

# موسیقی فاخر به صداوسیما باز می‌گردد؟

رضا اسماعیلی، عضو شورای عالی شعر و موسیقی صداوسیما در گفت وگو با خراسان

به‌برخی انتقادهای کارشناسان درباره صدور مجوز ها، شعر و موسیقی ضعیف، همکاری نکردن استادان موسیقی و ... پاسخ داد

**محمد بهبودی‌نیا**– اگر چه سازمان صداوسیما به دلیل تعداد بالای مخاطب، تأثیر گذاری فراوانی در جهت‌دهی ذائقه فکری و هنری مردم جامعه دارد، اما بر اساس اعلام تعداد زیادی از کارشناسان شعر و موسیقی کشور، در چند سال گذشته کیفیت هنری آثار موسیقایی تولیدشده در صداوسیما دچار ضعف‌های فراوانی شده‌است تا حدی که بسیاری از چهره‌های شناخته‌شده فعال در این حوزه ترجیح داده‌اند به‌جای دریافت مجوز از این سازمان یا پخش آثارشان در شبکه‌های مختلف تلویزیون از مسیرهای دیگری به انتشار آثار خود بپزدازند. به‌تازگی بر اساس اظهار نظر برخی اهالی شعر و موسیقی با روی کار آمدن اعضای جدید شورای شعر، موسیقی و سرود صداوسیما می‌توان به آینده امیدوار تر بود. برای آگاهی از برنامه‌های پیش‌روی این مرکز رضا اسماعیلی، شاعر، منتقد ادبی و عضو شورای عالی شعر، موسیقی و سرود صداوسیما گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **فاصله گرفتن از ترانه‌های شعاری**

رضا اسماعیلی در ابتدا ضمن تشریح آخرین فعالیت‌های شورای عالی شعر، موسیقی و سرود صداوسیما می‌گوید: باروی کار آمدن دولت جدید، تغییراتی در شورای شعر، موسیقی و سرود صداوسیما ایجاد شد که یکی از این تغییرات، انتخاب دکتر علیرضا قزو ه از شاعران شناخته‌شده کشور به‌عنوان مدیر این شورا است. با توجه به سابقه درخشان وی در حوزه شعر و ترانه، پس از گذشت یک سال از این انتخاب، امروز انتظارات بیشتری در زمینه تولید آثار ترانه و سرود و تصنیف در صداوسیما وجود دارد. از ابتدای شروع به کار شورای جدید تا امروز، مقدمات و بستر لازم برای تحولات اساسی ایجادشده و امیدواریم در آینده نزدیک شاهد تولید آثار شاخص در تراز صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران باشیم. وی می‌افزاید: یکی از آسیب‌های ترانه امروز، دم‌دستی شدن است؛ به این معنا که آن چه در شعر روایت می‌شود همان

حرف‌های روزمره و خالی از آرایه‌های شعری است در صورتی که شعر و ترانه یک شاخه از هنر است و باید جدای از موسیقی که روی آن ساخته می‌شود به صورت مستقل، زیبایی‌های ادبی نیز داشته باشد. اعضای شورا برای حل این آسیب، توجه ویژه‌ای به تولید «شعر، ترانه»هایی با نگاه به اصول فاخر شعری دارند. در هر ارزیابی توجه به زیبایی شناختی ادبی در وهله اول قرار دارد. این عضو شورای عالی شعر، موسیقی و سرود صداوسیما تصریح می‌کند: ما در این شورا در حال فاصله گرفتن از شعرهای شعاری و مناسبت زده هستیم و در تولید یک اثر موسیقایی باید نظر مردم کوچه و بازار و خواص به صورت هم‌زمان لحاظ شود.

■ **استادان شعر و موسیقی**

**و همکاری با صداوسیما**

وی در پاسخ به این سؤال که برنامه‌های شورای شعر و موسیقی برای استفاده هر چه بهتر از ظرفیت استادان شعر و موسیقی در صداوسیما چیست؟ می‌گوید: یکی از دغدغه‌های اصلی اعضای شورای ترغیب هر چه بیشتر شاعران، موسیقی‌دانان و خواننده‌های نام‌آور به همکاری بیش ازپیش با صداوسیماست. ما سعی داریم باتولید آثار فاخر، نظر حرفه‌ای و اعتماد این هنرمندان را جلب کنیم و از ظرفیت این بزرگان که همیشه در پی تولید آثار فاخر

## افشاگری به سبک «ویولن زن روی پل»

**نوروزی**– ادبیات افشاگرانه یا مستندنگارانه به ادبیاتی گفته می‌شود که نویسنده در اثر خود به افشای زوایایی پنهان از تجربیات زندگی اش می پردازد که با سوژه انتخابی مرتبط است. در این سبک از نویسندگی به دلیل واقعی بودن روایت‌ها معمولاً علاوه بر همذات پنداری و ایجاد جذابیت برای مخاطب، راه‌حل‌هایی برای برون رفت از معضلات موجود اجتماعی ارائه می‌شود. یکی از کتاب‌هایی که در سال‌های اخیر بر اساس این سبک، نوشته‌شده کتاب «ویولن زن روی پل» است. خسرو باباخانی نویسنده کتاب ویولن زن روی پل، در این



کتاب به روایت زندگی واقعی خوداز دوران طولانی اعتیادش پرداخته است. بنا به گفته باباخانی، او پس از ۳۱ سال مصرف مواد مخدر، بالاخره در سال ۱۳۸۹ در مان شده و به منظور نشان دادن مسیر درمان به دیگر معنادان به نوشتن زندگی واقعی خود در این کتاب آورده است. مخاطب در زمان خواندن کتاب با روایت‌های واقعی روبه‌روست. در داستان‌های مستندنگارانه، نویسنده برای روایت یک‌فضاهای کیلومتر هاسفر می‌کند، با انسان‌های مختلف به گفت‌وگو می‌پردازد و گاهی خودش را بی هیچ کم و کاستی در داستان روایت می‌کند.

این کتاب به دلیل مستند نگاری و افشاگری‌های شخصی نویسنده تا امروز مورد توجه تعداد زیادی از نویسندگان نیز قرار گرفته است به طوری که رضا امیرخانی، نویسنده سرشناس کشورمان در باره اش این گونه می‌گوید: افشاگری در ادبیات، یک فن و هنر است. استفاده از این فن در ادبیات مابه میزان کمی وجود دارد؛ اما آقای باباخانی توانسته در این اثر، خودش را افشا کند و این کار را به خوبی انجام داده است. کتاب از ۱۶ فصل تشکیل شده است. مؤلف، فصل نخست را به خستگی و فصل آخر را به بهشت اختصاص داده است.

## ادب و هنر



**محمد رضا شرفی خوشان تشریح کرد:**

## نقش لحن در ادبیات اقلیمی

**گروه ادب و هنر**– یک استاد ادبیات داستانی گفت:

در گذشته ادبیات اقلیمی هم‌معنی ادبیات روستایی بود اما در دوران ما مفهوم این نوع از ادبیات تغییر کرده و ادبیات شهری را نیز در برمی‌گیرد. مهم‌ترین موضوع در نگارش این داستان‌ها، توجه عمیق به فضا، لحن و لهجه‌هاست.

به گزارش خراسان، نشست ادبی با موضوع داستان‌های اقلیمی و تأثیر لهجه و لحن بر آن به همت مکتب‌خانه ادبی خراسان در مشهد برگزار شد. محمدرضا شرفی خوشان از نویسندگان سرشناس کشور در این نشست گفت: در داستان، عنصر شخصیت فقط متعلق به انسان‌ها نیست بلکه در هر رویداد، مکان، زمان، اشیاء اقلیم می‌تواند شخصیت بسازد. جایگاه اقلیم در داستان نویسی به قدری والا است که اگر آن را به معنای ساختن شخصیت بدانیم بی‌راهه نرفته ایم، به عبارتی اقلیم، رسیدن به یک شخصیت‌سازی به وسیله زمان و مکان خاص است. در ابتدا منظور از ادبیات اقلیمی همان ادبیات روستا بوده است ولی با گذر زمان، ادبیات اقلیمی معنای گسترده‌تری پیدا کرد.

نویسنده رمان «بی‌کتابی» افزود: داستان نویسی در ایران با پرداختن به فضای شهری شروع شد، محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت، شخصیت داستان‌ها را در فضای شهری خلق می‌کردند، اما به مرور زمان بعضی داستان نویسان به سراغ روستا رفتند و برای شرح رنج‌های زندگی کارگری و ارائه اعتراضات شان از نماد خان ورعیت در این فضا بهره بردند. این نوع نویسندگی در برخی داستان‌های محمود دولت‌آبادی، احمد محمود، علی‌اشرف درویشیان، صمد بهرنگی و جلال آل احمد پررنگ‌تر است.

■ **تأثیر ادبیات روسیه**

**در خلق داستان‌های روستایی**

این نویسنده و مدرس ادبیات داستانی با تشریح تأثیر ادبیات روسیه بر خلق داستان‌هایی بر پایه ادبیات اقلیمی در ایران گفت: از مهم‌ترین دلیل‌هایی که داستان نویسان ایرانی به نوشتن از فضای روستا پرداختند، تأثیرپذیری از ادبیات روسیه بود. واقعیت این است که نوشتن از روستا راحت‌تر است و همچنین نویسنده می‌تواند به راحتی با استفاده از نماد سازی به مطالبه گری‌هایی بپردازد. یک انسان شهری درون پیچیده‌ای دارد، برای نوشتن درباره فضای شهر، نویسنده باید تسلط ویژه‌ای بر ساختار اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فلسفی داشته باشد. شاید به همین دلیل است که در حوزه شهری در چند دهه گذشته شاهد خلق داستان درخور توجهی نیستیم.

■ **کم‌کاری در خلق رمان‌های شهری**

خوشان تصریح کرد: باید به این نکته توجه داشت که شهر هم یک اقلیم است و ما نویسندگان ایرانی باید بپذیریم در رمان‌هایی که فضای شهری روایت می‌شود کم‌کاری کرده‌ایم. یک نویسنده شهری در خلق داستانی از محل زندگی خود اگر به موضوعات عمیق نگاه کند می‌تواند داستانی موفق از اقلیم خود بنویسد. نویسنده صاحب اندیشه شهری باید در برابر رویدادها موضع خود را نشان دهد به عنوان مثال یک نویسنده مشهدی در خلق داستان اقلیمی باید از ساخت‌وسازهای اطراف حرم آگاهی کاملی داشته باشد و در این باره به صورت عمیق نظر بپردازد ی کند. خوشان اظهار کرد: امروز شرایط برای نوشتن داستان اقلیمی، متفاوت شده و نوشتن از روستا چیزی را عوض نمی‌کند. تعریف ادبیات اقلیمی تغییر کرده است و به دلیل گسترش زندگی شهری و تغییر اقلیم از روستایی به شهر باید سراغ نوشتن از شهر رفت و با پرداختن به عمق جزئیات از اقلیم شهرها بنویسیم چون این نوع نوشتن و پرداختن به دغدغه‌هاست که می‌تواند با بررسی معضلات روز، به حل مشکلات جامعه کمک کند.

■ **لحن، شکستن ساختار کلمات نیست**

وی ضمن اشاره به آثار زنده‌یاد سعید شکر ی از نویسندگان نامدار خراسانی گفت: فرد نویسنده باید تمام تلاش خود را به کار بندد تا در باره اقلیم یا همان محل زندگی خود داستانی قدرتمند بنویسد، آن گونه که هیچ نویسنده دیگری قادر به نوشتن آن نباشد. برای نوشتن داستان اقلیمی توجه به لحن و لهجه تأثیر بسزایی در موفقیت داستان دارد. نویسنده‌ای که قصه دارد در باره یک محل، داستانی بنویسد باید در باره روح کلمات موجود در گفتار مردم آن محل، آگاهی کاملی داشته باشد. منظور از لحن، تنها شکستن کلمات در قالب لهجه نیست بلکه شامل ساختار کلمه در گذر تاریخ یک شهر، اندیشه و نوع تفکرات یک شهروند می‌شود.

### آگهی مزایده

**یک شرکت تولید گچ ساختمانی قصد دارد یک خط تولید گچ مازاد خود را از طریق مزایده به قیمت کارشناسی به فروش برساند.**

**متقاضیان می توانند جهت اخذ مشخصات و دریافت فرم مزایده از طریق تلفن ۰۲۲۷۹۱۵۵۱-۰۹ اطلاع حاصل نموده و یا به آدرس مشهد هاشمیه ۸۱-نیش کوهسار ۱۰ پلاک ۲۰ طبقه دوم مراجعه نمایند.**

## آگهی فروش ۳۵ قطعه زمین تجاری و مسکونی و آپارتمان در شهرستان سبزوار – ۲۲ قطعه زمین مسکونی در شهرستان بینالود(طرقبه)– ۱۲ قطعه زمین مسکونی تجاری

## شهر جغتای– ۹ قطعه زمین تجاری و مسکونی شهر تربت حیدریه– یک قطعه زمین تجاری شهر خواف – یک قطعه زمین مسکونی شهر مشهد

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن قطعات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه

شماره ۱۱/۷۴۹۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱، از طریق تشریفات مزایده واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ (حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) جهت دریافت اسناد مزایده و تا مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷

جهت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت مترمربع	قیمت پایه (ریال)	نماد ثبت در سامانه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
(۳۵) قطعه زمین وآپارتمان) پلاکهای فرعی مفروز و مجزی شده از ۶ و ۷۸ اصلی بخش ۳ سبزوار	تجاری و مسکونی	زمین و آپارتمان					۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۱۳	شهرستان سبزوار-شهرک توحید	آدرس: شهرستان سبزوار-خیابان ۲۴متری انقلاب-نبش خیابان نیستان- اداره راه و شهرسازی شهرستان سبزوار به شماره تلفن ۰۵۱۴۶۴۵۰۰۰
(۲۲) (قطعه)پلاک های ۱۴۴ الی ۱۵۴و۱۵۲ الی ۱۶۶ فرعی از ۳۹۹ اصلی بخش ۶ طرقبه	مسکونی						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۲	شهرطرقبه-طرقدر-مجتمع ایثار	آدرس: شهر طرقبه-خیابان امام رضا ۴۳ – اداره راه و شهرسازی شهرستان طرقبه شاندیز به شماره تلفن ۰۵۱۳۵۵۹۲۶۰۱-۳
(۲)قطعه زمین)پلاکهای ۳۱۸ الی ۳۲۱ و ۴۹۶ الی ۴۹۹ و ۶۶۲ الی ۶۶۵فرعی از ۶۲۲ اصلی بخش ۷ جغتای	مسکونی تجاری						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۷	شهر جغتای-شهرک مسکن مهر	شهرستان جغتای-بلوار پاسداران – اداره راه و شهرسازی شهرستان جغتای به شماره تلفن ۰۵۱۴۵۶۲۳۸۹۱ – ۰۵۱۴۵۴۹۳۷۸۷
(۹)قطعه)پلاکهای ۴۸۲۵ فرعی الی ۴۸۲۹ و ۵۵۷۳ و ۵۵۷۴ و ۵۴۳۱ و ۵۴۳۲فرعی از ۱۹۵ اصلی بخش ۱ تربت حیدریه	تجاری و مسکونی	زمین					۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۶	شهر تربت حیدریه-شهرک ولیعصر	شهرستان تربت حیدریه-خیابان کشاورز- اداره راه و شهرسازی شهرستان تربت حیدریه به شماره تلفن ۰۵۱۵۲۲۰۰۰۹
پلاک ۶۷۶۳ فرعی از ۱۵۵ اصلی بخش ۶ خواف	تجاری						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۵	شهرخواف-خیابان مهربخش	شهرستان خواف-میدان معلم -بلوار شهید سلیمانی- اداره راه و شهرسازی شهرستان خواف به شماره تلفن۰۵۱۵۴۲۳۲۴۷۱-۲
پلاک ۶۷۵ فرعی از ۲۳۶ اصلی بخش ۹ مشهد	مسکونی						۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۴	مشهد-نماز ۲۷	شهر مشهد- تقاطع بلوار خیام و سجاد-بلوار دستغیب -اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۱۷ – ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است

کلیه مراحل برگزاری مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

## اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی