ناگهان شعر

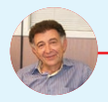
امیری فیروزکوهی

آزرده را جفای فلک، بیش می‌رسد
اول بلا به عاقبت‌اندیش می‌رسد
از هیچ آفریده ندارم شکایتی
بر من هر آن‌چه می‌رسد از خویش می‌رسد

چون لاله یک پیاله ز خون است روزی‌ام
کان هم مرا ز داغ دل خویش می‌رسد
رنج غناست آن‌چه نصیب توانگر است
طبع غنی به مردم درویش می‌رسد

امروز نیز محنت فرداست روزی‌ام
آن بنده‌ام که رزق من از پیش می‌رسد

***



محمد سلمانی

بی تو هوای خانه سنگین است
در من توان بی تو بودن نیست
رفتی سفر تازود برگردی
اما کدامین روز روشن نیست
رفتی که خیلی زود برگردی
وقتی دلت فرمود برگردی
اصلا قرار این بود برگردی
این دل که آجر نیست آهن نیست
ای کاش دنیا را دری می بود
شوق فرارم را پری می بود
جایی جهان بهتری می بود
این جا که جای آرمیدن نیست
گوشی به در چشمی به دیوارم
از دیدن آیینه بیزارم
حالا فقط مشتاق دیدارم
دیگر زمان صبر کردن نیست

***

جواد زهتاب

وقتی از آفتاب برایت تن آفرید
تکلیف روزهای مرا روشن آفرید
برقی به چشم‌های تو داد و دلی به من
انگار زیر صاعقه‌ای خرمن آفرید
من گل شدم کنار تو پرپر شدم ولی
ای غنچه در سرشت تو نشکفتن آفرید
در سر هوای زلف تو را داشتم ولی
کوتاه‌تر ز دست منت دامن آفرید
من ساحل و تو موج، ببین سرنوشت را
حتی کنار آمدنت رفتن آفرید

میراث ماندگار دو دلداده زبان و ادب فارسی

استادان علی‌اکبر دهخدا و غلامحسین بنان که هر ۲ در نخستین روزهای اسفندماه چشم از جهان فروبسته‌اند
چگونه به پاسداشت و اعتلای ادب فارسی همت گماشتند؟

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

هفتم و هشتم اسفند ماه، سالروز درگذشت دو چهره تأثیرگذار معاصر در ادبیات و هنر ایرانی است؛ استاد علی‌اکبر دهخدا و استاد غلامحسین بنان. دهخدا با پایه‌گذاری و تدوین اولین لغت‌نامه نوین فارسی و گشودن راه فرهنگ‌نویسی جدید در ایران و بنان با دانش وسیع آوازخوانی و نیز فن بیان استادانه خود در خواندن اشعار فارسی، میراث زبان فارسی را حفظ کردند و بر نسل بعد از خود تأثیر گذاشتند. علی‌اکبر دهخدا با این که مرد سیاست هم بود، اما علاوه بر فرهنگ‌نویسی، در شعر، نثر فارسی و نیز تصحیح متون قدیم فارسی آثار ارزشمندی از خود به یادگار گذاشت. غلامحسین بنان هم بی‌دلیل حدود نیم قرن ستاره آواز ایران نبود؛ او به‌واسطه آشنایی گسترده‌اش با ادبیات فارسی، آن‌چنان شعر و موسیقی را تلفیق کرده بود که به جان مخاطب می‌نشست. به مناسبت سالروز درگذشت این دو چهره سرشناس فرهنگ و هنر معاصر، از خدمات آن‌ها به زبان فارسی نوشته‌ایم.

■ **کارستانِ دهخدا به روایت استاد شفیعی**

علی‌اکبر دهخدا، ادیب و سیاستمدار ایرانی، عمر ۷۷ ساله پرباری داشت؛ فعالیت او در ادبیات، بسیار متنوع است. دهخدا طنزنویس شاخصی بود؛ متونی مانند دیوان حافظ، دیوان منوچهری، دیوان مسعود سعد سلمان، لغت فرس اسدی توسی و دیوان فرخی سیستانی را تصحیح کرده بود؛ شعر می‌گفت و مهم‌تر از همه پایه‌گذار اولین لغت‌نامه نوین فارسی بود؛ لغت‌نامه‌ای که تدوین و به‌روز شدنش با درگذشت دهخدا تعطیل نشد و همچنان ادامه دارد. به دهخدا لقب «معمار ادبیات معاصر» هم داده‌اند؛ لقبی که نشان‌دهنده تأثیر مهم او در بسترسازی برای واژه‌های زبان فارسی است. اگر تلاش‌ها و زحمات علی‌اکبر دهخدا در تدوین لغت‌نامه نبود، شاید ما فارسی‌زبانان هیچ‌گاه به گنجینه‌ای طبقه‌بندی شده و مدون از واژه‌های فارسی دسترسی نداشتیم و زبانمان رو به فراموشی می‌رفت. طبق اطلاعات منتشر شده در وبگاه مؤسسه لغت‌نامه دهخدا، «اولین و دومین مجلدات لغت‌نامه در ۱۰۰۰ صفحه در سال ۱۳۲۵ به چاپ رسید. دهخدا در زمان حیاتش (۱۳۳۴) توانست بر تألیف و چاپ ۲۲ مجلد از ۲۲۲ مجلد لغت‌نامه و ۴۲۶۹ صفحه از ۲۶۴۷۵ صفحه نظارت کند. از این پس بنا بر وصیت آن مرحوم، چهار نفر از نزدیک‌ترین یارانش دکتر محمد معین، دکتر سیدمحمد دبیرسیاقی، محمد پروین گنابادی و دکتر سیدجعفر شهیدی سرپرستی ادامهٔ کار را به عهده گرفتند». استاد محمدرضا شفیعی کدکنی درباره کار بزرگ دهخدا می‌گوید: «کار عظیم و مردانه علامه علی‌اکبر دهخدا درباره واژگان زبان فارسی از کارهای کارستانی است که توفیق انجام آن را باید موهبتی الهی برای زبان فارسی و برای بنیادگذار آن به شمار آورد. دهخدا در چند حوزه فرهنگ ما کارهای استثنایی و بزرگ عرضه کرده است. تنها «امثال و حکم» او کافی است که مؤلفی را در زبان پارسی جاودانگی بخشد تا چه رسد به لغت‌نامه بزرگ او. عظمت کار دهخدا وقتی آشکارتر می‌شود که می‌بینیم او در عرصه خلاقیت ادبی نیز در دو حوزه شعر و نثر از پیش آهنگان تجدد و تحول است». زنده‌یاد استاد عبدالحسین زرین‌کوب هم دهخدا را از بنیادگذاران شعر و نثر فارسی می‌داند: «حُسن کار دهخدا در این بود که در دوره‌ای از عمر، عهد جوانی خویش، برای جمعی بیشتر از عام خلق سخن گفت و در دوره‌ای دیگر، پیری، بیشتر برای جمعی معدود و در هیچ یک از دو دوره نه دعوی شاعری کرد نه کسانی را که شیوه‌ای غیر از شیوه او داشتند، درخور نقد یا رشک یافت».

■ **از تلفیق ماهرانه شعر و موسیقی تا هنرِ اداییِ واژه‌ها**

بیشترِ ایرانی‌ها، غلامحسین بنان را با دو قطعه مشهور «ای ایران، ای مرز پرگهر» و «الهه ناز» می‌شناسند. به جرئت می‌توان گفت زنده‌یاد بنان، جزو معدود خواننده‌های ایرانی است که اجرای اشعار گلچینی از شاعران بزرگ قدیم و معاصر ادبیات فارسی را در کارنامه خود دارد: مولانا، حافظ، عطار، فخرالدین عراقی، سنایی غزنوی، وحشی بافقی، سعدی، صائب، ابوسعید، شهریار، رهی معیری، عارف قزوینی، ابوالقاسم حالت، نظام‌وفا، سیمین بهبهانی و.... البته زنده‌یاد بنان بیش از همه به خواندن اشعار سعدی و حافظ و از معاصران به رهی معیری علاقه داشت و سر همین تعلق خاطرش هم برخورد تندی با شهرام ناظری جوان که به سمت خواندن شعرهای مولانا گرایش پیدا کرده بود، داشته و به او گفته است: «این‌ها چیست می‌خوانی! خیلی افتضاح بود. همه‌اش تخته‌پاره و خون و دریا و نهنگ. این چیزها صدای آدم را خراب می‌کند و شما باید شعرهای خیلی مرتب، تروتمیز و شسته‌رفته بخوانید». با این همه زنده‌یاد بنان در «شاخه گل ۸» و آلبوم «نامه‌های گمشده» اشعاری از مولانا اجرا کرده است. این استاد آواز ایرانی، از اولین کسانی بود که بر تنِ آوازخوانی جامه‌ای نو پوشاند و کهنگی قالبِ سنتی را از آن دور کرد. استاد بنان در انتخاب اشعار خود از میان گنجینه پربار ادبیات فارسی ذوق و دقت بسیاری به خرج می‌داد و با صدا و فن بیان ماهرانه خود آن‌ها را اجرا می‌کرد. شنیدن ترانه‌ها و تصنیف‌های استاد بنان، یک کلاس درس برای آشنایی با تلفظ و ادای صحیح واژه‌ها و خواندن درست اشعار فارسی هم هست. علی تجویدی، نوازنده فقید ایرانی معتقد است که در آواز بنان هرگز تحریرهای نابجا و مُخلِ ادای کلمات شعر شنیده نمی‌شد. فرامرز پایور، موسیقی‌دان ایرانی هم بنان را نقطه عطفی در آواز نوین ایران می‌داند و او را در بیان اشعار و تلفیق آن با موسیقی منحصربه‌فرد می‌خواند. غلامحسین بنان در غروب ۸ اسفندماه ۱۳۶۴ در ۷۴ سالگی در بیمارستان ایرانمهر تهران درگذشت.

نشست ادبی

نشست تحلیل و بررسی «تاب‌آوری با ادبیات»

حسین عباس زاده / پنجاه و هفتمین نشست فرهنگی «تاب‌آوری با ادبیات» با حضور مهدی یزدانی خرم نویسنده و منتقد و همچنین تعداد زیادی از نویسندگان به همت نشر چشمه و کتاب فروشی «دلشدگان» در مشهد برگزار شد.
به گزارش خراسان، در این نشست، یزدانی خرم با اشاره به اهمیت ادبیات در زندگی روزمره و بزنگاه‌های فرهنگی و سیاسی هر کشور گفت: تنها نبودن انسان در مواجهه با تجربیات مختلف زندگی، یکی از موضوعاتی به شمار می‌آید که ادبیات در القای این نوع از حس تنها نبودن به مخاطب دارای اهمیت ویژه‌ای است.
وی افزود: هر چند شخصی بودن در دهای نویسنده در هر نوع از انواع اثر ادبی، رنج‌ها و لذت‌های فردی را به ما یادآوری و در این مسیر مخاطب را دچار غم و اندوه می‌کند، اما این کار کرد را هم دارد که در ذهن مخاطب، اندیشه نادرستِ تنها بودن را کم‌رنگ کند.

■ **تأثیر ادبیات بر تربیت نسل‌ها**

یزدانی خرم در ادامه به تأثیر ادبیات داستانی بر نوع نگرش نسل‌های آینده تأکید کرد و گفت: هر چند ممکن است ادبیات داستانی و روایی به طور مستقیم در انقلاب‌ها تأثیرگذار نباشند، اما تأثیر مستقیمی بر تربیت نسل‌هایی داشته که تغییرات عمیقی در جوامع ایجاد کرده‌اند.

■ **انتقاد از تقسیم‌بندی ادبیات به نخبه‌گرایانه و عامه‌پسند**

این منتقد ادبی ضمن انتقاد از تقسیم‌بندی ادبیات به نخبه‌گرایانه و عامه‌پسند خاطرنشان کرد: برخلاف نگرش بدبینانه‌ای که ممکن است خیلی از افراد به میزان مطالعه ایرانیان داشته باشند، میزان مطالعه مردم در این روزها قابل‌توجه و امیدبخش است. از نمودهای این اتفاق می‌توان به افزایش تعداد کتاب‌های چاپ شده در سال‌های اخیر نسبت به گذشته اشاره کرد. مسئله جالب توجه دیگر، افزایش شمار نویسندگان زن در این سال‌ها نسبت به قبل و اوایل انقلاب است.

انتشار آلبوم موسیقی بر اساس شاهنامه

آلبوم «به معنی بسی» به آهنگ‌سازی احسان جوکار و خوانندگی علی انصاری در ژانر موسیقی ردیف دستگاهی ایران بر اساس اشعاری از شاهنامه فردوسی در روزهای گذشته در دسترس شنوندگان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت.
به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، در شرح بخش‌های مختلف این آلبوم آمده است:
■ **بخش نخست:** نبرد رستم و سهراب و به خاک افکندن نارسیده ترنجش سهراب و راز نهانی مرگ؛ اگر تند بادی برآید ز کنج | به خاک افکند نارسیده‌ترنج، آواز (پرده‌اندر) و تصنیف (داغ) در دستگاه شور و گردش ملودی به شاهنامه‌خوانی مقامی ممسنی و بویراحمدی.

■ **بخش دوم:** سازوآواز (به گُرم اندرون) و تصنیف (آز و نیاز)، پندهای بوزرجمهر (بزرگمهر) به خسرو انوشیروان در دستگاه نوا و گردش ملودی به شاهنامه‌خوانی مقامی ممسنی و بویراحمدی.
■ **بخش سوم:** سازوآواز (چادرِ آز) و تصنیف (آزرم) در دستگاه همایون، کشته شدن یادگار منوچهر (نوذر) به دست افراسیاب و تصنیف آزرم آغاز داستان سیاوش.
■ **بخش چهارم:** سازوآواز (به معنی بسی) و تصنیف (راز) در دستگاه چهارگاه، نخستین بزم انوشیروان با دانایان و پند گفتن بوزرجمهر (بزرگمهر)، کینه‌وفتنه گرسیوز به سیاوش و تیره کردن دلِ خویش او افراسیاب. تصنیف «داغ»، سازوآواز «پرده‌اندر»، تصنیف «رازونیاز»، سازوآواز «به گرم اندرون»، سازوآواز «چادراز»، تصنیف «آزرم»، سازوآواز «به معنی بسی» و تصنیف «راز» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

آگهی ابلاغ

مالکین محترم پلاک ۲۲۵ فرعی از ۲۲۶ اصلی واقع در اراضی ضیاء الدین بخش یک اربعه تربت حیدریه (اراضی مجاور بیمارستان امام حسین (ع) تربت حیدریه)

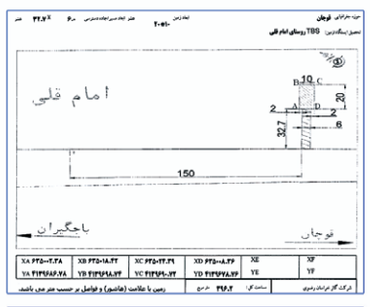
پیرو آگهی منتشر شده در صفحه ۶ روزنامه خراسان مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ و نظر به تحویل اراضی پلاک ۲۲۵ فرعی از ۲۲۶ اصلی واقع در اراضی ضیاء الدین بخش یک اربعه تربت حیدریه به دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه، خواهشمند است از تاریخ انتشار این آگهی جهت ارائه مدارک مثبت مالکیت خود در پلاک مذکور، و نیز هرگونه توافق و انجام تشریفات دریافت وجوه مربوطه طبق نظر هیات محترم کارشناسی (در خصوص اراضی که کارشناسی آن صورت پذیرفته است) به امور حقوقی دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه به آدرس تربت حیدریه، بلوار شهید قره نی، قره نی یک، ستاد مرکزی دانشگاه با شماره تماس ۰۵۱-۵۲۲۸۶۳۰۳ اقدام لازم را مبذول فرمایید .
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر ضوابط و مقررات قانونی اقدام خواهد گردید .
دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه
۱۴۰۱۰۰۷۶۶۹/ش

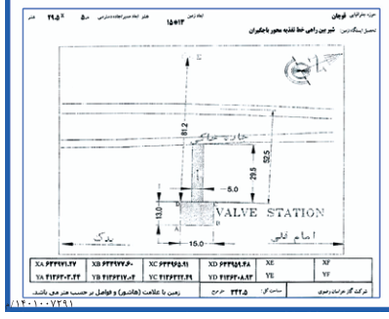
آگهی تعیین کارشناس (مرحله دوم)

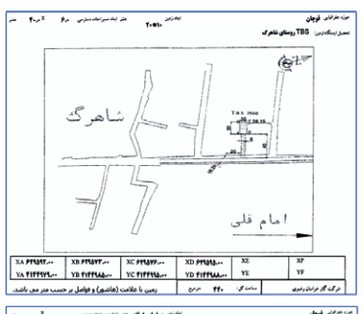
شناسه آگهی /۱۴۶۱۶۵۵

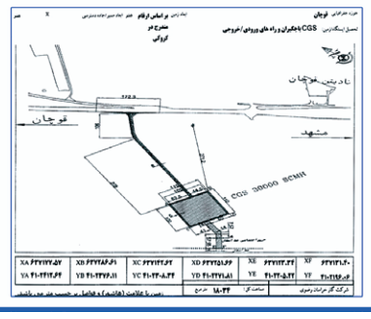
شرکت گاز استان خراسان رضوی در اجرای ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای انقلاب جمهوری اسلامی نسبت به تملک اراضی اراضی ایستگاههای ۱- تقلیل فشار (TBS) روستای شاهرگ شهرستان قوچان ۲. تقلیل فشار (TBS) روستای دربادام شهرستان قوچان ۳. تقلیل فشار (TBS) روستای امام قلی شهرستان قوچان ۴. ایستگاه (CGS) باجگیران و راه های خروجی و ورودی ۵. زمین شیر بین راهی خط تغذیه محور باجگیران ۶. اراضی مسیر خط لوله گاز حدفاصل دوراهی آق کاریز تا ایستگاه TBS مسکن مهر قوچان ۷. اراضی مسیر خط لوله گاز حد فاصل CGS باجگیران تا دوراهی آق کاریز شهرستان قوچان (مطابق کروکی و مختصات UTM ذیل) اقدام نموده است. لذا بدینوسیله از صاحبان حقوق احتمالی اراضی موصوف دعوت می گردد، حداکثر ظرف پانزده روز از تاریخ انتشار این آگهی با اسناد مثبته مالکیت جهت تعیین کارشناس منتخب (وفق ماده ۴ لایحه قانونی فوق الذکر) به آدرس مشهد- تقاطع بلوار خیام و ارشاد - شرکت گاز استان خراسان رضوی- طبقه دوم امور حقوقی- اتاق ۲۰۳ مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه ظرف مهلت مقرر اقدام قانونی لازم بعمل خواهد آمد.

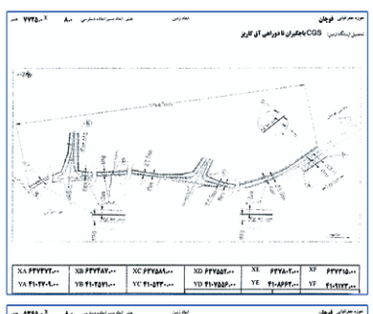
روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی

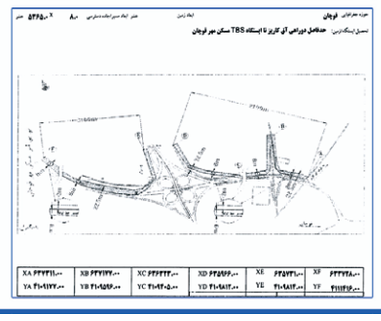












آگهی مزایده فروش ۳/سه قطعه زمین مسکونی و ۱/یک قطعه زمین تجاری شهرداری طبس
(مرحله دوم) شماره مزایده ۲۰۰۱۰۰۵۷۷۵۰۰۰۰۰۳

شهرداری طبس در نظر دارد براساس مجوز شماره ۶/۱۸۴۸مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ شورای اسلامی شهر طبس نسبت به فروش املاک شهرداری به شرح ذیل با قیمت پایه کارشناس رسمی دادگستری، از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره مزایده ۲۰۰۱۰۰۵۷۷۵۰۰۰۰۰۳ به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مزایده و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی، ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضاء مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مزایده الزامی است. ضمناً متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر ودریافت مشخصات قطعات مربوط به مزایده می توانند هر روزه در وقت اداری به واحد املاک شهرداری طبس مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۱۲/۰۲روز سه شنبه ساعت ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد مزایده : تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۳روز شنبه ساعت ۱۴:۳۰
مهلت ارسال پیشنهادات : تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳روز سه شنبه ساعت ۱۴:۳۰
تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۱/۱۲/۲۴روز چهارشنبه ساعت ۰۸:۰۰
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۱۲/۲۵روز پنجشنبه ساعت ۱۲:۰۰

ردیف	کاربری	شماره قطعه / پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	بهای پایه مزایده (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	آدرس
۱	مسکونی	قطعه ۱	۳۰۴٫۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۲	مسکونی	قطعه ۲	۳۰۴٫۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۳	مسکونی	قطعه ۴	۳۰۴٫۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۴	تجاری	۴۶۸۹/۸۴۷/۲۰۲۰	۵۸٫۱۳	۴,۳۵۹,۷۵۰,۰۰۰	۲۱۷,۹۸۷,۵۰۰	اراضی ضلع جنوبی بلوار شهدا مجاور هتل بهمن

۱. شرکت کنندگان در مزایده می بایست به ازای هر قطعه زمین مورد نظر پیشنهادی، معادل ۵ درصد قیمت پایه را بابت سپرده شرکت در مزایده براساس مبلغ مندرج در جدول فوق به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی با اعتبار سه ماهه و یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری شماره شبا IR۳۴۰۱۸۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۴۴۶۵۵۹۹۳۱ بانک تجارت شعبه طبس واریز و اصل رسید تائید شده را ارائه نمایند.
۲. هزینه های انتشار آگهی، کارشناسی و سایر هزینه های متعلقه، بر عهده برنده های مزایده خواهد بود که در زمان انعقاد قرارداد وصول می گردد.
۳. انتقال سند مالکیت به نام برنده مزایده منوط به تسویه حساب کامل و پرداخت هزینه های آماده سازی می باشد.
۴. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۵. لازم به ذکر است متقاضیان جهت شرکت در مزایده می بایست در موعد مقرر نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. در غیر اینصورت مجاز به ارائه پیشنهاد قیمت نمی باشند.
۶. برندگان مزایده هرگاه برابر سایر مفاد مندرج در فرم شرایط خاص مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. سپردن تعهد نامه عدم شمول قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی توسط شرکت کنندگان در مزایده الزامی می باشد، در غیراینصورت پیشنهاد ناقص تلقی و به آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۸. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده شهرداری در سامانه ستاد موجود است.
۹. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه : ۱۴۵۶ شناسه آگهی:۱۴۵۹۸۱۷

محمد نصیری-شهردار طبس

۱۲۰۱۰۰۷۱۸۶/ب