فغان از آثار انبوه و کم کیفیت درباره شهدا

گفت‌وگوی آسیب‌شناسانه خراسان با منصور انوری، برگزیده چهارمین جایزه ادبی جلال و چهره سال هنر انقلاب اسلامی و مریم قربان‌زاده، نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان» که به‌تازگی، به تقریظ رهبر انقلاب مزین شد

گروه ادب و هنر- اگرچه هنرمندان ما تا امروز آثار زیادی با موضوع شهدای انقلاب، دفاع مقدس و مدافعان حرم تولید کرده‌اند اما اگر بخواهیم واقع‌بینانه به این موضوع بنگریم این تولیدات آن‌چنان که شایسته است نتوانسته در عرصه جهانی به توفیقات چندانی دست یابد. از این گذشته، هنوز درباره بسیاری از این قهرمانان ملی هیچ اثری تولید نشده است. رهبر معظم انقلاب، روز چهارم تیرماه در دیدار خانواده شهدا، در توصیه‌ای اصحاب رسانه و هنرمندان همه رشته‌ها را به ترویج هنرمندانه و جذاب یاد و خاطرات شهیدان فراخواندند و فرمودند: «در سال‌های اخیر کارهای خوب درزمینه انتشار کتاب، فیلم و برخی محصولات هنری دیگر انجام‌شده اما نسبت به کارهای بزرگی که باید بشود، کم است» برای تحلیل و بررسی ضعف‌هایی که به آن اشاره شد با منصور انوری، نویسنده رمان «جاده جنگ» و «از عشقاباد تا عشق‌آباد» که برگزیده چهارمین جایزه ادبی جلال آل احمد و نیز، چهره سال هنر انقلاب اسلامی در خراسان رضوی در سال ۱۴۰۱ بوده و همچنین، مریم قربان زاده، نویسنده کتاب‌های «شهربانو»، «روضه ابوالفضل»، «ورودی ۶۲»، «بچه رضا شهر» و «خاتون و قوماندان» (که به‌تازگی به تقریظ مقام معظم رهبری مزین شد) گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **پهنه‌ای بکر و بی‌نهایت**

منصور انوری، نویسنده رمان دوازده‌جلدی «جاده جنگ» گفت: دفاع از خاک ایران و دلاورمردی‌های قهرمانان این سرزمین، سابقه‌ای طولانی در تاریخ کشورمان دارد. برای نوشتن این بخش از تاریخ، می‌توان سطر به سطر وقایع را خواند و از آن‌ها نوشت. زمانی که کتاب جاده جنگ را (که به وقایع جنگ جهانی اول به بعد در ایران می‌پردازد) شروع کردم هر چه پیش رفتم به این واقعیت بیشتر پی بردم که در این موضوع حرف‌های نگفته زیادی داریم. بنده پس از نوشتن یازده جلد از کتاب جاده جنگ، تازه به وقایع سال ۱۳۴۳ رسیده‌ام و برای روایت وقایع مختلف تا پایان دفاع مقدس، باید ۲۶ جلد کتاب بنویسم. امروز بعضی از خانواده شهدا گلایه‌مندند که چرا درباره شهیدشان هیچ مطلبی تهیه نشده است و حق هم دارند. این عرصه، دریایی به وسعت بی‌نهایت است.

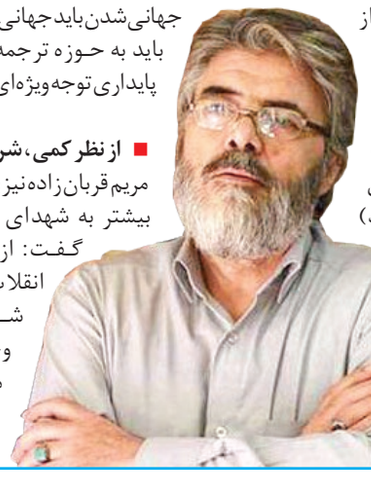
■ **تأثیرگذاری رسانه‌ها در تقویت ادبیات**

این نویسنده افزود: بسیاری از ما از تأثیرگذاری رسانه‌ها بر تقویت ادبیات غافلیم. با قاطعیت می‌گویم رسانه‌ها از هر مسئول و مدیری مؤثرترند. اگر بخواهم درباره تأثیرگذاری رسانه در ادامه روند نویسندگی خودم مثالی بزنم باید به سال‌ها پیش برگردم. نوجوان که بودم اولین داستانم در روزنامه خراسان منتشر شد و همین موضوع باعث شد به ادامه مسیر نویسندگی با اشتیاقی غیرقابل وصف ادامه دهم. در حقیقت، حمایت و مطالبه‌گری رسانه‌ها شعله نوشتن را در دل نویسندگان روشن نگه می‌دارد.

■ **ورود جمعی نویسندگان صاحب‌سبک**

انوری اظهار کرد: یکی از راه‌هایی که می‌تواند به خلق آثار فاخر درباره شهدا بینجامد ورود جمعی نویسندگان توانمند و صاحب سبک به این حوزه است. بسنده کردن به خاطره‌نویسی‌های ضعیف تنها به تولید آثار ضعیف منجر می‌شود.

این نویسنده سرشناس گفت: ما در داستان و رمان بیشتر واردکننده آثار بوده‌ایم. برای جهانی‌شدن باید جهانی بیندیشیم. بی‌تردید باید به حوزه ترجمه آثار فاخر ادبیات پایداری توجه ویژه‌ای شود.



■ **از نظر کمی، شرایط خوبی داریم**

مریم قربان‌زاده نیز با اشاره به لزوم توجه بیشتر به شهدای کمتر شناخته‌شده گفت: از آغاز شکل‌گیری انقلاب اسلامی تا امروز شهیدان زیادی وجود دارند که هیچ مطلبی درباره آن‌ها نوشته نشده؛ حتی درباره بسیاری از شهدای ۲۲ بهمن در ابتدای انقلاب و زندگی آن‌ها دستمان خالی است. چرا برخی از ما اصرار داریم برخی شهدا را از یاد ببریم؟ از قیام مردم جنوب علیه استعمارگران، فقط قهرمانان بزرگ آن دوران را می‌شناسیم در حالی که مردم عادی زیادی در این حماسه‌آفرینی حضور داشته‌اند و تعداد شهدای این رویداد تاریخی کم نیست؛ البته پس از انقلاب، شاهد تولید آثاری درباره شهدای دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم و... هستیم و از نظر کمی، شرایط بهتر است.

■ **اهمیت بومی‌گرایی در ادبیات پایداری**

وی خاطرنشان کرد: گاهی ما به‌عنوان یک نویسنده به‌جای این که به سراغ شهیدی برویم که در روستا یا شهر محل زندگی‌مان می‌زیسته، ترجیح می‌دهیم داستان یک سردار شهید شناخته‌شده پایتخت‌نشین را بنویسیم. بی‌گمان روایت این داستان‌ها از جذابیت دور می‌شود زیرا یک نویسنده که دور از تهران زندگی می‌کند با زیست‌بوم محل زندگی شهیدی که در تهران زیسته و رشد یافته آشنایی چندانی ندارد؛ درنتیجه با این روند نمی‌توانیم اثری فاخر و باورپذیر خلق کنیم.

■ **نویسنده یا تدوین‌کننده خاطرات؟**

نویسنده کتاب «ورودی ۶۲» در ادامه با انتقاد از آشنایی اندک برخی نویسندگان حوزه ادبیات پایداری با ادبیات ایران و جهان افزود: تعداد زیادی از مانویسندگان، ادبیات‌شناس نیستیم بلکه تنظیم‌کننده و تدوین‌کننده خاطرات شهدا هستیم. مدتی است شأن نام نویسنده پایین آمده و افراد زیادی بدون مطالعه آثار برتر ایران و جهان و همچنین بدون گذراندن آموزش‌های لازم به سراغ نوشتن درباره شهدا می‌روند و همین موضوع باعث پایین‌آمدن کیفیت بسیاری از آثار شده است.

■ **چرا در ادبیات پایداری جهانی نشده‌ایم؟**

قربان زاده گفت: یکی از مهم‌ترین دلایل جهانی‌شدن برخی از آثار ادبیات کهن ما و تدریس این آثار در دانشگاه‌ها چیزی جز غنای بالای این آثار نیست؛ اما بسیاری از ما نویسندگان حوزه ادبیات پایداری به‌سادگی از کنار این موضوع عبور می‌کنیم. هم اکنون نویسنده‌هایی داریم که فقط دوست دارند کتاب چاپ کنند. البته تعداد زیادی از مسئولان این حوزه هم کاملاً در خواب غفلت هستند و به فکر کمک به نویسنده و ادبیات نیستند.

نویسنده کتاب «دریادل» تصریح کرد: برخی از مانویسندگان، فقط به دلیل ارادت به شهدا و انقلاب، وارد حوزه نویسندگی شده‌ایم. به همین دلیل آثار تولیدشده ما همه شبیه به هم شده و بیشتر این کتاب‌ها روایتی است از دوران کودکی، نوجوانی و لحظه شهادت شهدا. همین تکراری‌نویسی‌ها باعث خستگی و دلزدگی مخاطب می‌شود و این جاست که نویسنده از مقام نویسندگی به مقلد و گزارش نویس تبدیل می‌شود. طبیعی است که با این سبک از نویسندگی، ادبیات پایداری ما جهانی نمی‌شود و این نوع نوشته‌ها فقط ظاهر ادبیات پایداری را فربه می‌کند.

■ **بزرگ‌ترین مشکل ادبیات پایداری**

وی گفت: از همه مشکلات که بگذریم درواقع برخی از مانویسنده‌ها بزرگ‌ترین مشکل ادبیات پایداری هستیم زیرا تخصصمان بسیار کمتر از تعهد ماست. بسیاری از ما کتاب‌خوان نیستیم و در یک قالب ثابت، توقف کرده‌ایم. پرکاری برخی نویسندگان، دومین عامل ضربه زننده به این حوزه است.

نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان» خاطرنشان کرد: باید با هدف تولید آثار فاخر برای شهدا کمر همت ببندیم نه این که با ضعیف نوشتن درباره شهدا کاری کنیم که سوژه داستان که همانا شهیدان هستند دوباره شهید شوند.

تجربه‌های زیسته «من آنجا»

پاتوق نقد

نگاهی به یک مجموعه شعر که سعی دارد با زبانی ساده از دردهای جامعه بگوید

محمد بهبودی‌نیا- نشست نقد کتاب «من آنجا» اثر لسانه علمی نژاد، در حوزه هنری مشهد برگزار شد.

به گزارش خراسان، محمد کاظم کاظمی شاعر و منتقد ادبی درباره این کتاب که مشتمل بر شعرهایی در قالب رباعی و سپید است، گفت: امروز در نقد و بررسی کتاب‌های شعر به طراحی جلد و صفحه‌آرایی آن توجه ویژه‌ای می‌شود، موضوعی که در کتاب «من آنجا» نیز مورد توجه قرار گرفته و ما شاهد طرح جلدی متفاوت و صفحه‌آرایی دلنشینی هستیم؛ اما در روند چاپ کتاب به درست‌نویسی بیت‌ها توجه زیادی نشده و به همین دلیل در چند بیت، ما شاهد اشتباهات تایپی هستیم. پیشنهاد بنده به شاعران، همیشه این بوده که پیش از انتشار کتابشان چندین بار، کتاب را بخوانند چون پس از چاپ، جمع‌آوری و اصلاح کلمات اشتباه تقریباً کاری ناشدنی است.

وی افزود: امروز، شاعران انگشت‌شماری تمام تمرکز خود را روی سرودن رباعی می‌گذارند که شاعر کتاب «من آنجا» را می‌توان در زمره این افراد به شمار آورد، شاعری که در رباعی‌هایش به دنبال انتقال اندیشه است. کاظمی تصریح کرد: در بعضی رباعی‌های این کتاب، تصویرهای مدرنی به چشم می‌خورد که مخاطب را به یاد شعرهای بیدل دهلوی می‌اندازد. با توجه به عاشقانه نویسی بسیاری از شاعران در روزگار ما سرودن از مفاهیم اخلاقی و اجتماعی را می‌توان از جمله دیگر نکات مثبت این کتاب دانست.

■ **بیان نگاه فلسفی به زبان ساده**

شهره شجیعی به‌عنوان اولین منتقد این نشست ادبی به تحلیل و بررسی شعرهای سپید این مجموعه پرداخت و گفت: شاعر این کتاب در شعرهای سپیدش زبانی صمیمی دارد. در بخشی از کتاب به مخاطب می‌گوید قبل از ترکیدن انار تصمیمی بگیر. این جا همان محدوده‌ای است که زبان، عاطفی شده و شاعر از گزارش‌نویسی در شعر فاصله گرفته است. توصیف‌های شاعرانه دلنشین، بیان مفاهیم فلسفی با زبانی ساده و روایت صمیمانه تنهایی، از دیگر ویژگی‌های مثبت شعرهای لسانه علمی نژاد است.

وی خاطرنشان کرد: شعرهای سپید این شاعر، دارای پرداخت خوبی است. شاعر، کلمات را خوب می‌شناسد و در بافت کلام از آن‌ها بهره می‌برد البته گاهی هم درگیر توصیف‌هایی اضافه می‌شود.

شجیعی تصریح کرد: در برخی شعرها ما با سطرهایی روبه‌رو هستیم که به اصطلاح اهل شعر و ادبیات، این سطرها در ساختار کلی شعر جا نیفتاده و از شعر بیرون زده است؛ اما در مجموع، کلام علمی نژاد حقیقتاً شعر است، هم از نظر عاطفه خیال و هم از نظر مضمون‌پردازی.

■ **زبان ساده و تصویرهای جان‌دار**

مهدی آخرتی از دیگر شاعران خراسانی حاضر در این نشست ادبی گفت: بخش قابل توجهی از شعرهای این کتاب، رباعی است و اگر بخواهیم درباره این بخش از کتاب سخن بگوییم باید به این موضوع اشاره کنیم که امروزه در رباعی خیلی رسم شده که تمرکز زیاد شاعران روی مصراع چهارم باشد؛ ولی در شعر قدیم ما این‌طور نبوده است. لسانه علمی نژاد نیز از آن دسته شاعرانی است که با انگیزه ایجاد تفاوت در رباعی‌هایش تمرکزش را به فضای کلی رباعی داده تا مصرع چهارم.

وی افزود: شاعر این مجموعه، اندوخته زیسته خوبی دارد و تجربه‌های زندگی خود را بی‌شمار در شعرهایش به کار می‌گیرد. زبان شعری او زبان شسته‌رفته‌ای است. زوایدو ایرادهای صوری زبان در شعرش خیلی کم است. از این‌ها گذشته تصویرها و تعبیرهای بسیار خوبی در این کتاب وجود دارد.

■ **اضطراب سبک و گره‌افکنی در شعر**

شاعر کتاب «تو بی‌دلیل زیبایی» تصریح کرد: در این کتاب، ما دو تا سه مورد اضطراب سبک داریم؛ یعنی دو دسته از کلمات در شعر استفاده شده، یک دسته که با یک سبک سازگارند و یک دسته که نمایانگر سبکی دیگر هستند. اشکال دیگری که در شعرها زیاد به چشم می‌خورد تعقیدهاست. تعقید یعنی گره‌افکنی و ممکن است یک ویژگی، به شمار بیاید. این صنعت توسط شاعرانی به کار گرفته می‌شود که سعی دارند تصویری را مبهم جلوه دهند. استفاده از تعقید، راه رفتن روی لبه تیغ است. تعقیدهای لفظی و معنوی فراوان را می‌توان یکی از اشکالات پرتکرار این کتاب، معرفی کرد.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی۱-برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۱۴۰۱هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید محمود سیدی فرزند سید مصطفی بشماره شناسنامه ۵۹۱۶صادره از قائن در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۰۶.۹۱ مترمربع در قسمتی از پلاک فرعی از ۷۷۴اصلی خریداری از مالک رسمی آقای محمداکبر ضیائی روم محرز گردیده است.۲-برابر رای شماره۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۶۸هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید محمود سیدی فرزند سید مصطفی بشماره شناسنامه ۵۹۱۶صادره از قائن در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۰.۹۳مترمربع در قسمتی از پلاک فرعی از ۷۹۲اصلی خریداری از مالک رسمی آقای محمداکبر ضیائی روم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۵۱۵۳۷۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۵
غلامرضا صادقیان-رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات
ع/۱۴۰۲۱۰۱۳۰

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)
شرکت تعاونی مسکن معلمین احمدآباد
جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مسکن معلمین احمدآباد نوبت دوم راس ساعت ۱۷ روز جمعه مورخه ۳۰ / ۴ / ۱۴۰۲ در محل سالن اجتماعات دبیرستان سیدرضی واقع در بلوار هفت تیر نبش میدان اول بلوار صارمی جنب مسجد امام رضا (ع) برگزار می‌گردد. لذا از کلیه اعضای محترم دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل راس ساعت در این جلسه حضور به هم رسانند.
اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مذکور مقدور نمی باشد میتوانند حق رای خود را به موجب وکالت نامه کتبی به فرد دیگری واگذار نمایند در اینصورت تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر فرد غیر عضو تنها یک رای خواهدبود اعضای متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر باید از ساعت ۱۷ الی ۲۰ روزهای زوج شنبه تا چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۷ لغایت ۱۴۰۲/۴/۲۲ به محل دفتر تعاونی واقع در دفتر مشهد: بلوار دانش آموز ،بین دانش آموز ۱۶و۱۸ پلاک ۱۵۸ طبقه اول واحد ۱ مراجعه تا پس از تائید وکالت نامه های مذبور توسط مقام مجاز ورقه ی ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.
دستور جلسه:
۱-اصلاح ماده ۶ اساسنامه (تمدید مدت فعالیت شرکت)
هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن معلمین احمدآباد
م/۱۴۰۲۱۲۲۰۵

ناگهان شعر

حیدر یغما نیشابوری

شعر اول:
تنم در وسعت دنیای پهناور نمی گنجد
روان سرکشم در قالب پیکر نمی گنجد

مرا اسرار از این گفته‌ها بالاتر است، امّا
به گوش خلق، از این حرف بالاتر نمی گنجد

به سینه دست نادانی مزن ارباب دانش را
اگر علمی تو را در مخزن باور نمی گنجد

عجب نبوَد که این خوابیدگان را نیست بیداری
اذان صبح اندر گوش های کر نمی گنجد

مرا خواب آن زمان آید، که در زیر لَحَد باشم
سرپُرشور اندر نرمی بستر نمی گنجد

ز بس راه وفاداری سریع و آتشین رفتم
سخن های وفایم در دل دلبر نمی گنجد

توانگر را مخوان در گوش دل اسرار درویشی
که در خشخاش، خورشید بلندْاختر نمی گنجد

دل سرگشته‌ام هر لحظه آهنگ عَدَم دارد
که رسوایی چو من در عالمِ دیگر نمی گنجد

نشان قبر مگذارید بعد از مرگ یغما را
شهاب طارمِ اسرار، در مقبر نمی گنجد

***

شعر دوم:
گوهر از سنگ است، ما دُرّ گرانش کرده‌ایم
او چنین بوده است اوّل ما چنانش کرده‌ایم

لعل زیبای بدخشان پاره سنگی بیش نیست
ما ز غفلت زینت تاج شهانش کرده‌ایم

فاش‌تر گویم: عروس چرخ جزیک ذرّه نیست
ما بلند آوازه خورشید جهانش کرده‌ایم

سقف زیبای فلک را، در شب یلدای تار
ما ز نور دیدگان اختر نشانش کرده‌ایم

من نمی نالم ز جور آسمان، زیرا که ما
این کلاه تنگ را، خود آسمانش کرده‌ایم

هیچ موجودی نبودی تا نشان از ما نبود
هر چه را باشد نشانی، ما نشانش کرده‌ایم

ای که گفتی: هست (یغما) را ریا سر تا به پا
از ریا پاک است او، ما امتحانش کرده‌ایم

اخبار

ادبیات کودک و نوجوان در صدر نشر خرداد

در خرداد ۱۴۰۲ تعداد ۷ هزار و ۶۳۸ عنوان کتاب در کشور از سوی ناشران مختلف منتشر شده‌است که موضوعات ادبیات و کودک و نوجوان بیشترین تعداد کتاب‌ها را به خود اختصاص داده‌اند. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، آمار موضوعی کتاب‌های ثبت‌شده در بانک اطلاعاتی خانه کتاب و ادبیات ایران نشان می‌دهد در خرداد ۱۴۰۲ تعداد ۷ هزار و ۶۳۸ عنوان کتاب در کشور از سوی ۱۸۵ ناشر منتشر شده است که موضوعات ادبیات با هزار و ۳۸۳ عنوان، کودک و نوجوان با هزار و ۱۶۲ عنوان و علوم اجتماعی و کمک درسی با ۹۳۲ عنوان بیشترین تعداد کتاب‌های منتشر شده در این ماه را به نام خود ثبت کردند.

«کی بود کی نبود» با قصه‌گویی ثریا قاسمی

کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه کودکان با قصه‌گویی ثریا قاسمی و آهنگ‌سازی حمیدرضا آفریده و نویسندگی الهام افراز تولید شده و در مراحل ضبط نهایی قرار دارد. به گزارش ایرنا، کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه کودکان با قصه‌گویی ثریا قاسمی بازیگر پیش کسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و صداپیشه و آهنگ سازی حمیدرضا آفریده و نویسندگی الهام افراز تولید شده و در مراحل ضبط نهایی قرار دارد.

نویسندگان کوچک برنده

مسئولان یک جایزه ادبی جدید که برای نویسندگان کم‌سن تاسیس شده است، فهرست برگزیدگان را اعلام کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، برندگان جایزه ادبی جدید «مارتا میلز» ویژه نویسندگان کم‌سن از بین بیش از هزار نفر انتخاب شدند. به این ترتیب «ایزی کوپر»، «فلین الکساندر هامپسون» و «میبل سوئیفت» به عنوان برندگان این جایزه اعلام شدند.

فرهنگی هنری

۶ کشور تا پایان سال میزبان هفته فرهنگی ایران می‌شوند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۶ کشور تا پایان سال جاری میلادی میزبان رویدادهایی با عنوان هفته فرهنگی ایران خواهند بود و بنای ما در این رویدادها، نقش‌آفرینی و حضور اهالی فرهنگ و هنر است. به گزارش خبرگزاری مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سفر به مسکو به منظور حضور در رویداد هفته فرهنگی ایران و روسیه گفت: در ملاقات با مقامات فرهنگی روسیه، تلاش می‌شود تا به جایگاه محکم‌تری در مناسبات دوجانبه حوزه‌های فرهنگ و صنایع فرهنگی دست یابیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: افزون بر ۶ کشور تا پایان سال جاری میلادی (اوایل دی ماه ۱۴۰۲) میزبان رویدادهایی با عنوان هفته فرهنگی ایران خواهند بود و بنای ما در این رویدادها، نقش‌آفرینی و حضور اهالی فرهنگ و هنر است. برای نمونه در سفر جاری به روسیه و برای رویداد هفته فرهنگی ایران در این کشور، حدود ۵۰ هنرمند ایرانی فعال در رشته‌های مختلف سنتی و صنایع دستی و حوزه‌های جدید همچون بازی‌های رایانه‌ای حضور دارند. برنامه‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه سه‌شنبه ۱۳ تیر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه با افتتاح نمایشگاه هنرهای ایرانی در مجموعه نمایشگاهی «ودنخا» مسکو آغاز شد.

رونمایی از «آفتاب روشن»

آلبوم «آفتاب روشن» اثر جدید گروه «آن» با حضور اهالی موسیقی رونمایی شد. حسین علیزاده این آلبوم را اثری صادقانه خواند. به گزارش ایرنا، مراسم رونمایی آلبوم «آفتاب روشن» اثر جدید گروه «آن» در مکتب خانه میرزا عبدا... برگزار شد. استاد حسین علیزاده در این مراسم گفت: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این آلبوم عشق و علاقه ای است که به یاد استاد محمدرضا لطفی موسیقی‌دان بزرگ کشورمان ابراز شده‌است. من این اثر را چندین بار شنیدم، خوش سلیقه بودن آهنگ ساز و اصیل بودن قطعات یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این اثر موسیقایی است. در عین حال که همه قطعات این آلبوم بسیار اصیل ساخته شده‌است اما دارای طراوت و تازگی است.

کنسرت رایگان سالار عقیلی و شهرام شکوهی

کنسرت رایگان سالار عقیلی و شهرام شکوهی به مناسبت عید غدیر برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا همزمان با عید سعید غدیر خم و در قالب برنامه همنشینی شب های لبخند، سالار عقیلی روز پنج شنبه ۱۵ تیرماه و شهرام شکوهی روز جمعه ۱۶ تیرماه در گِرادان منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد کنسرت برگزار می کنند. تاکنون هنرمندان بسیاری از جمله حمید عسکری، امیر تاجیک، علی عبدالمالکی، سیناد رخشنده و محسن میرزازاده در برنامه‌های همنشینی و دورهمی شب‌های لبخند به صحنه رفتند. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه‌ها می‌توانند به بوستان آب و آتش واقع در بزرگراه حقانی، بعد از چهارراه جهان کودک، خیابان شهید هدی مراجعه کنند.