جشنواره فجر

رئیس سازمان سینمایی مطرح کرد:

حتی کسانی که کشف حجاب کردند می‌توانند کار کنند، ولی با حجاب

رئیس سازمان سینمایی ضمن اشاره به یادداشت اخیر یکی از مدیران کل این سازمان، تأکید کرد مسیر فعالیت در سینمای ایران برای همه آن‌ها که قواعد جمهوری اسلامی ایران را بپذیرند، باز است.
محمد خزاعی در گفت‌وگو با مهر درباره بازتاب‌های متن منتشر شده از روحا... سهرابی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی درباره سینماگران تحریم کننده جشنواره فجر توضیح داد: «این گونه نیست که ما کسی را مجبور کنیم و بگوییم شما حق ندارید کار کنید. فضای سینمای ایران به گونه‌ای است که به عقیده من هر کسی که تحت لوای پرچم ایران و در چارچوب نظام جمهوری اسلامی ایران بخواهد در آن فعالیت کند، از نظر من هیچ اشکالی ندارد.» وی افزود: «قواعد نظام جمهوری اسلامی ایران هم مشخص و معلوم است. ما که نمی‌توانیم قانون‌گذاری جدیدی انجام دهیم. ما هم داریم بر اساس قوانین موجود وظایف خود را انجام می‌دهیم. شاید کسی بگوید من دیگر اصلاً نمی‌خواهم در این سینما فعالیت داشته باشم، این یک تصمیم شخصی است.»
خزاعی تأکید کرد: «هر کس علاقه داشته باشد تحت لوای قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت کند، هیچ مشکلی در مسیر فعالیت او وجود نخواهد داشت.»
رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: «حتی کسانی که در وقایع اخیر موضع گیری داشته‌اند هم همین وضعیت را دارند. برخی از من می‌پرسند آن‌هایی که در این جریانات کشف حجاب کرده‌اند قرار است چه اتفاقی برای‌شان رخ دهد. من می گویم اگر کسی کشف حجاب کرده است، در نظام جمهوری اسلامی ایران قرار نیست بدون حجاب هم در فیلم‌هایی حضور داشته باشد. ما سینمای بی حجاب نداریم. سینمای ما چارچوب و تعریف خودش را دارد. سینمای ما قرار نیست به دهه ۴۰ و ۵۰ باز گردد. حالا اگر خانمی کشف حجاب کرده، اما هنوز حاضر است با حجاب در یک فیلم حضور داشته باشد، یعنی در عمل می گوید من اشتباه کرده‌ام و می خواهم به عرصه فعالیت باز گردم، قطعاً قرار نیست ما مانع او بشویم. هر کس در هر شرایطی احساس می کند اشتباه کرده و می خواهد باز گردد، حتماً راه برایش باز است.» وی افزود: «همین که یک نفر می گوید من اشتباه کرده‌ام و در یک مقطع تحت تأثیر فضای رسانه‌ای، دست به تصمیم گیری یا موضع خاصی زده‌ام و الان می خواهم به عرصه فعالیت باز گردم و می خواهم با حجاب کارم را ادامه دهم، این پذیرفته شده است. ما تا جایی که امکان پذیر باشد دوستان بپذیرند که طبق قواعد کار کنند، پذیرای همه دوستان هستیم.»

خبر

تأکید مجلسی‌ها بر انعکاس دیدگاه‌های همه اقشار در صداوسیما

نایب رئیس فراکسیون انقلاب مجلس شورای اسلامی از حضور رئیس سازمان صداوسیما در نشست این فراکسیون و بحث و بررسی درباره مطالبات مردم از این سازمان خبر داد.
به گزارش ایسنا، محسن پیرهادی در جمع خبرنگاران ضمن تشریح جلسه فراکسیون انقلاب مجلس شورای اسلامی، اظهار کرد: «نشست مشترک فراکسیون انقلاب با رئیس سازمان صداو سیما و جمعی از مدیران آن، روز گذشته برگزار شد. در این نشست نمایندگان درباره نقش صداوسیما در اقناع افکار عمومی، تبیین درست موضوعات و مباحث روز، نقش سازمان در تقویت وحدت و انسجام ملی طرح دغدغه کردند.»
وی در ادامه تصریح کرد: «انتقال و انعکاس دیدگاه همه اقشار و آحاد جامعه و نیاز به سرگرمی، فیلم و سریال های پر مخاطب در برنامه های صداوسیما از موضوعات مورد تاکید قاطبه اعضای فراکسیون در این نشست بود. همچنین اطلاع‌رسانی مناسب و بیشتر از فعالیت نمایندگان و مجلس، از مطالبات نمایندگان بود.» نایب رئیس فراکسیون انقلاب با بیان این که رئیس سازمان صداوسیما در این نشست به صورت شفاف به سوالات نمایندگان پاسخ داد، خاطرنشان کرد: «آقای جبلی افزایش بودجه سال آینده صداوسیما را نسبت به توقعات جامعه و نمایندگان مردم ناکافی دانستند و گفتند حتی در مقایسه با افزایش حقوق کارمندان که اعلام شده و پیش بینی تورم هم افزایش بودجه صدا و سیما نسبت منطقی ندارد.»

زندانبانی از اسرای ایرانی در فیلم تحسین شده فجر

احمد کاوری بازیگر «شماره ۱۰» در گفت‌وگو با خراسان، از بازی در این فیلم برگرفته از واقعیت می‌گوید

الهام سعیدی- یکی از آثار دفاع مقدسی حاضر در چهل‌ویکمین جشنواره فجر که بر اساس واقعیت ساخته شده، فیلم «شماره ۱۰» به کارگردانی حمیدرزا نژاد است. این فیلم که در روز اول جشنواره فجر به نمایش درآمد، تنها فرار موفقیت‌آمیز یک اسیر ایرانی از زندان رژیم بعث را به تصویر کشیده است و نقش اصلی آن را مجید صالحی برعهده دارد. حسام منظور، سیامک صفری و احمد کاوری دیگر بازیگران این فیلم هستند. احمد کاوری که در زمینه کارگردانی نیز فعالیت می کند، در فیلم «شماره ۱۰» بازی کرده و پس از فیلم «ماهورا» بار دیگر همکاری با حمیدرزا نژاد را تجربه کرده است.

■ **چه نقشی در فیلم «شماره ۱۰» بازی کردید؟**
من نقش یک زندانبان را بازی کردم که از زندانیان نگهداری می کند و چالش هایی با آن‌ها دارد.

■ **پیشتر مشابه این نقش را تجربه کرده بودید، درست است؟**
تقریبا از نظر تیپیک بله، اما از لحاظ کاراکتر نه.

■ **یعنی هر نقش تجربه متفاوتی بوده و هر شخصیت ویژگی‌های خاص خودش را دارد؟**
در این کار وظیفه بازیگردانی و انتخاب بازیگر هم برعهده من بود. در برهه‌ای که ما کار می کردیم شرایط انتخاب بازیگر سخت بود، همه بازیگران سر کار بودند و بازیگر به سختی پیدا می‌شد. من برای این نقش گزینه‌های دیگری هم به کارگردان پیشنهاد داده بودم، منتها نشد و حس کردیم بهترین گزینه برای این نقش خودمن هستم. بنابراین شرایطی چیدیم که این نقش را بازی کنم، اما آقای زرگرنژاد تغییرات زیادی در کاراکتر ایجاد کرد تا با نقش‌های مشابه‌اش متفاوت باشد و کارهای دیگر را در ذهن مخاطب تداعی نکند. به همین دلیل برخی تغییرات در شخصیت‌پردازی، رفتار و فیزیکش ایجاد شد، یک نقص عضو شاخص برایش ایجاد کردند و این اتفاق افتاد که نقش متفاوتی بشود. فکر می کنم نسبت به کارهای قبل، حتی از نظر ظاهر و گریمش نیز متفاوت باشد، چون آقای خلج و بچه‌ها تغییراتی در آن به وجود آوردند. من این تفاوت را در فیلم می‌بینم و حس می کنم.

■ **پس ایجاد این تفاوت و تکراری نبودن برای خود شما هم نوعی چالش بوده است.**
هر بازیگری حتی در یک نقش کوچک، همان ابتدا وقتی می خواهد کاری را انجام بدهد، چالش در ذهنش به وجود می‌آید. کم کردن وزن و مشابه آن، چالش نیست، در واقع این یک رفتار فیزیکی برای رسیدن به کاراکتر است. چالش معمولا در ذهن اتفاق می‌افتد و بازیگری هم در ذهن، فهمیدن لحظه و موقعیت کاراکتر رخ می‌دهد. به هر حال وقتی نقشی را قبول می کنی قطعا تا لحظه‌ای که آن نقش تمام می‌شود، با شما زندگی می کند.

■ **چه جذابیت‌ها و ویژگی‌هایی در نقش‌تان پیدا کردید؟**
هر نقشی ویژگی‌ها و جذابیت‌های خاص خودش را دارد و هر بازیگری هم با توجه به شناختی که از نقش پیدا می‌کند، سعی می کند برخی از وجوه شخصیتی خودش را به آن نقش بدهد و روی وجوه شخصیتی نقش کار کند، بفهمد یا تقلیدش کند. کلا بازیگری مقوله جذابی است، وقتی نقشی را بازی می کنی، شرایطی را تجربه می کنی که در بیرون از تو و در زندگی، امکان تجربه آن شرایط وجود ندارد. اگر قرار بود این مسیر را در زندگی بیرونی‌ات طی کنی، عواقب زیادی برای خودت، جامعه و دیگران داشت، اما بازیگری همین است، در این شرایط قرار می گیری و یک پالایشی در خودت صورت می گیرد.

■ **به نظر شما ویژگی‌های قصه و فیلم‌نامه که می‌تواند مخاطب را ترغیب به تماشای فیلم کند، چیست؟**
بهتر است این سوال را نویسنده جواب بدهد، اما یک بخش‌هایی از تاریخ یا بخش‌هایی از زندگی افرادی که تا به حال نمایش داده نشده و مغفول مانده است، به واسطه این فیلم نشان داده شده و مخاطب می‌تواند با این لحظات همراه بشود.

■ **پیش از این هم با آقای زرگرنژاد همکاری داشتید، این تجربه چطور است؟**
خوب است. سخت هست، اما تجربه بسیار تازه‌ای است.

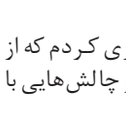
■ **این سختی ناشی از وسواس ایشان است؟**
وسواس نمی‌شود گفت، به دلیل دقت نظر ایشان است.

احمد کاوری و بهرنگ علوی در نمایی از «شماره ۱۰»

بازی ستاره‌ها در «یادگار جنوب»

مخاطبان جشنواره فیلم فجر از ترکیب پژمان جمشیدی، صابر ابر، وحید رهبانی، الناز شاکردوست و سحر دولتشاهی استقبال کردند

مائده کاشیان



پدرام پورامیری و حسین دوماری سازندگان جوان فیلم «جان‌دار» پس از این اثر، دومین ساخته خود با نام «یادگار جنوب» را در سکوت خبری جلوی دوربین بردند و در این فیلم نیز مانند «جان‌دار» از حضور ستاره‌های سینما بهره گرفتند. «یادگار جنوب» درباره ماجرای دشمنی دو رفیق به نام «وحید» و «صالح» با بازی وحید رهبانی و پژمان جمشیدی است که سرنوشت آن‌ها را زیر و رو می کند. رهبانی بازیگر اصلی فیلم است و الناز شاکردوست، سحر دولتشاهی، صابر ابرو مسعود کرامتی نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. «یادگار جنوب» که در دومین روز جشنواره فجر در تهران رونمایی شد، در دومین روز جشنواره فجر مشهد نیز به نمایش درآمد.

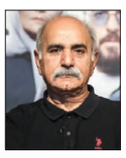
■ **روایت غیرخطی و طولانی**
«یادگار جنوب» روایت غیرخطی دارد و مخاطب به نوعی از میانه قصه با فیلم مواجه می‌شود، بنابراین فیلم در نقطه آغاز، شروع مبهم و گنگی دارد و همین موضوع کار فیلم را برای ترغیب مخاطب به تماشای ادامه قصه، سخت می کند. فیلم دارای صحنه‌های طولانی و کشدار زیادی است و ریتم کند آن نیز به سهم خود، تاثیر منفی بر همراهی تماشاگر دارد. «یادگار جنوب» برای اکران عمومی در سالن‌های سینما نیاز به تدوین دوباره و کوتاه شدن دارد تا یکی از ضعف‌های اصلی آن برطرف شود. فارغ از این ایرادها، هر چه فیلم جلو می‌رود و نقاط تاریک فراوان قصه، روشن می‌شود، کشش بیشتری برای تماشای فیلم در مخاطب به وجود می‌آید. آرام آرام سوال‌های تماشاگر پاسخ داده می‌شود و علامت سوال‌های جدیدی در ذهن او به وجود می‌آید، بنابراین سردرگمی اولیه تماشاگر به موقع از بین می‌رود و درگیری تماشاگر با قصه بیشتر می‌شود.

■ **عاشقانه مخاطب‌پسند**
یکی دیگر از نقاط ضعف «یادگار جنوب» مربوط به شخصیت‌پردازی کاراکترهاست. فیلم درباره پیشینه و جزئیات شخصیت‌های قصه، اطلاعات لازم را به مخاطب نمی‌دهد، به همین دلیل تماشاگر به اندازه کافی به کاراکترها نزدیک نمی‌شود. به عنوان مثال، علت علاقه دیوانه‌وار «وحید» به «شیدا» نیز برای مخاطب قابل درک نیست، مشخص نیست «وحید» چطور به ثروت عظیمی دست پیدا کرده و دوستش «صالح» که با یکدیگر بزرگ شده‌اند، شرایط کاملا متفاوتی دارد. شخصیتی که نقش او را صابر ابر بازی می کند نیز اگرچه در مسیر قصه بسیار تاثیرگذار است، اما کاراکتر مبهمی است و مخاطب به شناخت بیشتری از او نیاز دارد. با وجود همه این‌ها، «یادگار جنوب» را می‌توان جزو فیلم‌های مخاطب‌پسند دسته‌بندی کرد. چند ستاره محبوب در فیلم حضور دارند و قصه رفاقت و دشمنی «صالح» و «وحید» و همچنین ماجرای عاشقانه قصه می‌تواند مورد علاقه مخاطب باشد. موسیقی جنوبی فیلم نیز با حال و هوای آن هماهنگ و بسیار شنیدنی و تاثیرگذار است.

■ **بازی خوب سحر دولتشاهی**
وحید رهبانی و الناز شاکردوست بازیگران اصلی «یادگار جنوب» هستند، سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی نیز جزو شخصیت‌های مکمل قصه‌اند و صابر ابر حضوری کوتاه در فیلم دارد. رهبانی در نقش کاراکتر «وحید» موفق شده احساسات و عشق دیوانه‌وار او را به نمایش بگذارد و به طور کلی بازی قابل قبولی دارد. نقش الناز شاکردوست در مقایسه با نقش‌های پرچالش اخیرش در «ابلق» و «تی تی»، پیچیدگی زیادی ندارد، اما او نیز بازی راضی کننده‌ای در فیلم دارد. صابر ابر که با گریم یک پیرمرد در فیلم دیده می‌شود، از نظر ظاهری مخاطب را غافلگیر می کند، اما بازی او به اندازه چهره‌اش غافلگیر کننده نیست و توجهات بیشتر به ظاهر جدید این بازیگر معطوف می‌شود. پژمان جمشیدی نیز در نقش شخصیت منفی قصه بازی قابل قبولی دارد، اما می‌توان بازیگران دیگری را هم به جای او تصور کرد. در میان ستاره‌ها، این سحر دولتشاهی است که یکی از بهترین بازی‌های کارنامه‌اش را در نقش متفاوت خود به نمایش گذاشته است. او در نقش «حَرا» که زنی جنوبی و سردسته قاچاقچیان است، لهجه را با تسلط ادا می کند و در نقش این زن خشن و جدی بازی باورپذیری دارد.

چهره‌ها و خبرها

بابک حمیدیان امروز با فیلم «غریب» کاری از محمدحسین لطیفی در جشنواره فجر دیده می‌شود. او در این فیلم درباره دوره‌ای از فرماندهی شهید بروجردی در غرب، نقش این شهید را ایفا کرده و با مهران احمدی، رحیم نوروزی و فرهاد قائمیان همبازی شده است.



پرویز پرستویی برای کمک به مردم زلزله‌زده، به خوی سفر کرده و از طریق صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام، کمک‌های مردمی را جذب کرده است. علاوه بر او، احسان علیخانی، رسول خادم و هادی حجازی‌فر نیز برای یاری مردم آسیب‌دیده به خوی رفته‌اند.

مه‌لقا باقری از فردا شب ساعت ۲۱، بازپخش سریال «حکم رشد» به کارگردانی حسن لفافیان را از شبکه آی فیلم روی آنتن دارد. این مجموعه با بازی پیام احمدی‌نیا و ثریا قاسمی، اردیبهشت ماه پخش شد و با جذب ۲۴ درصد بیننده با استقبال مواجه نشد.

بانیپال شومون امشب با فیلم «گل‌های بـاوارده» ساخته مهرداد خوشبخت در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. این فیلم قرار بود سه‌شنبه ساعت ۱۹ در سینمای رسانه رونمایی شود، اما نمایش آن به دلیل مشکل فنی لغو و اکران آن به ۲۰ بهمن موکول شد.

پردیس احمدیه با قسمت آخر «پوست شیر ۲» ساخته برادران محمودی به نمایش خانگی آمد. فصل دوم این مجموعه محبوب در ۸ قسمت منتشر شد و قرار است فصل سوم آن نیز طی ۸ قسمت پخش شود، اما زمان انتشار آن مشخص نیست.

تلویزیون

پخش سری جدید «هشدار برای کبرا ۱۱»

اولین قسمت از سری جدید سریال «هشدار برای کبرا ۱۱» (فصل ۴۸) به کارگردانی فرانکو توزا و کریستین پاشمن پنج شنبه (۲۰ بهمن ماه) ساعت ۲۳ پخش می‌شود.
به گزارش ایسنا، فصل ۴۸ سریال «هشدار برای کبرا ۱۱» محصول ۲۰۲۱ آلمان است که در هشت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روی آنتن می رود. بنابراین گزارش، بی هیچ دردی، آزادی مشروط و ... عنوان فهرست سری جدید این مجموعه پلیسی است که هر هفته پنج شنبه‌ها از شبکه ۵ پخش می‌شود.
سریال «هشدار برای کبرا ۱۱» شروع موفقیت‌آمیز خود را سال ۱۹۹۶ در شبکه RTL آلمان آغاز کرد. دو شخصیت اصلی سریال دو افسر پلیس بزرگراه آلمان هستند که کار تعقیب مجرمان در بزرگراه‌ها و تأمین امنیت در جاده‌های اطراف شهر را به عهده دارند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای محمدخواجه یزدی برابر وکالتنامه شماره ۵۱۱۴۵-۱۳۹۹/۰۲/۱۷دفترخانه ۸۰ مشهد از طرف خانم فاطمه و سکینه و آقایان محمدرضا و حسن و مهدی شهرت همگی رئیسی و خانم فریده قهرمانی به استناد دو برگ استشهادیه به گواهی امضاء شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۲۲۳ فرعی از ۱۸۳ اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به موکلین وی می باشد که به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد ششدانگ سند مالکیت اولیه یک قطعه زمین بیاض با شماره ۱۴۰۸ در صفحه ۲۰۶ و دفتر ۱۳ به نام فیض ا... یقو تبیل ثبت و سند مالکیت دفترچه بشماره چاپی ۳۹۶۲۰۴ صادر و تسلیم شده است . و سپس مع الواسطه پس از صدور اسناد دفترچه مشاعی به شماره های ۲۴۵۳۶ و ۵۱۷۳۲ به ترتیب ذیل شماره ثبت ۲۸۴۸ و دفتر ۲۱ و صفحات ۱۷۰ و ۱۵۵ ثبت که برابر سند رسمی ۱۴۴۱۶-۱۳۵۰/۰۶/۲۹ دفترخانه ۴۷ مشهد تمامت ششدانگ فوق الذکر به نام آقایان حسن و مهدی و محمدرضا و خانم فاطمه و سکینه شهرت همگی رئیسی و خانم فریده قهرمانی هر کدام به ترتیب به میزان ۰.۸ و ۲.۴ و ۰.۴ و ۰.۴ و ۱ و ۱ دانگ مشاع از ششدانگ انتقال قطعی و ثبت شده است. که سه جلد اسناد مشاعی فوق الذکر در نزد خانم فاطمه رئیسی معتبر شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. لازم به ذکر است که از محل مالکیت مهدی رئیسی میزان ۲۲۴ متر به غیر از طریق ماده ۱۴۷ تحت پلاک ۱۴۶۲۶ خارج و ثبت و سند صادر و تسلیم شده است. لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد. بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض درمهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۸۹۲- هادی ریحانی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۶ مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۵۴۸۲

چون آقای مصطفی آقائی مالک کامیون مدل ۲۰۰۶ به شماره انتظامی ۴۷۸ع۴۹۳ ایران ۷۳ با شماره شاسی 46A070889 و شماره موتور ۱۰۷۰۹۹۰۷ به علت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است لذا چنانچه هرگونه ادعایی در مورد خودروی مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران کیلومتر ۸ جاده ساوه مراجعه نمایید .
م/۱۴۰۱۰۰۵۴۳۷

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای حامد صالح زاده به عنوان نماینده اوقاف با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۲۸۴۲۵/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۷۳ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام حاج ملا علی برزگر به عنوان تصدی در وقف ذیل دفتر ۱۱ صفحه ۱۲۱ ثبت و سند به شماره ورقه ای صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۲۰
حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۵۳۴۶

مزایده فروش
موسسه ای درنظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی به متراژ حدودا ۱۰۱ مترمربع به نشانی مشهد رضاشهر خاقانی، خاقانی ۵ پلاک ۲۲۸ از طریق مزایده برگزار نماید.
تاریخ بازدید روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۳ و ۲۴ بهمن ماه از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح
تاریخ مزایده سه شنبه ۲۵ بهمن ماه راس ساعت ۱۰ صبح
در خیابان آخوندخراسانی مقابل رستوران رضائی پلاک ۱۰۹
برگزار می گردد. ضمنا فروشنده در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مجاز خواهد بود.
تلفن تماس: ۰۹۱۵۳۵۸۱۳۳۴
م/۱۴۰۱۰۰۵۴۴۱

آگهی مناقصه عمومی
بدین وسیله به اطلاع کلیه پیمانکاران ساختمانی واجد شرایط (حداقل گرید ۵) می رساند شرکت آهک فولادیار نوین در نظر دارد نسبت به اجرای سقف سازه های پیش گرمکن و سرند مناقصه برگزار نماید. احجام اولیه برآورد شده به شرح جدول ذیل می باشد.

ردیف	شرح	برآورد حدودی کار
۱	آرماتور بندی	۵۰ تن
۲	قالب بندی (در تراز ۱۷+)	۷۰۰ مترمربع
۳	تهیه و اجرای بتن با عیار ۴۵۰	۲۵۰ مترمکعب
۴	اجرای داربست یا اسکافولد زیر سقف	۱۰٫۰۰۰ مترمکعب
۵	تهیه و اجرای قطعات مدفون در بتن	۲۰۰۰ کیلوگرم

- تمامی هزینه های کارگاهی و کسورات قانونی بر عهده و هزینه پیمانکار می باشد. تهیه و تامین آرماتور مورد نیاز سازه ها به عهده کارفرما می باشد. ۱۰٪ قیمت پیشنهادی بعنوان تضمین قیمت در یک فقره چک به کارفرما تحویل می گردد. ۱۵٪ مبلغ پیشنهادی بعنوان پیش پرداخت پس از ارائه ضمانتنامه بانکی به پیمانکار پرداخت خواهد گردید.
- واجدین شرایط می توانند برای دریافت مستندات و نقشه ها از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ به دفتر شرکت آهک فولادیار نوین واقع در شهرک صنعتی عطار نیشابور به آدرس نیشابور، کیلومتر ۱۵ جاده نیشابور به سبزوار مراجعه نمایند.
- مهلت تحویل پاکات مناقصه و قیمت پیشنهادی از تاریخ انتشار این آگهی تا ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲ قابل تحویل به دفتر شرکت واقع در آدرس فوق الذکر می باشد.
- قیمت برنده مناقصه ثابت، قطعی بوده ودر طول اجرای کار هیچگونه تعدیلی به پیمانکار تعلق نمی گیرد. پیمانکار می بایست تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ کارگاه را تجهیز و از ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ عملیات اجرایی را آغاز نماید.
- متقاضیان و واجدین شرایط می توانند با شماره همراه ۰۹۱۵۱۵۳۱۱۹۰ برای کسب اطلاعات مورد نیاز تماس حاصل فرمایند.
م/۱۴۰۱۰۰۰۵۵۳۸