گزارش

مصطفی قاسمیان

رساندن پیامی استراتژیک به مخاطب دور از صداوسیما

صبح دیروز با انتشار قسمت نهم از مجموعه نمایش خانگی «سقوط»، این سریال به پایان رسید؛ مجموعه‌ای که به علت بعضی اتفاقات و حواشی، جنجالی‌ترین سریال سال ۱۴۰۱ لقب گرفت و تا قسمت آخر، تصور می‌شد ممکن است به انتها نرسد و پخش آن متوقف شود. «سقوط» اولین ساخته بلند سجاد پهلوان‌زاده در مقام کارگردان، از نظر کیفی، اثری معمولی به شمار می‌آید که خصوصاً فیلم‌نامه آن دچار مشکلاتی است و نقش‌آفرینی ستاره اصلی آن را نیز با وجود همه حواشی که برای آن به وجود آورد، می‌توان با اغماض معمولی و با نگاهی واقع‌بینانه ضعیف خواند.

«سقوط» که احتمالا یکی از کم‌ستاره‌ترین سریال‌های تاریخ نمایش خانگی به شمار می‌آید، الناز ملک بازیگر نقش «آیسان» را نیز به سینما و تلویزیون معرفی کرد؛ چهره‌ای جوان که با نقش‌آفرینی خوب خود در این سریال، حسابی دیده شد و در سال‌های آینده احتمالا بیشتر از او خواهیم شنید.

بسیاری علت اصلی پربیننده شدن «سقوط» را با وجود ستاره‌های کم‌شمار، مضمون ملتهب و نوی آن می‌دانند؛ امری که البته درست است، اما نمی‌توان از نقش ژانر در جذابیت این سریال چشم‌پوشی کرد. پیروی دقیق و بی‌کم‌وکاست این سریال از قواعد ژانر تریلر که طی سال‌ها همواره یکی از ژانرهای محبوب تماشاگران در سراسر دنیا بوده، از عوامل دیده شدن این سریال است.

مهم‌ترین نکته درباره این سریال، آن است که اولین مجموعه نمایش خانگی با مضامین استراتژیک و ملی محسوب می‌شد، چراکه برای نخستین بار مسئله حضور ایران در عرصه مقاومت اسلامی منطقه و رویارویی نظام جمهوری اسلامی با فتنه گروهک تروریستی داعش در سوریه و عراق، دستمایه تولید اثری در پلتفرم‌های وی‌اودی قرار گرفت. این امر از آن جا که مخاطب آثار نمایشی پلتفرم‌ها، عموماً با محصولات تلویزیونی متفاوت است و سریال‌های خانگی میان تماشاگرانی رسوخ می‌کنند که چندان سریال‌های صداوسیما را تماشا نمی‌کنند، بسیار اهمیت ویژه‌ای دارد.

این امر را از بازتاب سریال «سقوط» در شبکه‌های اجتماعی بهتر می‌توان متوجه شد؛ جایی که محصولاتی مانند «حبیب» و «بچه زرنگ» با موضوعی مشابه، بازتاب فراوانی نمی‌یابند، اما درباره این سریال نمایش خانگی، نظرات زیادی از مخاطبان به چشم می‌خورد.

نمایش خانگی همچنین محل حضور ستاره‌ها و بعضی عوامل گران‌قیمت پشت صحنه است که حضورشان در تلویزیون در سال‌های اخیر به تدریج کم‌رنگ‌تر شده و نقش‌آفرینی آن‌ها در اثری استراتژیک که خارج از تلویزیون تولید شده است، از جهات مختلفی برای کلیت عرصه فرهنگ و هنر در کشور، اهمیت دارد.

«غریب» نوروز اکران می‌شود؟

سازمان هنری اوج به دنبال اکران فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی در نوروز ۱۴۰۲ است. به گزارش مهر، با توجه به این که هر سال اکران نوروزی معمولاً نیمه دوم اسفند ماه آغاز می‌شود؛ تنها ۲ هفته تا شروع این نوبت از اکران در سینماها زمان باقی است. این که چه فیلم‌هایی قرار است در نوروز ۱۴۰۲ راهی سینماها شود، مشخص نیست اما باید این نکته را مدنظر قرار داد که بی شک سهم آثاری که توسط سازمان‌های دولتی تولید شده در جدول نوروز چشم گیر خواهد بود. در این میان سازمان سینمایی اوج از جمله سازمان‌های دولتی به شمار می‌رود که در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر با ۲ فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی حضور داشت.

آن چه مشخص است، سازمان سینمایی اوج به دنبال اکران یکی از این فیلم‌ها در نوروز ۱۴۰۲ و احتمال نمایش «غریب» از «سرهنگ ثریا» بیشتر است و این سازمان در حال برنامه‌ریزی برای اکران این اثر سینمایی است.

فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی یک اثر با موضوع دفاع مقدس است که شخصیت اصلی این فیلم شهید محمد بروجردی است و بخشی از فعالیت‌های او در کردستان به تصویر کشیده می‌شود. در خلاصه داستانی که از این فیلم منتشر شده، آمده است: «غریب» شمایلی است از وقایع کردستان در سال‌های ۵۸ و ۵۹؛ که آغاز مسیری برای تبدیل شهید محمد بروجردی به مسیح کردستان شد. در این فیلم سینمایی بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی حضور دارد و از دیگر بازیگران می‌توان به مهران احمدی، پردیس پورعابدینی، رحیم نوروزی، فرهاد قائمیان، جعفر دهقان، هژیر سام، حسام محمودی و سامیه لک اشاره کرد.

این فیلم سینمایی توانست در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر ۶ سیمرغ بلورین را دریافت کند که از آن جمله می‌توان به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای پردیس پورعابدینی، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و جایزه ویژه هیئت داوران در بخش مقاومت اشاره کرد.

همدستی ۲ ستاره برای رسیدن به «ساحل»

فصل سوم «پوست شیر» با نقش‌آفرینی شهاب حسینی و هادی حجازی فرمی‌تواند مانند ۲ فصل قبلی، روایت جذاب و پرکششی داشته باشد؟

مائده کاشیان

فصل پایانی سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی، دیروز صبح پس از وقفه‌ای ۲۰ روزه منتشر شد. فصل سوم این مجموعه نیز مانند فصول قبل، طی ۸ قسمت منتشر خواهد شد و قصه این سریال پربیننده به پایان خواهد رسید. «پوست شیر ۳» در حالی آغاز شد که معمای ربوده شدن «ساحل» همچنان مخاطبان را درگیر کرده و قصه سریال وارد مرحله تازه‌ای شده است. با توجه به اتفاقات پایانی فصل دوم و شروع فصل سه، «پوست شیر» همچنان با برگ‌های برنده‌ای که دارد، می‌تواند تماشاگران را در این فصل نیز با خود همراه کند.

■ **پلیس اخراجی در کنار قاتل فراری**

در پایان فصل دوم دیدیم که «محب مشکات» از پرونده «ساحل» کنار گذاشته شد، بنابراین همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد این دو کاراکتر در فصل پایانی قصه دوباره به یکدیگر رسیدند و مسیر پرونده را در کنار هم پیش خواهند برد. «پوست شیر» در دو فصل قبلی با پرداخت همزمان به تحقیقات «محب» درباره پرونده «ساحل» به وسیله قانون و رسیدگی «نعیم» به ماجرای دخترش به شیوه خاص خود، توانسته بود روایت جذاب، پرهیجان و پرکششی داشته باشد. فیلم نامه قوی «پوست شیر» این روند را طی دو فصل حفظ کرد و اکنون در فصل سوم نیز، رسیدن «محب» و «نعیم» به یک نقطه مشترک و ایده خوب دستکاری DNA جسد، نوید اتفاقات غافلگیر کننده تازه و پیچیدگی بیشتر معمای قصه را می‌دهد. با این تفاسیر «پوست شیر» در هشت قسمت پایانی نیز همچنان ظرفیت دارد تا مخاطب را با داستان همراه و کیفیت اولیه خود را حفظ کند.

■ **بازی خوب شهاب حسینی و ژیلا شاهی**

بازیگران اصلی و مکمل «پوست شیر» که هر کدام انتخاب‌های درست و مناسبی برای نقش‌شان بوده‌اند، از همان ابتدای سریال موفق شدند بازی خوبی را به نمایش بگذارند و توجه مخاطب را به خود جلب کنند. در قسمت اول فصل سوم، شهاب حسینی که به‌خوبی در نقش پلیس باهوش و دقیق قصه فرورفته، هنگام مواجهه با «نعیم» که دستش به جایی بند نیست و درمانده شده، از موضع قدرت با او صحبت می‌کند. ابتدا او را سرزنش می‌کند و بعد به همدلی با «نعیم» می‌رسد. شهاب حسینی با بازی قابل باور خود به یکی از ستاره‌های سریال تبدیل شده است. در فصل سوم «محب» جای «رضا» را خواهد گرفت و شاهد همراهی دو شخصیت مکمل یکدیگر «نعیم» و «محب» خواهیم بود. ژیلا شاهی نیز در سکانس جروبحث با «رضا پروانه» کاملا احساسات کاراکتر خود را به مخاطب منتقل می‌کند و بازی تاثیرگذاری در سریال دارد. هادی حجازی‌فر و علیرضا کمالی هم به واسطه بازی خوب خود در «پوست شیر»، جزو چهره‌های محبوب این سریال هستند.

صدرنشینی «گیل‌دخت» و ادامه ناکامی کمدی‌ها

سریال تاریخی شبکه یک و آی‌فیلم با حدود ۳۸/۴ درصد مخاطب، پربیننده‌ترین مجموعه است و «چشم‌بندی» و «کتونی زرنگی» کمتر از ۲۰ درصد مخاطب داشته‌اند

الهام سعیدی - صداوسیما اواخر تابستان، همچنین در پاییز و دو ماه ابتدایی زمستان، آماری از میزان بینندگان سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون منتشر نکرده بود و ششم دی ماه، تنها آمار بینندگان مسابقات جام جهانی و ویژه برنامه‌های فوتبالی اعلام شد. دیروز پس از شش ماه، جدیدترین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما منتشر شد. البته در نتایج این نظرسنجی، فقط میزان مخاطبان سریال‌های تلویزیون در شبکه‌های اصلی اعلام شده و خبری از درصد بینندگان برنامه‌ها و سریال‌های تکراری نیست. در ادامه مطلب، نکاتی را درباره نتایج این نظرسنجی که مربوط به بازه زمانی نیمه دوم بهمن ماه است، می‌خوانید.

■ **«گیل‌دخت» پربیننده‌ترین سریال**

طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال تاریخی «گیل‌دخت» ساخته مجید اسماعیلی با جذب ۳۸/۴ درصد بیننده صدرنشین شده و لقب پربیننده‌ترین سریال تلویزیون را از آن خود کرده است. این مجموعه که از ۲۶ آبان روی آنتن رفته، همزمان از دو شبکه یک و آی‌فیلم پخش می‌شود. «گیل‌دخت» در آذرماه حدود ۱۸ درصد مخاطب داشته و پس از دو ماه به ۳۸/۴ درصد بیننده رسیده است. طبیعتا تبلیغات گسترده تلویزیون برای این سریال و پخش همزمان آن از شبکه یک و شبکه پرمخاطبی مانند آی‌فیلم در دیده شدن این سریال تاثیر داشته است. هر چند پیش از این به عنوان مثال مجموعه «برف بی‌صدا می‌بارد» هم در نیمه دوم تیرماه با ۳۶ درصد مخاطب صدرنشین شده بود و این میزان مخاطب، رقم عجیب و غریبی محسوب نمی‌شود. با توجه به این که سرعت پیشرفت قصه در سریال «گیل‌دخت» بسیار کُند است و این ضعف در قسمت‌های اخیر نیز بیشتر به چشم آمده، لازم است نظرسنجی‌ها به صورت مرتب منتشر شود و سپس بررسی کرد که آیا میزان مخاطبان این مجموعه ۶۰ قسمتی در ادامه هم افزایش خواهد داشت، کمتر می‌شود یا بدون تغییر خواهد ماند؟

■ **صدرنشینی شبکه یک با تولیدات دیگران!**

معمولا شبکه سه بینندگان بیشتری دارد، اما طبق نتایج نظرسنجی صداوسیما در نیمه دوم بهمن ماه امسال، شبکه یک با پخش دو سریال محصول شبکه پنج و آی‌فیلم رتبه اول و دوم پربیننده‌ترین‌ها را از آن خود کرده است. پس از «گیل‌دخت» که از تولیدات آی‌فیلم است، مجموعه پلیسی «شهباز» که ویژه پخش در شبکه پنج ساخته شد، با کسب ۱۸/۲ درصد مخاطب، دومین سریال پرمخاطب بوده است. گرچه «شهباز» کیفیت قابل قبولی دارد، اما آمار بینندگان آن نشان می‌دهد این مجموعه به اندازه کافی دیده نشده است. از آن جایی که سریال‌های شبکه پنج معمولا جایگاهی در صدر جدول پرمخاطب‌ها ندارند، احتمالا پخش «شهباز» در شبکه یک نتیجه داده و گرنه احتمالا این سریال بینندگان کمتری را جذب می‌کرد. دو مجموعه «گیل‌دخت» و «شهباز» در تلویبون نیز تعداد بازدیدهای بیشتری داشتند، به این ترتیب میزان تماشای سریال‌ها در این سایت نیز می‌تواند ملاکی برای سنجش استقبال مخاطبان از مجموعه‌های تلویزیونی باشد.

■ **ناکامی کمدی‌های شبکه ۳**

در سال ۱۴۰۱، شبکه‌های مختلف تلویزیون سریال‌های کمدی پربیننده‌ای پخش نکردند و به استثنای «زیرخاکی ۳» در نوروز ۱۴۰۱، دیگر مجموعه‌های کمدی توفیقی در جذب مخاطب به دست نیاوردند. حالا نتایج نظرسنجی صداوسیما هم این موضوع را اثبات می‌کند. دو مجموعه «چشم بندی» و «کتونی زرنگی» به ترتیب ۱۴/۸ و ۱۳/۸ درصد مخاطب داشته‌اند که رقم بسیار پایینی است. بدتر این که سریال «چشم‌بندی» ساخته شاهد احمدلو در باکس اصلی شبکه سه پخش نمی‌شود و حوالی ساعت ۲۱، مجموعه «کتونی زرنگی» ساخته علی ملاقلی‌پور روانه آنتن می‌شود، با وجود این نه تنها میزان مخاطبان سریال ملاقلی‌پور بیشتر نیست، بلکه یک درصد هم کمتر است! احتمالا رفع توقیف بی‌سروصدای «کتونی زرنگی» و پخش آن بدون تبلیغات قبلی، در این اتفاق بی‌تاثیر نبوده است.

روایت وزیر از صف‌های طولانی فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تاکید بر ایجاد فضای شاد به واسطه جشنواره‌های مختلف فجر از هنرمندان حاضر در این جشنواره‌ها قدردانی کرد.

محمدمهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با میزان بیان کرد: «برای افزایش و بالا بردن سطح نشاط اجتماع جشنواره‌های متعددی طی ماه‌های اخیر برگزار کرده‌ایم و آمار نشان می‌دهد که نزدیک به ۴۰۰ هزار نفر با حضور در جشنواره‌ها از اجرای آن‌ها استفاده کرده‌اند.» وی افزود: «طبق گزارش‌های ارسال شده، این جشنواره‌ها در تمام مراکز استان‌ها توانستند با جذب مردم، صف‌های طولانی برای استفاده از برنامه‌هایشان را داشته باشند. از جشنواره تئاتر به گونه‌ای استقبال شد که برخی از بینندگان برای تماشای نمایش‌ها روی زمین نشستند و در جشنواره موسیقی فجر ۳۰ هزار نفر مخاطب فقط در تهران برای تماشای کنسرت در سالن‌ها حضور پیدا کردند.»

اسماعیلی تاکید کرد: «همه آمارها نشانگر این مهم است که جشنواره‌ها تحولی جدی را در فضای جامعه به اجرا گذاشته و به شادی مردم کمک شایانی کرده است و از سوی دیگر ماه‌های رجب و شعبان و به دنبال آن نوروز همگی در راستای تحول در فضای جامعه با برنامه‌های دولت همراه شده است.»

وی درباره اختلاف پلتفرم‌ها و ساترا خاطرنشان کرد: «اختلافات بین پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی با ساترا به زودی مرتفع خواهد شد و در این زمینه تلاش‌های لازم را انجام خواهیم داد. این مهم با کمک ضوابط در شورای عالی انقلاب فرهنگی طی یک نشست در هفته آینده بین صدا و سیما و ساترا انجام خواهد شد. امیدواریم به واسطه قانون هر چه سریع‌تر مشکلات برطرف شود و ابهامی نیز به وجود نیاید.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۸۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدجواد معینی ازغدی فرزند محمد کاظم بشماره شناسنامه ۵۲۹۱۲ صادره از مشهد در ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی که عرصه آن متعلق به موقوفه گوهرشاد بیگم با تولیت و مدیریت اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۲ مشهد و اعیان متعلق به متقاضی به مساحت ۱۹۳.۸۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۳۲- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۵- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۱۱
علی فضلی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۰۵۶۲۴

«آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی»

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۲۷۲۰۰۱۰۳۷ مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی منطقه شش مشهد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا باقری فرزند عبدالحمید شماره شناسنامه ۱۰۴ صادره از قوچان نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۰/۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۱۷۳ فرعی از ۱۸۷ اصلی واقع در اراضی نجفی بخش ۱۰ مشهد خریداری با واسطه / بدون واسطه از محل مالکیت مشاعی متقاضی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به استناد ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت در دو روزنامه به فاصله ۱۵ روز از طریق یکی از روزنامه های محلی و یکی از روزنامه های کثیرالانتشار اعلام شده در شهرها منتشر و در روستاها رای هیئت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و باید از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض؛ گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۹۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شش مشهد- هادی ریحانی
م/۱۴۰۱۰۰۷۹۶۸

آگهی مزایده سهام شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۰۰۷۹ - به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۴۰۶۰۹۲۰۰۶۸۸۰ (۱۴۰۱۰۰۰۷۹) له فریبا منصوری فرزند غلامرضا شماره ملی ۰۹۴۰۹۸۳۹۸۲ به موجب سند ازدواج به شماره ۸۱۰۰-۱۳۷۴/۱۰/۱۴ در قبال ۱۱۴ عدد سکه تمام بهار آزادی اصل طلب به انضمام حقوق دولتی علیه محسن عباس زاده فرزند غلامحسین شماره ملی ۰۹۳۴۸۴۱۳۲۲ اجرائیه صادر و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ ابلاغ سپس به درخواست بستانکار سهام متعلق به مدیون مربوط به یک واحد آپارتمان ششدانگ اعیان در بلوک ۱۶ واحد ۸ ثبت شده در دفتر سهام به شماره ۴۰۳۴ بازداشت و برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری آپارتمان مذکور از مجموعه آپارتمانهای پروژه مسکونی آفتاب مربوط به شرکت تعاونی مسکن جوانان گلستان و حصار در طرقبه که در طبقه دوم واقع گردیده است. بلوک فوق بصورت ۴ طبقه و داری ۱۴ واحد مسکونی می باشد که آپارتمان دارای متراژ تقریبی ۸۴/۱۱ مترمربع به انضمام مشاعات به مساحت تقریبی ۹۴/۹۳ مترمربع می باشد. آپارتمان دارای دو اتاق خواب با سیستم گرمایش از نوع پکیج رادیاتور و سرمایش بصورت کولر آبی و دارای اشتراکات آب برق گاز شهری است. کف سازی سرامیک دیواره های کاغذدیواری و کابینت از نوع ام دی اف که سازه فولادی نمسازی آن سنگ فاقد آسانسور و فاقد پارکینگ و انباری می باشد. آپارتمان مذکور به مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردید. مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا طبق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. م الف ۹۴۶ - حسن ابوترابی- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز -تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۱۱
م/۱۴۰۱۰۰۰۷۹۱۶

چهره‌ها و خبرها

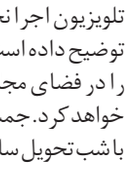
نیکی کریمی فردا شب ساعت ۲۰:۳۰، فیلم ماندگار «پری» به کارگردانی داریوش مهرجویی را از شبکه چهار روی آنتن خواهد داشت. این فیلم سال ۷۳ ساخته شده و بازیگرانی مانند زنده‌یاد خسرو شکیبایی، علی مصفا و پارسا پیروز فر نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند.

پژمان بازغی به زودی فصل جدید مسابقه «کودک‌شو» را از شبکه نسیم روی آنتن خواهد داشت. قرار است این برنامه از نیمه شعبان آغاز شود و در تعطیلات نوروز نیز به صورت ویژه روی آنتن برود. بازغی در فصل قبلی «کودک‌شو» حضور نداشت و حمید گودرزی جایگزین او شد.

وحید رهبانی فردا ساعت ۸ صبح، با فیلم «هناس» به کارگردانی حسین دارابی به سینما آنلاین می‌آید. این فیلم که بازیگران اصلی آن مریلا زارعی و بهروز شعیبی هستند، در فیلیمو اکران می‌شود. رهبانی فیلم «یادگار جنوب» و کمدی «شیشلیک» را آماده اکران دارد.

اکبر عبدی امشب ساعت ۲۲، با تله تئاتر قدیمی «باجناق‌ها» به کارگردانی داریوش مودبیان به شبکه آی فیلم می‌آید. این تله تئاتر سال ۱۳۶۶ تولید شده است و دیگر بازیگران آن رسول نجفیان، مرحوم حسین محب اهری و آزاده پورمختار هستند.

فرزاد جمشیدی اعلام کرده است که ماه رمضان امسال، ویژه برنامه سحرگاهی در تلویزیون اجرا نخواهد کرد. او توضیح داده است که برنامه‌ای را در فضای مجازی و در یکی از پلتفرم‌ها اجرا خواهد کرد. جمشیدی نوشته این برنامه همزمان با شب تحویل سال آغاز می‌شود.



سعید چنگیزیان تا اواخر اسفند مشغول اجرای نمایش «پرده خانه» به کارگردانی گلاب آدینه خواهد بود. او به دلیل تعهد به یک پروژه دیگر، یک ماه در این تئاتر حضور نداشت و نادر فلاح جایگزین شد، اما مدتی است دوباره به گروه اضافه شده و تا پایان همراه آن‌ها خواهد بود.

مهراب قاسمخانی در اینستاگرام نوشته است «ممنوعیت پرواز داخلی» هم به دیگر ممنوعیت‌های او اضافه شده و حساب بانکی‌اش نیز مسدود شده است. او نوشته پیش از سفر به مشهد برای شرکت در جلسه کاری و بستری کردن پدرش در بیمارستان، متوجه این اتفاقات شده است.

عبدا... روامجری «ویدئو چک»، با اجرای ویژه برنامه «قهرمان ایران» در شبکه ورزش، به تلویزیون برگشت. او مدت‌ها در تلویزیون غیبت داشت و حتی در حالی که به عنوان گزارشگر شبکه ورزش در جام جهانی ۲۰۲۲ معرفی شده بود، به دلایلی نامشخص به قطر نیز نرفت.

سینمای جهان

اکران یک انیمه پس از ۳۷ سال در چین

«قلعه‌ای در آسمان» محصول ۱۹۸۶ میلادی در چین به پرده بزرگ سینما باز می‌گردد. به گزارش ایسنا، این فیلم که در طول اکران اولیه‌اش و اکران مجدد در سراسر جهان هرگز در سینماهای چین اکران نشد، به تازگی توسط سانسورچی‌های پکن تایید شده و برای اکران سراسری در سینماهای یکی از بزرگ‌ترین بازارهای سینمایی جهان از اول ژوئن آماده شده است. در سال‌های اخیر، انیمه‌های ژاپنی ساخته هایائو میازاکی ده‌ها میلیون دلار از اکران مجدد در سینماهای چین کسب کرده‌اند. آثار میازاکی به دلیل در دسترس بودن از طریق DVD و دانلودهای غیرقانونی که پیش از این تنها روش برای تماشای این آثار بود، در چین بسیار شناخته شده و محبوب است. اما در سال‌های اخیر استودیو «جیبلی» با آوردن عناوین منتخب از میان آثار میازاکی به سینماهای چین، برای اولین بار شروع به جبران زمان از دست رفته کرده است. انیمه «قلعه‌ای در آسمان»، داستان پسر و دختری جوان را با یک کریستال جادویی دنبال می‌کند که در جست‌وجوی یک قلعه شناور افسانه‌ای با دزدان دریایی و عوامل خارجی رقابت می‌کنند.