ناگهان شعر

سعید بیابانکی

به‌نام عشق که زیباترین سرآغاز است
هنوز شیشه‌ی عطر غزل درش باز است
جهان تمام شد و ماهپاره‌های زمین
هنوز هم که هنوز است کارشان ناز است
هزار پند به گوشم پدر فشرد و نگفت
که عشق حادثه‌ای خانمان برانداز است
پدر نگفت چه رازی است این که تنها عشق
کلید این دل ناکوک ناخوش آواز است
به بام شاه و گدا مثل ابر می بارد
چقدر عشق شریف است و دست و دل باز است
بگو هر آن چه دلت خواست را به حضرت عشق
چرا که سنگ صبور است و محرم راز است
ولی بدان که شکار عقاب خواهد شد
کبوتری که زیادی بلند پرواز است

***

عباس شاه‌زیدی

فرصت نمی‌شود که من از خود سفر کنم
از این من همیشگی خود گذر کنم
تصویرهای مبهمی از خویش می کشم
هر گاه در گذشتهٔ عمرم نظر کنم
من مانده‌ام که پا بگذارم به روی دل
یا پیروی از این دل بی‌پا و سر کنم
جز در دو آه، حاصلم از روزگار نیست
از دست روزگار چه خاکی به سر کنم
آواره مانده‌ام به بیابان سرنوشت
بیغوله‌ای کجاست که شب را سحر کنم
این بخت با من است خودم را ز دست او
باید کجا برم، به کجا در به در کنم
مُردم در این همیشگی جان و تن «خروش»
باید به راه افتم و فکر دگر کنم

***

محمدحسین بهرامیان

مجنون نه! من باید خودم جای خودم باشم
باید خودم بی‌واژه لیلای خودم باشم
عمری مرا دور تو گردیدم دمی بگذار
گرداب ناآرام دریای خودم باشم
شیدایی شب‌های بی لیلا به من آموخت
باید به فکر روح تنهای خودم باشم
بیهوده بودم هر چه از دیروز تا امروز
باید از امشب فکر فردای خودم باشم
بگذار من هم رنگ بی دردی این مردم
در گیرودار دین و دنیای خودم باشم
امانه...! من آتش به جانم، شعله‌ام، داغم
نگذار یک پروانه هم جای خودم باشم
حیف است تو خاتون خواب هر شبم باشی
اما خودم تعبیر رویای خودم باشم
من مرغ عشقی خسته‌ام، کنج قفس تا کی
آیینه داری بی کسی‌های خودم باشم
باید تو در آیینه‌ام باشی تو می فهمی؟
حیف است من غرق تماشای خودم باشم
حیف است تو خورشید عالمتاب من باشی
من سایه‌ای افتاده در پای خودم باشم
باید ردیف شعر را لَختی بگردانم
تا آخرین حرف الفبای خودم باشی
هر جمعه را مشتاق‌تر خواب تو می بینم
تا هشت روز هفته لیلای خودم باشی

موسیقی

همایون شجریان مشکل خروج از کشور ندارد

مدیر برنامه‌های همایون شجریان درباره لغو کنسرت‌های خارج از کشور این خواننده گفت: همایون شجریان هیچ منعی برای خروج از کشور و برگزاری کنسرت ندارد و وی کاملا بر اساس نظر شخصی خود این تصمیم را اعلام کرده است. به گزارش ایرنا، در روزهای گذشته جلب گذرنامه برخی هنرمندان هنگام بازگشت به کشور خبرساز شد، گذرنامه همایون شجریان نیز در فرودگاه امام خمینی(ره) هنگام بازگشت از تور کنسرت‌های خود در کانادا و استرالیا جلب شد که با پیگیری و رایزنی برخی مقامات دولتی موضوع جلب گذرنامه وی و برخی از چهره‌های هنری حل و فصل و گذرنامه‌هایشان به آنان تحویل شد. گذرنامه همایون شجریان شامگاه چهارشنبه (۲۰ مهر) به سحر فروزان مدیر برنامه‌های این هنرمند تحویل شده است و روز یک شنبه (۲۲ مهر) نیز موضوع ممنوع‌الخروج نبودن شجریان از طریق سازمان‌های مربوط اعلام شد، باوجود این، این خواننده تصمیم به لغو کنسرت‌های خود در خارج از کشور گرفته است. مدیر برنامه‌های همایون شجریان اظهار کرد: هیچ منعی برای خروج وی و گروه جهت برگزاری کنسرت وجود نداشته و شجریان کاملا بر اساس نظر شخصی خود شامگاه سه‌شنبه (۲۶ مهر) این تصمیم را اعلام کرده است.

اوج دیپلماسی فرهنگی با خِرَدگرایی بیهقی و فردوسی

در آستانه روز بزرگداشت و برگزاری همایش بین‌المللی ابوالفضل بیهقی، دکتر مهیار علوی مقدم، استاد ادبیات و دبیر این همایش در گفت‌وگو با خراسان، از شباهت‌های اندیشه پدر نثر فارسی با حکیم توس و نیز رهسپاری تاریخ بیهقی به زبان‌های انگلیسی فرانسه، اسپانیایی، ایتالیایی، عربی و... سخن می‌گوید

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

نویسنده بزرگ قرن پنجم هجری به پدر نثر فارسی مشهور است. ابوالفضل بیهقی، دبیر دیوان غزنویان و نگارنده کتاب ارزشمند «تاریخ بیهقی» است؛ کتابی که بین اهالی ادبیات فارسی اهمیت بسیاری دارد. بیهقی، تنها یک تاریخ‌نگار نبوده است؛ او با اطلاع از دانش‌های ادبی زمان خود، نثری دلنشین و روان به یادگار گذاشته است که هنوز هم پس از قرن‌ها، خالقان آثار ادبی از آن الهام می‌گیرند. چند سالی است که روز اول آبان در تقویم کشورمان به نام ابوالفضل بیهقی نام‌گذاری شده است و دانشگاه حکیم سبزواری، به این مناسبت همایشی با حضور اندیشمندان داخلی و خارجی برگزار می‌کند. به مناسبت فرارسیدن اول آبان، با دکتر مهیار علوی مقدم، استاد ادبیات فارسی و دبیر دوازدهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی درباره این همایش، تأثیر بیهقی بر نثر فارسی و پیوند اندیشه او با فردوسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

از جزئیات دوازدهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی بفرمایید.

دوازدهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی در روزهای اول تا سوم آبان ۱۴۰۱ به میزبانی دانشگاه حکیم سبزواری برگزار می‌شود. در این همایش مهمانانی از ایران، افغانستان، بنگلادش، پاکستان و هندوستان سخنرانی می‌کنند. مراسم افتتاحیه، صبح اول آبان است و نشست‌های هفت‌گانه از بعد از ظهر یک‌شنبه تا بعد از ظهر سه‌شنبه با موضوعاتی مانند اندیشه‌های سیاسی در تاریخ بیهقی، مطالعات حقوقی در تاریخ بیهقی، تاریخ و تاریخ‌نگاری در تاریخ بیهقی، مطالعات میان‌رشته‌ای و مباحث مربوط به زیباشناسی و نقد ادبی در تاریخ بیهقی برگزار می‌شود. در مراسم افتتاحیه همایش از کتاب «نثر پرنیانی»، مجموعه چکیده ۱۱۰ مقاله همایش و نیز نسخه جدید تصحیح تاریخ بیهقی به همت دکتر یاحقی و استاد سیدی رونمایی می‌شود. همچنین برای اولین بار طرح موزه نثر فارسی به اعتبار جایگاه سبزوار که پایتخت نثر فارسی است، ارائه خواهد شد.

در میان نویسندگان فارسی، کسی را مانند ابوالفضل بیهقی داریم که هم در تاریخ‌نویسی چیره‌دست باشد و هم مسلط به ادبیات؟

چنین کسی را نداریم. تاریخ بیهقی بیش از آن که یک کتاب تاریخی باشد، یک نثر ارزشمند ادبی است و جنبه‌های هنری و زیبایی‌شناسی تاریخ بیهقی بیش از جنبه‌های تاریخی اش نمود پیدا می‌کند؛ البته ارزش تاریخ‌نویسی بیهقی بسیار چشمگیر است، اما درباره این که چرا این متن، ادبی شمرده می‌شود، باید سه نکته را در نظر داشته باشیم؛ اول این که بیهقی دبیر است. یکی از جنبه‌های اساسی دبیری، قدرت نویسندگی است. بیهقی زیر نظر استادی مانند بونصر مشکان آموزش دیده و در نوشتن سرآمد شده؛ دیگر نکته، بلاغت در تاریخ بیهقی است. بیهقی از معنای بلاغت تصوری روشن دارد. سخن گفتن نزد او یک هنر است و رعایت سخن به مقتضای حال و مقام، کاملاً در تاریخ بیهقی دیده می‌شود. جنبه سوم کاربرد آرایه‌های شاعرانه است. بیهقی نثری آهنگین ساخته و هر جا لازم بوده، از تشبیه، مجاز، کنایه و اغراق به خوبی استفاده کرده است. همه این‌ها باعث شده تاریخ بیهقی بیش از آن که یک کتاب تاریخ به نظر برسد، یک کتاب زیبا باشد؛ متنی که به زیبایی، تاریخ و ادبیات را در هم آمیخته است.

بیهقی بر نثر بعد از خود و نیز نثر دوره معاصر چه تأثیری گذاشته است؟

بی‌گمان ابوالفضل بیهقی، پدر نثر فارسی است و نثر او از نظر سبک‌شناسی، نثر بینابین است؛ نیمه دوم قرن پنجم، دوره‌ای است که در آن سیاست‌نامه و قابوسنامه نوشته می‌شود. پیش از تاریخ بیهقی نثر مرسل را داریم که بدون قید و بند فنی است. نثر بیهقی بینابین است؛ نه سادگی نثر گذشته را دارد و نه پیچیدگی نثر دوره بعد را. همین باعث می‌شود که بر نثر دوره بعد از خود تأثیر گذار باشد. خواننده با خواندن متن بیهقی احساس خستگی نمی‌کند و گویی در حال خواندن یک رمان تاریخی مربوط به دوره غزنوی است. نثر قرن ششم به بعد، بسیار از نثر بیهقی تأثیر گرفته است. جالب این که بسیاری از نویسندگان دوره‌های بعد از او نیز دبیر دیوان هستند مانند نصرا... منشی، عطاملک جوینی و.... این‌ها از بیهقی الگوبرداری کردند. در عین حال هیچ کدام نتوانستند مانند او بنویسند. یک دلیلش این است که بیهقی به تعبیر مرحوم دکتر یوسفی، گزارشگر حقیقت است؛ انسانی تحصیل کرده که به خوبی می‌داند چگونه تاریخی همراه با حقیقت را بنویسد. همچنین به قول مرحوم دکتر علی‌اکبر فیاض در بین تاریخ‌نگاران قدیم، شاید هیچ کس مانند بیهقی معنای تاریخ را نفهمیده است. او بر نثر دوره معاصر هم به خوبی تأثیر گذاشته است. نویسندگان معاصر در رمان‌نویسی، داستان‌نویسی و شگردهای داستانی از نثر بیهقی تأثیر گرفته‌اند. کسانی مانند شاملو و دولت‌آبادی به صراحت می‌گویند ما متأثر از تاریخ بیهقی بوده‌ایم.

تاریخ بیهقی به زبان‌های دیگر هم ترجمه شده است؟

نسخه کامل آن به عربی و انگلیسی ترجمه شده و بخش‌هایی از آن به ایتالیایی، فرانسوی و اسپانیایی برگردانده شده است. ضمن این که خوشبختانه خیلی از کشورهای غیر فارسی زبان، مانند بنگلادش، عراق و کشورهای شمال آفریقا با تاریخ بیهقی آشنایی دارند. تحقیقات تطبیقی درباره تاریخ بیهقی انجام و این کتاب نزد علاقه‌مندان اندیشه و فرهنگ ایرانی در فراسوی مرزها شناخته شده است.

چه باید کرد تا نسل جوان سراغ متنی مانند تاریخ بیهقی بروند؟

نسل جوان باید توجه کنند که نگاه بیهقی، نگاهی کاملاً معاصر و کاربردی روزگار ما هم هست. او یک تاریخ‌نگار معمولی نیست و دارای جهان‌بینی است. تصویر بیهقی از دوران خاص خودش که همراه با توطئه، کینه‌توزی، گستاخی و... است، در دوره معاصر ما هم دیده می‌شود. به گمان من، اندیشه بیهقی تا حدی اندیشه‌ای شاهنامه‌وار است و او را با فردوسی پیوند می‌دهد. اگر این را می‌پذیریم که بیهقی، پدر نثر فارسی است، فردوسی هم از جهتی پدر شعر فارسی است و این وجه اشتراکشان را دوچندان می‌کند. بیهقی و فردوسی، هر دو خردگرا هستند و هر دو جهان را بی‌اعتبار می‌دانند و عبرت‌آموزی‌ای که در کتاب‌هایشان می‌بینیم، نشان می‌دهد که این دو با هم پیوند دارند. نسل معاصر به خواندن تاریخ بیهقی نیاز دارد. این کتاب، اثری فرازمانی است.

«آوینی افغانستان» را بهتر بشناسیم

به مناسبت چاپ کتاب «محمد سرور» با محمد کاظم کاظمی درباره ضرورت معرفی نام آورانی که در مسیر تقویت اشتراکات فرهنگی کشورهای فارسی‌زبان تلاش می‌کنند، گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

همه ما تا امروز، شعرهای زیادی از شاعران مختلف کشور و جهان خوانده‌ایم. در این میان شاعران کمی وجود دارند که پا را از حوزه عاشقانه سرایی فراتر می‌گذارند و در آثار و رفتار فردی‌شان وارد بیان موضوعات بین‌المللی می‌شوند. زنده‌یاد محمد سرور رجایی از جمله شاعران افغانستانی به شمار می‌آید که دغدغه‌های او در زمان حیاتش فراتر از مرزهای کشورش بود. او همواره به مفهوم وحدت بین مردم ایران، افغانستان و دیگر کشورهای فارسی‌زبان تأکید داشت. کتاب «خون شریکی» که مجموعه‌ای از یادداشت‌های رجایی است و همچنین کتاب «وطندار» که روایت ۲۸ مهاجر افغانستانی از سفر به ایران است و توسط محمد سرور رجایی نوشته شده، گویای نگرش این شاعر و مبارز جبهه مقاومت افغانستان است. به مناسبت انتشار کتاب «محمد سرور» در روزهای گذشته، با محمد کاظم کاظمی از دوستان نزدیک محمد سرور رجایی و شاعر نام‌آشنای افغانستانی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ آوینی افغانستان

محمد کاظم کاظمی به خراسان می‌گوید: اهالی فرهنگ و ادب از محمد سرور رجایی به‌عنوان «آوینی افغانستان» یاد می‌کنند و این نشان‌دهنده اهمیت نقش او در موضوعات مربوط به مهاجرت و مقاومت افغانستان است. چاپ کتاب «محمد سرور» کار مهمی به شمار می‌آید که در این سال‌ها به زمین مانده بود. این کتاب به دو بخش تقسیم می‌شود؛ بخش اول ثبت خاطرات، روایت‌ها و یادداشت‌هایی است که توسط خود محمد سرور رجایی در زمان حیاتش انجام شده که در این بخش به موضوعاتی از قبیل مقاومت افغانستان، مهاجرت و تشابه‌های فرهنگی ایران و افغانستان پرداخته شده و بخش دوم نیز مربوط به مطالبی درباره این شخصیت نامدار افغانستانی است که توسط فروغ زال به رشته تحریر درآمده است. بنده نیز در مسیر تألیف این کتاب کارهایی از قبیل ویراستاری، نوشتن مقدمه بر کتاب و کمک به ترجمه برخی کلمات بومی افغانستان انجام داده و همچنین در تهیه و تنظیم زیرنویس‌ها همکاری کرده‌ام. این کتاب، مطالبی درباره محمد سرور رجایی است که دوران کودکی تا زمان درگذشت او را شامل می‌شود.

کاظمی تشریح می‌کند: محمد سرور رجایی در ادبیات مقاومت افغانستان بسیار تاثیر گذار بود، او فیلم‌های زیادی درباره شهدای افغانستان ساخته و کتاب‌های «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» و «وطندار» را نوشته است.

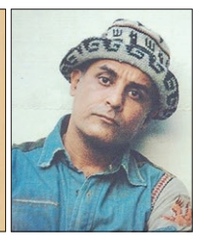
این شاعر و نویسنده برجسته ضمن اشاره به ضرورت پرداختن به زندگی افرادی که عمر خود را در مسیر تقویت فرهنگ مشترک ایران و افغانستان وقف کرده‌اند، می‌گوید: متأسفانه تا امروز در افغانستان کتاب‌هایی با محوریت شخصیت‌های تأثیرگذار و افرادی که درباره فرهنگ مشترک ایران و افغانستان کار کرده‌اند، بسیار کم منتشر شده است. وقایع برای شنیده شدن نیاز به روایت شدن دارند و باید به این موضوع توجه ویژه‌ای شود، زیرا این روایت‌ها در ادامه می‌توانند دستمایه تولید فیلم، رمان و دیگر محصولات فرهنگی شوند. واقعیت این است که چه در ایران و چه در کشورهای فارسی‌زبان برای بزرگداشت مفاخری که تمام عمر خود را وقف خدمت به تقویت فرهنگ مشترک فارسی‌زبان ها کرده‌اند باید بیشتر همت شود.

■ ضرورت پرداختن به شخصیت‌های تمام کشورهای فارسی‌زبان

محمد کاظم کاظمی می‌افزاید: فارسی‌زبانان همه کشورها برای بیان همدلی‌هایشان به شناخت بزرگانی که فراتر از مرزهای خود نقش‌آفرینی می‌کنند، نیاز دارند. این افراد نامدار نشان‌دهنده جریان‌ها هستند و هر مقدار آن‌ها را که نقش میانجی در مناسبات میان کشورها دارند، بیشتر بشناسیم در شناخت ارتباطات بین کشورهای فارسی‌زبان موفق‌تر خواهیم بود. از میان بزرگان افغانستانی تا امروز کتاب‌هایی درباره محمد سرور رجایی نوشته شده است. در ایران نیز محمدحسین جعفریان در مناسبات ایران و افغانستان مدت زیادی فعالیت‌هایی داشته و او را می‌توان یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این عرصه دانست و ضروری است گفتنی‌ها و خاطرات محمدحسین جعفریان و دیگر فعالان این عرصه به صورت کتاب منتشر شود. خلاصه این که اگر تمامی کشورهای فارسی‌زبان برای معرفی این افراد پای کار بیایند می‌توان به آینده‌ای روشن درباره آشنایی عموم مردم با مشترکات فرهنگی که یکی از ستون‌های اصلی وحدت بین فارسی‌زبانان است، امیدوار بود.

پاتوق نقد

باریک‌اندیشی شاعرانه در پیوند عناصر جهان هستی



بهبودی نیا- زنده‌یاد غلامرضا بروسان (زاده ۲۲ آذر ۱۳۵۲ در مشهد - درگذشته ۱۵ آذر ۱۳۹۰) شاعر برگزیده «جایزه شعر نیما» و «جایزه شعر خبرنگاران» بود. او را می‌توان یکی از شاعران جریان‌ساز شعر سپید خراسان و کشور دانست. از این شاعر، کتاب‌های «مرثیه‌ای برای درختی که به پهلو افتاده است»، «یک بسته سیگار در تبعید»، «سکته سوم» و «در آب‌ها دری باز شد» منتشر شده است. شعرهای او دارای زبانی روان و بی‌پیرایه، سرشار از کشف‌ها و آرایه‌های ادبی است. غلامرضا بروسان در همه شعرهایش توجه ما را به سمت استفاده درست و به‌موقع از کلمات جلب می‌کند. او در کتاب مرثیه‌ای برای درختی که به پهلو افتاده است به مخاطب ثابت می‌کند در روزگار ما که جهان دچار سرعت و بی‌حوصلگی است می‌توان با خلق شعر خوب، مخاطب را با جهان کلمات آشتی داد؛ به طوری که یک مخاطب، یک نفس کتابی را بخواند بدون این که لحظه‌ای حواسش از شعر پرت شود. بروسان در این مجموعه بیش از ۳۵ شعر را با مخاطب در میان می‌گذارد. او در شعرهای این کتاب و دیگر آثارش به مخاطب ثابت می‌کند هنوز زمانه تأثیر کلمه بر زندگی انسان نگذشته است. غلامرضا بروسان به تمام پدیده‌های پیرامونش با دقت نگاه می‌کند و آن پدیده را تبدیل به شعری زیبا می‌کند. این شاعر در یکی از شعرهای این کتاب می‌نویسد «تو نمی‌میری / همچون پرچمی که سربازان بسیاری / در آن شلیک کرده باشند / هر شب به هنگام باد / ماه را از خود عبور می‌دهد و...» یا در بخشی از شعر دیگر می‌نویسد «چطور می‌تواند مرگ / از تو / تنها گودالی را پر کند». او برای نشان دادن یک اتفاق به توضیح درباره آن اتفاق نمی‌پردازد بلکه آن اتفاق را عیناً به مخاطب نشان می‌دهد؛ مثلاً می‌گوید: «عبور حشره کوچک / شیار باریکی در ذهن ایجاد می‌کند / وزندانی به زندانبان / طوری خیره می‌شود / که انگار می‌خواهد گره کوچکی را باز کند» بروسان را می‌توان استادی تمام‌نشدنی در کشف رابطه بین تمام عناصر هستی معرفی کرد. او وقتی می‌خواهد از فراق، سوختن، اشک، بغض و... بنویسد در یک جمله می‌گوید: «بگو چکار کنم؟ / با فلفلی که طعم فراق می‌دهد» و همین یک جمله، خود شعری کامل است که برای توضیح آن می‌توان سطرهای زیادی نوشت. در شعری دیگر با مهارتی تمام ناشدنی به تصویرسازی ذهنی نیزار با استفاده از شکل ظاهری یک حرف می‌پردازد. بروسان در سرودن شعر به این واقعیت رسیده بود که با شکل ظاهری کلمات می‌توان تصویرسازی‌هایی در ذهن مخاطب ایجاد کرد و لذتی دوچندان را به او هدیه داد. او در یکی از شعرهای این کتاب که برای دوست شاعرش علی عربی «رمائیل» سروده است، می‌گوید: «رما، رما، رما / تکرار این هجاها / به‌عکس نیزاری در غروب شبیه است» شاعر در این پاره از شعر با کنار هم قرار دادن حرف «الف» به خوبی تصویر نیزار را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. استفاده از این فن، به باورپذیری شعر و تصویرسازی صحنه‌ای که شاعر درباره آن سخن می‌گوید کمک فراوانی می‌کند. بروسان در تمام شعرهایش، همه پدیده‌های جهان را در اتصال و ارتباط دایم با یکدیگر معرفی می‌کند و در سرودن شعر، این باور اوست. به عنوان مثال، در یکی از شعرها می‌گوید: «هر گاه ببری بمیرد / چشمه‌ای از دست می‌رود». اندیشیدن مداوم در رفتار جهان پیرامون، تسلط بر کشف رابطه عناصر هستی با یکدیگر و سخت‌گیری در استفاده از کلمه در شعر را می‌توان از مهم‌ترین عوامل موفقیت شعر بروسان دانست.

بسمه‌تعالی

آگهی مزایده گل زعفران

کشت و صنعت مروارید دشت سلامی در نظر دارد گل زعفران موجود در حدود ۵ تن را به بالاترین قیمت نقدا درمحل مزرعه بفروش برساند. متقاضیان می توانند ضمن بازدید از محل مزرعه شرکت واقع در بخش سلامی شهرستان خواف یا مراجعه به دفتر شرکت درمشهد واقع در خیابان فلسطین بین فلسطین ۵ و ۷ پلاک ۲۷ با دریافت شرایط شرکت در مزایده قیمت پیشنهادی خود را تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۵ به همراه یک برگ چک بانکی یا فیش واریزی معادل ۵ درصد قیمت کل پیشنهادی بعنوان تضمین شرکت در مزایده تحویل و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار می باشد. ضمنا کلیه هزینه های قانونی شامل: هزینه کارشناسی؛ آگهی مزایده به عهده برنده مزایده خواهد بود

رسول نجیب – سرپرست شرکت

تلفن ۰۹۱۵۳۱۱۴۴۵۱ – ۰۹۱۵۱۳۳۳۴۵۰

۱۴۰۱۹۱۵۵۷/

آگهی مزایده عمومی

شرکت حمل و نقل سراسری سپهر سیمان مشهد (سهام خاص) در نظر دارد نسبت به فروش اقلام مازاد ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۰۵ جهت بازدید و دریافت و ارسال اسناد و مدارک درخواستی برای مزایده با شماره تلفن: ۰۹۱۵۳۳۰۱۸۶۴ – ۳۲۴۲۴۵۵۹ تماس حاصل فرمایند.

اقلام مورد مزایده عبارتند از:

۱ ۳۰۰۰ لیتر روغن سوخته
۲ ۱۵۰ حلقه لاستیک مستعمل

شرکت حمل و نقل سراسری سپهر سیمان مشهد

۱۴۰۱۰۹۱۴۹۲/