

مریم ضیغمی



دوستی سعید امیر سلیمانی یار غار و رفیق صمیمی و قدیمی زنده یاد علی حاتمی ملقب به سعدی ایران، نه تنها جلوی دوربین، بلکه از همان ابتدای جوانی به خانه ها و همبازی شدن دختران شان کمند و لیلا هم کشیده شد. به بهانه سالروز در گذشت زنده یاد علی حاتمی، با سعید امیر سلیمانی هم کلام شدیم.

■ چگونه بازنده یاد علی حاتمی، آشنا شدید؟ از زمان مجموعه «داستان های مولانا» رفاقت مان شکل گرفت. من، جمشید مشایخی، بهروز به نژاد، آقای غفوریان و علی دور هم جمع شده بودیم تا این مجموعه را بسازیم. آخر های این مجموعه از شمال برمی گشتیم که من، مشایخی و علی تصمیم گرفتیم «ناصرالدین شاه کریم شیرهای» را بسازیم که محقق نشد، بنابراین «سلطان صاحبقران» را ساختیم و از همان مقطع، رفاقت مان ادامه داشت.

■ علاوه بر رفاقت کاری، به صورت خانوادگی هم رفت و آمد داشتید؟

بله. به قول خانمم، ما بیشتر از لحاظ خانوادگی با علی رفت و آمد داشتیم، یعنی سه یا چهار شب خانه یکدیگر بودیم، دیلا و کمند همبازی بودند.

■ چرا علی حاتمی با وجود گذشت سال ها از در گذشت اش، هنوز محبوب است و حتی مورد توجه نسل جدید قرار گرفته که او را ندیده اند، ولی آثارش را مشاهده می کنند و از او به نیکی یاد می شود؟

یک دلیل دار و دو آن هم این است که علی حاتمی از کسی تقلید نکرد و الگویی نداشت و کار خودش را می کرد. او با تمام وجودش کار می کرد، قلم توانا و تخیل خوبی هم داشت و فکر می کرد و تخیلات ذهنی اش را می نوشت، حتی بعضی از چیزها با واقعیت تضاد داشت، ولی می نوشت. مثلاً در «سلطان صاحبقران» ناصرالدین شاه و ولیعهد در شمال گم می شدند، آن ها به پیر مردی برمی خوردند که نقش پیر مرد را من بازی کردم. این قسمت که تعریف کردم، در واقعیت وجود نداشت. علی چون دلی می نوشت و می ساخت، مخاطب با او ارتباط نزدیکی برقرار می کند و دوستش دارد.

■ کدام اثر زنده یاد علی حاتمی، در ذهن تان جا خوش کرده است؟

«سوته دلان» را نسبت به دیگر آثارش بیشتر دوست داشتم. او برای ساخت این فیلم خیلی زحمت کشید و چون من همیشه در کنارش بودم به سختی های این کار واقفم.

■ جایی خواندم که علی حاتمی هیچ گاه با فیلم نامه کامل سر صحنه نمی رفت و فیلم نامه هایش را سر صحنه می نوشت؛ صحت دارد؟

درست است که فیلم نامه کامل نداشت، اما تمام فیلم نامه را در ذهن اش داشت و معتقد بود آخرین چیزی که به ذهن اش می رسد، درست ترین است مثلاً در «هزار داستان» نصفه شب به من زنگ می زد و مونیولوگ طولانی می گفت تا بنویسم و حفظ کنم و فردا جلوی دوربین بروم، در «سوته دلان» هم همین طور. علی معتقد بود اگر بنویسد، برایش کهنه می شود و همیشه دنبال نویود، برای همین می گویند سناریوی کاملی نداشت.

■ سریال «هزار داستان» لقب بزرگ ترین پروژه علی حاتمی را به دوش می کشد و او برای ساخت این سریال شهرک سینمایی غزالی را ساخت در باره آن چیزی به یاد دارید؟

بله. من و علی قرار شد این شهرک را بسازیم. سپس دو طراح از ایتالیا آوردیم و قرار بود این شهرک در پایین باشگاه انقلاب ساخته شود که با انقلاب مصادف شد و تلویزیون پیشنهاد داد شهرک را در زمینی که دارد، بسازیم. وقتی طراحان ایتالیایی رفتند، علی حاتمی طراحی شهرک را به آقای خاکدان سپرد که یکی از بزرگ ترین دکوراتورهای آن مقطع بود. من تمام عکس های لاله زار از اسناد ملی در آوردم و در اختیار طراح قرار دادم و شهرک سینمایی ساخته شد. چون مالک زمین تلویزیون بود، شهرک بعد ها در اختیار آثار مختلف قرار گرفت.

■ به یاد دارید که در چند اثر او بازی کردید؟

چون با علی رفیق بودم در همه کارها در کنارش بودم، نقش من را می گذاشت آخر بگیرد و وقتی فیلم طولانی می شد می گفت سعید و لش کن یا در اثری می گفت سعید بیا این نقش را بازی کن تا نقش خودت برسد، بعد می رفتم و بازی می کردم. در «هزار داستان» نقش پدر زری خوشکام را به من سپرد تا نقش ام بر سدا ام سریال طولانی شود و نقش ام از بین رفت. در «کمال الملک» می خواستم نقش سفیر

■ مناقصه اجرای عملیات آرماتوربندی، قالب بندی و بتن ریزی پروژه پارکینگ طبقاتی بیمارستان رضوی]

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی در نظر دارد اجرای عملیات آرماتوربندی، قالب بندی و بتن ریزی فونداسیون، دیوارها، ستون ها، تیرها و دال سقف های پروژه پارکینگ طبقاتی بیمارستان رضوی را به روش مناقصه عمومی کتبی اقدام نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می شود از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۲۲ ساعت ۱۴ در جهت دریافت اطلاعات مناقصه به سایت www.omqo.com مراجعه نمایند. پیشنهاددهندگان محترم در صورت دریافت اسناد از سایت با شماره ۰۹۱۰۵۰۲۰۴۴۶ (آقای مهندس نورالهیان) تماس گرفته و اعلام آمادگی نمایند، تا در صورت وجود الحاقیه اطلاع رسانی شود.

۵/۱۴۰۰۵۰۲۹۶

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی

اجرای عملیات بخش، تسطیح، رگلاژ، آبیایی و کوبیدن لایه های خاکریزی

به ضخامت تا ۱۵ سانتیمتر در پروژه (قطعه ۲) آژادراه مشهد-جناران

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی در نظر دارد اجرای عملیات بخش، تسطیح، رگلاژ، آبیایی و کوبیدن لایه های خاکریزی به ضخامت تا ۱۵ سانتیمتر در پروژه (قطعه ۲) آژادراه مشهد-جناران را به روش مناقصه عمومی کتبی اقدام نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می شود از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۱۸ ساعت ۱۴ در جهت دریافت اطلاعات مناقصه به سایت www.omqo.com مراجعه نمایند. پیشنهاددهندگان محترم در صورت دریافت اسناد از سایت با شماره ۰۹۱۰۵۰۲۰۴۴۶ (آقای مهندس ذابغی) تماس گرفته و اعلام آمادگی نمایند، تا در صورت وجود الحاقیه اطلاع رسانی شود.

۵/۱۴۰۰۵۰۳۶۸

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی

به مناسبت ۱۵ آذر، روز بزرگداشت زنده یاد علی حاتمی

دل گفته های دوستان از سعدی سینمای ایران

گفت و گوی خراسان با خسرو خسرو شاه، استاد دوبله و سعید امیر سلیمانی، بازیگر پیش کسوت که در آثاری مانند «هزار داستان»، «مادر»، «کمال الملک» و... با این فیلم ساز صاحب سبک همکاری داشته اند



مانده کاشیان

خسرو خسروشاهی گوینده و دوبلور پیش کسوت که صدای جاودانه اش در آثار ایرانی و خارجی، در حافظه شنیداری مردم ماندگار شده، تجربه همکاری با زنده یاد علی حاتمی را داشته است.

او در آثار شاخص این کارگردان مانند فیلم «مادر» و «سریال هزارستان» به عنوان دوبلور و در فیلم «جعفرخان از فرنگ بر گشته» نیز در مقام مدیر دوبلاژ حضور داشته است. به مناسبت سالروز درگذشت علی حاتمی، درباره تجربه خاص همکاری با این کارگردان و ویژگی های او، با خسرو خسروشاهی گفت و گو کردیم.

■ به نظر تان علت ماندگاری آثار زنده یاد علی حاتمی چیست؟

علتش ذهن بسیار بیدار ایشان بود که پر از ایده، فکر و سواد بود و علاقه عجیبی که به تاریخ گذشته ایران داشتند. من این توفیق را داشتم که در «هزارستان» و «مادر» با ایشان کار کنم. ایشان بسیار پویا و پر حرکت بودند و ذهن شان پر از ایده های جذاب و جالب بود. معمولاً در فیلم های فارسی، بعضی از کارگردان ها فکر می کنند که مثلاً تماشاچی در سینما می نشیند



وقتی زنده

یاد حاتمی

بیمار شد چه

حسرتی در

دل داشت؟

یک سال

و نیم قبل

از فوتش که

علی بیمار شد،

بین مان کنورتی

پیش آمد که قطع رابطه

کردم تا این که یک روز صبح

ساعت ۷:۳۰ خبر فوتش را به من

دادند که خیلی ناراحت شدم و به خانه اش رفتم.

آقای شایسته آن جا بود و گفت دیشب علی به من

گفت که از سعید حلالیت بطلب. آن جا به آقای

شایسته گفتم، وقتی خبر فوتش را شنیدم، حلالش

کردم.

■ آخرین سکانس از دیدار تان با زنده یاد علی حاتمی در بهشت زهرا چگونه گذشت؟

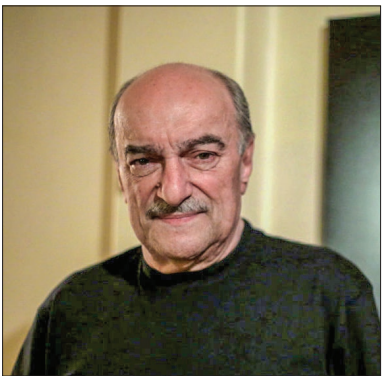
این را بگویم که اصلاً شک نمی ریزم، ولی وقتی در بهشت زهرا علی را دیدم، بغض ام ترکید و آن چنان گریه می کردم که زری خانم هم سرش می خواست مرا آرام کند و نمی توانست. الان هم ناگهان آن لحظه در ذهنم تداعی شد.

لب بازیگر را می شمارد تا ببیند آیا این جمله را گفته؟ اما آقای حاتمی اگر جمله قشنگ تری یادشان می افتاد و می دید آن جمله در سکانس اثرش بیشتر است، عذرخواهی می کرد، خود کار دستش می گرفت و تغییر می داد. این اتفاق بارها برای من در فیلم «مادر» افتاد. این تکنیکی است که گوینده ها می توانند استفاده و دیالوگ را به شکلی که کارگردان می خواهد، اجرا کنند. آقای حاتمی در کارشان بسیار زنده و پر جوش و خروش بودند و وقتی با ایشان وارد کار می شدی، مثل خودشان علاقه مند می شدی که کار هر لحظه بهتر و بهتر شود. «هزارستان» ماه ها طول کشید و فیلم «مادر» هم طولانی بود.

■ فکر می کنید کیفیت آثار ایشان و شخصیت ها چقدر در دوبله خوب و ارتباط برقرار کردن مردم با صدای گویندگان تاثیر گذار بود؟

خیلی تاثیر داشت. یکی از کارگردان هایی که اصلاً با صدای سر صحنه میانه خوبی نداشتند، آقای حاتمی بودند. ایشان می گفتند فیلم من دوباره در اتاق دوبله و موقع صدا برداری ساخته

می شود. خدا رحمت شان کند، حتی وقتی بیمار و مشغول ساخت فیلم «تختی» بودند، به دلیل این که من واسطه ای بودم تا با کسی که در زندگی آقای تختی نقش هایی داشت و با او آشنا بود، ارتباط برقرار کنند، با ایشان دیداری داشتم، فکر می کرد که اگر عمری باقی باشد «دلشدگان» را دوباره صدا برداری کند، چون معتقد بود بازیگران مثلاً آقای جلال مقدم، آقای اکبر عبدی و آقای فرامرز صدیقی صدا های قابل توجهی ندارند و می شود دوبله و صدا برداری مجدد کرد. ایشان تجربیات خیلی خاصی با بچه های گوینده داشتند و اکثر فیلم هایشان را با صدا برداری کردند. دو، سه نفر هستند که کارگردان های مولف اند و گفتن دیالوگ هایشان تقریباً مشکل است. آقای کیمیایی، آقای حاتمی و آقای تقوایی.



■ اگر بخواید به ویژگی های شخصیتی خاص مرحوم حاتمی اشاره کنید، چه مواردی را می گوید؟ ایشان بسیار گرم و مهربان بودند و با همه می جوشیدند. خستگی ناپذیری ایشان حیرت انگیز بود. بین کار می توانستیم نیم ساعت یا یک ساعت استراحت داشته باشیم، وقتی از صبح ساعت ۹ می آمد تا ۷ یا ۸ شب، اصلاً نمی نشست. مدام بین اتاق فرمان و اتاق ضبط در حرکت بود، با بچه ها می گفت و می خندید، دیالوگ ها را عوض می کرد. بعضی می ترسیدند دیالوگ عوض شود، ایشان دلداری شان می داد و می گفت این فیلم من است، حالا کمی لپسینگ هم نشد، عیبی ندارد. می خواهم این جمله این طور گفته شود. تا آخرین لحظه با فیلمش زندگی می کرد، تا آخرین فریمی که در اتاق دوبله مشغول کار بودیم، با آن فیلم زندگی می کرد و همین طور در حال ساخت آن بود و ادامه می داد. همیشه یک روان نویس کلفت هم دستش بود. آدم بسیار دوست داشتنی و قابل احترامی بود.

■ خاطره خاصی از زنده یاد علی حاتمی دارید؟

سر فیلم «مادر» در صحبت هایی که با هم درباره شخصیت «جلال الدین» با بازی آقای تارخ که به جای او حرف می زد داشتیم، ایشان با نشانی هایی که می داد خودشان را برای من تجسم می کردند و من حس می کردم نقش آقای تارخ به نوعی خود آقای علی حاتمی است. خیلی آرام و باطمینان حرف می زد و فرمی که برای بازی گرفتن از بازیگرش انتخاب کرده بود، این ها خاطرات ماندگاری هستند که از شعور و دانش این انسان سرچشمه می گیرد. بر آن چه ساخته بود، احاطه کامل داشت و می دانست چه ساخته و چه می خواهد. فیلم را همبر دوبلاژ مجهول نمی کرد که تو بیا فیلم من را صدا برداری کن، بعد بروند بنشیند خانه! نه، تک تک گویندگان را می شناخت، با همه مانس داشت و با بعضی ها رفت و آمد داشت.

آگهی مناقصه

دانشگاه بین المللی امام رضا (ع)

در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واحد تایپ و تکثیر خود از طریق مناقصه عمومی و از بین واجدین شرایط اقدام نماید. از متقاضیان دعوت می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت دانشگاه به نشانی www.imamreza.ac.ir مراجعه نمایند.

۵/۱۴۰۰۵۰۱۰۹

[مناقصه خرید، نصب و راه اندازی یک دستگاه آسانسور کارگاهی پروژه پارکینگ طبقاتی بیمارستان رضوی]

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی در نظر دارد خرید، نصب و راه اندازی یک دستگاه آسانسور کارگاهی پروژه پارکینگ طبقاتی بیمارستان رضوی را به روش مناقصه عمومی کتبی اقدام نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می شود از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۲۲ جهت دریافت اطلاعات مناقصه به سایت www.omqo.com مراجعه نمایند. پیشنهاددهندگان محترم در صورت دریافت اسناد از سایت با شماره ۰۹۱۰۵۰۲۰۴۴۶ (آقای مهندس نورالهیان) تماس گرفته و اعلام آمادگی نمایند، تا در صورت وجود الحاقیه اطلاع رسانی شود.

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی

۵/۱۴۰۰۵۰۳۰۰

شناسه آگهی ۱۳۳۵۲۰۴

موضوع مناقصه: فراخوان ارزیابی کیفی مدیریت و بهره برداری از واحد احیاء مستقیم مجتمع فولاد قائنات

شماره فراخوان مناقصه: ۲۰۰۰۹۴۳۷۵۰۰۰۰۰۰۶

مزارع توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت ملی فولاد ایران (سهامی خاص)

اطلاعات کلی دستگاه مناقصه گزار
نام: سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع فولاد قاینات
نشانی: شهرستان قاینات - کیلومتر ۳۵ جاده قاین به گناباد
تلفن: ۰۵۶۳۲۵۴۰۱۰۰ - ۶

اطلاعات کلی مناقصه
شماره فراخوان مناقصه: ۲۰۰۰۹۴۳۷۵۰۰۰۰۰۰۰۶
نوع مناقصه عمومی یک مرحله ای
مدت پیمان آتی: یک سال شمسی معادل ۳۶۵ روز تقویمی
محل اجرا: شهرستان قاینات - کیلومتر ۳۵ جاده قاین به گناباد - مجتمع فولاد قاینات
برنامه زمانبندی ارزیابی کیفی مناقصه گران
تاریخ و مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران: ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ الی ۱۴۰۰/۰۹/۱۱
آخرین مهلت تحویل اسناد و مدارک تکمیل شده: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۳۰
تاریخ بازگشایی و بررسی اسناد توسط کمیته فنی و بازرگانی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۴
مدت اعتبار پیشنهادها: ۹۰ روز از آخرین مهلت تحویل پیشنهادات
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر در ارتباط با موضوع فراخوان با شماره ۰۹۱۸۳۷۰۱۶۲۷ تماس گرفته شود.

محل و چگونگی ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران

کلیه اسناد ارزیابی کیفی (استعلام حاضر) می بایست به همراه کلیه ضمائم و مستندات مربوطه با رعایت مهلت مقرر از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir ارسال گردد. ضمناً رعایت طبقه بندی و جداسازی اسناد و مدارک مطابق فرمت خواسته شده جهت سهولت ارزیابی از طرف مناقصه گر الزامیست.
تذکر ۱: کلیه اطلاعات خواسته شده در فرم های ارزیابی کیفی مناقصه گران بصورت دقیق و خوانا تکمیل گردد.
تذکر ۲: کلیه مستندات مربوطه باید به امضاء صاحبان امضاء مجاز مناقصه گر برسد.

م.الف ۳۰۷۹