سینمای جهان

نقاش مشهور تلویزیون سوژه یک فیلم شد

با انتشار تریلر فیلم جدید اوون ویلسون، وی در نقش جدیدش یادآور باب راس نقاش مشهور تلویزیون شد.

به گزارش مهر، با انتشار اولین تریلر فیلم «نقاشی» اوون ویلسون در نقشی مشابه باب راس دیده شد. در این فیلم، ویلسون در نقش نقاش تلویزیونی به نام «کارل نارگل» بازی می کند که همه چیز در اختیار دارد؛ از طرفدار فراوان تا یک ون و برنامه اش در ورمانت محبوبیت زیادی به دست آورده ولی پیدا شدن یک نقاش بهتر و جوان تر همه چیز را به هم می زند. نارگل یادآور باب راس است، نقاشی که از سال ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ برنامه آموزشی «لذت نقاشی» را برای تلویزیون می ساخت و سال ۱۹۹۵ در حالی که ۵۲ ساله بود، درگذشت. با وجود گریم ویلسون برای یادآوری باب راس، داستان فیلم به کلی تصویر متفاوتی از نقاش و زندگی وی را ارائه می کند.

اخراج ۷ هزار نفر از دیزنی

شرکت دیزنی قصد دارد با اخراج ۷ هزار کارمند، ۳ درصد از نیروی کار خود را تعدیل کند تا بتواند مبلغ ۵/۵ میلیارد دلار صرفه جویی کند.

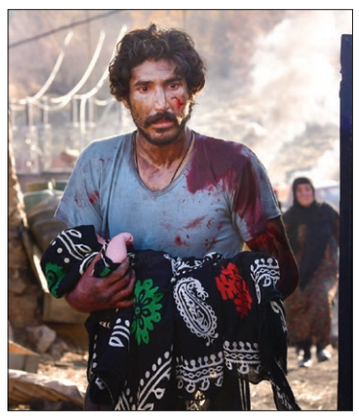
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، باب ایگر مدیرعامل دیزنی گزارشی از سه ماه پایان سال ۲۰۲۲ این شرکت را ارائه داد و اعلام کرد، دیزنی در تلاش است که برای کاهش هزینه های خود، تعدیل نیرو کند و به همین منظور، می خواهد ۷ هزار کارمندش را از کار بر کنار کند. این رقم نشان دهنده کاهش ۳/۲ درصدی از کل کارمندان دیزنی است که حدود ۲۲۰ هزار نفر کارمند در سراسر جهان را استخدام کرده است. دیزنی تلاش می کند که با این تعدیل نیرو بتواند حدود ۵/۵ میلیارد دلار در هزینه های خود صرفه جویی کند و مدیر عامل این شرکت گفته است که مبلغ ۲/۵ میلیارد دلار به وسیله کاهش هزینه های غیر محتوایی تأمین خواهد شد و با کاهش هزینه های مصرفی برای بازاریابی هم می توان مقدار دیگری از این بخش را فراهم کرد. در سه ماه پایانی سال ۲۰۲۲، برای نخستین بار، شرکت دیزنی با کاهش ۲/۴ میلیون مشترک در دیزنی پلاس مواجه شده که بخش عمده ای از آن، در هند و آسیای جنوب شرقی اتفاق افتاده است.

«جانوران» فاتح اسکار اسپانیا شد

«جانوران» ساخته رودریگو سوروگوین ۹ جایزه از جمله فیلم، کارگردانی و فیلم نامه اصلی را از سی وهفتمین دوره جوایز آکادمی فیلم اسپانیا دریافت کرد. به گزارش ایسنا، آکادمی فیلم اسپانیا، برندگان سی و هفتمین دوره جوایز فیلم گویا موسوم به اسکار سینمای اسپانیا را معرفی کرد و وسترن «جانوران» ساخته رودریگو سوروگوین برنده بزرگ این رویداد نام گرفت و جوایز اصلی را به خود اختصاص داد. جوایز امسال گویا تحت تاثیر مرگ کارلوس سائورا از بزرگ ترین سینماگران اسپانیایی بود که قرار بود امسال جایزه افتخاری این جوایز را دریافت کند. دنیس منوشه بازیگر فرانسوی برای بازی در فیلم «جانوران» در نقش یک مهاجر فرانسوی موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد شد که به ندرت به یک بازیگر خارجی اعطا می شود. داستان فیلم «جانوران» کاملا از رویدادهای واقعی الهام گرفته شده است که از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ در سانتوآلا، دهکده نیمه مترو که پتین رخ داده است. داستان در حومه گالیسیا اتفاق می افتد و یک زوج فرانسوی (آنتوان و اولگا دنیس) را دنبال می کند که در دهکده ای کوچک ساکن شده اند و به دنبال ارتباط با طبیعت، کشت و فروش محصولات دوستدار محیط زیست خود و بازسازی املاک مترو که هستند تا بتوانند در آن جا سکونت کنند. با این حال، حضور آن ها خصومت چند همسایه را برمی انگیزد.

جان فشانی کُردها برای ایران در «مرصاد»

محمد عسگری، کارگردان «اتاقک گلی»، برنده سیمرغ بهترین فیلم اول جشنواره فجر در گفت و گو با خراسان، از چگونگی روایت فیلم بر اساس واقعیت تاریخی در مراحل سخت فیلم برداری در شهرستان جوانرود می گوید



مائده کاشیان

یکی از کارگردان های فیلم اولی حاضر در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، محمد عسگری بود. این فیلم ساز در اختتامیه جشنواره، جایزه بهترین فیلم اول را برای «اتاقک گلی» از آن خود کرد و حضور موفقی در این رقابت داشت. هر چند که «اتاقک گلی» اولین ساخته عسگری است، اما این کارگردان پیشتر در مقام دستیار کارگردان با فیلم سازان خوش سابقه و مهمی مانند مجید مجیدی و رضا میرکریمی همکاری داشته است، او همچنین در فیلم تحسین شده «تنگه ابوقریب» نیز دستیار بهرام توکلی بوده و در زمینه کارگردانی کم تجربه نیست. عسگری به عنوان اولین فعالیت مستقل خود در عرصه فیلم سازی، «اتاقک گلی» را در ژانر دفاع مقدس جلوی دوربین برد و تجربه سخت و پرچالشی را از سر گذراند. این فیلم گوشه ای از عملیات مرصاد را به تصویر کشیده و قصه آن در سال ۶۷ می گذرد. در حالی که جنگ تحمیلی به پایان رسیده است، منافقین به روستایی در اسلام آباد غرب هجوم می آورند و مردم با همراهی رزمندگان در مقابل حملات آن ها ایستادگی می کنند. «اتاقک گلی» به واسطه روایت یک قصه عاشقانه در جریان عملیات مرصاد، به فداکاری مردم می پردازد و روایت تاثیر گذار و ملتهبی دارد. تورج الوند که با فیلم «نگهبان شب» شناخته می شود، نقش اصلی فیلم را بر عهده دارد و آناهیتا افشار نیز دیگر بازیگر شناخته شده «اتاقک گلی» است. این فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره فجر، به جمع نامزدهای بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم اول (کارگردان اول) راه یافت و در بخش های فنی مانند بهترین فیلم برداری، بهترین طراحی صحنه و لباس، بهترین جلوه های ویژه میدانی، بهترین چهره پردازی، بهترین تدوین و بهترین صداهم در جمع نامزدها حضور داشت. تورج الوند هم برای بازی در «اتاقک گلی»، نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. اولین ساخته عسگری در نهایت موفق شد جایزه بهترین فیلم اول و جایزه ویژه هیئت داوران را کسب کند. به بهانه موفقیت این فیلم در جشنواره فجر، با محمد عسگری درباره تجربه ساخت «اتاقک گلی» گفت و گو کردیم.

■ **به عنوان دستیار کارگردان تجربه های مختلفی در کارنامه تان داشتید، اما چطور شد که در اولین تجربه کارگردانی سراغ ساخت پروژه سخت و سنگینی مانند «اتاقک گلی» و ژانر دفاع مقدس رفتید؟**

وقتی شما دستیاری کارگردان های بزرگ و فیلم های بزرگ را انجام می دهید، ناخودآگاه این تاثیر در شما به وجود می آید. از آن جایی که دوست داشتم فیلمی را درباره مردم، سرزمین و ایران کار کنم که ارتباط مستقیم هم با موضوع دفاع مقدس داشته باشد، این اثر را انتخاب کردم که فیلم سختی هم بود، اما به سرانجام رسید.

■ **برای روایت مستند فیلم از چه منابعی کمک گرفتید؟**

تقریبا ۱۸۰ ساعت مصاحبه با رزمندگانی که در آن عملیات حضور داشتند شکل گرفته بود، مجموعه تصاویری که از آن عملیات موجود بود و منابع مکتوب را هم مطالعه و بررسی کردیم و به این نسخه از فیلم نامه رسیدیم.

■ **این تحقیق چقدر زمان برد؟**

مطالعات ما از شهریور ۱۴۰۰ شروع شد و در پایان اسفند به نسخه اولیه فیلم نامه رسیدیم.

■ **با توجه به این که آقای داوود صبوری تهیه کننده فیلم در عملیات حضور داشتند، همکاری با ایشان چقدر در اشراف شما بر سوژه و واقعی ترشدن «اتاقک گلی» تاثیر داشت؟**

طبیعتا فردی که دغدغه موضوعی را داشته باشد، برای آن دغدغه مند هم عمل می کند، وقتی قرار است روی سوژه ای کار کنی که جزو دغدغه های شخصی ات است، طبیعی است تلاش بیشتری هم انجام می دهی تا به سرانجام برسد، این نکته شامل حال این فیلم هم بود. خود آقای صبوری در آن عملیات حضور داشت و در این داستان به گونه ای یکی از همان افراد بود، اما اسم ایشان در قصه آورده نمی شود.

■ **این که ایشان از نزدیک شاهد ماجرا بودند، به واقعی شدن اتفاقات فیلم کمک زیادی می کند، نه؟**

این که روایت فیلم عین به عین بر اساس روایت واقعی باشد، اصلا این طور نبود. تقریبا ۵۰ درصد از فیلم نامه مطابق با درام پیش می رفت و اضافه شده بود، داستان گویی در خلال یک عملیات اتفاق می افتاد. در واقع از عالم سینما و جادوی سینما استفاده شده بود تا آن عملیات در کنار یک داستان فرعی دیده شود.

■ **پس اصل عملیات واقعی و مستند و قصه عاشقانه زاییده تخیل است.**

عملیات مرصاد، عملیات بسیار عظیم و پهناوری بوده و تقریبا بیش از ۱۰، ۱۲ لشکر و تیپ های مختلف در این عملیات شرکت کرده بودند، اما بخشی را که ما انتخاب کرده بودیم، یک جغرافیای محدود بود، ما نمی توانستیم در قصه فیلم، کل عملیات را تحت پوشش قرار بدهیم.

■ **یعنی کاراکتر «شاهو» و ماجرای عاشقانه اش ما به ازای واقعی ندارد؟**

در این حد که یک راننده کامیون وجود داشته، بار او هم گچ بوده و رزمندگان را برده، در واقعیت اتفاق افتاده، اما آن روستا و آن عشق اضافه شده است.

■ **در طول تولید فیلم با چه مشکلاتی مواجه شدید؟**

اتفاقات و التهابات اخیر کشور به شدت روی تولید فیلم تاثیر گذار بود. ما داشتیم یک فیلم جنگی در ژانر دفاع مقدس در شهرستان جوانرود کار می کردیم، باید انفجار، شلیک و کارهای این چنینی انجام می شد و تولید فیلم را با دغدغه مواجه کرده بود، منتها با حمایت های مسئولان شهرستان در نهایت فیلم به سرانجام رسید، اما همین موضوعات باعث شد فیلم در مراحل مختلف، ۶۸ جلسه تعطیل شود.

■ **قبلا هم با آقای مجیدی تجربه همکاری داشتید، کار با ایشان در «اتاقک گلی» چطور بود؟**

به نظرم هر دستیاری اگر این توفیق نصیب اش شود که با آقای مجیدی یا میر کریمی کار کند، یک دریچه دیگری از سینما به رویش باز می شود. ویژگی های فیلم سازی هر کدام از این عزیزان متفاوت است و نمی توانم بگویم شبیه است، اما به نظرم اگر حداقل دو فیلم با آقای مجیدی کار کنی، به سادگی می توانی کارگردانی انجام بدهی، یعنی دارای شعوری خواهی شد که متوجه می شوی فیلم سازی چگونه است و می توانی فیلم بسازی.

■ **آقای مجیدی در طول فیلم برداری، کنار شما حضور داشت؟**

بله، یکی دو جلسه تشریف آوردند و در خلال نوشتن فیلم نامه ایده هایی می دادند که خیلی تاثیر گذار بود، همین طور آقای میرکریمی.

■ **آقای تورج الوند را با توجه به تجربه موفق ایشان در فیلم «نگهبان شب»، برای بازی در «اتاقک گلی» انتخاب کردید؟**

بله، هم بازیگر توانمند و با استعدادی است و هم تلاشگر. به نظرم این نقش را خیلی خوب اجرا کرد و ان شاءا... روزی به حقش برسد، سال گذشته نامزد شد و امسال هم نامزد بود، امیدوارم اتفاق درخشانی برای او بیفتد.

■ **آقای الوند و خانم افشار بسیار خوب و مسلط کُردی صحبت می کردند، چقدر زمان صرف آموزش این گویش شد؟**

ما مشاور گویش کُردی و مشاور لهجه داشتیم، آن ها تمرینات تقریبا یک ماهه ای برای دیالوگ های فیلم داشتند، به یک نتیجه ای می رسیدند، تازه من می شنیدم، بعد تغییراتی پیدا می کرد و در نهایت به چیزی می رسید که جلوی دوربین باید گفته می شد.

■ **قبل از آغاز جشنواره، پیش بینی تان از سرنوشت «اتاقک گلی» چه بود؟ فکر می کردید توجه داوران و مخاطبان را جلب کند؟**

وقتی فیلم نامه ای را کار می کنی، همان ابتدا دورنمایی از مسیر را به تو نشان می دهد، به شرط این که به عنوان فیلم ساز، دارای یک زاویه نگاه باشی. وقتی این زاویه نگاه و تجربه فیلم ساختن را داری، می توانی فیلم بسازی. این ها به تو و فیلم نامه کمک می کند که بتوانی تشخیص بدهی آیا این فیلم می تواند اثر موفقی باشد یا خیر. همه فیلم سازان می خواهند اثر خوبی تولید کنند و هیچ کارگردانی نمی خواهد فیلم بد بسازد، اما خب بعضی فیلم ها بد می شود. یعنی فیلم نامه به شما نشان می دهد اگر کارگردان خوبی باشی، می توانی یک فیلم بسیار خوب بسازی، اما اگر فیلم نامه بد باشد، یک فیلم ساز درجه یک هم باشی می توانی فیلم ضعیفی از آب دربیاوری.

■ **این جایزه و استقبال از «اتاقک گلی» چقدر در این که زودتر فیلم بعدی تان را بسازید، موثر است؟**

اتفاقا کار را سخت می کند و تازه آدم سعی می کند دیرتر شروع کند، چون باید بسیار دقیق تر عمل کنی. اصلا خوبی جایزه همین است که تشویق می شوی و بدی اش این است که باید حواست باشد فیلم بعدی ات قوی تر باشد و گرفتار غرور نشوی. امیدوارم بتوانم بسیار آگاهانه قدم بعدی را بردارم و فیلم بهتری بسازم.

چهره ها و خبرها

شهاب حسینی از دهم اسفند با فصل سوم سریال «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی به نمایش خانگی می آید. فصل اول این مجموعه از ۳۰ شهریور و فصل دوم آن پس از وقفه ای یک ماهه، از ۳۰ آذر منتشر شد.

جواد عزتی از چهارشنبه با فیلم «دوزیست» ساخته برزو نیک‌نژاد به سینمای آنلاین می آید. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی، هادی حجازی فر، الهام اخوان و ستاره پسیانی که تابستان امسال اکران شد، در فیلم نت به نمایش در می آید.

زنده یاد امین تارخ در آخرین گفت و گویش با «فیلم امروز» که به تازگی منتشر شده، مجموعه ای از استعداد، تلاش و شانس را به عنوان عوامل موفقیت یک بازیگر دانسته. او همچنین گفته هرگز از هنرجویان خود به عنوان شاگردش یاد نکرده است.

محسن تنابنده تصویری از دیپلم افتخار هومن برق نورد برای بازی در فیلم «سینما متروپل» را منتشر کرده و با کنایه ضمن اشاره به غلط املایی در نام این بازیگر و نبود امضای دبیر جشنواره، نوشته است که این جایزه را جایی نشان ندهد!

پردیس پورعابدینی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم «غریب» اثر محمدحسین لطیفی، در پاسخ به سوالی درباره احساسش پس از دریافت این جایزه، ضمن تشکر از زحمات گروه سازنده فیلم، گفته است که هیچ احساسی ندارد!

هومن حاجی عبداللهی به فصل چهارم سریال «نون خ» کاری از سعید آقاخانی بازگشته است. این بازیگر که در فصل اول این مجموعه حضور داشت، در «نون خ ۴» ایفای نقش کرده و با بیژن بنفشه خواه و حمیدرضا آذرنگ همبازی شده است.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مانه و سملقان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۸۷ هئیت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای علی رضا رزازان فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۶۰۹ و به شماره ملی ۰۶۸۱۶۲۶۸۵۲ صادره از بجنورد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۶۱۱ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴- اصلی واقع در یالانچی حوزه ثبتی مانه و سملقان بخش ۴ بجنورد خریداری از مالک رسمی اقای شکرالله رزازان موضوع پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۷۰۰۴۰۰۰۰۴۶ مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۴۰۵۰/ن

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مانه و سملقان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۷۷۰۴۰۰۱۰۷۷۰ هئیت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای علی رضا رزازان فرزند شکرالله به شماره شناسنامه ۶۰۹ و به شماره ملی ۰۶۸۱۶۲۶۸۵۲ صادره از بجنورد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۶۸۹ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴- اصلی واقع در یالانچی حوزه ثبتی مانه و سملقان بخش ۴ بجنورد خریداری از مالک رسمی اقای شکرالله رزازان موضوع پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۷۰۰۴۰۰۰۰۴۳ مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۴۰۸۷/ن

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مانه و سملقان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۰۰۴۰۰۱۵۵۴ مورخه ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای هادی علیزاده کیکانلو فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه ۷۵۶ صادره از ج ۲ بجنورد نسبت به ششدانگ یک زمین مزروعی به مساحت ۵۶۶۷۵ مترمربع مفروز و مجزی از پلاک ۴۷ فرعی از ۶۸- اصلی واقع در بخش ۳ بجنورد حوزه ثبت ملک مانه و سملقان از محل مالکیت مشاعی محمدولی حمیدی موضوع پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۷۰۰۴۰۰۰۰۸۳ مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۱۰۰۴۱۱۱/ن

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) ۱۴۰۱-۱۱۴
((تسطیح، آماده سازی و عملیات خاکی اراضی طرح نهضت ملی مسکن شهر جدید بینالود-گام اول
(به صورت تجمیع شده)) ((نوبت اول))

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

شرکت عمران شهرجدید بینالود در نظر دارد فراخوان مناقصه ((تسطیح، آماده سازی و عملیات خاکی اراضی طرح نهضت ملی مسکن شهر جدید بینالود-گام اول (به صورت تجمیع شده)) را به صورت ۴۰ درصد پرداخت نقدی و ۶۰ درصد تهاتر با بهای زمین یا واحد ساخته شده در شهرهای جدید بینالود، گلبهار به قیمت کارشناسی روز با رعایت ضوابط و مقررات شهرهای جدید، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته راه و ترابری حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می آید. ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.
توجه: در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد ارزیابی کیفی (به منظور بررسی توان مالی و فنی پیشنهاد دهندگان) نیز ارائه گردیده که میبایست توسط پیشنهاد دهندگان اسناد به طور کامل و دقیق تکمیل و بارگذاری گردد. بدیهی است پیشنهادات فاقد اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاداتی که امتیاز لازم را در ارزیابی کیفی کسب ننمایند، گشوده نخواهد شد.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۲۵ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۱.۲۴ می باشد.
۱) مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.
۲) محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود- محله ۱۲
۳) مبلغ برآورد (با احتساب تجهیز کارگاه): ۵۸.۴۵۳.۹۰۴.۶۳۸ ریال (پنجاه و هشت میلیارد و چهارصد و پنجاه و سه میلیون و نهصد و چهار هزار و ششصد و سی و هشت ریال) بر اساس فهرست تجمیع شده راه، باند فرودگاه و زیرسازی راه آهن سال ۱۴۰۱ سازمان برنامه و بودجه کشور.
۴) طبق بخشنامه شماره ۱۰۱/۱۷۳۰۷۳ مورخ ۱۳۸۲/۹/۱۵ پروژه دارای تعدیل می باشد.
۵) ۲۰ درصد مبلغ اولیه پیمان به عنوان پیش پرداخت اجرای پروژه، طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ (به صورت نقدی یا در قالب تهاتر با زمین یا واحد ساخته شده یا به صورت اسناد خزانه اسلامی، اوراق تسویه خزانه، اوراق مشارکت) پرداخت خواهد شد. شرکت عمران شهر جدید بینالود مخیر به انتخاب هر یک از روشهای پرداخت فوق می باشد.
۶) مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۲.۹۲۲.۷۰۰.۰۰۰ ریال (دو میلیارد و نهصد و بیست و دو میلیون و هفتصد هزار ریال) است که باید به یکی از صورت های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
• ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR ۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
• اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره IR ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد ۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).
• سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود
۷) مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۱.۲۴ لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۲.۰۲
۸) مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۲.۰۳ تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۲.۱۴.
۹) تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱.۱۲.۱۵.
۱۰) محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۱۱) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهرجدیدبینالود
۱۴۰۱۰۰۵۸۳۵/ن

تجدید مناقصه عمومی
معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل سپاه جواد الائمه (ع) در نظر دارد نسبت به خرید، نصب و اجرای ساندویچ پانل سقفی پلی اوریتان تعداد ۵ سالن ورزشی خود با متراژ تقریبی: ۲۲۳۶ متر مربع، از طریق انجام مناقصه اقدام نماید، لذا از تولیدکنندگان و شرکت های فروشنده دارای صلاحیت معتبر در این تخصص دعوت میشود از زمان انتشار آگهی به مدت ۳ روز کاری جهت دریافت اسناد مناقصه با این معاونت تماس حاصل نمایند.
آدرس: بجنورد - ابتدای جاده فرهنگیان - روبروی کارخانه ماکارانی - ساختمان بسیج فجر - معاونت مهندسی - دفتر فنی مراجعه نمایند.
* محل اجرای پروژه ها: (شهرستان فاروج - روستای کوران ترکیه فاروج - شیروان - روستای رباط شیروان - روستای اوغاز شیروان)
شماره تماس: ۰۵۸۳۲۲۶۱۶۱۳ - ۰۵۸۳۲۲۶۴۲۴۹ (تماس در وقت اداری)
*ضمنا معاونت در رد و یا قبول پیشنهادهای واصله مختار است.
* توضیح: هزینه دو نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.