

ناگهان شعر



ابن حسام خوسفی

ما را به کوی وحدت تا با تو آشنایی است
از خاک آستانت در دیده روشنایی است

هم بی تو مستمندیم هم با تو دردمندیم
این عقد مشکل آمد و قگره گشایی است

بامحت فراقت در انتظار وصلیم
با دولت و صالت اندیشه جدایی است

از عشوهای چشمش ای دل به گوشه بنشین
کاین شوخ فتنه انگیز در عین دلربایی است

در روی خوبرویان چون بنگری بینی
آثار حسن معنی کایینه خدایی است

ز نهار تانیدی دل در عروس دنیا
هر چند دل فروزی است کس پیشه بی وفای است

ابن حسام عمری بر رهگذار کویت
بنشست و کس نگفتش کاین مبتلا کجایی است



یغما خشت مال

به صحر اگشته عمری، عمق دریا را چه می داند؟
به دریا خو گرفته، وسع صحر را چه می داند؟

به کاخ اندر نشسته، لذت ویران چه می فهمد؟
به مال اندر فرو، تفسیر معنار ا چه می داند؟

عروج آدمیت را به خود کامان مگو جانا!
جنین در شکم، توصیف دنیا را چه می داند؟

اگر کوته نظر صورت پرستم خواند و عاشق وش
ترجم، زان که گوری، زشت و زیبار ا چه می داند؟

بجز بامویرستان شرح گیسویش مگوهر گز
که خواب آلوده، شرح شام یلدار ا چه می داند؟

تورا چون دل نرفت از کف، ز دل دادن مکن منعم
کسی کاودل نداده، از دل هار ا چه می داند؟

به فقرش سرزنش می کرد ثروتمند یغمارا
به چنگ حرص یغما گشته یغمارا ا چه می داند؟



خلیل... خلیلی

شاعر افغانستانی

ناله به دل شد گره، راهنستان کجاست؟
سینه به من شد شفقس، طرف بیابان کجاست؟
در تفاین بادیه، سوخت سرباپاتم
مزرعم آتش گرفت، نیم باران کجاست؟
خوب و بد زندگی، بر سرهم ریختند
تا کنند از هم جدا، بازوی دهقان کجاست؟
در تفاین بادیه، سوخت سرباپاتم
مزرعم آتش گرفت، نیم باران کجاست؟
اشک در آیم نشاند، آه به بادم سپرد
عقل به بندم فکند، رخنه ی زندان کجاست؟

زنگ خطر دلزدگی دانش آموزان از ادبیات فارسی

کارشناسان زبان و ادبیات فارسی با انتقاد از روند تألیف کتاب های درسی ادبیات در مدارس و دانشگاه ها، درباره ضعف دانش آموزان و دانشجویان در مهارت خواندن و نوشتن و نیز روگردانی آن ها از ادبیات هشدار می دهند. دکتر اسماعیل امینی و دکتر امیر الهامی استادان ادب فارسی در گفت و گوبا خراسان، از ریشه های این معضل می گویند



الیه آراتیان

calture@khorasannews.com

معنا و خوانش صحیح آن ارتباط برقرار کنند، با آن احساس بیگانگی می کنند، گفت: «به رغم این که نرم افزارهایی برای خواندن صحیح متون فارسی تهیه شده، باز هم ضعف خوانش شدید در بین دانش آموزان و دانشجویان به چشم می خورد. در مقطع متوسطه اول به جای این که ادامه جریان خوانش در ابتدایی را پیگیری کنیم، به آموزش بی حد و حصر مسائل دستوری و بلاغت ادبی می پردازیم. دوم این که نسل هر دوره سلیقه و ذائقه ای متناسب با اندیشه های خودش دارد. بنابراین متنی که ۳۰ سال پیش مطلوب بوده، الزاماً در دوره فعلی مطلوب نیست. ما نیاز داریم متناسب با اندیشه نوجوان امروز در متن ها دخل و تصرف کنیم. وقتی متنی را در کتاب درسی می آوریم که تفسیر آن در ذهن یک گروه سنی نمی گنجد، یعنی در انتخاب متن اشتباه کرده ایم. برای مثال شعر «طوطی و بازرگان» مولانا را برای دوره ابتدایی آورده اند که یک موضوع نمادین دارد. من نمی توانم با ظاهر این داستان، هم دانش آموز کلاس پنجم را قانع کنم و هم دانش آموز دوازدهم را. وقتی جمع این هارعايت نشود، نوعی دلزدگی برای بچه ها به وجود می آورد و به ادبیات به چشم یک مقوله کهنه نگاه می کنند که برای دوره امروز کار بردی ندارد. از کهن تا کهنه خیلی فاصله است».

لژوم آشنایی دانش آموزان با متن های فاخر ادبیات

این مدرس ادبیات از تک صدایی کتاب های درسی هم انتقاد کرد و گفت: «در کتاب های درسی دوره متوسطه بیش از حد معمول به ادبیات دفاع مقدس پرداخته شده است. در هر بخش کتاب، یک متن از دفاع مقدس داریم. به طور مثال در کتاب مقطع دوازدهم در بخش ادبیات حماسی یک داستان دفاع مقدس داریم؛ در بخش روان خوانی همین طور، در بخش «گنج حکمت» همین طور و... در مجموع در یک سال شش درس از دفاع مقدس داریم. این گسترش ارزش آن را کم می کند. اگر می خواهیم این اندیشه ها حفظ شود، نباید کاری کنیم که ارزششان پایین بیاید. نکته دیگر این که در هر زمینه ای باید بهترین متن ها را انتخاب کنیم. ما رمان «زمین سوخته» احمد محمود را داریم. چرا از این کتاب، متن انتخاب نکنیم تا بچه ها با آثار

فاخر دفاع مقدس آشنا شوند؟

شعر جعلی منتسب به عطار در کتاب مقطع دهم!



دکتر امیر الهامی در ادامه به اشکالات متعدد کتاب های درسی اشاره کرد که بعضی هایشان در چاپ های جدید اصلاح شده و بعضی هایشان هم همچنان به قوت خود باقی هستند: «وقتی می خواهیم در کتاب درسی از «کلیله و دمنه» بگوییم، حق نداریم از چاپ های کوچه بازاری انتخاب کنیم و باید از تصحیح استاد مینوی بیاوریم. در کتاب های درسی دوره قبلی، متنی را از کتاب سیرالملوک (سیاست نامه) آورده بودند. بهترین تصحیح این کتاب از هیوبرت دارک است. ما متن کتاب درسی را خواندیم و دیدیم چیزهایی در آن آمده که به لحاظ عقلی محل شک است؛ به طور مثال در آن آمده بود: «و او را به یوز بانان سپردند». با تصحیح دارک مقابله کردیم و دیدیم در آن واژه «یوزبان» وجود ندارد و «روزبان» بوده! محضر ضای خدانسخه بدلی هم نبود که بگوییم در آن «یوز» آمده یعنی متن را از اینترنت برداشته بودند! در ابتدای کتاب درسی دهم که هنوز اصلاح هم نشده، شعری از عطار آورده اند که بیشتر شبیه اشعار مریم حیدرزاده است. جالب است که در ملحقات «مصیبت نامه» عطار با تصحیح استاد شفیع کدکنی دیدم که ایشان نوشته اند انتساب این شعر نه به عطار، که به شاعران درجه ۲ و ۳ هم جای اعتراض و شکایت برایشان باقی می گذارد. بعد کتاب درسی را با این شعر بازاری منسوب به عطار آغاز کرده اند! به قول عادل فردوسی پور گل نکردن این توپ سخت تر از گل کردنش است. دلزده کردن بچه ها از ادبیات سخت تر از علاقه مند کردن آن ها به ادبیات است!

خواندن شعر سعدی برای یافتن مُسند!

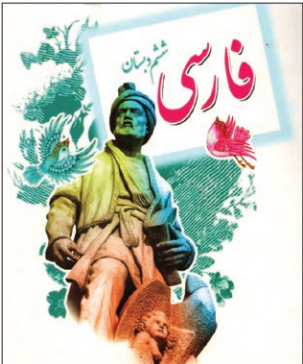
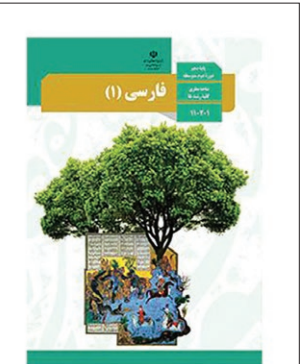
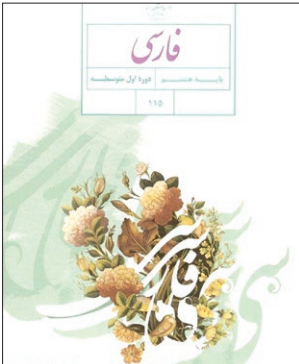
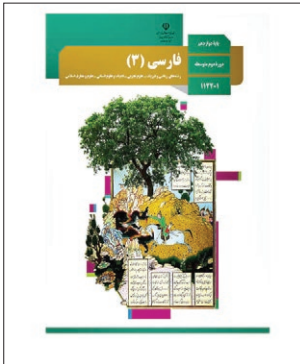


دکتر اسماعیل امینی، شاعر، پژوهشگر و استاد ادبیات فارسی هم از منتقدان کتاب های درسی ادبیات است و در صفحه شخصی اش اشکالات محتوایی و ساختاری این کتاب ها را گوشزد می کند. او معتقد است کتاب درسی ادبیات، مجله

نیست که از جاهای مختلف در آن متن بگنجانیم یا متن هایش را با هر خدادو اتفاقاً بلافاصله عوض کنیم: «باید متونی در کتاب های درسی ادبیات گنجانده شود که غیبت مطالعه آن هادر نسل جوان ایجاد شود؛ متونی که قابلیت ماندگاری در زمان را دارند. الان به محض این که مدیر تألیف کتاب درسی تغییر می کند، متون قبلی کنار گذاشته می شود. کتابی که قبلاً مسئول ادبیات داشته بوده، در کتاب های درسی سوم ابتدایی تا مقاطع بالاتر از خودش متن گذاشته است؛ کسی که اصلاً به نویسندگی مشهور نیست. دیگر این که کتاب درسی به تست و نکته تبدیل شده است؛ یعنی اگر دانش آموز شعری از سعدی را هم می خواند، آن را برای پیدا کردن مستند و متمم می خواند. در حالی که این مسائل تخصصی برای دوره تعلیمات عمومی ضرورتی ندارد. دانش آموزان ما چهار رباعی در ذهن ندارند یا نمی توانند ۱۰ بیت از شاهنامه را بخوانند، ولی تا دلالتن بخواند نکته کنکوری بلدند».

پیشنهاد واگذاری تألیف کتاب درسی ادبیات به دانشگاه ها

این پژوهشگر و استاد دانشگاه، نقش دانش و سواد معلم های ادبیات را در بی علاقه گی دانش آموزان به ادبیات، کمتر از رویکرد آموزش و پرورش در تألیف کتاب های درسی می داند: «مشکل از رویکرد آموزش و پرورش است که به متن کهن و حتی معاصر با بدبینی نگاه و فکر می کند یا محور فکری اش سازگار نیست. بعد متن های هجیان زده سیاسی و روزنامه ای را جایگزین می کند که اصلاً به نفع فرهنگ کشور نیست. دیگر این که مدرسه ها، آموزشگاه کنکور شده اند. چه چیزی مهم است؟ آن چه در کنکور می آید. من درباره کتاب های درسی زیاد نوشته و بارها مراجعه کرده ام. اول این که به اشکالاتی که در کتاب ها وجود دارد، اهمیت نمی دهند. دیگر این که هر نظریه جدیدی را بلافاصله وارد کتاب های درسی می کنند که بعد از مدتی بی اعتبار می شود و متأسفانه بچه های یک نسل با همان نظریه های باطل شده بار می آیند. به نظر من باید منبع و مرجع کتاب درسی از دولت به مراکز علمی مانند گروه های ادبیات دانشگاه های بزرگ واگذار شود تا کتاب هایی تهیه و معلم و مدرسه به انتخاب خودشان یک کتاب را تدریس کنند تا رقابت ایجاد شود. کتاب واحد رانت ایجاد می کند».



اخبار

فراخوان پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



فراخوان پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر شد. این جشنواره بهمن ۱۴۰۱ در تهران و دیگر استان های کشور برگزار می شود. به گزارش ستاد خبری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، جشنواره پانزدهم با نمایش آثار منتخب هنرمندان در بخش طوای زربین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قله ها (رقابتی) و بخش تجسم هنر، ویژه استان ها (غیر رقابتی)، بهمن امسال در تهران و دیگر استان های کشور برگزار می شود. موضوع جشنواره پانزدهم، آزاد است و در رشته های تصویر سازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک، چیدمان) نقاشی و نگارگری برگزار می شود. ثبت نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق وبگاه جشنواره به نشانی www.fajrtajtasomi.ir امکان پذیر است.

معترضان روی نقاشی «ونگوگ» سوپر یخزند



گروهی از معترضان حوزه محیط زیست، در ادامه حمله های نمادین به آثار هنری مشهور جهان، این بار سراغ تابلوی نقاشی «برزگر» اثر «ونگوگ» رفتند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، شماری از معترضان اینتاییلی حوزه محیط زیست، روی یکی از تابلوهای نقاشی اثر «وینسنت ونگوگ» که در نمایشگاهی در «رم» به نمایش گذاشته شده بود، سوپ نخود فرنگی ریختند و سپس خودشان را با چسب به دیوار گالری چسبانند. این بار نقاشی «برزگر» اثر «ونگوگ» هدف حمله گروه فعال محیط زیستی «آخرین نسل» قرار گرفت. این گروه از معترضان در زمان انجام این اقدام، شعارهایی علیه استفاده از سوخت های فسیلی و گرمایش زمین سر می دادند.

نقاشی تقلبی، اثر «رامبرانت» از آب در آمد



کارشناسان هنری به تازگی دریافتند تابلوی نقاشی رنگروغنی که یک قرن به عنوان نقاشی تقلبی در گوشه ای از موزه فراموش شده بود، در حقیقت یکی از نقاشی هایی است که توسط «رامبرانت» نقاش چیره دست هلندی خلق شده است.

آگهی مناقصه عمومی فرماندهی آمادو پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا (مدیریت خرید و پیمان) نوبت دوم – شماره ۴

فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا (مدیریت خرید و پیمان) در نظر دارد نیازمندی اقدام مشروحه ذیل را به صورت مجزا از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید

ردیف	شرح جنس	مقدار	واحد	نیازمندی	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	مربا به ۴۰ گرمی	۷۱۳۰۰۰	عدد	۹ ماهه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	سبزی منجمد (سوپ، پلو، قورمه، کوکو، آش)	۱۲۰۰۰۰	کیلوگرم	۱۲ ماهه	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	تره بار	سبب زمینی	۱۴۴۰۰۰	۱۲ ماهه	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰
		پیاز	۷۶۰۰۰		
		هویج فرنگی	۶۸۰۰		
		فلفل دلمه	۸۸۰۰		

سپرده شرکت در مناقصه: شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به عنوان تضمین هر یک از ردیف های فوق را به حساب جاری طلایی ۵۱۵۱۵۷۱۶۳۹۰۰۹ نزد بانک سپه به نام وجوه متفرقه پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا واریز یا معادل آن ضمانت نامه معتبر بانکی و یا اوراق مشارکت به مناقصه گزار ارائه نمایند.

تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۸/۱۸، درب انتظامات پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا

زمان و محل تحویل پیشنهادها: پیشنهادها باید حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۹ با پاکات پیشنهادی خود را به انتظامات پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا تحویل نمایند.

زمان و محل قرأنت پیشنهادها: پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۰:۳۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۹ در حضور اعضای کمیسیون مناقصه در دفتر مدیر خرید و پیمان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا بازگشایی و قرأنت خواهد شد.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و دستاوه مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است

آدرس محل برگزاری کمیسیون: مشهد-خیابان امام خمینی (ره)- انتهای امام خمینی ۸۱ پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نراجا (مدیریت خرید و پیمان) تلفن: ۳۸۵۹۹۱۱۷-۰۵۱-۰۵۱۰۳۳۳۳۳

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۲۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

فراخوان مناقصه عمومی

پروژه خط ۲ قطار شهری مشهد در نظر دارد 'اجرای عملیات باقیمانده لاینینگ سازه TOD و ورودی غربی ایستگاه ۱2) (الندشت) پروژه خط ۲ قطار شهری مشهد' را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدین منظور از شرکت ها و پیمانکاران دارای ظرفیت آزاد و تجربه کارهای مشابه دعوت بعمل می آید.

جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: مشهد، بلوار احمد آباد، خیابان پاسنور، پاسنور ۸، پلاک ۲۵، ستاد پروژه خط ۲ قطار شهری مشهد، واحد امور قراردادها مراجعه نمایند.

تلفن: ۱۵ ۳۸۴۷۶۱۱۵ داخلی ۱۲۸

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: ۸ ماه شمسی

۲- مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: گواهی صلاحیت پیمانکاری، اساسنامه، رزومه، گواهینامه ثبت نام نظام موبدان مالیاتی و آگهی آخرین تغییرات شرکت. تبصره: پس از بررسی اسناد مورد تأیید کارفرما قرار بگیرد اسناد مناقصه به ۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق ۳۸۰/۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.

۴- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۵- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز ۱۴۰۱/۰۸/۲۱ می باشد

فرصت مغفول «هفته کتاب» برای کشورهای فارسی زبان



تقویت هر چه بیشتر ادبیات فارسی و کمک به پاسداشت آن تأثیر فراوانی داشته باشد.

یک پیشنهاد امیدبخش

در روزهای گذشته یکی از مسئولان حوزه های پژوهشی و ادبیات افغانستان پیشنهادی برای برگزاری نمایشگاه کتاب همزمان با هفته کتاب در ایران، افغانستان و تاجیکستان ارائه داد. پیشنهادی که اگر جدی گرفته شود می تواند در زمینه معرفی کتاب و نخبران ادبی کشورهای فارسی زبان و پاسداشت زبان فارسی که حلقه اتصال این کشورها به شمار می آید، تأثیر بسزایی داشته باشد، به شرط این که این برنامه نیز به برنامه ای برای برپا تر کردن رزومه برخی مسئولان و همچنین اهداف تعیین شده روی کاغذ تبدیل نشود. مسعود امینی، مدیر موسسه پژوهشی بایسنقر در هرات با اشاره به این که برگزاری هفته کتاب و کتاب خوانی در ایران بر افزایش تعداد

کتاب خوانان و تقویت ادبیات افغانستان هم تأثیر می گذارد، در گفت و گوبا ستاد خبری سی امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شاعر «ما همانیم که می خوانیم» از ۲۱ تا ۲۷ آبان ۱۴۰۱ برگزار می شود که زمان زیادی تا برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی نمانده است. اکنون باید منتظر بنشینیم تا ببینیم مسئولان برگزاری این رویداد چه تمهیداتی را در نظر گرفته اند تا شاهد رونق کتاب خوانی و بازار به کمارفته کتاب در کشورمان باشیم. آیا همکاری با کشورهای فارسی زبان در زمینه برگزاری نمایشگاه کتاب ایران در خارج از مرزها کلید خواهد خورد؟ آیا دوباره جمعیت زیاد کتاب خوان را برای خرید کتاب در نمایشگاه ها و کتاب فروشی ها خواهیم دید؟

محمد بهبودی نیا- بنا به گفته بسیاری از کارشناسان ادبی، ادبیات ایران هنوز جایگاه واقعی اش را در جهان پیدا کرده است. کم کاری و کم توجهی برخی از مسئولان در کمک به معرفی هر چه بیشتر آثار ایرانی به جهانیان یکی از موضوعاتی است که روزنامه خراسان از چند ماه قبل به صورت سلسله وار به دنبال واکاوی آن بوده و با مترجمان، ناشران و کارشناسان زیادی در این زمینه گفت و گو کرده است. حضور در نمایشگاه های کتاب شارجه، اسپانیا و فرانکفورت که فرصت های بزرگی برای این حرکت ادبی به شمار می آید و در طول دوماه گذشته برگزار شد بنا به دلایل مختلفی از دست رفت. تنها نکته مثبت این نمایشگاه ها را می توان حضور چند نفر از ناشران مستقل ایرانی در بین آن ها دانست که از آن جمله می توان به انتشارات «شمع و مه» و «پل» اشاره کرد. باید پذیرفت آن چه تا امروز برای ترویج کتاب خوانی و معرفی آثار نویسندگان و شاعران برجسته توسط مسئولان امر و به خصوص مسئولان وزارت ارشاد انجام شده یا تا کافای بوده یا به بیراهه رفته است. بنا به گواهی تعدادی از کارشناسان حوزه نشر، ترجمه و کتاب، طرح «گرت» که با هدف حمایت از ناشرانی که آثار ایرانی را چاپ می کنند آغاز شد، یکی از همین طرح ها است که به آن نقد می شود. حال اگر از است از ۲۱ تا ۲۷ آبان هفته کتاب ایران برگزار شود، هفته ای که می تواند در راستای