ادبیات فارسی، دوشادوش مقاومت و صلح‌طلبی در افغانستان

گفت‌وگوی خراسان با استاد سید ابوطالب مظفری و دکتر شمس‌الحق آریانفر، ۲ تن از شاعران و پژوهشگران برجسته افغانستانی درباره فراز و نشیب‌های زبان و ادب فارسی در تاریخ معاصر این کشور

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شعر، از اولین روزهای پیدایش تا امروز، همواره به‌عنوان یک رسانه مؤثر با مردم همراه بوده است. شاعران، گاهی از عشق گفته‌اند، گاهی از سیاست، گاهی از اخلاق و دین‌مداری و گاهی از آزادی و صلح. در این میان، هر زمان جنگی درگرفته، شعر شاعران در میدان جنگ توسط سربازان زمزمه شده است. همان‌گونه که بسیاری از ما می‌دانیم کشور افغانستان از سالیان دور تا امروز درگیر آشوب‌های داخلی و خارجی فراوانی بوده و در تمامی این سال‌ها شاعران افغانستانی با سرودن شعرهای مقاومت و ضد جنگ، مسیرهای جدیدی را در تاریخ ادبیات فارسی گشوده و بخش قابل‌توجهی از شعرهای این دو حوزه را در عصر حاضر به خود اختصاص داده‌اند. با توجه به اهمیت بررسی شعر مقاومت، شعر ضدجنگ و شعر صلح در تاریخ معاصر ادبیات فارسی، با استاد سید ابوطالب مظفری و استاد شمس الحق آریانفر، دو تن از شاعران و پژوهشگران ادبی افغانستانی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ تاریخچه شعر مقاومت و ضد جنگ در افغانستان

استاد مظفری در ابتدای این گفت‌وگو، ضمن تشریح شعر ضد جنگ و شعر مقاومت گفت: این دو حوزه، دو مقوله از هم جدا هستند پس نباید آن‌ها را در یک دسته قرار داد و همچنین نباید شعر ضد جنگ و مقاومت را مقابل یکدیگر به شمار آورد. شعر مقاومت، یک نوع فرهنگ و خودباوری جامعه در برابر تجاوز بیگانگانی است که قصد سلطه اقتصادی، فرهنگی و جغرافیایی بر کشوری را دارند؛ اما شعر ضد جنگ، یک مقوله داخلی است. به این معنا که زمانی که درون یک جامعه نزاع‌های قومی و مذهبی وجود دارد شاعران برای بیان مشکلات موجود و یادآوری آن به جامعه، به سرودن شعر ضد جنگ می‌پردازند. در شعر مقاومت، جنگ یک دفاع مشروع است ولی در شعر ضد جنگ، جنگ اقدامی نامشروع به شمار می‌آید.

این پژوهشگر ادبی تصریح کرد: تاریخچه شعر مقاومت افغانستان به زمانی برمی‌گردد که این کشور با تجاوزهایی از سوی اتحاد جماهیر شوروی روبه‌رو شد. بعد از به پایان رسیدن آن دفاع، مردم افغانستان درگیر جنگ داخلی درازمدت شدند و جنگ‌های قومی، قبیله‌ای، مذهبی، ایدئولوژیکی، سیاسی و ... در افغانستان درگرفت. شاعران مقاومت و دیگر شاعران افغانستانی برای سامان بخشی به این اوضاع دوباره دست به قلم شدند و به شعر ضد جنگ رو آوردند و در تقبیح این نوع جنگ، ادبیات خاصی به وجود آمد که به ادبیات ضد جنگ معروف شد.

■ تأثیر شعر بر رواج حق‌طلبی در افغانستان

وی درباره تأثیر شعر مقاومت و شعر ضد جنگ بر رواج فعالیت‌های حق‌طلبانه مردم افغانستان گفت: ادبیات، درواقع آینه اجتماع است و همچنین چراغی است که سوخت اولیه خود را برای روشنی بخشی به جامعه از مردم می‌گیرد و در نهایت، نور این چراغ به همین محیط برمی‌گردد. این داد و ستد میان ادبیات و اجتماع، همواره در طول تاریخ افغانستان وجود داشته است. وقتی جامعه ما، با تجاوز بیرونی مواجه شد شاعران افغانستان شروع به برشمردن آرمان‌های استقلال‌طلبانه، آزادی طلبانه و همچنین تقویت روحیه میان مردم کردند. سپس شعرهایی سروده شد که این شعرها توسط مجاهدان افغانستان در قالب شعارهایی همواره خوانده و در نشریات هم منتشر می‌شد. مقاومت هم نیروی محرکه‌ای بود که ادبیات را تقویت می‌کرد. شهید عبدالقهار عاصی، شاعری افغانستانی است که علاوه بر شعرهای مقاومت که سروده است، مستقیم در نبردها حضور پیدا می‌کرد و تا لحظه شهادتش بر سر عقیده خود ماند.

استاد مظفری افزود: شاعران دیگری هم در این مسیر فعالیت داشتند. آن‌ها حتی پس از آوارگی و مهاجرت به سرودن شعر مقاومت ادامه دادند. این مقوله، موضوع دراز دامنی است که از زوایای مختلفی می‌شود به آن پرداخت. آوارگی و جنگ تجربه‌های زیادی وارد ذهن و کلام شاعران افغانستانی کرده است. از نیم‌قرن پیش، شعر مقاومت و شعر ضدجنگ همواره دوشادوش هم حرکت کرده‌اند و شاعران افغانستان همواره با امید برقراری صلح و آزادی به سرودن این شعرها پرداخته اند که بخش مهمی از ادبیات افغانستان را تشکیل می‌دهد. از پیش کسوت‌ترین شاعران ضد جنگ، می‌توان به استاد خلیل ا... خلیلی، سعادت ملوک‌تابش، واصف باختری، پرتو نادری و ... نام برد. در حوزه شعر مقاومت نیز فضل ا... قدسی، محمد کاظم کاظمی، محمد شریف سعیدی، سیدنادر احمدی، سیدضیاء قاسمی، قنبر علی تابش و ... جزو پیشتازان بوده و حضور فعالی داشته‌اند. از میان نسل جوان افغانستان که در ایران متولد شده یا در این کشور رشد و پرورش یافته‌اند و امروز به یاد وطن مادری‌شان می‌سرایند نیز می‌توان به الیاس علوی، محبوبه ابراهیمی، زهرا حسین‌زاده و ... در دو حوزه شعر ضدجنگ و مهاجرت اشاره کرد.

■ صلح‌طلبی در شعر افغانستان

استاد شمس الحق آریانفر که خود از چهره‌های سرشناس فرهنگی و هنری افغانستان به شمار می‌آید نیز با اشاره به صلح‌طلبی مردم افغانستان در طول تاریخ گفت: ۴۵ سال است افغانستان در آتش جنگ می‌سوزد. شماری از ما می‌پرسند تا به کی می‌جنگید؟ چرا این همه باهم در نزاع هستید؟ اما هیچ کس نمی‌پرسد: چرا آتش جنگ همیشه در افغانستان شعله ور است؟ هر جنگی را پایانی است، چرا جنگ در افغانستان هر بار از نو آغاز می‌شود؟ هیچ کس نمی‌پرسد: اگر مردم افغانستان با خود می‌جنگند، چرا ۱۰ سال اتحاد جماهیر شوروی با همه لشکر و قدرت نظامی خود در آن کشور بساط پهن کرده بود؟ این نکات گویای این نکته مهم است که مردم افغانستان خواهان جنگ نیستند. مردم افغانستان همیشه صلح و برادری را در کشور و در منطقه ندا داده‌اند، این موضوع در آینه شعر شاعران این کشور نیز به وضوح نمایان است. یکی از شاعران گفته است: «آفتاب آیینه ماست اگر بگذارند / صبح پشت در فرداست اگر بگذارند / همزبانی گره از مشکل ما نگشاید / همدلی حل معماست اگر بگذارند.»

این شاعر و پژوهشگر سرشناس ادبی افزود: از گذشته تا امروز، درباره صلح در افغانستان کنفرانس‌ها و سمینارهای فراوانی راه‌اندازی شده و کتاب‌ها و مجموعه‌های شعری فراوانی که از صلح سخن می‌گوید، منتشر شده است که بی‌گمان این شعرها به‌عنوان بخش مهمی از ادبیات معاصر فارسی در حافظه تاریخ باقی می‌ماند.

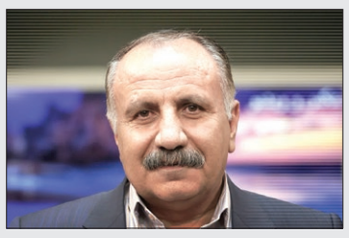
شعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد»:

شعر آیینی امروز دچار عاطفه‌گرایی مفرط است

شاعر شعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» گفت: شور آفرینی بیش از تلاش برای افزایش شعور دینی در شعر آیینی امروز مورد توجه قرار گرفته و در واقع سیره ائمه در شعر آیینی امروز کمتر منعکس شده است. محمود اکرامی‌فر در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران، با اشاره به این که شعر آیینی امروز، از لحاظ کمیت، دوران خوبی را طی می‌کند، گفت: اکنون شاعران آیینی‌سرای بسیاری در این عرصه فعالیت می‌کنند که شعرهای خوبی می‌سرایند و در ایجاد شور آیینی مؤثر هستند؛ امانکته این است که در شعر آیینی امروز دچار عاطفه‌گرایی مفرط هستیم و بیشتر برایجاد شور در شعر آیینی تأکید شده است.

■ رواج نگاه مقطعی به زندگی ائمه در شعر

اکرامی‌فر با اشاره به این که در شعر آیینی نقطه نگری رواج یافته، اظهار کرد: در شعر شاعران از تمام مدت عمر با برکت امام حسین (ع) تنها به عاشورا پرداخته می‌شود در حالی که عاشورا فقط ۱۰ روز از زندگی مبارک امام حسین (ع) بوده و به باقی عمر و زندگی پربار امام اشاره‌ای نمی‌شود. در واقع به حالت مقطعی به زندگی ائمه نگاه شده است. درباره امام علی(ع) نیز در شعر شاعران تنها به تولد و شهادت ایشان توجه می‌شود و از نظر این که ایشان به عنوان امام، چه سیره‌ای داشته‌اند کمتر پرداخته می‌شود. در این میان ما در شعر آیینی با این اشکال رو به رو هستیم که به برخی از ائمه بسیار کم پرداخته شده است.



■ غفلت از ارتقای شعور دینی

این شاعر برجسته آیینی افزود: در شعرهای آیینی امروز، بیشتر شور آفرینی مدنظر قرار گرفته تا بالا بردن شعور دینی مردم. بنابراین نیاز است تا بیشتر به سیره ائمه و بالا بردن شعور دینی جامعه پرداخته شود.

با شاعران آمریکا و آفریقا

لنگستون هیوز

شعر اول:

رویاها
برای رؤیاپردازها
دست نیافتنی‌اند
همچنان که ترانه‌ها
برای ترانه‌خوان‌ها.
شب تاریک و آهن سرد
برشماری از سرزمین‌ها
چیره می‌شود
اما رؤیا
بازخواهد گشت
و ترانه
قفس خود را در هم می‌شکند

شعر دوم:

تنها از سکوت تو
پیش از آن که سخن گویی
هر آن چه را که باید، در می‌یابم
بی‌آن که واژه‌ای از تو بشنوم
در سکوتت
هر نغمه‌ای که آرزو می‌کنم
به گوش می‌رسد

سیدنی سیفو سپاملا

سیاه‌پوستان
خواننده به دنیا می‌آیند
سیاه‌پوستان
دونده به دنیا می‌آیند
سیاه‌پوستان
همیشه دوستدار صلح‌اند
این گونه افسانه‌ها سیاه‌پوستان را ساده‌لوح
جلوه می‌دهند
خواننده
دونده
دوستدار صلح
هیچ کس توفان خروشانِ درون ما را نمی‌بیند
هیچ کس کاسه لبریز صبرِ ما را نمی‌بیند
خندیدن، عذاب‌آور و ناممکن شده است
خواننده
دونده
دوستدار صلح
آری
به یقین، ما ترانه خواهیم خواند
در شب‌های تا سحر بیدار.
و دونده‌های خوبی خواهیم بود
برای پشت سر گذاشتن همه موانع
اما آن چه تردید دارم دوست داشتن صلحی است
که سفیدپوستان را ارباب ما می‌خواهد

ادبی

جایزه «اورول» به نویسندگان تازه‌کار رسید

جوایز ادبی «جورج اورول» سال ۲۰۲۳ به نخستین کتاب‌های دو نویسنده تعلق گرفت.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، کتابی درباره آتش‌سوزی برج «گرنفل» نوشته «پیتر اپس» برنده جایزه ادبیات غیرداستانی «اورول» در سال ۲۰۲۳ شد. همچنین با اعلام برندگان این جایزه ادبی، «تام کرو» برای نگارش رمانی تاریخی با نام «زندگی جدید» به‌عنوان برنده جایزه ادبیات داستانی «اورول» معرفی شد. کتاب‌های برگزیده امسال هر دو نخستین اثر نویسندگان آن‌ها محسوب می‌شوند.

موسیقی

به تازگی در یک کنسرت، هر جای پارک ۲۰۰ هزار تومان فروخته شد

جای پارک لاکچری کنسرت‌ها!

در شرایطی که برگزاری کنسرت در محوطه‌های تاریخی به دلیل امکان آسیب به این آثار تاریخی با اما و اگرهایی همراه است، در هفته‌های ابتدایی تیرماه، کاخ سعدآباد سه کنسرت را میزبانی می‌کند که هر کدام جمعیت زیادی را پذیرا می‌شوند در حالی که فضایی به‌عنوان پارکینگ برای مخاطبان این کنسرت‌ها در نظر گرفته نشده است. به همین دلیل در برخی کنسرت‌ها از جمله کنسرت علیرضا قربانی، محل‌های پارک اتومبیل در خارج از محوطه سعدآباد، به قیمت ۲۰۰ هزار تومان اجاره داده می‌شود!

به گزارش ایسنا، به نظر می‌رسد که ماراتن برگزاری کنسرت در کاخ سعدآباد این روزها برقرار است و بر این اساس، سه کنسرت علیرضا قربانی، «در هوای بی چگونگی» (با اجرای علی قمصری و سهراب پوریاناظری) و پرفورمنس تهمورس پوریاناظری در فاصله‌ای نزدیک، در این مجموعه فرهنگی تاریخی به روی صحنه می‌روند. حضور جمعیت بالا در چنین مکانی، به‌طور میانگین و برای دو ساعت، نیازمند جانمایی اتومبیل‌های بی‌شماری است که علاوه بر ایجاد ترافیک سنگین، باعث به وجود آمدن بازار سیاه جای پارک به قیمت ۲۰۰ هزار تومان برای هر خودرو شده است. در شرایطی که قیمت بلیت‌های کنسرت در ماه‌های گذشته با افزایش قابل‌توجهی همراه بوده، هزینه بالای جای پارک خودرو هم بر این فشارهای مالی مضاعف افزوده است.

خبر

بررسی آثار و احوال شاعر بزرگ از بکستانی

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دیدار با سفیر ازبکستان در ایران، بر ضرورت برپایی همایش بین‌المللی امیر علیشیر نوایی، شاعر بزرگ ازبکستان که در فرهنگ و تمدن ایران بالیده است، تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، غلامعلی حداد عادل در دیدار با بهادر عبدا... یف سفیر ازبکستان در تهران بر ضرورت برگزاری همایش دوروزهٔ امیر علیشیر نوایی در ایران تأکید کرد و گفت: این همایش را با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی، سفارت ازبکستان و دانشگاه‌ها و مراکز علمی ازبکستان در کشورمان برگزار می‌کنیم تا زمینهٔ بررسی و بازخوانی آثار و احوال این شاعر توانمند فراهم شود. ما با هر کشوری حلقهٔ وصلی داریم و حلقهٔ وصل کشور ما با ازبکستان امیر علیشیر نوایی و ابن‌سیناست.

صفحه‌آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

رای اصلاحی

پیرو آگهی منتشره م الف ۶۹۰ مورخه های ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ و ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ روزنامه خراسان باتوجه به مفاد گزارش کارشناس به شماره ۹۹۸۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ و با عنایت به اینکه طبق گزارش کارشناس رای هیات تاکنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر به شرح زیر اصلاح می گردد: انتقال ملک از مالکیت آقای محمود رضا هاشمی قوچانی می باشد و حد سوم شرق بطول ۱۶/۴۴ متر میباشد رای صادره قبلی با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا می باشد. م الف ۳۵۵

تاریخ انتشار اول : ۱۴۰۲/۰۴/۵ – تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۹

حسن ابوترابی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز ۱۴۰۲۱۰۲۹۳/م

آگهی ابلاغ تصمیم رد افراز

با توجه به تقاضای خانم فرزانه سرگزی نژاد مبنی بر افراز قسمتی از ششدانگ ملک شماره ۱۸۶۹۴ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد بدینوسیله تصمیم رد افراز بشرح به سایر مالکین مشاعی ابلاغ میگردد: نظر به اینکه مورد تقاضای افراز داخل در محدوده شهر است و از طرفی شهرداری با توجه به مساحت پلاک با افراز پلاک فوق موافقت ننموده، لذا تصمیم به عدم قابلیت افراز آن صادر میگردد. مراتب در اجرای مواد ۵ و ۶ آیین نامه قانون افراز به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ تا چنانچه اعتراضی دارند حسب ماده ۲ قانون افراز ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ اعتراض خود را تسلیم دادگاه محل وقوع ملک نموده و گواهی طرح دعوی را به این اداره تحویل نمایند. م الف ۳۶۰- تاریخ انتشار آگهی : ۱۴۰۲/۰۴/۰۵- حمیدرضا افشار رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد ۱۴۰۲۱۰۶۸۷/م

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی سالاری هدکی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۰۱۵۹/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی میزان مالکیت ۳۴۷.۱۳ سهم مشاع از ۱۸۱۵۸ سهم ششدانگ پلاک۹۶ فرعی از ۹۰- اصلی بخش ۶ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق الذکر به نام آقای علی سالاری هدکی ثبت و سند به شماره ۲۱۰۰۹۷ با شناسه الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۶۰۰۸۰۱۴۲۰۷ صادر گردید حسب اعلام مالک متقاضی سند مالکیت در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م الف ۳۵۹- تاریخ انتشار : ۱۴۰۲/۴/۵-حسن ابوترابی

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز ۱۴۰۲۱۰۴۰۰/م

آگهی مزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۹۱۰/ش - ۱۴۰۱/۸/۲۳ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به واگذاری و فروش تعداد ۱۰ دستگاه اتوبوس مستهلک مازاد بر نیاز خویش از طریق مزایده عمومی اقدام نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۱۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی اقدام نمایند.

ردیف	نوع سیستم	رنگ	مدل	شماره موتور	شماره شاسی	وضعیت فنی	قیمت پایه (ریال)
۱	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سبز روغنی	۱۳۸۳	۰۰۸۷۸۴۵	۰۰۰۹۲۸۶	نیازبه سرویس و راه اندازی	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	زرد روغنی	۱۳۸۵	۰۰۹۲۷۱۱	۰۰۰۹۳۵۸	موتور روشن	۷,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سبز فسفری روغنی	۱۳۸۶	۰۰۹۲۷۴۷	۰۰۰۹۴۲۷	موتور خاموش	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	زرد روغنی	۱۳۸۳	۰۰۸۸۰۴۹	۰۰۰۹۳۱۶	نیازبه سرویس و راه اندازی	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سبز فسفری روغنی	۱۳۸۳	۰۰۸۶۶۲۰	۰۰۰۹۱۶۴	موتور خاموش	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سفید - سبز روغنی	۱۳۷۹	۰۸۳۵۴۹	۰۰۰۶۵۹۱	موتور خاموش	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	زرد روغنی	۱۳۸۲	۰۰۸۷۸۲۱	۰۰۰۸۳۵۸	موتور روشن	۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سبز فسفری روغنی	۱۳۸۳	۰۰۸۷۹۷۲	۰۰۰۹۳۳۲	نیازبه سرویس و راه اندازی	۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	سفید و سبز روغنی	۱۳۷۹	۸۸۰۸۷۰	۰۰۰۶۱۰۸	موتور روشن	۴,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	اتوبوس شهری بنز- او۳۵۵	زرد روغنی	۱۳۸۲	۰۰۸۷۷۲۷	۰۰۰۸۳۶۱	نیازبه سرویس و راه اندازی	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

مبلغ کل ۵۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال / تضمین شرکت در مزایده ۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال / زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۵
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۳ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۲
مهلت ارائه پیشنهاد : از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۲/۴/۵ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۵ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱ / آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱
زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۳ / زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۵/۴

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.
کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط و نحوه واگذاری در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش" ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد.
شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

۱۴۰۲۱۰۸۵۹/ش

«آگهی مزایده عمومی»

تاسیس ۱۳۵۲
شرکت فراورده‌های سیمان شرق

شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به فروش اقلام مازاد شامل (۱- دیگ و مشعل‌های آب گرم -۲ دیگ‌های بخار با متعلقات ۳- موتورهای گیربکس و موتورهای سوخته ۴- دستگاه های بلوکه و پاکت زنی سیمانی ۵- لوازم آشپزخانه ۶- قفسه‌های صنعتی ۷- بونکر حمل سیمان ۸- لوله های پلی‌اتیلن و فلزی ۹- یک دستگاه مزدا آمبولانس ۱۰- یک دستگاه موتور سیکلت ۱۱- موارد متفرقه) از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ جهت اطلاع از شرایط مزایده به آدرس مشهد کیلومتر ۳ جاده قوچان شرکت فرآورده‌های سیمان شرق (بتن سقف سابق) واحد بازرگانی مراجعه نمایند (تلفن تماس ۳۶۵۱۴۵۹۰-۰۵۱) و اسناد و پیشنهاد کتبی خود را تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۵ در ساعات اداری به واحد بازرگانی ارسال با تحویل و رسید دریافت نمایند.
- هزینه های کارشناسی و چاپ آگهی در روزنامه با برنده مزایده می باشد.
- فروشنده در رد یا قبول هریک از پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.

۱۴۰۲۱۰۸۲۹/ش

آگهی دعوت از سهامداران شرکت سیمان زاوه تربت (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۰۰۴ با شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۴۰۴۳۰ جهت شرکت در مجمع عمومی عادی سالیانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که از ساعت ۱۶ الی ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ در محل اتاق بازرگانی مشهد به آدرس مشهد، خیابا ن امام خمینی، جنب باغ ملی تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱. ارائه گزارش عملکرد هیئت مدیره
۲. استماع گزارش بازرس قانونی
۳. تصویب صورتهای مالی منتهی به سال ۱۴۰۱
۴. اتخاذ تصمیم در رابطه با سود سال ۱۴۰۱
۵. تعیین پاداش و حق جلسات هیئت مدیره
۶. انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۷. انتخاب بازرس قانونی
۸. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۹. سایر موارد

به منظور شرکت در جلسه به همراه داشتن کارت ملی الزامی است.

خلیل زنجیری- رئیس هیئت مدیره ۱۴۰۲۱۰۸۷۲/ش