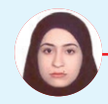
ناگهان شعر

حسین زحمتکش

کشاندت به خواری؟! به رویش نیاور
خطا کرده؟ آری؟ به رویش نیاور
اگر قلب آیینه ات را شکسته
تو قدر غباری به رویش نیاور
دل من، اگر سنگدل بود و ساکت
تو که آبشاری به رویش نیاور
اگر شادی هر شبت را گرفته
تو غم را که داری! به رویش نیاور
تو که بار آخر قسم خورده بودی
به رویش نیاری... به رویش نیاور
***

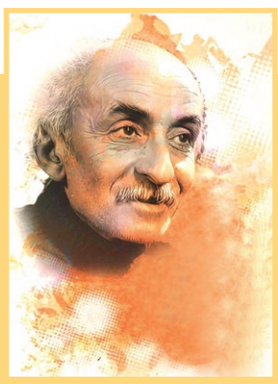


زنده یاد نجمه زارع

هر چه این احساس را در انزوا پنهان کند
می تواند از خودش تا کی مرا پنهان کند؟
عشق، قابیل است؛ قابیلی که سرگردان هنوز
کشته خود را نمی داند کجا پنهان کند!
درخودش من را فرو خورده ست می خواهد چه قدر
ماه را بیهوده پشت ابرها پنهان کند؟
هر چه فریاد است از چشمان او خواهم شنید
هر چه را او سعی دارد بی صدا پنهان کند
آه! مردی که دلش از سینه اش بیرون زده است
حرف هایش را، نگاهش را، چرا پنهان کند؟
خسته هرگز نیستم، بگذار بعد از سال ها
باز من پیدا شوم، باز او مرا پنهان کند
***

سید علی صالحی

رفتن هم حرف عجیبی است
شبیه اشتباه آمدن
گفت بر می گردم و رفت
و همه پل های پشت سرش را ویران کرد
همه می دانستند دیگر باز نمی گردد
اما باز گشت
بی هیچ پلی در راه
او مسیر مخفی یادها را می دانست



ناشنیده‌ها از تاثیر شگرف نیما بر شهریار

در زادروز نیما یوشیج، دکتر ابراهیم اقبالی، استاد ادبیات دانشگاه تبریز و شاگرد شهریار در گفت‌وگو با خراسان، از روابط صمیمانه ۲ ادیب بزرگ و نیز، نقش پدر شعر نو فارسی در سروده‌های شهریار غزل معاصر می گوید

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

شاعری که پیشگام تحول در شعر فارسی شد، در ۲۱ آبان ۱۲۷۶ شمسی به دنیا آمد. علی اسفندیاری، متخلص به نیما یوشیج، آغازگر راهی تازه در شعر فارسی بود و پدر شعر نو فارسی لقب گرفت؛ راهی که با سرودنِ «افسانه» در قالبی تازه شکل گرفت و موافقان و مخالفانی هم داشت. یکی از موافقان و حامیان این سنت‌شکنی، محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار بود؛ شاعری که هر چند او را با غزلیاتش می‌شناسیم، اما به شدت با شکسته‌شدن قالب کلاسیک شعر فارسی موافق بود و تمام قد از نیما و افسانه‌اش دفاع کرد. این دو شاعر مازندرانی و آذربایجانی، رفیقان خوبی برای هم شدند و از همدیگر تأثیر زیادی پذیرفتند. در سالروز تولد نیمای شعر نو، با دکتر ابراهیم اقبالی، استاد ادبیات دانشگاه تبریز و از شاگردان شهریار درباره رفاقت نیما و شهریار، تأثیرپذیری این دو از هم و نیز شیوه شعر و شاعری نیما یوشیج گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ نیما یوشیج با شعر فارسی چه کرد و چه تأثیری گذاشت؟

بعد از مشروطه، ایرانیان با غرب و فرهنگ آن ها از جمله نویسندگی و شاعری شان آشنا شدند و نیما هم مستثنا نبود. او در مدرسه فرانسوی‌ها با شاعر کلاسیک‌سرایی به نام نظام وفا آشنا می‌شود و اولین بارقه‌های شعری را در وجود خود می‌بیند. تأثیر این مدرسه در نیما به حدی است که نظریه‌هایی که او درباره شعر نوشته و از جمله در کتاب «حرف‌های همسایه» آمده، ترجمه متون فرانسوی درباره ادبیات و نقد ادبی است. او تحت همین تأثیر، قالب و صورت شعر فارسی را تغییر داد و قافیه را جابه‌جا کرد. مهم‌تر از آن اعلام کرد من نگرش به جهان هستی را عوض کردم؛ یعنی شاعران نو سرا بعد از من به گونه ای جدید به طبیعت و انسان می‌نگرند.

■ شعر نیما چه ویژگی‌هایی دارد؟

نیما شعر سمبلیسم به ویژه از نوع سیاسی را پایه‌گذاری کرد. در دوره‌ای که نیما زندگی می‌کرد، خفقان حاکم بود و او مجبور بود مضامین مدنظر خود را در قالب رمزها و سمبل‌ها بیان کند و همین موضوع باعث پدید آمدن شعر سمبلیک سیاسی شد که بعدها در شعر اخوان و شاملو انعکاس گسترده‌ای یافت. شعر نیما به دلیل زندگی او در آغوش طبیعت، خالی از طراوت طبیعت نیست؛ حتی اصطلاحات محلی مانند «داروگ» و «ماخ‌اولا» در شعر او دیده می‌شود که به آن اصالت می‌دهد مثلاً «خانه‌ام ابری است»، با این که شعر نمادین سیاسی و حتی فلسفی است، ولی متأثر از حال و هوای همیشه ابری و بارانی شمال کشورمان است. این نکته از ویژگی‌های برجسته شعر نیماست.

نیما یوشیج و شهریار در کنار شراگیم (پسر نیما) و مریم (دختر شهریار)

■ نیما بر شهریار چه تأثیری گذاشت؟

به جرئت می‌توان گفت که از شاعران معاصر، کسی به اندازه نیما بر شهریار تأثیر نگذاشته‌است. شهریار همان‌گونه که از میان کلاسیک‌ها دیوانه‌وار به دنبال حافظ می‌دود، در میان معاصران هم این شوق را به نیما دارد. تا حدی که غزلی را به نیما تقدیم می‌کند: نیما غم دل گو که غریبانه بگرییم / سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگرییم / آخر نه چراغیم که خندیم به ایوان / شمعیم که در گوشه کاشانه بگرییم. شهریار در تلاطم زندگی خود نیما را پناهگاهی می‌داند که به یکدیگر آرامش می‌دهند و کشتی شکست‌خورده شعر فارسی را به ساحل امن می‌رسانند. شهریار این دوستی را به دو مرغ بهشتی تعبیر کرده است. او در منظومه‌ای بسیار طولانی، خود را مرغی بهشتی می‌داند که در جست‌وجوی مرغ بهشتی دیگر، یعنی نیماست و نشانیِ شاعر گم کرده را از جنگل و دریا و کوه می‌پرسد. این نشان‌دهنده عمق تأثیر نیما بر روح و جان شهریار است. شهریار این تأثیر را از شعر «افسانه» گرفت. او می‌گوید: من به گهواره حافظ که چوطفلی نازم / خواب افسانه ربود و عجبم رؤیا بود؛ یعنی من به لالایی افسانه نیما که در واقع جریان‌سازی نیما بود، به رؤیای شعر فرورفتم، منی که دیوانه حافظ بودم.

■ این‌که می‌گویند شعر ترکی شهریار متأثر از شعر نیماست، درست‌است؟

بله کاملاً درست است. شهریار تحت تأثیر «افسانه»، «هذیان دل» را سرود. «افسانه» آن‌قدر در او نفوذ کرده بود که وقتی می‌خواست منظومه «حیدربابا» را بسراید، آن را به تقلید از «افسانه» نیما سرود.

■ شعر نیما و شهریار چه شباهت‌هایی با هم دارند؟

تأثیر نیما تا آخر عمر در شهریار باقی بود و در اشعار «مادر»، «شب و علی» و «دو مرغ بهشتی» به خوبی پیداست؛ حتی می‌توان گفت که در بعضی موارد این تأثیر دو طرفه است چون نیما در یکی از نامه‌هایش می نویسد: من در ایران فقط یک شاعر می‌شناسم و آن هم شهریار است. معلوم است که نیما نیز آثار شهریار را به دقت مطالعه کرده بود. نیما در نوشته‌های خود به شعری به نام «شعر روستایی» معتقد است؛ شعری که خارج از چارچوب رسمی شعر سروده می‌شود و بیشتر نوستالژی بازگشت به روستا را القا می‌کند، یعنی انسان صنعتی همیشه آرزویش این است که به روستا برگردد. همین مضامین در اشعار نیما و در شعرهای «هذیان دل» و «حیدربابا»ی شهریار هم منعکس شده‌است.

ادبی

بوسنی، مخاطب جدید «تنها گریه کن»

کتاب «تنها گریه کن» که در گذشته به تقریظ مقام معظم رهبری مزین شده بود به زبان‌های عربی و بوسنیایی ترجمه می‌شود.
به گزارش خبرگزاری صداوسیما، کتاب «تنها گریه کن» که تاکنون به چاپ صد و سی ام رسیده، در دو سال اخیر جزو پرمخاطب‌ترین آثار در حوزه دفاع مقدس معرفی شده است. این کتاب به قلم اکرم اسلامی نوشته شده و خاطرات اشرف السادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان را از سال‌های پیش از انقلاب تا پس از پیروزی و وقوع جنگ تحمیلی روایت می‌کند.

موسیقی

محمد معتمدی خواننده تیتراژ پایانی «گیل دخت»

محمد معتمدی، تیتراژ پایانی مجموعه «گیل دخت» را خوانده که از پنج شنبه ۱۹ آبان از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است.
به گزارش ایرنا، با قطعی شدن زمان پخش سریال گیل دخت به کارگردانی مجید اسماعیلی، نویسندگی مجید آسودگان و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی که پنج شنبه و جمعه هر هفته روی آنتن می‌رود، محمد معتمدی خواننده این سریال تلویزیونی شد. این قطعه به آهنگ سازی مسعود سخاوت دوست و شعری از سیدتقی سیدی تنظیم شده است.

« املاک مورد مزایده»

لیست املاک مازاد بر بانک سپه- شماره مزایده مرجع: ۲۱۳۳/۱۴۰۱/۱۲ - شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد): ۲۰۰۱۰۰۱۰۳۶۰۰۰۰۴۴

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱۱	شاهرود- خیابان ۲۲ بهمن- ساعت گل ساختمان اسبق شعبه ۲۲ بهمن شاهرود	مدیریت شعب منطقه سمنان	۲۵۰/۳	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۳۴/۰۵	۳۶۶/۴	۲۶۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	طبقه همکف ۱۰۹ مترمربع تجاری و زیرزمین انباری حدود ۲۷ مترمربع و بخشی به صورت مسکونی و طبقه اول با کاربری مسکونی می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۲	سمنان- بلوار ورزش ۲۰ متری ایثارگران- بین ایثارگران ۳ و ۴	مدیریت شعب منطقه سمنان	۳۵۷۵/۶۹۷۰	زمین	مسکونی	۱۸۰۲/۰۶	۴۳۷	۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	زمین مسکونی دارای ۴ بر و بنای آجری قدیمی فرسوده به مساحت حدود ۴۳۷ مترمربع می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۳	مشهد- بلوار مصلی- تقاطع خیابان چمن (چهارراه مصلی) ضلع شمالی غربی	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	۹ الی ۱۳ فرعی از ۲۴ مکرر اصلی	زمین	مسکونی تجاری	۵۶۸/۱۷	--	۶۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	عرصه موقوفه آستان قدس رضوی است و ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۴	مشهد- خیابان حر عاملی نبش حر عاملی ۷۲	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	۳۶۲۴ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی از ۱۲۷ بخش ۹ مشهد	ساختمان	تجاری	۱۶۹۹/۶	۹۲۹۹	۷۴۷/۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۶دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	فروش با وضع موجود (این ملک دارای ۵۵۹۱/۰۶ متر پروانه تجاری بوده) ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۵	اسفراین- ابتدای خیابان امام خمینی(ره)	مدیریت شعب منطقه خراسان شمالی	۱۶۷۹ فرعی از ۷۱ اصلی، مفروز و مجزی شده از ۳۸۰ فرعی از اصلی مذکور	مغازه	تجاری	۱۱۴	۱۳۸/۸	۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۶	خراسان جنوبی- بیرجند- میدان ابوذر ابتدای خیابان مدرس	مدیریت شعب منطقه خراسان جنوبی	۱/۳۸/۱۳۹۸	زمین	تجاری	۲۰۹	۰	۱۴۰/۴۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	زمین دارای پروانه در ۳ طبقه (زیرزمین، همکف و اول) با کاربری تجاری می‌باشد که تمدید نگردیده است، عوارض تمدید پروانه در دوره‌های قبل برای طبقه اول به صورت تجاری پرداخت شده اما شهرداری مدعی عدم پرداخت هزینه کسر پارکینگ می‌باشد. لذا هرگونه مطالبه وجه از سوی شهرداری برای تمدید پروانه، به عهده خریدار می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۷	تبریز- خیابان آزادی- چهارراه ابوریحان	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	فرعی ۱۶۵ از ۹۱۲۷ اصلی	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۱۴	۵۵۶/۵۰	۲۴۹/۷۷۱/۱۵۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک سابق شعبه ابوریحان مهراقتصاد بوده شامل همکف تجاری بوده و دو طبقه فوقانی مسکونی می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می رسد.
۱۸	تبریز- خیابان ۲۲ بهمن- تقاطع چهارراه قطران- ضلع غربی بانک اقتصاد نوین نرسیده به پاساژ عمران	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	فرعی ۴ از ۶۰۲۱ اصلی	ساختمان	تجاری	۱۷۳/۶	۳۷۰/۴	۳۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک سابق شعبه شهید باهنر قوامین بوده شامل زیرزمین، همکف و بالکن به متراژ ۶۹/۴۰ متر می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۹	تبریز، خیابان امام خمینی، بالاتر از میدان ساعت روبروی مسجد کبود	مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی	فرعی ۷۵۶ از ۷۳۲ اصلی	ساختمان	تجاری	۱۰۷	۳۸۷	۲۷۲/۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک سابق شعبه مسجد کبود قوامین بوده شامل زیرزمین، همکف و دو طبقه بالای آن می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۰	ارومیه- خیابان عطایی- جنب کوی سوم	مدیریت شعب منطقه آذربایجان غربی	صفر فرعی از ۱۳۶۰ اصلی	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۴۹	۴۴۹	۵۴۳/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک دارای ۹۱ مترمربع زیرزمین، ۲۲۹ متر محل شعبه همکف، ۱۰۹ متر مسکونی طبقه اول می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۱	سقز- خیابان امام خمینی جنب شعبه مرکزی سپه	مدیریت شعب منطقه کردستان	۱۱۱۱/۳	ساختمان	تجاری	۱۰۸/۲۵	۲۷۴/۴۲	۱۶۴/۰۸۵/۲۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۲	سنندج- خیابان حسن‌آباد نبش کوچه کانون وکلا	مدیریت شعب منطقه کردستان	۱۳۳۹/۸۹	زمین	تجاری-مسکونی خدماتی	۳۰۰	--	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک مذکور دارای تعریض می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد. نوع کاربری تجاری-مسکونی خدماتی می‌باشد.
۲۳	کامیاران- بلوار انتظام جنب شعبه مرکزی سپه کامیاران	مدیریت شعب منطقه کردستان	۵۳/۴۲۹	ساختمان	تجاری مسکونی	۴۴۷/۲	۲۰۰	۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	نقشه و پروانه ساخت جهت ۳ طبقه اخذ شده و کلیه عوارض و هزینه‌های مربوطه پرداخت شده است. ملک مذکور به صورت ساختمان کلنگی می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۴	زاهدان- خیابان بهشتی نبش بهشتی ۲۷	مدیریت شعب منطقه سیستان و بلوچستان	۲۵	ساختمان	تجاری بانک	۳۵۷/۷۱	۱۶۲۳/۶۲	۲۷۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	تخلیه، اعیان ۵ طبقه زیرزمین و پارکینگ، طبقه اول و دوم و سوم با کاربری اداری- بانک- متراژ ۱۴۱ مترمربع زیربنا در پایانکار نیم‌طبقه درج که اجرا نگردیده است. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۵	استان قزوین- شهرستان البرز شهر محمدیه- منطقه۶ - نبش خیابان شهید بهشتی- مجتمع تجاری نگار	مدیریت شعب منطقه قزوین	۲۵۶۱۴ فرعی از ۳۲ اصلی مفروز و مجزی از ۲۰۸۶۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۷۸ تفکیکی	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۲۳۵۵/۳۳	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۲۶	استان قزوین- شهر قزوین خیابان سعدی- بالاتر از منبع آب جنب رستوران کامیاب- پلاک ۶۰۸	مدیریت شعب منطقه قزوین	۵ فرعی از ۱۴۹ اصلی در بخش ۴ قزوین	مغازه (شعبه سابق انصار)	تجاری	۱۶۹	۴۰۵/۷۰	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط ۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک شامل ۳ طبقه به صورت (زیرزمین، همکف و طبقه اول) می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.

م الف ۱۴۰۴۹۴۱/۳۰۲۸

۱۴۰۱۹۴۲۳۳/م