره ۶۳۲۷۱ مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۴ دفترخانه ۲۷ مشهد بوکالت از طرف آقای علی رضا رضائی و خانم زهرا باقری قلعه جوقی برابر قیم نامه شماره ۹۶۱۰۱۱۵۱۳۷۲۰۳۳۴۲ مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۲ و شماره بایگانی ۸۶۰۳۰۳ از شعبه دوم دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۵ مشهد (سرپرستی) به قیومیت آقای محمدرضا رضائی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب منزل به شماره پلاک ۱۶۳۲۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفاتراملاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۰۸۷۹۸ دفتر ۵۵۷ صفحه ۵ بنام آقای علی کلاتی ثبت و سند به شماره چاپی ۲۹۲۳۸۰ صادر گردیده است. سپس برابر سند قطعی شماره ۵۱۰۲۳ مورخ ۱۳۶۵/۵/۸ دفتر ۴۷ مشهد به آقایان محمدرضا و علیرضا رضائی منتقل گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سندمالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۸۸۹- سید محمدباقر حسینی جهانگیر - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
م/۱۴۰۰۴۳۰۷۶

شهرداری مشهد
فراخوان خرید قیر (نوبت دوم)
شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد جهت تولید آسفالت نسبت به خرید پنج هزار تن قیر رده PG مطابق با استاندارد به روش تهاتری به صورت واگذاری املاک متعلق به خود و یا اعطای مجوز پروانه ساختمانی به املاک معرفی شده از سوی پیمانکار با لحاظ نمودن تخفیف روز شهرداری و یا هر دو روش فوق اقدام نماید.
لذا از تمامی علاقه‌مندان دعوت می‌گردد حداکثر ظرف مدت ده روز، آمادگی خود و نحوه تهاتر با شهرداری را به صورت کتبی به حوزه معاونت عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد مقدس واقع در میدان شهدا ساختمان مرکزی شهرداری مشهد ارسال نمایند.
/۱۴۰۰۴۳۰۲۸

آگهی مزایده اموال منقول به شماره ۱۰۰۰۰۰۰۰۵۲۰۰۰۰۰۱
از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir
اداره کل امور اقتصادی و دارایی خراسان شمالی در نظر دارد تعداد ۳۱ قلم اموال منقول مازاد بر نیاز خود را شامل کولر گازی، پرینتر و ... را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از متقاضیان محترم دعوت به عمل می آورد از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸ لغایت ۱۴۰۰/۰۸/۲۰ در سامانه مذکور شرکت نمایند.
آدرس و بازگشایی پاکات : بجنورد- بلوار دانشگاه - مقابل بیمارستان امام علی (ع) - تلفن گویا: ۰۵۸۳۱۵۵۵ داخلی ۵۲۱
بازدید از ساعت ۹:۰۰ لغایت ۱۳:۰۰ و بازگشایی پاکات ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۰/۰۸/۲۲ می باشد.
م/۱۴۰۰۴۲۹۵۳
روابط عمومی اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان خراسان شمالی

شناسه آگهی ۱۲۱۲۵۵۷
نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
شرکت برق منطقه ای آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی خرید، بسته بندی، حمل و تخلیه بر روی فونداسیون ترانسفورمرهای قدرت و ترانسفورمرهای کمکی و لوازم یدکی مربوطه را به صورت مناقصه دو مرحله ای توام با ارزیابی کیفی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۰۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۲۷ آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳۷/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بحروف (سی و هفت میلیارد و دویست و شصت میلیون ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب سیبا به شماره ۱۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۷۱۴۴۴۸۰ IR نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی بنام شرکت برق منطقه ای آذربایجان
بهای فروش اسناد: ۲۰۰/۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال)

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۶
مهلت دریافت اسناد	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد	تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۳۰
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۳۰

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۴۱۹۳۴- ۰۲۱
جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایتهای زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۲۷- ۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.
www.tavanir.org.ir
www.Iets.mporg.ir
www.azrec.co.ir
www.setadiran.ir
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۸/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۸/۸
۵۴۰
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان
۱۴۰۰۴۴۹۵

شناسه آگهی ۱۲۱۱۶۵۴
نوبت دوم
آگهی ارزیابی کیفی فرآیند عمومی
دو مرحله ای (کد فراخوان ستاد: ۲۰۰۰۰۹۲۰۵۲۰۰۰۰۲۷)
شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت ملی صنایع پتروشیمی در نظر دارد نسبت به ارزیابی کیفی جهت انتخاب مشاور ذیصلاح به منظور " خدمات مطالعات مکانیک خاک (ژئوتکنیک) و لرزه‌خیزی در پروژه GTPP پتروشیمی اسلام آباد غرب" ، شامل طرح متانول به ظرفیت ۶۶۰ هزار تن در سال ، متانول به پروپیلن به ظرفیت ۱۲۰ هزار تن در سال و پلی پروپیلن به ظرفیت ۱۲۰ هزار تن در سال در منطقه ویژه اقتصادی زاگرس براساس قانون برگزاری مناقصات به شرح ذیل اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های معتبر دارای گواهینامه و شرایط ذکر شده در این فراخوان و اسناد ارزیابی جهت شرکت در این فرآیند دعوت به عمل می‌آید.
کلیه مراحل فرآیند از دریافت اسناد تا تحویل آنها و اعلام نتایج از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) انجام می‌شود.
۱- کارفرما: شرکت ملی صنایع پتروشیمی
۲- آدرس کارفرما: تهران- خیابان شیخ بهائی شمالی- پلاک ۱۴۴- ساختمان مرکزی شرکت ملی صنایع پتروشیمی
۳- موضوع : انتخاب مشاور به منظور انجام" خدمات مطالعات مکانیک خاک (ژئوتکنیک) و لرزه‌خیزی در پروژه GTPP پتروشیمی اسلام آباد غرب"
۴- گواهینامه صلاحیت و زمینه تخصصی مورد نیاز: متقاضیان دارای گواهینامه معتبر مشاوره با تخصص "ژئوتکنیک" با رتبه "یک" از سازمان برنامه و بودجه کشور میتوانند با بارگزاری گواهینامه صلاحیت مذکور در فرآیند شرکت نمایند. لازم به ذکر است روش ارزیابی به صورت غیرهمزمان مشخص شده است لذا پس از تائید گواهینامه بارگزاری شده در سامانه ستاد، امکان دریافت الکترونیکی اسناد ارزیابی کیفی از بخش مربوطه فراهم می گردد.
۵- روش انتخاب مشاور: انتخاب مشاور به روش کیفیت و قیمت به همراه ارزیابی کیفی می‌باشد.
۶- امتیاز ارزیابی کیفی و حداقل امتیاز قابل قبول: کلیه شرکت‌کنندگان در فرآیند پس از ارزیابی کیفی و در صورت کسب حداقل امتیاز لازم ، مجاز به شرکت در مراحل بعدی فرآیند می‌باشند. روش ارزیابی به صورت وزنی براساس امتیازات تعیین شده صورت خواهد پذیرفت. حداقل امتیاز مورد قبول در ارزیابی کیفی ۶۰ می‌باشد.
۷- تاریخ، مهلت و نشانی محل دریافت اسناد: از تاریخ انتشار چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۰۵ لغایت ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸، صرفا با مراجعه به درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) می باشد.
۸- نحوه دریافت اسناد:
- دریافت اسناد صرفاً از طریق درگاه ستاد به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر بوده و متقاضیان در صورت تمایل می‌توانند به درگاه مزبور مراجعه نمایند.
- در صورت عدم عضویت قبلی، لازم است مراحل ثبت نام در سایت یاد شده تا دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت درفرآیند ارزیابی توسط متقاضی محقق شود. (اطلاعات تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴ - ۰۲۱۸۸۹۶۹۷۳۷ – ۰۲۱۸۵۱۹۳۷۶۸)
- این آگهی در تارنمای شرکت ملی صنایع پتروشیمی به آدرس www.nipc.ir در دسترس و قابل رؤیت می‌باشد.
۹- تاریخ، مهلت و نشانی محل تحویل اسناد: مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی صرفاً بصورت الکترونیکی تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۴ صرفا از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) می باشد.
روابط عمومی شرکت ملی صنایع پتروشیمی
۱۴۰۰۴۱۹۲۵