

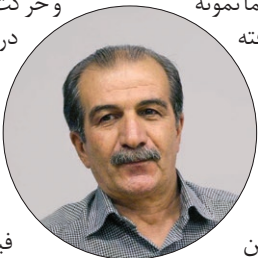
عصر جهانی شدن سینمای ایران

عبدا... اسفندیاری و جبار آذین، کارشناسان پیش‌کسوت سینما در گفت‌وگو با خراسان، موفقیت‌های بین‌المللی سینماگران ایرانی، حضور چشمگیر بانوان در عرصه کارگردانی و بازیگری، نفی ابتذال فیلمسازی‌ها و... را از جمله دستاوردهای بزرگ انقلاب اسلامی در عرصه هنر هفتم می‌دانند

مآئده کاشیان - پس از پیروزی انقلاب اسلامی، یکی از عرصه‌هایی که تغییر و تحولات بزرگی در آن رخ داد و مسیر پیشرفت را طی کرد، عرصه فرهنگ و هنر و به‌ویژه سینما بود. پس از انقلاب اسلامی، سینمای ایران نسبت به گذشته سهم بیشتری از افتخارات و جوایز بین‌المللی مهم را به خود اختصاص داد و آثار سینمایی به جشنواره‌های معتبر جهانی راه پیدا کردند. جشنواره فیلم فجر نیز که پس از پیروزی انقلاب برگزار شد، فرصت خوبی را در اختیار فیلم‌سازان و به‌ویژه استعدادهای جوان قرار داد تا بتوانند افتخاراتی را به دست آورند و به خوبی دیده شوند. جشنواره فجر با کشف استعدادهای تازه، ستاره‌های درخشان و محبوبی را به سینما معرفی کرد. فیلم‌های سینمایی از جنبه محتوایی و تغییر و تحولات عمیقی مواجه شدند و مسیر متفاوتی را طی کردند. این دگرگونی و تغییر در ژانر و گونه آثار هم اتفاق افتاد و فیلم‌های سینمایی در ژانرهای مختلفی تولید شدند. حضور فعال، موثر و پر افتخار زنان در سینمای ایران به‌ویژه در مقام کارگردان نیز جزو پیشرفت‌هایی است که پس از پیروزی انقلاب در سینمای ایران اتفاق افتاد. به مناسبت چهل و سومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در گفت‌وگو با جبار آذین منتقد و کارشناس سینما و عبدا... اسفندیاری تهیه‌کننده، فیلم‌نامه‌نویس و کارشناس سینما، دستاوردهای انقلاب در حوزه سینما را بررسی کرده‌ایم.

آذین: سینمای امروزی ایران، آبرومند و مقتدر است

جبار آذین، منتقد سینما، در پاسخ به سوالی در باره پیشرفت‌هایی که پس از پیروزی انقلاب در حوزه سینما به وجود آمده است، گفت: «سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی در برخی از شاخه‌ها ورشته‌ها دستاوردهای ارزشمندی داشته است؛ یکی از این دستاوردهای مهم که در سینمای ایران یگانه است و در عرصه جهان سینما نمونه ندارد، تولید آثار دفاع مقدسی بر گرفته از آرمان‌ها و ارزش‌های جامعه است.» او ادامه داد: «اگرچه به لحاظ ساختار موضوعی یعنی داشتن عناصری مانند جنگ و حادثه شبیه فیلم‌های جنگی جهان است، اما به دلیل داشتن باورها، اعتقادات و آرمان‌های اسلامی و الهی با دیگر گونه‌ها متفاوت است.» آذین با اشاره به «جشنواره فجر» از آن به عنوان یکی دیگر از دستاوردهای انقلاب در سینما یاد کرد و توضیح



داد: «یکی دیگر از دستاوردهای سینمای بعد از انقلاب، پیدایش جشنواره فیلم فجر است که البته فراز و فرود راوان داشته است.»

تغییر محتوای فیلم‌نامه‌ها پس از انقلاب

این منتقد همچنین درباره ویژگی‌های اثر انقلابی گفت: «تولید آثار انقلابی به این معنا نیست که یک شخصیت، یک خانواده یا یک موضوع مرتبط با انقلاب به تصویر کشیده شود؛ اثر انقلابی باید با توجه به مولفه‌ها و مختصات انقلاب اسلامی یعنی هم از زاویه اعتقادی هم از ناحیه سیاسی، اجتماعی و حرکت‌های ملی و قشرهای مختلفی که در به ثمر رساندن این انقلاب نقش داشتند، تولید شود.» جبار آذین درباره تغییر محتوای فیلم‌نامه‌ها پس از انقلاب اسلامی توضیح داد: «یکی دیگر از دستاوردهای خوب در سینما، ظهور ده‌ها فیلم‌نامه‌نویس جدید است که آن‌ها اغلب از شرایط انقلابی جامعه برخاسته و به سینما روی آوردند، در واقع آن‌چه آنان در قالب فیلم‌نامه‌نویسی و حتی فیلم‌سازی با خود به سینما آوردند، حرف‌های روز جامعه بوده است. ما از

“

بعد از انقلاب اسلامی در هیچ عرصه‌ای

به اندازه سینما پیشرفت نداشتیم.

سینما از همه جهات پیشرفت کرد؛ علاوه

بر کارگردانی، فیلم‌برداری، طراحی

صحنه و لباس، گریم و دیگر موارد، حتی

در اموری که به حواشی سینما مربوط

می‌شد و مستقیماً به خود سینما مربوط

نبود مانند گرافیک پوسترها نیز آن‌چنان

پیشرفت کرد که روی رشد گرافیک ایران

هم تأثیر گذاشت

داشت؛ فیلم‌های ایرانی در جهان مطرح می‌شدند، کارگردان‌های ما به عنوان داور یا مهمانان سینمای جهان در جشنواره‌ها و بازارهای فیلم حضور فعال داشتند، اما به مرور این هم دچار وقفه شده و گرنه نسبت به پیش از انقلاب، ما هم در بسیاری از حوزه‌های سینما پیشرفت داشتیم، هم به لحاظ محتوایی به جلو حرکت کردیم و نسل‌های شکوفا

سینما مربوط می‌شد و مستقیماً به خود سینما مربوط نبود مانند گرافیک پوسترها نیز آن‌چنان پیشرفت کرد که روی رشد گرافیک ایران هم تأثیر گذاشت. پیشرفت سینمای ایران هم در تکنیک، هم در قصه‌گویی، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی به حدی بود که حتی دشمنان انقلاب هم به این پیشرفت اقرار می‌کردند.

فیلمسازی، واقعیت مردم‌نود

او با اشاره به آثار موسوم به «فیلمفارسی» که پیش از انقلاب اسلامی، جریان اصلی سینما را تشکیل می‌داد، ادامه داد: «در سینما از نظر محتوا هم پیشرفت کردیم و رویکرد فیلم‌نامه‌ها تغییر کرد. قبلاً تصاویر مردم و واقعیات زندگی مردم در سینما نبود، بعد از انقلاب بود که زندگی واقعی مردم دیده شد، البته به جز معدود فیلم‌های موج‌نوی سینمای ایران که اشاراتی به زندگی واقعی مردم و شخصیت‌های واقعی داشت، غالب فیلم‌ها آثاری بودند که در حقیقت فیلم‌های فانتزی از زندگی مردم بودند.

بعد از انقلاب واقعیت‌های زندگی مردم، مسائل اجتماعی و فرهنگی نیز در فیلم‌ها دیده شد. قبل از انقلاب، بیشتر کلامی‌ها و روسپی‌ها در فیلم‌ها حضور داشتند، افراد دیگر، کارهای دیگر و شغل‌های دیگر در فیلم‌ها حضور نداشتند. این

پیشرفت و موفقیتی که در عرصه سینمای ایران داشتیم و همچنان هم در سینما جریان دارد، به علت مدیریت درستی است که وجود داشت.»

حضور زنان متفکر در عرصه کارگردانی

اسفندیاری در ادامه با اشاره به حضور زنان در عرصه کارگردانی پس از انقلاب اسلامی توضیح داد: «حضور زنان هم در سینمای قبل از انقلاب، بسیار کم‌رنگ و بیشتر در عرصه بازیگری بود.

بازیگری نیز به نمایش جذابیت‌های جنسی

محدود بود. جز خانم شهرزاد و شهلا ریاحی،

زنان در عرصه کارگردانی فعالیت

نمی‌کردند، اما بعد از انقلاب

فقط بازیگر زن نداشتیم.

پس از انقلاب تعداد زیادی

کارگردان زن داشتیم، آن‌هم

نه کارگردانانی که سفارشی

کار کنند، تعدادی از آن‌ها متفکر

هستند. اسم‌های زیادی داریم،

من فقط به یک اسم یعنی خانم رخشان

بنی اعتماد اشاره می‌کنم. حضور زنان در سینما

بعد از انقلاب، با قبل از انقلاب و حتی در سینمای

نقاط دیگر دنیا غیر قابل قیاس است.»



اسفندیاری: بیشترین پیشرفت را در سینما داشتیم
عبدا... اسفندیاری تهیه‌کننده، فیلم‌نامه‌نویس و کارشناس پیش‌کسوت سینما درباره دستاوردهای انقلاب در حوزه سینما گفت: «بعد از انقلاب اسلامی یعنی از سال ۶۲ به بعد، در هیچ عرصه‌ای به اندازه سینما پیشرفت نداشتیم. سینما از همه جهات پیشرفت کرد؛ علاوه بر کارگردانی، طراحی صحنه و لباس، گریم و دیگر موارد، حتی در اموری که به حواشی

فروش املاک مازاد مدیریت شعب سیستان و بلوچستان بانک صادرات ایران

مزایده شماره ۱۴۰۰/۴ آگهی نوبت دوم

بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان سیستان و بلوچستان



در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد و تملیکی خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از ملک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۸:۰۰ لغایت ۱۴:۰۰ به دایره تدارکات و ساختمان مدیریت شعب استان سیستان و بلوچستان به آدرس: زاهدان - بلوار شهید مطهری - میدان آزادی - طبقه سوم ساختمان مرکزی شماره یک مراجعه و یا با تلفن ۳۳۳۳۵۴۶۸-۵۴۴ تماس حاصل نمایند؛ آخرین مهلت خرید اسناد ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ و تحویل پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید قبل از ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ می‌باشد که ضروری است متقاضیان نسبت به تحویل آن به دایره تدارکات و ساختمان این مدیریت اقدام و رسید اخذ نمایند. قابل ذکر است که جلسه بازگشایی پاکات پیشنهادات خرید شرکت‌کنندگان در روز یکشنبه مورخ ۱۵/۱۲/۱۴ رأس ساعت ۹ صبح در سالن اجتماعات اداره مرکزی این مدیریت با حضور مسئولین ذیربط برگزار خواهد شد. حضور شرکت‌کنندگان در جلسه بازگشایی اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم پاکات به بانک می‌باشد.

توضیحات و شرایط:

الف) مبلغ سپرده تودیهی جهت شرکت در مزایده مربوط به هر ملک، می‌بایست به صورت چک بانکی به نام دایره حسابداری و بودجه بانک صادرات استان س و ب صادر گردد. همچنین جهت خرید پاکات مزایده و دریافت اسناد و اوراق مزایده، ارائه چک بانکی بنام دایره حسابداری و بودجه به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال الزامی است.
ب) مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آنها برای تمامی شرکت‌کنندگان در مزایده ضروری است.
ج) بانک در رد و یا قبول يك يا تمامی پیشنهادات خرید مختار است.
د) کلیه املاک با وضع موجود به فروش می‌رسد و در صورت داشتن متصرف، مسئولیت تخلیه و کلیه هزینه‌های متعلقه به عهده خریدار می‌باشد و اخذ رضایت مالک (پرداخت حق مالکانه) در املاک اوقافی، سرقفلی، حق کسب و پیشه و سایر موارد فرضیه و پرداخت هزینه‌های مربوطه تماماً به عهده خریدار است.
گروه ۱: ۱۰۰٪ نقد

ردیف	شناسه	نام واحد مسئول	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	میزان و نوع مالکیت	نوع ملک	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه مبالغ به ریال	سپرده تودیهی جهت شرکت در مزایده	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	۲۰۸۵	دایره تدارکات و ساختمان	زاهدان خیابان شهید بهشتی	۱۲۲/۳ اصلی	شش دانگ		شعبه و مهمانسرا	اداری مسکونی	۲۶۴/۵	۵۲۰/۵۷	۱۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۲۵,۰۰۰,۰۰۰	گروه ۱۰۰	فروش با وضع موجود - فروشنده تعهدی در خصوص تعریض احتمالی نخواهد داشت
۲	۲۰۳۷	دایره تدارکات و ساختمان	زاهدان - بلوار طباطبایی - جنب میدان بار قدیم	۲۰۷۸۸/۳۵ اصلی	شش دانگ		شعبه	تجاری	۸۶/۲۴	۱۶۹/۶۹	۲۳,۴۰۰,۸۲۰,۰۰۰	۵۶۷,۰۰۴,۱۰۰	گروه ۱۰۰	فروش با وضع موجود - فروشنده تعهدی در خصوص تعریض احتمالی نخواهد داشت
۳	۲۱۵۳	دایره تدارکات و ساختمان	زابل - بخش پشت آب روستای ایدیمی	۱۵/۴۷۴ اصلی	شش دانگ		شعبه	تجاری	۴۳۴	۳۵۲/۲۱	۳۲,۹۹۶,۳۰۰,۰۰۰	۶۱۴,۹۸۱,۵۰۰	گروه ۱۰۰	فروش با وضع موجود - فروشنده تعهدی در خصوص تعریض احتمالی نخواهد داشت
۴	۲۱۱۳	دایره تدارکات و ساختمان	زابل - بنجار خیابان امام خمینی	سند محلی	شش دانگ		شعبه و مهمانسرا	اداری مسکونی	۲۳۷	۵۳۵/۲۸	۲۲,۰۶۴,۸۰۰,۰۰۰	۵۶۰,۳۲۴,۰۰۰	گروه ۱۰۰	فروش با وضع موجود - فروشنده تعهدی در خصوص تعریض احتمالی نخواهد داشت
۵	۲۳۸۲	دایره تدارکات و ساختمان	خاش بهشتی ۲۵ و آزادی ۱۹	۱۹۷۳	شش دانگ		مسکونی	مسکونی	۷۱۱,۸۵	۵۴۰	۲,۱۳۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۶,۶۵۰,۰۰۰	گروه ۱۰۰	دارای معارض - فروش با وضع موجود - فروشنده تعهدی در خصوص تعریض احتمالی نخواهد داشت

لطفاً به اصلاحات احتمالی انجام شده در سایت بانک صادرات ایران به نشانی www.bsi.ir تا پایان مهلت ارائه پیشنهادات قیمت، که ملاک عمل می‌باشد توجه فرمایید.