همایون اسعدیان، کارگردان سینما و عضو شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با خراسان:

دیدگاه کار نکردن هنرمندان، قیم‌مابانه و دیکتاتورمنشانه است

فعالیت هنرمندان، دهن‌کجی به مطالبات مردم نیست

مصطفی قاسمیان

برای علاقه‌مندان به سینما و تلویزیون، همایون اسعدیان نامی آشناست؛ نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان ۶۴ ساله سینمای ایران که آثار شاخصی چون «طلا و مس» و «بوسیدن روی ماه» را در کارنامه سینمایی و سریال‌های پربیننده‌ای چون «لحظه گرگ‌ومیش» و «راه بی‌پایان» نیز در کارنامه تلویزیونی خود دارد. او که از دهه‌های ۵۰ و ۶۰ به شکل جدی وارد عرصه هنر شد، در سال‌های اخیر علاوه بر نقش‌آفرینی به عنوان هنرمند، در مشاغل صنفی مانند عضویت و ریاست در هیئت مدیره خانه سینما و حضور در شورای صنفی نمایش فعالیت کرده و می‌کند. در روزهای نخست اسفند و در حالی که مدتی کوتاه از برگزاری جشنواره فیلم فجر گذشته و فرصتی کوتاه‌تر تا آغاز اکران نوروزی باقی مانده، درباره وضعیت سینمای امروز ایران، وقایع امسال و چشم‌انداز اکران در سال ۱۴۰۲ با این فیلم ساز گپ‌وگفتی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ سینما مدت‌هاست که حال خوبی ندارد. با این که فیلم تولید می‌شود، ولی خیلی از فیلم‌ها با استقبال مواجه نمی‌شود. شما مشکل اصلی سینما را چه می‌دانید؟

این قضیه به چند سال پیش برمی‌گردد که شیوع کرونا در جهان، در خیلی از حرفه‌ها یک سکته ایجاد کرد و در سینما هم همین‌طور. در ایران هم سالن‌ها تعطیل شد و پلتفرم‌ها رشد کردند. خود به خود مخاطب عادت کرد تا فیلم را در نمایش خانگی ببیند. بعد از ۲ سال کرونا، طبیعتا بازگشت به گذشته زمان می‌برد، اما تماشاگر متوجه شد که خیلی از فیلم‌ها را می‌تواند در خانه‌اش ببیند و چرا به سالن سینما برود؟ من همان موقع هم در گفت‌وگوهایم مطرح می‌کردم که سینما از بین نخواهد رفت، بلکه شکل جدیدی به خود خواهد گرفت. دیگر وقتی آدم‌ها از خانه خارج می‌شوند و یک سفر شهری می‌روند تا یک فیلم را ببینند، باید فیلمی باشد که در صفحه تلویزیون، نمی‌شود خوب دید و باید حتما در سالن سینما دیده شود. تعداد زیادی از فیلم‌ها به سمت نمایش آنلاین در پلتفرم‌ها سوق پیدا می‌کنند، که اتفاقا بد هم نیست. بعد از کرونا، به تدریج سینما داشت روی غلتک می‌افتاد که بحران‌های اقتصادی شدید و اتفاقات چند ماهه اخیر کشور، سکته دوباره‌ای ایجاد کرد. به هر روی، حال آدم‌ها خوب نیست و خیلی‌ها در وضعیتی‌اند که ترجیح می‌دهند برای این که آرامش داشته باشند، در خانه باشند و به سینما نروند. به همین دلیل با افت خیلی شدیدی روبه‌رو شدیم و الان تقریباً یک ماه است که دوباره کم کم بهتر می‌شود. نمی‌گویم به ۲-۳ سال پیش و قبل از کرونا برگردد، اما امیدوارم بتواند مسیر صعودی خودش را طی کند. البته با این شرایط اجتماعی، افت فیلم‌ها هم بوده است. اطلاعاتی که من دارم، می‌گوید خیلی از فیلم‌ها ممکن است نتوانند در سال آینده گیشه خیلی گرمی را ایجاد کنند. بعضی وقت‌ها حواسمان نیست که سینما یک صنعت است و سینمای یک کشور صرفاً با ۵ یا ۱۰ فیلم فاخر و ارزشمند، دوام پیدا نمی‌کند. صنعت سینما فیلم تجاری مبتذل هم نیاز دارد. اگر شما بخواهید سالن‌های سینما را حفظ کنید تا بتوانند فیلم‌های فاخر را نمایش دهند، نیاز است به نوعی از فیلم‌ها که خیلی‌ها ممکن است دوست نداشته باشند، اما می‌تواند مخاطب زیادی داشته باشد و چرخ اقتصادی سینما را به گردش دربیاورد.

> بعضی وقت‌ها حواسمان نیست که سینما یک صنعت است و سینمای یک کشور صرفاً با ۵ یا ۱۰ فیلم فاخر و ارزشمند، دوام پیدا نمی‌کند. صنعت سینما فیلم تجاری مبتذل هم نیاز دارد

■ در همه دنیا هم همین‌طور است؟

بله، در سینمای آمریکا هم اگر در سال هزار فیلم ساخته می‌شود، شاید از آن‌ها ۱۰ یا ۲۰ فیلم شاخص بشود بیرون کشید و بسیاری از فیلم‌ها صرفاً برای حفظ صنعت و اقتصاد سینما ساخته می‌شود. در ایران متأسفانه نگاه بدی به این قضیه وجود دارد و حتی یک نگاه هست که می‌گوید اگر ما در طول سال فقط ۱۰ فیلم فاخر تولید کنیم، کفایت می‌کند و نباید فیلم دیگری بسازیم! این‌طور می‌توانید بگویید ۱۰ فیلم فاخر داریم، اما دیگر چیزی به عنوان صنعت سینما نداریم. سالن‌ها نابود خواهد شد، مگر این که سالن‌های سینما هم یارانه بگیرند و اصلاً پول داده شود تا خالی باشند.

■ اوایل کرونا پول می‌دادند.

بسیار اندک بود. اکثر سالن‌های سینما الان با مشکل اقتصادی شدید روبه‌رو هستند. افزایش هزینه‌های سینما سرسام‌آور است، در حالی که افزایش قیمت بلیت سینما نداشتیم. فکر می‌کنم امسال مجبوریم افزایش قیمت بلیت را داشته باشیم.

■ همین ۴۵ هزار تومان هم خیلی گران است!

در شرایطی که حداقل هزینه تولید یک فیلم از ۳ میلیارد تومان به ۱۰ میلیارد تومان رسیده، هزینه مثلا یک لامپ سالن سینما ۱۰ برابر شده و نرخ دلار ۵۰ هزار تومان را هم رد کرده است، انتظار این که سالن‌های سینما با بلیت ۴۵ هزار تومانی ادامه دهند، عملاً به معنای تعطیلی سینماهاست. باید بلیت‌های شناور را که چند ماه پیش انجام دادیم، محکم پیگیری کنیم و امکان فیلم دیدن را در بعضی سئانس‌ها با قیمت زیر ۴۰ هزار تومان برای تماشاگر فراهم کنیم و در بعضی سئانس‌ها این امکان را فراهم کنیم که بلیت حتی با ۲ برابر این قیمت فروخته شود. الان نمی‌خواهم اسم از سینمایی بیاورم، اما شاید برایتان عجیب باشد که بدانید بخشی از سینماهای مناطق مرفه در روزهای نیم‌بها فروش بسیار پایینی دارند، چون برای خیلی از مراجعان آن، زشت است که بخواهند با بلیت نیم‌بها فیلم ببینند! باید حواسمان به تنوع سینماها در جغرافیای شهری باشد و توجه کنیم که بعضی مخاطبان برای تئاترهای لاله‌زاری به راحتی ۱۵۰ یا ۲۰۰ هزار تومان پول بلیت می‌دهند و آن‌ها هیچ مشکلی برای بلیت ۱۰۰ هزار تومانی سینما ندارند. قشری هم نمی‌تواند این ارقام را پرداخت کند و ما باید کاری کنیم که کسی بتواند با ۲۰ هزار تومان فیلم ببیند و عده‌ای هم که امکانش را دارند، با ۸۰ هزار تومان فیلم ببینند. به طور کلی نگه داشتن قیمت روی ۴۵ هزار تومان در کشوری که روزبه‌روز قیمت همه چیز بالا می‌رود، به معنی تعطیلی صنعت سینماست.

■ مؤسسه سینماشهر دیگر نمی‌دهد؟

اصلا. یا باید دولت این‌ها را به قیمت ارزان به سینمادار بدهد و یا رانه هم بدهد تا قیمت حفظ شود، یا وقتی می‌گوید سینمادار خودش بخرد، طبیعتاً قیمت بلیت هم باید بالا برود. وقتی ما به وضعیتی می‌رسیم که سینما کورش به عنوان یکی از پرفروش‌ترین سینماها، ۶ سالن خود را تعطیل می‌کند و فقط با ۶ سالن کار می‌کند، روشن می‌شود که وضعیت خیلی بحرانی است. وقتی هزینه نگهداری تجهیزات و شارژ سینما در مجتمع تجاری چند برابر شده، نمی‌توانیم قیمت بلیت را در حد قیمت ۲ سال پیش نگه داریم.

■ آیا سیاست‌های سازمان سینمایی هم در استقبال از فیلم‌ها که گفتید کم می‌شود، تأثیرگذار بوده؟

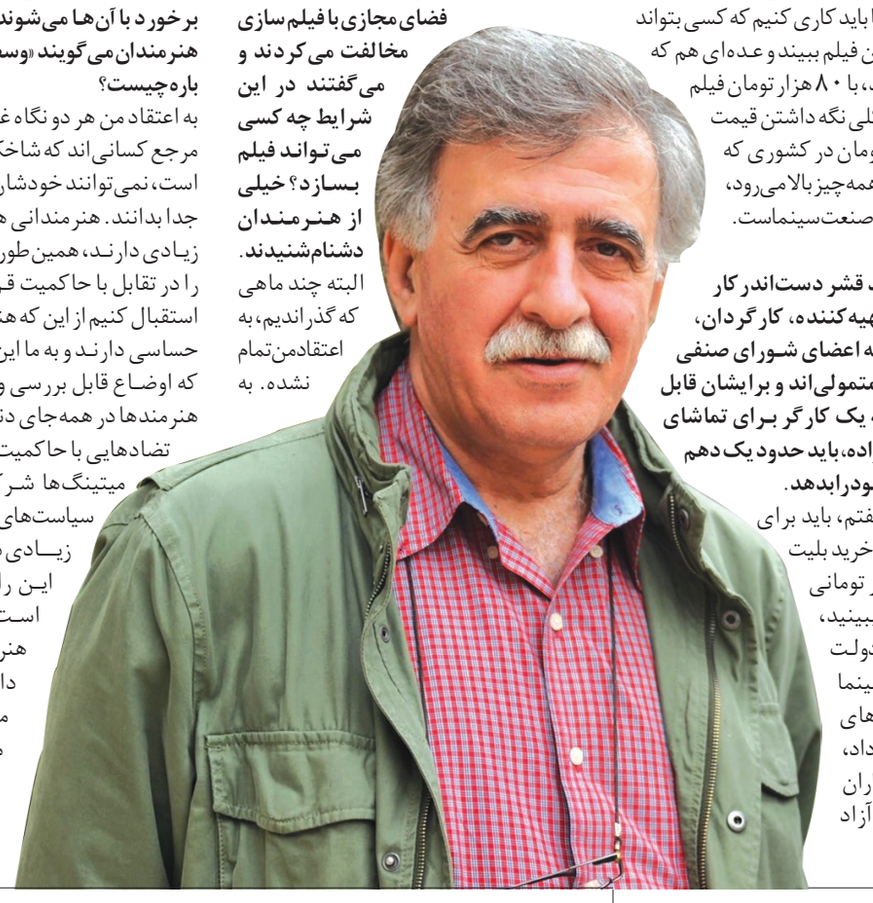
به هر حال سیاست‌های پروانه ساخت، محدودیت‌ها، فشارها و سختگیری‌هایی بوده است. امیدوارم جشنواره فجر امسال این تذکر را داده باشد که ما به همه نوع فیلم احتیاج داریم و صنعت سینما را یک گونه فیلم نگه نمی‌دارد.

■ نیمه دوم امسال، برای هنرمندان سخت بود. علاوه بر وضعیت کلی جامعه و سینما، عملاً کار برای هنرمندان ممنوع شده بود. عده‌ای در فضای مجازی با فیلم‌سازی مخالفت می‌کردند و می‌گفتند در این شرایط چه کسی می‌تواند فیلم بسازد؟ خیلی از هنرمندان دشنام شنیدند.

البته چند ماهی که گذراندیم، به اعتقاد من تمام نشده. به هر حال مطالباتی بوده که باید پاسخ بگیرد و راهی جز گفت‌وگوی حاکمیت با معترضان وجود ندارد. مطمئنم که مدتی بعد، بالأخره این اتفاق می‌افتد. در این شرایط حساسیت‌هایی روی گروه‌های مرجع مثل ورزشکارها و هنرمندها وجود دارد و مردم از آن‌ها انتظار همراهی با مطالبات دارند، اما یک نگاه هم می‌گوید که این‌ها کار نکنند و به نظر من نگاه کاملاً غلطی است. معتقدم این نگاه از خارج کشور تزریق شد که اگر کار کنید، انگار عادی‌سازی می‌کنید و به مطالبات مردم، دهن‌کجی می‌کنید. مردم همه کار می‌کنند. همه در شرکت‌ها، کارخانه‌ها، کسب‌وکارها و... زندگی‌شان را می‌کنند و نمی‌شود به یک قشر گفت کار نکن. خب این قشر از کجا درآمد داشته باشد؟ این قشر را دارید سوق می‌دهید به سمتی که اتفاقاً علیه نگاه شما باشد. باور من از ابتدا این بود که خود این نگاه، قیم‌مابانه و دیکتاتورمنشانه است و آدم‌ها باید بتوانند کار و زندگی‌شان را داشته باشند و ربطی هم به این شرایط ندارد.

■ در مقابل عده‌ای که می‌گویند هنرمندها باید نظام و ارزش‌های آن را یکسره نفی کنند، عده‌ای هم هستند که می‌گویند باید هنرمندان در بست در خدمت سیاست‌های رسمی باشند و به محض انتقاد یا کمی مخالف‌خوانی، خواهان برخورد با آن‌ها می‌شوند. هر دو طرف هم به هنرمندان می‌گویند «وسط باز». نظرتان در این باره چیست؟

به اعتقاد من هر دو نگاه غلط است. گروه‌های مرجع کسانی‌اند که شاخک‌هایشان حساس‌تر است، نمی‌توانند خودشان را از مطالبات مردم جدا بدانند. هنرمندانی هم که با مردم ارتباط زیادی دارند، همین‌طور. به جای آن که آن‌ها را در تقابل با حاکمیت قرار دهیم، اتفاقاً باید استقبال کنیم از این که هنرمندها شاخک‌های حساسی دارند و به ما این هشدار را می‌دهند که اوضاع قابل بررسی و نگران‌کننده است. هنرمندها در همه‌جای دنیا -حتی در آمریکا- تضادهایی با حاکمیت دارند و در خیلی از میتینگ‌ها شرکت می‌کنند و با سیاست‌های رسمی هم تقابل‌های زیادی دارند. ما هم باید این را بپذیریم که ممکن است گروه‌های مختلف هنرمندها اختلاف سلیقه داشته باشند و عده‌ای مخالف و عده‌ای کاملا موافق سیاست‌های نظام باشند. این اختلاف‌ها را باید تحمل کرد.



سینمای ایران ۴۰۰ میلیاردی شد

سینمای ایران در دهمین روز آخرین ماه سال موفق شد فروش خود را از مرز ۴۰۰ میلیارد تومان عبور دهد. رقمی که تا امروز برای سینمای ایران محقق نشده بود.

به گزارش ایرنا، این میزان فروش، با اکران ۴۹ فیلم محقق شده است. در امسال، ۱۳ میلیون و ۱۱۷ هزار نفر در ۶۰۵ هزار و ۸۲۵ سئانس به سینما رفته‌اند. پرفروش‌ترین فیلم امسال سینماها، «انفرادی» است که با ۲ میلیون و ۴۳۵ هزار مخاطب، ۷۷ میلیارد و ۵۸۷ میلیون تومان فروخت. «سگ‌بند» با ۴۲ میلیارد و ۱۴۸ میلیون تومان، «بخارست» با ۴۰ میلیارد و ۴۹۶ میلیون، «پسر دلفینی» با ۲۳ میلیارد و «علفزار» با ۲۲ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومان، ترکیب ۵ فیلم پرفروش و پرمخاطب اکران سال را تا به امروز تشکیل داده‌اند.

اگرچه انتظار می‌رفت که گیشه سینمای ایران در فصل پاییز، از مرز ۴۰۰ میلیارد تومان فراتر رود، اما این اتفاق به‌واسطه شرایط کشور، به تاخیر افتاد و حالا در آخرین ماه سال محقق شده است. البته که سینماها، پس از رخوت پاییزی، توانستند اتفاق بزرگی را در زمستان رقم بزنند و یکی از پرفروش‌ترین بهمن‌ماه سال‌های قبل را به ثبت برسانند. این شرایط همچنان ادامه دارد تا یک اسفندماه خوب نیز برای سینمای کشور رقم بخورد.

چهره‌ها و خبرها

مهدی فخیم‌زاده در سال ۱۴۰۲ با سریالی به نام «کارآگاه» به شبکه یک سیما خواهد آمد. به گزارش تسنیم، کارگردانی این مجموعه را که فضایی مرتبط با پرونده‌های قضایی دارد و ساخت آن تا خردادماه به طول می‌انجامد، احمد معظمی بر عهده دارد.

پوران درخشنده تنها داور زن سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ است. او همراه با محمدرضا خردمندان، هادی مقدم‌دوست و دو سینماگر خارجی، آثار بخش بین‌الملل این جشنواره را داوری خواهد کرد. درخشنده در ۶ سال گذشته فیلمی نساخته است.

پژمان بازغی از شب نیمه‌شعبان با آغاز سری پنجم «کودک‌شو» به تلویزیون باز خواهد گشت. این برنامه از هفته دوم پخش، در سه روز پایانی هفته روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. بازغی جایگزین حمید گودرزی مجری فصل چهارم این برنامه شده است.

محسن برمهانی معاون سیما از پخش مینی‌سریال «شاهچراغ» در نخستین سالگرد حادثه تروریستی حمله به زائران حرم حضرت احمد ابن موسی(ع) در تلویزیون خبر داد. به گفته برمهانی، این سریال کوتاه هم اکنون در مرحله تحقیق و پژوهش قرار دارد.

سیدنظام‌الدین موسوی نماینده مجلس، نظارت ساترا (صداوسیما) بر نمایش خانگی را انحصارشکن دانست و گفت: «ساترا آمده تا انحصار را بشکند. یعنی اجازه ندهند تولید و انتشار محتوا در نمایش خانگی در ذیل چند مجموعه خاص محدود شود.»

سیروس همتی در مقام نمایش نامه‌نویس و بازیگر، تئاتر «فیش‌آباد» را در پردیس شهرزاد روی صحنه دارد. این نمایش که موضوعی درباره حقوق‌های نجومی دارد، هر شب با حضور تعدادی از کودکان کار به عنوان مهمانان ویژه، اجرا می‌شود.

صفحه‌آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۲۶۷۰۰۱۶۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه چهار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدامیرحسین فتاحی معصوم فرزند سیدامداله در شششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۹۵۸۵۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۳- فرعی از ۸۱- اصلی واقع در اراضی آباد مشک خراسان رضوی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه چهار از محل مالکیت خود متقاضی و شرکت دامپروری زرین دشت آباد مشک با حفظ حقوق سند رهنی شماره ۱۸۰۱۸- ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ تنظیمی قدما رسمی دفتر ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دارد در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز لذا به منظور اطلاع عمومی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ -حمیدرضا افشار - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۰۸

آگهی تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۲۲۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ هیئت تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ابوالقاسم بهادر فرزند عبدالصمد شماره ملی ۵۷۴۹۰۵۵۹۴۹ شماره شناسنامه ۹۰ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت شش‌دانگ یک قطعه باغ محصور مشتمل ساختمان به مساحت ۱۶۴۳.۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۰ فرعی از ۸۱- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها برای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق اقدام در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۵۰۰- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۲۵

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان طرقبه شاندیز مالک شش‌دانگ پلاکهای وقفی ۱۲۱ و ۲۵۰ فرعی از ۸۱- اصلی بخش واقع در قریه خادر شش مشهد و پلاک ۳۶فرعی از ۱۷۴- اصلی واقع در قریه سربرج بخش شش مشهد مبنی برصدور سند مالکیت کادastری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضادر محل وقوع ملک حضور خواهند یافت له موجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت به عمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.

حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۸۰۸۸

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۲۲۶۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای علی میانکیلی فرزند عباس شماره ملی ۰۶۵۱۷۴۵۷۶۴ شماره شناسنامه ۸۰۰ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک آقای موسی کریمی نسبت به مالکیت شش‌دانگ یک باب منزل به مساحت ۳۸۸.۰۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۶ فرعی از ۹۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها برای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق اقدام در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۹۸- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۳۶

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک نیم بلوک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۵۰۰۰۴۳۱مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیم بلوک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سمیه چوپانی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۹۲صادره از قاینات در یک قطعه زمین مزروعی دیمه زارابه مساحت ۱۳۰۶۲/۰۹ مترمربع از پلاک ۱۲اصلی واقع در مزرعه و قنات گریمنج بخش ۱۲ نیم بلوک انتقالی موروثی از محل سهام مجهول ورثه محمد قلی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۴۵۵۶۵۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۱۲
حسن جمعه اسدآباد- رئیس ثبت اسناد و املاک بخش نیم بلوک
م/۱۴۰۱۰۰۶۲۵۳

پروانه نظام مهندسی ساختمان

شماره ۰۱۰۳۰۰۰۳۶۰۵ اینجانب غلامرضا رجبزاده دقاق مفقود و فاقد اعتبار است.
م/۱۴۰۱۰۰۸۰۷۰

پروانه نظام مهندسی ساختمان

شماره ۰۱۹۳۰۰۰۷۲۳۳ اینجانب شعیب رجب زاده دقاق مفقود و فاقد اعتبار است.
م/۱۴۰۱۰۰۸۰۵۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۲۶۷۰۰۱۶۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه چهار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدامیرحسین فتاحی معصوم فرزند سیداسداله در شششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۹۵۸۵۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۳- فرعی از ۸۱- اصلی واقع در اراضی آباد مشک خراسان رضوی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه چهار از محل مالکیت خود متقاضی و شرکت دامپروری زرین دشت آباد مشک با حفظ حقوق سند رهنی شماره ۱۸۰۱۸- ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ تنظیمی قدما رسمی دفتر ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دارد در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز لذا به منظور اطلاع عمومی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت دو ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ -حمیدرضا افشار - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۰۸

آگهی مفقودی سند مالکیت

خانم سیده مرضیه بنی هاشمی طهرانی احدی از ورثه آقای جمشید بنی هاشمی تهرانی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۴۰۱/۳۵۲۴۵ مورخ ۰۵/۱۱/۱۴۰۱ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی ۰۵/۱۱/۱۴۰۱ دفترخانه ۳۳ مشهد به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت شش‌دانگ اعیان یک باب آپارتمان پلاک ثبتی ۴۲۱۷۱ فرعی از ۱۰۹۵۸ فرعی از ۲۳۳ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به موکل وی می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد ششدانگ ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۵۰۳۶۰۰۳۰۲۷۸۷ به نام آقای عباس نوربان ثبت و سند چاپی ۹۹۳۵۲۰ ه ۱۴۰۰ صادر گردیده. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۵۵- علی فضلی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۴۳

آگهی فقدان سند مالکیت - نظر به اینکه آقای ابوالفضل رضوانی ترشیزی به وکالت از آقای عباس نوربان طبق وکالتنامه شماره ۹۹۵۶۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ دفترخانه ۳۳ مشهد به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت شش‌دانگ اعیان یک باب آپارتمان پلاک ثبتی ۴۲۱۷۱ فرعی از ۱۰۹۵۸ فرعی از ۲۳۳ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به موکل وی می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد ششدانگ ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۵۰۳۶۰۰۳۰۲۷۸۷ به نام آقای عباس نوربان ثبت و سند چاپی ۹۹۳۵۲۰ ه ۱۴۰۰ صادر گردیده. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۹۵۵- علی فضلی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد
م/۱۴۰۱۰۰۸۱۴۲

آگهی فقدان سند مالکیت - نظر به اینکه آقای محمد ابراهیم حسن زاده برابر وکالتنامه شماره ۲۰۵۶۵۷ مورخ ۱۳۸۷/۰۶/۱۰ دفتر ۶۷ مشهد بوکالت از طرف خانم فضه پرهیزکار احدی از ورثه مرحوم محمد پرهیزکار باستناد ۴ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی