سه‌شنبه ۹ اسفند ۱۴۰۱ . شماره ۲۱۱۶۴
۷ شعبان ۱۴۴۴ . ۲۸ فوریه ۲۰۲۳
خراسان روزنامه صبح ایران

سینمای جهان

«همه چیز، همه‌جا، به یک‌باره» رکورد شکست

«همه چیز، همه‌جا، به‌یک‌باره» در بیست‌ونهمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG Awards) در سال ۲۰۲۳ با ۴ جایزه اصلی رکورد بیشترین تعداد جوایز برای یک فیلم را شکست و به بزرگ‌ترین برنده فیلم در تاریخ نمایش تبدیل شد.
به گزارش ایرنا، در آیین اهدای جوایز بیست‌ونهمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا همچنین «دبستان ابوت» و «نیلوفر سفید» برنده جوایز برتر تلویزیون شدند. در این دوره، فیلم «همه چیز، همه‌جا، به‌یک‌باره» بهترین گروه بازیگران در یک فیلم سینمایی، برندن فریزر برای فیلم «نهنگ» به عنوان بهترین بازیگر مرد نقش اصلی و میشل یئو برای «همه چیز، همه‌جا، به‌یک‌باره» به عنوان بهترین بازیگر زن نقش اصلی معرفی شدند. جایزه بهترین بازیگر مرد و زن نقش مکمل هم به ترتیب به کی هوی کوان و جیمی لی کورتیس هر دو برای بازی در «همه چیز، همه‌جا، به‌یک‌باره» رسید.
همچنین «نیلوفر سفید» جایزه بهترین گروه بازیگران در یک سریال درام و «دبستان ابوت» جایزه بهترین گروه بازیگران در یک سریال کمدی را از آن خود کردند. جرمی آلن وایت برای سریال «خرس» به عنوان بهترین بازیگر مرد سریال کمدی و جین اسمارت برای بازی در «هکس» به عنوان بهترین بازیگر زن سریال کمدی معرفی شدند.
جایزه بهترین بازیگر مرد سریال درام به جیسون بیتمن برای سریال «اوزارک» رسید. جنیفر کولیج نیز برای «نیلوفر سفید» برنده بهترین بازیگر زن سریال درام شناخته شد.
همچنین سم الیوت برای «۱۸۸۳» بهترین بازیگر مرد و جسیکا چستین برای «جورج و تامی» بهترین بازیگر زن بهترین فیلم تلویزیونی یا سریال محدود معرفی شد.

صادرات فیلم‌های کره‌ای رکورد زد

صادرات فیلم کره جنوبی در سال ۲۰۲۲ بالاترین رقم خود را در یک دهه اخیر تجربه کرد.
به گزارش مهر، شورای فیلم کره جنوبی خبر داده که صادرات فیلم این کشور در سال ۲۰۲۲ در مجموع به رقم ۷۱/۵ میلیون دلار رسید که نسبت به مدت مشابه در سال قبل، ۴۷ درصد افزایش داشت. این رقم پس از سال ۲۰۰۵ که با فروش ۷۶ میلیون دلار رکورددار بوده، دومین رقم بالای فروش ثبت شده است. در این بازه زمانی فیلم‌هایی که به‌دلیل شیوع کرونا اکران‌شان به تعویق افتاده بود، اکران شدند و باموفق بودن فیلم‌ها در جشنواره‌های جهانی، نتایج بهتری در بازارهای فیزیکی رقم خورد.
در این میان «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک و «دلال» اولین فیلم کره‌ای هیروکازو کورئیدا هر ۲ در جشنواره کن به نمایش درآمدند و به ترتیب پیش‌فروش تضمین شده‌ای در ۱۹۲ و ۱۷۱ کشور به دست آوردند. از دیگر فیلم‌هایی که به جشنواره‌ها راه پیدا کردند می‌توان از تریلر جاسوسی لی جونگ جائه با عنوان «شکار» که برای اولین بار در کن نمایش داده شد و اکشن علمی تخیلی کیم هونگ سان با عنوان «پروژه شکار گرگ» که در تورنتو به نمایش درآمد و نتایج قابل توجهی کسب کردند، یاد کرد.
در گزارش جزئیات بیشتری درباره این نتایج قابل توجه بیان نشده است.
عملکرد قوی دنباله‌ها مانند «ساحره ۲» و «وظیفه محرمانه ۲: بین‌المللی» و «جمع‌آوری» با بازی دون لی نیز در رسیدن به این رقم تاثیر گذار بوده است.
این فیلم آخر که در ماه می ۲۰۲۲ اکران شد اولین فیلمی بود که پس از شیوع کرونا توانست بیش از ۱۰ میلیون بلیت بفروشد.

نفوذ «شهباز» به پرونده واقعی هکرها

حمیدرضا لوافی، کارگردان سریال پلیسی شبکه یک و ۵، در گفت‌وگو با خراسان از ساخت این مجموعه بر اساس واقعیت و چگونگی انتخاب بازیگران اصلی آن می‌گوید

مائده کاشیان

سریال «شهباز» ساخته حمیدرضا لوافی از هشتم بهمن‌ماه، به صورت همزمان روی آنتن شبکه یک و ۵ رفته و پخش آن تا ۷ قسمت دیگر ادامه دارد. برگ برنده این سریال پلیسی در مقایسه با دیگر مجموعه‌های تلویزیون، سوژه تازه و متفاوت آن است که به فعالیت یک هکر قهار و خرابکاری‌های او می‌پردازد. «شهباز» موفق شده با ریتم مناسب و پر اتفاقی پیش برود و هیجان قصه را در طول روایت قصه‌اش حفظ کند. به بهانه پخش این مجموعه، با حمیدرضا لوافی درباره تولید سریال گفت‌وگو کردیم.

■ **وقتی این فیلم نامه به شما پیشنهاد شد، چه ویژگی‌هایی در آن پیدا کردید که کارگردانی کار را بر عهده گرفتید؟**

چون ژانر اثر پلیسی بود و هیجان زیادی داشت، این هیجان برای من خیلی وسوسه کننده بود. جذابیت دیگر آن هم این بود که همه اتفاقات در فضای مجازی رخ می‌داد. همه می‌دانیم فضای مجازی هم حُسن‌هایی دارد، هم دردسرهایی، به خصوص وقتی با زندگی روزمره مردم مرتبط می‌شود. این بخش قصه برای من جالب بود که مردم توجه کنند چه خطراتی از ناحیه فضای مجازی می‌تواند متوجه آن‌ها یا خانواده‌هایشان باشد و دقت و مراقبت کنند.

■ **سوژه و پیچیدگی‌های قصه که ممکن است برای بسیاری از مخاطبان ناآشنا و ناملموس باشد، شما را از استقبال نکردن مخاطب نگران نکرد؟**

می‌دانستم تماشاچی به یک نوع قصه‌گویی جدید نیاز دارد، الان قضاوتی درباره خوب یا بد بودنش ندارم، اما می‌خواهم بگویم قطعا این کار نسبت به داستان‌های خانوادگی یا طنز، جدید است و پیچیدگی‌های زیادی دارد. بله، به‌ویژه وقتی پخش سریال آغاز شد، نگران بودم که تماشاگر نتواند با سریال ارتباط برقرار کند به همین دلیل مثلا در پنج قسمت اول، چندین بار مونتاژ را تغییر دادیم تا بتوانیم ابتدا تماشاچی معمولی و عادی را که زیاد درباره این حوزه اطلاعات خاصی ندارد درگیر قصه کنیم، بعد آرام آرام وارد فضای سایبری شویم. اگر چه بعضی دیالوگ‌هایی که شخصیت‌ها ردوبدل می‌کنند، دیالوگ‌های تخصصی هستند و شاید بسیاری از افراد متوجه آن اصطلاحات تخصصی نشوند، اما متوجه می‌شوند که با یک چیز پیچیده سروکار دارند. این برای من کافی است. همین مقدار، مخاطبی را که اطلاعات زیادی در حوزه رایانه و فضای مجازی ندارد، درگیر می‌کند که آهان! این جا دارد اتفاق خاصی می‌افتد و اگر پلیس مراقب نباشد، از همان جا ضربه خواهد خورد.

■ **پس تصمیم‌تان این بود که مخاطب متوجه ابعاد وسیع ماجرا شود، اما این که دقیقا ریز به ریز چه اتفاقاتی رخ می‌دهد، خیلی مهم نیست.**

این که دقیقا به صورت جزئی چه اتفاقاتی می‌افتد، به مخاطبی برمی‌گردد که یک مقدار آگاهی بیشتری درباره این حوزه دارد و برای آن‌ها طراحی شده است تا کسانی که در حوزه سایبری فعالیت می‌کنند بگویند اصطلاحات، اتفاقاتی که در مانیتورها رخ می‌دهد و کدنویسی‌ها دارد درست انجام می‌شود. مخاطب عادی یک سری کد، عدد و نموداری را که رصد می‌شود می‌بیند و فقط متوجه این رصد می‌شود، اما واقعیت این است که تمام آن کدنویسی‌ها دارد علمی و درست اتفاق می‌افتد.

■ **خودتان پیش از این درباره فضای مجازی و فعالیت هکرها اطلاعات داشتید؟**

به این شکل تخصصی که در فیلم نامه مطرح می‌شود قطعا نه، اما خانم خدیوی بسیار دقیق و با تحقیق زیاد این فیلم نامه را نوشته بود. ضمن این که ما کارشناسانی هم داشتیم که مشاوره می‌دادند تا کار باورپذیر شود، چون بخش عمده‌ای از اتفاقات در مانیتورها می‌افتاد و این اتفاقات باید درست طراحی می‌شد تا قابل باور باشد.

■ **برای ساخت این سریال چقدر تحقیق انجام شده است؟**

اگر این کار در جذب مخاطب موفق بوده، بخش زیادی از آن به دلیل تحقیقاتی است که خانم خدیوی هنگام نگارش فیلم نامه انجام دادند. وقتی با کارشناسان مشورت می‌کردیم، تایید می‌کردند که این تحقیقات درست و بجا در کار استفاده شده و از این نظر خیالم راحت بود.

■ **این که هکر قصه یعنی «ارغوان» برای دستیابی به اهدافش آدم‌هایی را اجیر می‌کند و همچنین شیوه کار پلیس سایبری چقدر به واقعیت نزدیک است؟**

بسیاری از این اتفاقات که برای مردم عادی یا کارمندان اداره‌های مختلف رخ می‌داد و باعث می‌شد راه نفوذ هکر باز شود، بر اساس اتفاقات واقعی که مشاوران در اختیار ما گذاشتند، با کمی تغییر طراحی شده است. بخش فعالیت ارغوان، نوع نفوذ و ابزارهایی که برای نفوذ استفاده می‌کند هم تماما واقعی است.

■ **در سریال می‌بینیم که مامور پلیس شغل خود را از خانواده‌اش پنهان می‌کند، این مسئله هم بر اساس واقعیت روایت شده است؟**

بله، منتها با کمی تِلرانس (میزان خطا). قطعا در دنیای واقعی این طور نیست که شغل‌شان را تا مدت‌ها مخفی نگه دارند، ولی به لحاظ امنیتی چنین پروتکل‌هایی را دارند، همچنان که در سریال می‌بینیم خانواده «مجید» هدف حمله قرار گرفته‌اند و شهید شده‌اند. بعضی مواقع برای حفظ جان خانواده‌شان مجبور هستند برای مدتی محل کار یا شغل‌شان را پنهان نگه دارند.

■ **بازیگران اعضای گروه «شهباز» را چطور انتخاب کردید؟**

هر کدام از اعضای گروه وظیفه خاصی دارند. «حسام» فرمانده تیم و «علیرضا» کارشناس است که در حوزه آی‌تی فعالیت می‌کند، «مجید» یک جامعه‌شناس و روان‌شناس است که موقعیت را تحلیل می‌کند و «فرزاد» هم نیروی عملیاتی است، چون از نظر سازمانی کسی که در حوزه سایبری کار می‌کند، نمی‌تواند عملیات انجام دهد. مثلا «علیرضا» نمی‌تواند تفنگ به دست بگیرد و کسی را دستگیر کند، این مربوط به «فرزاد» و تیم اوست. چنین تقسیم وظایفی در فیلم نامه صورت گرفته بود و بر اساس این ویژگی‌ها، بازیگران‌مان را انتخاب کردیم.

■ **یعنی برای انتخاب‌های‌تان چه معیار و ملاکی داشتید؟**

مثلا می‌دانستیم برای شخصیت «مجید» باید یک آدم بامزه را انتخاب کنیم که بتواند لحظات شیرین کار را با شوخی‌هایش دربیاورد، ضمن این که یک جامعه‌شناس و روان‌شناس هم هست. علیرضا هم آدم منظم و دقیقی است که از کوچک‌ترین چیزی نمی‌گذرد، جالب این است که آقای میرزایی خودشان فوق لیسانس کامپیوتر هستند و خوشبختانه در این حوزه اطلاعاتی دارند، البته بر این اساس انتخاب نشدند و ما بعدا متوجه این موضوع شدیم. «حسام» چون فرمانده تیم است، به کسی نیاز داشتیم که آن حس لیدری، جدی و کمی عبوس بودن را در کار داشته باشد. دوست داشتیم کار این پلیس‌ها، ارتباطی که در دفتر شهباز با یکدیگر دارند و حس رفاقت آن‌ها باورپذیر از آب دربیاید و فکر می‌کنم این اتفاق افتاده. گاهی در بعضی کارها می‌بینیم پلیس فقط وظیفه سازمانی‌اش را انجام می‌دهد و حس همکار بودن درنمی‌آید. بسیار تمرین کردیم که بازیگران‌مان بتوانند جدا از فعالیت سازمانی‌شان، در لحظاتی آن رابطه دوستانه را برقرار کنند چون روزهای متمادی زیر یک سقف کار می‌کنند، باید صمیمیتی بین آن‌ها ایجاد شود.

■ **خانم مهدخت مولایی چطور برای نقش «نجوا» انتخاب شدند؟**

برای این نقش بسیار جست‌وجو کردم. دنبال بازیگری می‌گشتم که آن هوشمندی را در چشم‌هایش داشته باشد، چون در سریال تعریف می‌شود که یک نابغه کامپیوتر است و استعدادی دارد که حتی از تیم سایبری پلیس هم می‌تواند سریع‌تر متوجه راه‌های نفوذ بشود، به همین دلیل آن هوشمندی در نگاه برایم بسیار مهم بود. با توجه به اتفاقات سریال در قسمت‌های آینده نیاز داشتم که مانفهمیم در پس این چشم‌ها و ذهنش، چه می‌گذرد. خیلی گشتم و خانم مولایی را دیدم که خیلی توانمند بود، قبلا کار ایشان را در فیلم «بوتاکس» دیده بودم. جنس بازی‌اش را دوست داشتم، انرژی زیادی با خودش به کار آورد و بسیار علاقه‌مند و جدی بود. به دلیل این که سریال ما در هر قسمت، سکانس‌های متعدد و پراکندگی شخصیت دارد، این که بتواند تداوم این حس را حفظ کند، برای ما خیلی مهم بود که خدا را شکر خانم مولایی این کار را انجام دادند.

■ **مخاطبان درباره هویت «ارغوان» حدس‌هایی زده‌اند، قصه عمدا سرنخ‌هایی به مخاطبان داده است یا پیش‌بینی خودتان این بود که این اتفاق دیرتر می‌افتد؟**

حدس‌هایی زده شده، اما اگر مخاطب با وجود همین حدس‌ها داستان را پیگیری کند، باز هم غافلگیر خواهد شد. یعنی ما در قسمت‌های ۲۰ تا ۳۰ غافلگیری‌هایی گذاشتیم و در چیدمان قصه طوری عمل کردیم تا آن دسته از مخاطبان هم که متوجه شدند ارغوان کیست، باز هم غافلگیر شوند.

صدور ۱۱۷ مجوز ساخت فیلم در یک سال

بر اساس گزارش عملکرد یک ساله معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در یک سال گذشته مجوز ۱۱۷ عنوان اثر با موضوعات مختلف را صادر کرده است.
به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی ضمن ارائه گزارش عملکرد یک ساله شورای پروانه ساخت سینمایی گفت: «همزمان با شروع به کار این شورا در آذرماه سال ۱۴۰۰ تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۱، پروانه ساخت ۱۱۷ فیلم سینمایی صادر شده است که از این تعداد ۱۵ فیلم کمدی، ۱۶ فیلم در حوزه دفاع مقدس، ۹ فیلم در حوزه پلیسی - معمایی، ۱۶ فیلم در حوزه خانوادگی، ۶ فیلم در حوزه تاریخی، ۶ فیلم در حوزه ورزشی، ۷ فیلم در حوزه کودک و نوجوان، ۶ فیلم در حوزه اخلاقی و تربیتی، ۴ فیلم در حوزه روان‌شناسی، ۳ فیلم در حوزه فلسفی، ۲۵ فیلم در حوزه اجتماعی، ۳ فیلم با موضوع گروهک منافقین و یک فیلم نیز در حوزه انقلاب اسلامی بوده است.» وی با اشاره به توجه شورا به تنوع مضامین فیلم‌نامه‌ها در صدور پروانه ساخت و برگزاری جلسات متعدد با سازندگان این آثار افزود: «اغلب آثار را یافته به چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در این دوره پروانه ساخت گرفته‌اند. اگرچه بخشی از فیلم‌های دارای مجوز، به جشنواره نرسیدند، باوجود این در اکران آثار، تنوع مضامین را بیشتر خواهیم دید. همچنین در این دوره تلاش شده از تلخی، سیاهی و فیلم‌های ناامید کننده پرهیز شود.» معاون ارزشیابی سازمان سینمایی ادامه داد: «فیلم‌های کمدی در بین مخاطبان، همیشه با استقبال زیادی روبه‌رو بوده است بر این اساس شورای پروانه ساخت به منظور تامین جدول اکران ۱۲ پروانه ساخت فیلم کمدی را صادر کرده است. فیلم کمدی «بخارست» از جمله فیلم‌هایی است که پروانه ساخت آن در همین دوره صادر شده و تاکنون اکران موفقی داشته است.»

چهره‌ها و خبرها

محمدرضا گلزار اجرای ویژه برنامه تحویل سال شبکه ۳ را تکذیب کرد. او در استوری اینستاگرامش نوشت: «خبری پخش شده مبنی بر حضور من در تلویزیون برای برنامه سال تحویل که رسما تکذیب می‌کنم.» گلزار آخرین بار سال ۹۸، در مقام مجری مسابقه «برنده باش» در تلویزیون دیده شد.

مهرداد صدیقیان فردا با فصل سوم «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی، به نمایش خانگی می‌آید. تصویربرداری این فصل ۸ قسمتی ادامه دارد و در ماه جاری به پایان می‌رسد. «پوست شیر» ۳۰ شهریور ماه منتشر شد و مورد استقبال فراوان مخاطبان قرار گرفت.

مرحوم شهرام عبدلی پیش از درگذشتش، بازی در «آسوده باش» اثر حسن حج‌گذار را آغاز کرده بود. تهیه‌کننده پروژه به مهر گفته او در ۷ سکانس بازی کرده. این در حالی است که حج‌گذار چند روز قبل گفته بود، سکانس‌هایی برای «تیتراژ» سریال از مرحوم عبدلی گرفته شده بود.

بهاره افشاری سریال کمدی «لیونل مسی» به کارگردانی منوچهر هادی را آماده پخش دارد. به گزارش هفت صبح، این مجموعه نوروز ۱۴۰۲ در فیلیمو منتشر خواهد شد. حسن معجونی، حامد آهنگی، ایمان صفاو لیلا اوتادی از دیگر بازیگران سریال «لیونل مسی» هستند.

المیرا دهقانی در تله تئاتر «پوست مار» به کارگردانی محمد قنبری ایفای نقش کرده و در این نمایش با ایوب آقاخانی و جوانه دلشاد همبازی بوده است. «پوست مار» که قصه‌ای را با محوریت یک افسر ارتش شاهنشاهی روایت می‌کند، از طریق سامانه تیوال منتشر خواهد شد.

مسعود ده‌نمکی مشغول فراهم کردن مقدمات برای تولید سریال جدیدش با نام «رستگاری» است. به گزارش ایسنا، پیشتر از این مجموعه ماورایی به عنوان گزینه پخش در ماه رمضان یاد شده بود، اما «رستگاری» هنوز جلوی دوربین نرفته و قرار نبود ویژه رمضان ۱۴۰۲ تولید شود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۱۱۹۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا برات زاده(از محل مالکیت رسمی آقای حاج محمد علی صالحی)به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۰۸۸۹۱۳۸۰۲۸ صادره قاین فرزند ابراهیم در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۸۳۳.۴۸مترمربع در ششدانگ پلاک ۷۴۳ فرعی از ۱۵۹۲ اصلی بخش ۱۱ قاین واقع در اراضی مهموئی خریداری مع الواسطه از حاج محمدعلی صالحی مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۵۱۹۹۶
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۲/۰۹
غلامرضا صادقیان-رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات
م/۱۴۰۱۰۰۵۵۱۳

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی) کلاسه ۹۱۰۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۶۱۸ (شماره بایگانی ۹۷۰۰۱۴۷) بانک صنعت و معدن به موجب نیابت اجرایی شماره ۱۳۹۷۰۵۸۰۶۰۹۱۰۰۲۶۱۱ و برابر سند رهنی شماره ۵۸۸۹- ۱۳۸۵/۰۲/۲۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۹ شهر مشهد استان خراسان رضوی اجرایه ای تحت کلاسه ۹۷۰۰۱۴۷ در قبال مبلغ ۲/۴۹۰/۰۱۷/۴۰۴ ریال تا تاریخ تقاضانامه مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۰۹ خسارت روزانه به مبلغ ۹۹۹/۸۷۰ ریال علیه جواد اسکندری نصرآباد و مریم نجارنژاد مشهدی و کارنگ پلاستیک و شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی و علی نعمتی پور صادر که پس از ابلاغ اجرایه در مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۳۰ و در پایان مهلت های مقرر و آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بانک مبنی بر ارزیابی و مزایده ششدانگ به پلاک ثبتی فرعی: باقیمانده تجمیعی ۵۹ و ۶۰ و ۶۵ و ۶۶ و ۴۵۷ الی ۴۶۲ و ۴۹۹ الی ۵۰۴ و ۵۴۱ الی ۵۴۶ و ۵۸۳ الی ۵۸۷ فرعی از پلاک اصلی ۱۶۸ در بخش : ۱۰ واقع در : مشهد قطعه ۵۱۹ کارگاهی شهرک صنعتی توس فاز یک بلوار تلاش شمالی ۵ فاز ۵ صنعتگران شرکت کارنگ پلاستیک. برابر گزارش هیئت کارشناس رسمی دادگستری قسمتی از پلاکهای ثبتی تجمیعی باقیمانده ۵۹ از پلاک اصلی ۱۶۸ در بخش ۱۰ مشهد قطعه ۵۱۹ عرصه به میزان ۲۰۹/۲۹ مترمربع قرارداد ۲۰۸۹-۱۳۸۴/۰۱/۲۳ شهرک صنعتی اعیان کارخانه با قدمت بیش از ۱۵ سال در دو طبقه با اسکلت سوله فلزی با ارتفاع تاج ۶ متر و کنج ۵ متر سقف شیبدار و پوشش ورق گالوانیزه و عایق دیوارها اجر سفال کف موزائیک در و پنجره فلزی همکف حدود ۱۸۰ مترمربع با اضافه ۵ متر سرویس و حیاط خلوت ۲۰ مترمربع و طبقه اول ۶۰ مترمربع بالکن به ارتفاع ۲ تا ۳ متر و کف کامپوزیت مقدار ۱۲۰ مترمربع بالکن توسعه یافته با ورق فاقد پایانکار. آب و گاز و برق صنعتی در تصرف شرکت دوربکا می باشد. برابر تحقیقات و عوامل موثر در ارزیابی بدون در نظر گرفت دیون احتمالی پلاک فوق به مبلغ عرصه ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و اعیان ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جمعا به مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی و قطعیت یافته است. مزایده در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اجرای ثبت طرقبه شاندیز از طریق مزایده نقدا به فروش می رسد و مزایده عرصه ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و اعیان ۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جمعا به مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد نقدا فروخته خواهد شد ضمنا بدهیهای مربوطه آب- برق- گاز اعم از حق انشعاب و یا اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است. حق مزایده و نیم عشر دولتی و هزینه های قانونی طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ بعهده برنده مزایده است. حق مزایده و نیم عشر دولتی و هزینه های قانونی طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ بعهده برنده می باشد. م الف ۹۲۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۹
حسن ابوترابی- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۷۲۲۵

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی) کلاسه ۱۴۰۱۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۰۰۳۹ (شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۰۰۵۲)
بانک کشاورزی شعبه چهارراه گاز مشهد به موجب نیابت اجرایی شماره ۱۴۰۱۰۵۸۰۶۰۹۱۰۰۰۷۲۳ برابر سند رهنی شماره ۴۶۰۵۷ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی اجرایه ای تحت کلاسه ۱۴۰۱۰۰۰۵۲ در قبال مبلغ ۲/۹۴۳/۵۵۲/۴۴۷ ریال تا تاریخ تقاضانامه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۴ خسارت روزانه به مبلغ ۱/۴۶۸/۱۰۰ ریال علیه محمد قدری و شرکت کیان موارید شرق کهن صادر که پس از ابلاغ اجرایه به آقای محمد قدری از طریق سامانه ثنا در مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ و شرکت کیان موارید شرق کهن در مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ از طریق ابلاغ قانونی (الصاق) و در پایان مهلت های مقرر و آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بانک مبنی بر ارزیابی و مزایده تمامیت ملکیت محمد قدری فرزند علی شماره شناسنامه ۱۰۰۲ تاریخ تولد ۱۳۲۳/۱۱/۱۰ صادره از مشهد دارای شماره ملی ۰۹۳۵۱۳۳۸۹۵ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان متن سهم: ششدانگ یک قطعه باغ با شماره مستند مالکیت ۷/۱۲۲۶ تاریخ ۱۳۷۵/۰۹/۰۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۴۰۸۷۱ سری سری الف / ۷۹ سال ۷۹ که در صفحه ۲۹۶ دفتر املاک جلد ۳۰۶ ذیل شماره ۵۶۵۱۲ ثبت گردیده است. با شماره مستند مالکیت ۴۶۰۵۷ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۴۰۸۷۱ سری الف/ ۷۹ سال ۷۹ که در صفحه ۲۹۶ دفتر املاک جلد ۳۰۶ ذیل شماره ۵۶۵۱۲ ثبت گردیده است. برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری شندانگ یک باب ویلا فوق به آدرس کلاته علیا گراخک واقع در شاندیز گراخک کلاته علیا امام رضا ۲۴ انتهای کوچه بعد از منازل مسکونی وضعیت موجود شامل یک باغ و زمین خام سطح عرصه دارای اعیانی با ۱۲ ساعت حقابه دارای درختان شاداب و در تصرف بدهکار میباشد که راه دسترسی به باغ خاکی است مساحت ۱۷۷۷۷ مترمربع که ارزش هر مترمربع معادل ۳۰۰۰۰۰۰ ریال معادل ۵۳/۳۳۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و سیصد و سی و سه میلیون و یکصد هزار تومان) ارزیابی و قطعیت یافته است. جریان ثبتی ملک: یک قطعه باغ ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۵۲ فرعی از ۱۳۹ اصلی بخش ۰۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز استان خراسان رضوی به مساحت ۱۷۷۷۷ مترمربع . متن ملک ، توضیحات ملک به حدود :شمالا: در ۳ قسمت اول بطول ۹ متر دوم که غربی است بطول ۴۷ متر سوم بطول های ۷۹ متر و ۱۳ متر مزبوست به زمین های باقریان شرقا: بطور منکسر بطول های ۴۱ و ۱۸ و ۲۸ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۰ متر و ۸۳ متر مزبوست به ممر جنوبا: بطول های ۳۲ و ۱۰ متر مزبوست به جبل غبرا: در سه قسمت اول بطول های ۱۰۴ متر دوم که جنوبی است بطول منکسر ۳۷ و ۲۴ و ۲۸ متر سوم بطور منکسر بطول های ۱۷ و ۴۸ متر مزبوست به جبل . فاقد بازداشتی می باشد. مزایده در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اجرای ثبت طرقبه شاندیز از طریق مزایده نقدا به فروش میرسد و مزایده از مبلغ ۵۳/۳۳۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و سیصد و سی و سه میلیون و یکصد هزار تومان) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد نقدا فروخته خواهد شد ضمنا بدهیهای مربوطه آب- برق- گاز اعم از حق انشعاب و یا اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است. حق مزایده و نیم عشر دولتی و هزینه های قانونی طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ بعهده برنده مزایده می باشد. ضمنا طبق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب ابوترابی واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. م الف ۹۳۲ -تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۹ حسن ابوترابی- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۷۲۴۷

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۵۷هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عزت اشرف نژاد فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه۵۴صادره از قاین در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۶.۶۹مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۴۴ فرعی از ۱۲۶۹ اصلی مفروزه و مجزی شده واقع در اراضی شاهیک بخش ۱۱ قاین خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد ابراهیم کمالی و خانم شهربانو کمالی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۵۳۵۲۸
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۲/۰۹
غلامرضا صادقیان-رئیس ثبت اسناد و املاک قاین