یادمان

مهرداد اوستا

محمدرضا رحمانی با نام هنری، مهرداد اوستا (زاده ۲۰ بهمن ۱۳۰۸ – درگذشته ۱۷ اردیبهشت ۱۳۷۰) یکی از تاثیرگذاران حوزه شعر و ادبیات معاصر است تیرانا، از کاروان رفته، پالیزبان، حماسه آرش، امام، حماسه‌ای دیگر، تصحیح دیوان سلمان ساوجی و... بخشی از مجموعه‌های شعر، داستان و آثار پژوهشی اوست.

وفا نکردی و کردم، خطا ندیدی و دیدم
شکستی و نشکستم، بُریدی و نبریدم
کی ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب
ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم

مرا نصیب غم آمد، به شادی همه عالم
چرا که از همه عالم، محبت تو گزیدم
چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم
چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم

به جز وفا و عنایت، نماند در همه عالم
ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم
نبود از تو گریزی چنین که بار غم دل
ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم

جوانی‌ام به سمند شتاب می‌شد و از پی
چو گرد در قدم او، دویدم و نرسیدم
به روی بخت زدیده، ز چهر عمر به گردون
گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم

وفا نکردی و کردم، به سر نبردی و بردم
ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم؟

***

احمد گلچین معانی

زنده یاد احمد گلچین معانی (۱۸ دی ۱۲۹۵ – ۱۶ اردیبهشت ۱۳۷۹) شاعر، نویسنده و پژوهشگر ایرانی است. از این شاعر و پژوهشگر علاوه بر دیوان اشعارش، مقالات ادبی، تاریخی فراوانی منتشر شده است. رساله تحقیقی گلشن راز و شروح مختلف آن، شهر آشوب در شعر فارسی، مکتب وقوع در شعر فارسی، دیباچه انیس الارواح، تذکره پیمانه، مضامین مشترک در شعر فارسی و با ساقیان می الست، تعدادی از تالیفات اوست.

شعر اول

تا کی از غفلت توان شد پای بند روزگار
چند گردد عمر، صرف چون و چند روزگار
دیگرم چیزی در این عالم نباشد دلپسند
بس که دلگیرم ز وضع ناپسند روزگار

همچو من افتاده‌ای را می کند پامال جور
رام بهر سرکشان باشد سمند روزگار
حرمت آزادگان را پاس از آن دارم که نیست
مردم آزاده را سر در کمند روزگار

می توان از بند پیران کهن پیچید سر
لیک نتوان کرد سر پیچی ز پند روزگار
می شود در عهد پیری پست بالای بلند
تا ببیند هر کسی پست و بلند روزگار

دیده‌ام گلچین ز اهل روزگار از بس گزند
بعد از اینم نیست پروا از گزند روزگار

***

شعر دوم

عمر ما کوتاه دستان در غم دنیا گذشت
خوب یا بد بود دور زندگی، از ما گذشت
دور شادی بود عهد کودکی، لیکن نماند
وقت عشرت بود ایام شباب، اما گذشت

چون نخواهی از جهانی آرزو برداشت دل؟
آن که خواهد از جهان امروز یا فردا گذشت
طعم شادی زان ندانستم که در بزم وجود
لحظه‌ای در بی غمی نگذشت بر من تا گذشت

جز به منزلگاه خاموشان نبود آسودگی
خرم آن رهرو کزین مأوای پر غوغا گذشت
کهکشانی را که دیدی در فضای بی کران
گرد بادی بود کز دامان این صحرا گذشت

در جهان اهل گذشت ار بود، دنیا دار بود
گر چه نگذشت از پشیزی، لیکن از دنیا گذشت
با همه بی دست و پایی شاعر معنی شکار
بر براق فکرت از نه گنبد مینا گذشت

روی در دل‌ها کن ای مسکین که گلچین عاقبت
زد در دل‌ها به نومیدی چو از در ها گذشت

مرهم «موسیقی اقوام» بر زخم پاپ‌های تکراری

گفت‌وگوی خراسان با غلامرضا صنعتگر، خواننده سرشناس درباره راز و رمز ماندگاری موسیقی‌های ملی میهنی و آیینی و همچنین لزوم بهره‌گیری از موسیقی اقوام برای گریز از تک‌صدایی در موسیقی پاپ امروز

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

غلامرضا صنعتگر، دهم آذر ۱۳۵۴ در محله شاه‌حسینی بندرعباس متولد شد. صنعتگر علاوه بر خوانندگی در حوزه آهنگ سازی، تنظیم و نوازندگی پیانو، گیتار و سازهای پوستی مهارت قابل توجهی دارد. خواننده‌ای که به‌دلیل علاقه فراوان به محل تولدش همواره رگه‌هایی از موسیقی جنوب را در آثارش پیاده‌سازی می‌کند. او تاکنون آثار درخشانی در حوزه ملی میهنی و آیینی اجرا کرده و به موفقیت‌های فراوانی در این زمینه دست یافته است. ترانه «می‌شه ضامنم بشی» و «کمتر از آهو که نیستم» که هر دو در وصف امام رضا(ع) خوانده شده از جمله مهم‌ترین این آثار به شمار می‌آیند که به‌صورت چشمگیری موفقیت، شهرت و محبوبیت او را میان مردم بیشتر کرده است. برای آگاهی از دلایل محبوبیت و شنیده شدن آثار غلامرضا صنعتگر و همچنین اطلاع از آلبوم در دست تهیه‌اش با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ۲ اثر موفق «کمتر از آهو که نیستم» و «می‌شه ضامنم بشی» چطور ساخته شد؟

ماجرای ساخت این دو اثر به گذشته‌های دور برمی‌گردد و نیتی که من برای اجرای چند موسیقی فاخر در وصف امام مهربانی‌ها داشتم. آن‌طور که بزرگ‌ترهای فامیل می‌گویند، در ماه‌های پایانی منتهی به تولدم مشکلی پیش آمده بود که به دلیل همین مشکل، جان من و مادرم در خطر بود. پدربزرگم به همراه مادرم به مشهد می‌آید و این مشکلات را در محضر امام رضا(ع) مطرح می‌کند، این امام عزیز را به جان پسرش قسم می‌دهد و می‌گوید: «سلامتی دخترم و نوه‌ام را از شما می‌خواهم. اگر نوه‌ام سالم به دنیا بیاید و پسر باشد نامش را غلامرضا می‌گذارم»، این ماجرای نام‌گذاری‌ام بود. بنده هم به دلیل ارادت فراوان به امام رضا(ع) چند اثر را ساختم و به ایشان تقدیم کردم.

■ راز موفقیت و استقبال مخاطبان از موسیقی‌های ملی میهنی و آیینی که اجرا کرده‌اید، چیست؟

برای اجرای موسیقی ملی، میهنی و مذهبی باید با پای دل به این عرصه قدم گذاشت و اگر این آداب اجرا شود به سرمنشأ موفقیت در این زمینه دست یافته‌ایم. در این عرصه هر چه دست به سینه و با اخلاص‌تر باشیم موسیقی موفق‌تری خلق می‌شود و با مخاطب ارتباط بیشتری می‌گیریم.

■ همیشه در آثار شما رنگ و بوی جنوب و موسیقی اقوام این منطقه از کشور به چشم می‌خورد. لطفاً درباره لزوم بهره‌گیری از موسیقی اقوام در ترانه‌های پاپ امروز توضیح دهید.

بنده تعصب خاصی به محل زندگی‌ام و موسیقی جنوب کشور دارم و همواره در تلاش بوده‌ام در آثارم، رگه‌های خاصی از حال و هوای شرجی جنوب و مهمان‌نوازی بندرعباسی‌ها را پیاده‌سازی کنم. به نظر من در روزگار ما رنگ و بوی موسیقی اقوام و پیاده‌سازی این نوع از موسیقی در موسیقی پاپ کمتر دیده و شنیده می‌شود. تعداد زیادی از خوانندگان از سراسر کشور، امروز در موسیقی پاپ فعالیت دارند، اما متأسفانه بیشتر صداها و موسیقی‌ها شبیه هم شده است چون از موسیقی اقوام استان‌های خود اقوام خود را فراموش کرده‌اند. در صورتی که در موسیقی باید به دنبال تنوع فضا بود و چه تنوعی بهتر از آوردن حال و هوای موسیقی هر استان.

■ درباره مشکلات و سختی‌های پیش روی ساخت موسیقی آیینی در کشور بگویید. درخواست شما از مسئولان برای حمایت بیشتر از خوانندگان ترانه‌های ملی و آیینی چیست؟

من بارها و بارها به عنوان عضو کوچکی از این هنر اعلام کرده‌ام که ما برای تولید آثار آیینی فاخر و ماندگار باید یک اتاق فکر موسیقی آیینی داشته باشیم تا به‌صورت حرفه‌ای‌تر به این موضوع پرداخته شود. شاید نبود این اتاق فکر، باعث تولید محدود این آثار شده است؛ از سوی دیگر این یک واقعیت است که منفعت مالی خواندن موسیقی‌های عاشقانه و... بیشتر از آثار مذهبی است. به همین دلیل حتی خوانندگانی که به این فضا احساس تعلق خاطر دارند به ناچار، کمتر به ساخت اثر در این حوزه می‌پردازند.

■ چه دستگاه‌هایی برای تولید آثار فاخر ملی و آیینی باید پای کار بیایند؟

اگر چه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری و واحد شعر و موسیقی صداوسیما تا امروز اقدامات مناسبی در زمینه حمایت از تولید موسیقی آیینی داشته‌اند؛ اما بی‌تردید باید تلاش‌های بیشتری را در دستور کار قرار دهند، زیرا به نظر من یکی از ریشه‌های اصلی موسیقی ما، موسیقی مذهبی است و هرقدر بیشتر در این زمینه فعالیت شود شاهد حضور پررنگ‌تر خوانندگان در این زمینه هستیم.

یکی از اتفاقات خوب سال‌های گذشته توجه بیشتر به ترانه‌های فاخر است. با سر کار آمدن علیرضا قزوه و رضا اسماعیلی در شورای شعر، موسیقی و سرود صداوسیما شاهد اتفاقات خوشایندی در این زمینه هستیم ولی باید به این نکته توجه داشت که ایجاد تغییرات، زمان‌بر است؛ اما هم اکنون اقدامات شایسته تقدیری در حال انجام است و برای ما که در این عرصه فعالیت داریم این موضوع کاملا محسوس است و بی گمان در آینده اتفاقات خوشایندی را شاهد خواهیم بود؛ البته باید به این نکته هم اشاره کنم که همدل بودن آهنگ سازان، خوانندگان و شاعران، یکی از مهم‌ترین لازمه‌های بهتر شدن حال موسیقی آیینی و محتوای شعر است.

■ چه کارهایی در دست اجرا دارید؟

بنده آلبومی را به تهیه کنندگی حوزه هنری در دست تهیه دارم که شاعرانی از جمله میلاد عرفان‌پور، محمدمهدی سیار، علیرضا قزوه و مجید ذاکری، ترانه‌های این آلبوم را نوشته‌اند و دکتر محمدرضا چراغعلی، شهاب اکبری‌وپسرم، عرشیا صنعتگر آهنگ‌سازان این آلبوم هستند.

■ و به عنوان صحبت پایانی لطفاً نظرتان را درباره موسیقی اقوام و پاپ خراسان بگویید.

استان خراسان از گذشته تا امروز از حضور بزرگان زیادی در عرصه موسیقی و خوانندگی بهره برده است. بخش موسیقی محلی خراسان را می‌توان یکی از قدرتمندترین انواع موسیقی در کشور دانست. برگزاری کنسرت آن هم میان مردمی که موسیقی فاخر مقامی و آیینی را در کنار هم در ذهن و جانشان دارند لذت‌بخش‌ترین حس ممکن است و ما امیدواریم در آینده، شرایطی مهیا شود تا بتوانیم در خراسان کنسرت‌هایی را برگزار کنیم.

من همیشه به موسیقی خراسان تبریک گفته‌ام و از شنیدن موسیقی این دیار لذت برده‌ام.

تنهایی عمیقی که شعر شد

نگاهی گذرا به مجموعه شعر «هفتاد کشیش یخی» سروده زنده‌یاد علی نجفی

نویسنده: حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«هفتاد کشیش یخی» اولین و آخرین مجموعه شعر علی نجفی (۱۳۴۳-۱۳۸۸) شاعر نیشابوری است. این مجموعه شعر در سال ۱۳۹۷ یعنی ۹ سال پس از درگذشت او توسط احسان گرایلی کارگردان تئاتر و از دوستان نزدیک و همشهری‌اش، گردآوری شد و نشر روزنه آن را منتشر کرد. تاریخ سرایش شعرهای آن به دهه شصت و هفتاد برمی‌گردد و طبیعی است که باید با معیارهای زیبایی‌شناسی همان سال‌ها سراغ شعرهای این کتاب رفت و آن را تحلیل کرد.

■ تلفیق شعر و تصویر

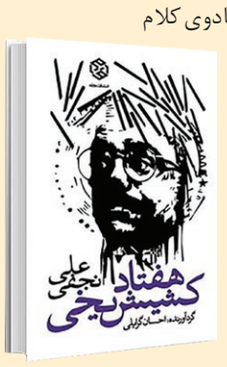
علی نجفی شاعر تصویرهای ناب است. او گاهی لحظه‌هایی را که در زندگی روستایی‌اش تجربه کرده آن‌قدر به‌وضوح در شعرش ثبت می‌کند که گویی مخاطب در حال تماشای عکس یا منظره‌ای است. انگار شاعر دوربین عکاسی‌اش را لابه‌لای کلمات کار گذاشته و لحظه‌به‌لحظه، عکس می‌گیرد و لذت تماشای یک تصویر ناب و باکیفیت بالا را به مخاطبش هدیه می‌دهد. به‌عنوان مثال در یکی از شعرها می‌گوید: «مادرم گردسوز/ بر طاقچه می‌سوزد/ پدر فانوس است/ تاریکی حیاط را جابه‌جا می‌کند...» شاعر در این شعر، نور فانوسی را که به پدرش تشبیه شده نه در صفحه ۱۶ کتاب هفتاد کشیش یخی بلکه دقیقاً در ذهن مخاطب روشن کرده و به‌وضوح با کلماتی که به کار می‌برد نور و تاریکی را جابه‌جا می‌کند، طوری که معلوم نیست در این تصویر، تاریکی جابه‌جا می‌شود یا نور فانوس و جادوی کلام علی نجفی در همین نوع رفتار با کلمه است. یا در شعری دیگر می‌نویسد: «مردان، چپق‌هایشان را روشن می‌کنند/ دود را به ابرها می‌رسانند/ و به خرسی فکر می‌کنند که هیچ‌گاه ندیده‌اند.» در این سطرها صحبت از خرسی است که مردان دهکده آن را ندیده‌اند اما این شاعر تصویرگرا با تردستی خاص خودش کاری می‌کند که هم مردان دهکده سفیدی خرس را ببینند هم ما که بیرون شعر ایستاده‌ایم. در صورتی که اصلاً خرسی در کار نیست که سفید باشد یا سیاه.

■ تنهایی منحصربه‌فرد در شعر علی نجفی

تنهایی در شعر علی نجفی، تنهایی منحصربه‌فردی است. یک نوع تنهایی عمیق که شاعر از شدت تنهایی با اشیا حرف می‌زند، به عنوان مثال آن‌جا که می‌گوید؛ «دود کش همسایه سلام/ من هم بیدار شدم» این جا ما در ظاهر با جمله‌ای معمولی سروکار داریم، اما علی نجفی با همین کلمات به‌ظاهر ساده، غمی غریب را به ذهن و جانمان می‌ریزد.

■ ساختارشکنی در زبان

اگر غلامرضا بروسان را یکی از چند شاعری بدانیم که ایجاز و کوتاه سرایی را وارد شعر خراسان و کشور کرده است، بی‌تردید علی نجفی هم جزو چند شاعری است که در زبان، ساختارشکنی کرده و با درهم‌ریختن نظم و نحو کلمات، زیبایی دوچندانی را در شعر خلق کرده است؛ «من از اسب‌ها روسری نمی بندند خوشم می‌آید/ از صفورا موهای تا کمرش را رقص می‌کند/ از خانه می‌چرخد، من رقص می‌کنم....» این یکی از زیباترین شعرهای نجفی است که امضای این شاعر برای همیشه پای آن باقی می‌ماند. همه جنون و سرکشی‌هایی که در جان شاعر پنهان بوده، انگار به یک باره در این شعر منفجر شده و مجالی برای رعایت نحو و دستور زبان نیافته است.



■ طنز گزنده

طنز تلخ، انگار جزئی جدایی‌ناپذیر از شعر امروز است و بدون آن گویا شعر، چیزی کم دارد. استفاده درست و به‌موقع از طنز تلخ یکی از موارد دیگری است که از نگاه علی نجفی دور نمانده و توجه ویژه به استفاده از این نوع طنز در این کتاب جایگاه درست خودش را دارد: «در حالی که جهان این‌قدر شگفت‌انگیز و پیچیده است/ من قرض دارم» یا: «مردگان عادت دارند/ همیشه مرده باشند». او کوتاه‌ترین راه را برای انتقال طنزی تلخ و کنایه‌آمیز انتخاب می‌کند و از هر گونه اطناب می‌پرهیزد.

■ تکرار کلمات و آسیب به شعر

از نقاط قوت در شعر علی نجفی که بگذریم نقدهایی به شعر او نیز وارد است از جمله این که گاهی تکرار نابه‌جای برخی کلمات مثل لیلا، عشق‌آباد، عمو‌یم، آبادی، باد، چپق، مادر، فانوس و چند کلمه دیگر که هر کدام بیش از پنج بار در یک کتاب صد و چند صفحه‌ای تکرار شده‌اند کمی از قوت شعرها می‌کاهد.

■ جایزه به شعر یا شاعر!

در آخر شاید بد نباشد به این نکته اشاره کنیم که کتاب «هفتاد کشیش یخی» در سال ۱۳۹۸ موفق به دریافت «جایزه شعر خبرنگاران» شد. در این که علی نجفی شاعر کم‌نظیری بوده شکی نیست؛ اما این که جایزه شعر خبرنگاران را به کتابی می‌دهند که شعرهایش باید دو دهه قبل چاپ می‌شد و با مترو معیارهای همان سال‌ها داوری می‌شد دو حالت بیشتر ندارد یا شعر امروز ما هنوز آن‌قدر پیشرفت نکرده که شعرهای دو دهه گذشته، هنوز شایستگی گرفتن جایزه را دارد (که این خیلی نگاه بدبینانه‌ای است) یا داوران جایزه خبرنگاران خواسته‌اند ادای دینی به علی نجفی کرده باشند که حالت دوم محتمل‌تر بوده و به نظر می‌رسد تصمیم مصلحت اندیشانه‌ای از جانب داوران بوده است. اما اگر حالت دوم را بپذیریم این سؤال مطرح است که آیا بهتر نیست فارغ از هر مسئله‌ای جایزه‌های ادبی به شعر تعلق گیرد تا شاعر؟

پانوق نقد

فرهنگی - هنری

بستری شدن احمدرضا احمدی در بیمارستان

احمدرضا احمدی، شاعر، نویسنده و نقاش برجسته کشورمان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده است. به گزارش ایسنا، ماهور احمدی، فرزند این شاعر و نویسنده با اعلام این خبر نوشته است: «احمدرضا چند روزی است در آی سی یو بستری و جایش در خانه بسیار خالی است؛ اما این جای خالی او جای خالی یک مرد ۸۲ ساله نیست. انگار پسر کی ۵ ساله، در خانه نیست... خانه ساکت، اتاقش مرتب، ظرف‌های آب‌نبات پُر و خانه خالی از صدای پی در پی‌اش که بی‌وقفه می‌گوید: «ماهور، شهره، ماهور، شهره» عشق و دعاهای همیشگی شما همراه احمدرضاست و شک ندارم معجزه‌ای خواهد شد.»

احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده متولد ۳۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان است. از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «دفترهای واپسین»، «دفترهای سالخوردگی»، «هزار اقاقیا در چشمان تو هیچ بود»، «روزی برای تو خواهم گفت»، «دیگر در خانه پسرک هفت صندلی بود»، «دخترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد.

رونمایی از پوستر اولین جشنواره ملی دکتر محمد معین

مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر اولین جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین به مناسبت یکصدو پنجمین زادروز این استاد برجسته ادبیات فارسی و همچنین نکوداشت استاد محمدعلی امیر جاهد (شاعر و موسیقی‌دان) برگزار شد. به گزارش خانه موسیقی ایران، در ابتدای مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین، سردیس برنزی دکتر محمد معین که مقابل خانه موزه نصب شده بود، توسط دکتر مهدخت معین، حمیدرضا نوبخش، مهدی سبحانی و مجید قادری، و سپس از دیوارنگاره‌های منقوش به چهره دکتر معین و استاد امیر جاهد رونمایی شد.

«سماع ارغوان» در گالری بن‌بست

نمایشگاه نقاشی «سماع ارغوان» از ۱۵ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ در گالری بن بست مشهد در حال برگزاری است. به گزارش خراسان، نمایشگاه نقاشی «سماع ارغوان» شامل ۲۴ تابلوی نقاشی از طبیعت است که با تکنیک‌هایی مانند پاستل، رنگ‌روغن و ترکیب مواد، خلق شده‌اند. این نقاشی‌ها با نگرشی مدرن و رنگ‌های پرتلألؤ لوی ارغوانی و درخشان، نمودی از طبیعت را نشانه گرفته‌اند. آثار عرضه شده در این گالری، کنکاشی برای رسیدن به فضایی است که برای هنرمند و بیننده اثر، لذت آفرین است. در این آثار، نقاش با تلفیق زیبایی‌هایی از طبیعت با دنیای زیسته خود و همچنین با مدد جستن از عناصر بصری، می‌کوشد فضایی هارمونیک بیافریند و خالق اثری فراتر از طبیعت باشد.

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۲/۱۱۱

مشخصات	مبلغ پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
غلتک کششی پشت تراکتوری CH۴۷I	۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سازمان همیاری شهرداریهای خراسان شمالی در نظر دارد نسبت به فروش یکدستگاه غلتک کششی پشت تراکتوری مدل CH۴۷I به شرح ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را به بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۰۲۰۹۲۵۴۷۰۰۰۰۳ به فروش برساند.
زمان انتشار در سایت: از ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ ساعت ۰۸:۰۰ تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱ **مهلت دریافت اسناد:** تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۰ ساعت ۱۹:۰۰ **تاریخ بازدید:** از ۱۴۰۲/۰۲/۲۰ تا ۱۴۰۲/۰۲/۲۸ از ساعت ۰۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ **آخرین مهلت ارسال پیشنهادات قیمت:** از ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ ساعت ۰۸:۰۰ تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱ ساعت ۱۴:۰۰ **زمان بازگشایی:** ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ ساعت ۱۲:۰۰
زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۲/۰۳/۰۲ ساعت ۱۲:۰۰ **کلیه هزینه های مزایده و نقل و انتقال به عهده برنده مزایده خواهد بود.** برندگان اول، دوم و سوم هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. سازمان در رد یک یا تمام پیشنهاد ها مختار می باشد.
سازمان همیاری شهرداریهای خراسان شمالی
۱۴۰۲۰۵۰۸۶/ش

شماره ۱۴۰۲۳۰۴۰۶۱۸۵۰۰۰۷۹۲ **آگهی تاسیس** **۱۴۰۲/۰۱/۲۰**

تاسیس شرکت سهامی خاص صحرا صنعت نوین بارثاوا در تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۱ به شماره ثبت ۸۵۱۱۷ به شناسنامه ملی ۱۴۰۱۲۱۳۵۵۷۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می گردد. موضوع فعالیت : تولید انواع تینر و انواع رنگهای ساختمانی و صنعتی و اتومبیلی تولید انواع هیدروکربنهای سبک و سنگین حاصل از حلالها و مشتقات نفتی تولید انواع ضدیخ و روان کننده ها و روغنهای صنعتی و ساخت انواع صنایع پالایشگاهی سبک در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، حضرت ابوطالب (ع)، خیابان حرعاملی ۶۱، بلوار حرعاملی، پلاک ۷۳۱، طبقه همکف کدپستی ۹۱۹۶۶۳۷۸۷ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۴۰۲۱۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۹ نزد بانک ملی شعبه مشهد با کد ۸۵۰۱ پرداخت گردیده است اعضاء هیئت مدیره آقای وحید صحرانورد به شماره ملی ۰۹۲۲۳۹۲۶۵۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای محمدرضا صحرانورد به شماره ملی ۰۹۳۳۶۵۴۲۳۵ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم معصومه بهرامی به شماره ملی ۰۹۴۰۷۲۳۶۳۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضاء : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضا آقای محمدرضا صحرانورد همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم زهرا پیامی به شماره ملی ۰۹۳۶۶۲۹۸۰۰ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای حمید شهیدی کلاته تیموری به شماره ملی ۰۹۴۵۲۸۹۰۳۰ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار اخبار صنعت جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
ش ۰۲۰۱۲۱۸۴۰۳۰۴۹۸۴ اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد
۱۴۰۲۰۵۰۹۹/ب

مناقصه عمومی یک/دو مرحله ای
فراخوان مناقصه شهرداری بایگ نوبت دوم

شهرداری بایگ در نظر دارد فراخوان با عنوان **آسفالت معابر شهر بایگ** به شماره ۲۰۰۲۰۰۵۱۸۸۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
مواعد زمانی:
*** تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ *** مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۲/۰۳/۰۳
*** مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ *** زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۲/۰۳/۰۴
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی دارای ۲ ماه اعتبار به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۹۷۰۷۸ و کد پستی ۹۵۳۹۱۳۴۸۸۳
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: استان خراسان رضوی – شهرستان تربت حیدریه – شهر بایگ – شهرداری بایگ تلفن ۹-۰۵۱۵۳۵۲۳۷۴۸
محمد خانی – شهردار بایگ
۱۴۰۲۰۴۹۳۸/ش