ناگهان شعر

ظهوری ترشیزی

شعر اول:
حاصلم گردیده هر کامی و ناکامم هنوز
شعله از هر آتشی برچیدم و خامم هنوز

الفتی خوش در قفای وحشتم افتاده است
دشت دشت از خویشتن رم کردم و رامم هنوز

با وجود آن که دل بر مسند تمکین نشست
یک نفس آرام نگرفته است آرامم هنوز

مستی این هنگام‌ها، گیرد برایم هر زمان
شور صد میخانه، سر بنهاده در جامم هنوز

دل نیفتاده است از توفان آه آتشین
عشوه‌ساز من نیاورده است در دامم هنوز

در دلش جا از برای هیچ کس نگذاشتم
وانکرده در زبانش جای خود نامم هنوز

در جواب قاصدش دارد سخن، صد نامه دار
از زبان خامُشی نشنیده پیغامم هنوز

گفته‌ام بی دهشت احوال ((ظهوری)) بارها
بهر عرض حال خود در پاس هنگامم هنوز

شعر دوم:
ز بیماری چه راحت پهلوی بستر پرستان را
مبادا زخم مرهم سینه خنجر پرستان را

نمی جوید ز کام شهدجویان لذت زهرش
ز چشم افکنده زخمش تارک مغفر پرستان را

ز جنبش‌های مژگان نهرهای خون روان گردد
بکاوی روز محشر گر رگِ نشتر پرستان را

کشیدی در دغیرت ناله‌های تلخ از کامم
اگر بودی مذاق زهر با شکر پرستان را

سبک رو خانه در بحر تعلق دل ز خود برکن
که کشتی بر نمی تابد غم لنگر پرستان را

در آن صحرا که می گردد سمندر مشت خاکستر
مبادا اندیشه پرواز بال و پر، پرستان را

گل از اخگر به جیب داغداران کن که می گردد
زلال خضر گرد چهره خاکستر پرستان را

((ظهوری)) بر سر خوان قناعت ریزه چینی کن
که سیری احتیاجی نیست هرگز زر پرستان را

شعر سوم:
من و زکوی تو عزم سفر، دروغ، دروغ
من از کجا و خبر این خبر، دروغ، دروغ

جز آستان تو جا در جهان نمی دانم
من و تصور جایی دگر، دروغ، دروغ

ز حرف زهر تو، کام‌ها چه کام‌ها که نیافت
من و حکایت شهد و شکر، دروغ، دروغ

ز خاک راه من اکسیر آبروی برند
من و جدایی این خاکِ در، دروغ، دروغ

ز شکر خشک لبی، لب امان نمی یابد
من و شکایت مژگان تر، دروغ، دروغ

امید هست که چاکی دگر بر آن دوزم
من و رفوی شکاف جگر، دروغ، دروغ

به پای درد تو، سرهای مقبلان آید
من و معالجه درد سر، دروغ، دروغ

ز جلوه‌های تو اهل نظر، نظر بندند
من و به غیر گشادن نظر، دروغ، دروغ

به کوی عشق خطر پاس امن می دارد
((ظهوری)) وز بلایت حذر، دروغ، دروغ

غلط ننویسیم

علاوه بر آن (این)... نیز (هم)
به کار بردن «علاوه بر آن (این)» و «نیز (هم)» در یک جمله باعث به وجود آمدن حشو می‌شود.
نمونه غیر معیار: او درس می‌خواند، علاوه بر این کار هم می‌کرد. نمونه معیار: او درس می‌خواند، کار هم می‌کرد.

شکاف
به کار بردن این عبارت در معنی «اختلاف، دودستگی، فاصله» بر اثر گرته برداری از زبان انگلیسی است. در زبان معیار بهتر است از استعمال آن پرهیز کنیم.

برگرفته از کتاب فرهنگ سخن، تالیف استاد حسن انوری

پاسداشت زبان فارسی، هم سنگ پاسداری از مرزهای ایران

گفت‌وگوی خراسان با دکتر اسماعیل امینی، استاد ادبیات، شاعر و پژوهشگر درباره کتاب «به زبان فارسی» و ادعاهای برخی منتقدان زبان فارسی معاصر

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

«زبان فارسی، کهن‌ترین زبان دنیاست»؛ «به‌جای سلام، باید بگوییم درود»؛ «زبان فارسی پیش از اسلام، زبان سالمی بوده و همه باید به آن زبان برگردیم»؛ این نقل‌قول‌ها از جمله مشهوراتی است که میان برخی کارشناسان و مردم عادی که به زبان فارسی سخن می‌گویند رواج دارد و هر از گاهی مناقشه بر سر این موضوعات بالا می‌گیرد. کتاب «به زبان فارسی» نوشته دکتر اسماعیل امینی، اثری است که توسط انتشارات جام جم در ۲۵۰ صفحه منتشر و به‌تازگی تجدید چاپ شده است. این کتاب را می‌توان زیر گروه منابع زبان‌شناسی دانست که با زبانی شیوا به بررسی نظر موافقان و مخالفان زبان فارسی معاصر می‌پردازد. برای آشنا شدن بیشتر با این اثر ارزشمند، تهدیدها و فرصت‌های به‌روزرسانی زبان و ادبیات فارسی و... با دکتر اسماعیل امینی، نویسنده، شاعر و پژوهشگر ادبی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **زبان ملت‌های متمدن نمی‌تواند خالص باشد**

دکتر امینی درباره مشهورات اشتباه میان برخی فارسی‌زبانان می‌گوید: برخی از دوستداران زبان فارسی تصور می‌کنند این زبان در دوره‌ای خالص بوده و هیچ لغت بیگانه‌ای در آن وجود نداشته، این نظرات بیشتر درباره دوره ایران پیش از اسلام مطرح می‌شود. حتی بعضی افراد دوست دارند زبان فارسی را به آن روزگار برگردانند مثلاً به‌جای «سلام» از واژه «درود» استفاده می‌کنند اما از نظر علمی ثابت‌شده که زبان هیچ ملت متمدنی نمی‌تواند خالص باشد. در زبان تمام مردم متمدنی که با کشورهای دیگر رفت‌وآمد دارند بی‌تردید لغاتی از زبان دیگر کشورها وجود دارد. زبان ایران پیش از اسلام هم لغت‌های وارداتی فراوانی داشته، همان‌طور که لغاتی از ایران نیز به دیگر کشورها صادر شده است. پس هیچ دوره‌ای نبوده که ما زبان فارسی خالص داشته باشیم. این واقعیت درباره دیگر زبان‌های دنیا نیز وجود دارد.

■ **طرفداران تغییر خط فارسی چه می‌گویند؟**

این استاد زبان و ادبیات فارسی خاطرنشان می‌کند: یکی دیگر از باورهای اشتباه برخی دوستداران زبان فارسی این است که این زبان، اصیل‌ترین و کهن‌ترین زبان دنیاست ولی در پاسخ باید گفت کهن‌تر بودن یا اصیل‌تر بودن برای زبان، امتیاز به شمار نمی‌آید بلکه کارامدی زبان، ملاک امتیاز و ویژه‌تر شدن آن است.

وی می‌گوید: مخالفان زبان فارسی معاصر در نکوهش این زبان می‌گویند خط زبان فارسی نارساست زیرا برای نوشتن «ز» چهار نشانه و برای نوشتن «س» سه نشانه دارد یا این که در فارسی مصوت‌های کوتاه در خط آورده نمی‌شود. این مخالفان، می‌گویند کلام نوشته شده و طرز تلفظ کلمه‌ها با هم مطابقت ندارد. این افراد با پافشاری بر این دلیل‌ها خواستار تغییر خط فارسی به خطوط دیگر هستند، در حالی که در هیچ کدام از خط‌های دنیا که پیشینه فرهنگی دارند بین نوشتار و گفتار تطبیق کاملی وجود ندارد. همچنین درباره تعداد نشانه‌ها برای یک واج، تقریباً نقدهایی به تمام خط‌های دنیا وارد است. پس باید پذیرفت همه زبان‌های طبیعی، به همین شکل هستند.

■ **تجربه‌نگاری در زمینه مشهورات زبان**

اسماعیل امینی درباره کتاب «به زبان فارسی» می‌گوید: بنده تجربیات خودم از مشهوراتی را که در دفاع یا مخالفت با زبان فارسی معاصر وجود دارد، در این کتاب نوشته‌ام. هدف اصلی‌ام از نوشتن این کتاب، مرور کاربردهای لغات و مشهوراتی از زبان فارسی بوده که بر سر زبان‌ها افتاده است. در برخی موارد با افرادی روبه‌رو می‌شویم که موضوعاتی را در دفاع یا انتقاد از زبان فارسی مطرح می‌کنند که البته اغلب اشتباه است. بنده در کتاب «به زبان فارسی» بررسی کرده‌ام که هر کدام از این تأملات و حرف‌ها چقدر واقعی و چقدر ساختگی است؟

وی می‌افزاید: در این کتاب تلاش کرده‌ام زبان صمیمانه‌ای را انتخاب کنم و از متن تحلیلی و دانشگاهی فاصله بگیرم تا موضوعات مطرح‌شده برای مخاطب کسل کننده نباشد. یادداشت‌ها نیز به صورتی نوشته‌شده که مخاطب از هر صفحه‌ای شروع به خواندن کرد بعد از خواندن چند سطر، مطلبی دستگیرش شود.

■ **عاقبت‌بازی با زبان فارسی**

دکتر امینی تصریح می‌کند: یکی دیگر از مواردی که در این کتاب، بر آن تأکید کرده‌ام این است که زبان و خط فارسی برای استفاده روزمره نیست که در ویراستاری هر روز یک رسم‌الخط را برای آن رواج دهیم. زبان فارسی مانند مرزهای کشور ما هستند و نمی‌توان هر روز آن را تغییر داد. درست است که بازنگری در زبان، یک ضرورت و در همه جهان مرسوم است ولی برای این کار باید متخصصان امر وارد نقد و بررسی شوند نه افرادی که در این زمینه هیچ تخصصی ندارند. اگر دایم خط فارسی را تغییر دهیم و با آن بازی کنیم، رفته‌رفته ارتباط‌مان با نسخه‌های خطی‌مان قطع و سرنوشت‌مان شبیه تاجیکستان می‌شود که بسیاری از مردم آن با خط فارسی آشنایی ندارند. اگر خط و زبان فارسی را تغییر دهیم نوجوانان و نسل‌های بعد ما دیگر نمی‌توانند کتاب‌های استادان و شاعران بزرگ ادبیات را بخوانند و متوجه شوند.

شما کدام گیاه هستید؟

نگاهی به کتاب «گیاهخوار» اثر «هان کانگ» برنده جایزه «بوکر ۲۰۱۶»

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«من باور دارم که انسان‌ها باید گیاه باشند» همین یک جمله کافی بود تا «هان کانگ» نویسنده زن کره‌ای از آن برای نوشتن رمان «گیاهخوار» الهام بگیرد. «یونگ هی» شخصیت اصلی داستان، خودش را نه به هیئت یک انسان بلکه در قالب درخت می‌بیند. زندگی نباتی پیش می‌گیرد و نیازی نمی‌بیند برای هر سفره‌ای که پهن می‌کند خون حیوانی را بریزد. «گیاهخوار» یک داستان شاعرانه است؛ اما این شاعرانگی در برخی سطرها مخاطب را دچار دلزدگی می‌کند و به شکلی افراطی به سمت طبیعت‌گرایی محض کشیده می‌شود. گاهی در این سطرها اغراق از حد می‌گذرد تا آن جا که «یونگ هی» نه‌تنها گوشت نمی‌خورد بلکه احساس می‌کند برای زنده ماندن، تنها به آب و نور خورشید نیاز دارد: «خواب دیدم روی سرم ایستاده‌ام. برگ‌ها از بدنم رشد می‌کردند و ریشه‌ها از دستانم بیرون می‌زدند. بعد من به درون زمین راه یافتم. همین‌طور ادامه داشت. می‌خواستم از شاخه‌هایم گل بشکفد. پس پاهایم را دراز کردم...» داستان در عین شاعرانه بودن از خشونت‌ها و فروپاشی‌ها پر است. تقابل شاعرانگی و خشونت‌گرایی به‌نوعی تناقض در سرتاسر کتاب منجر شده است.

■ **بین‌المللی‌ترین جایزه ادبی برای کره‌جنوبی**

این کتاب در سال ۲۰۱۶ جایزه معتبر «بوکر» را از آن خود کرد که بین‌المللی‌ترین جایزه برای کره جنوبی به شمار می‌آید. نویسنده جوان این کتاب با هوشمندی موضوعی را انتخاب کرده که این روزها یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های طرفداران محیط‌زیست است و دریافت جایزه بوکر، نیز با این ماجرا چندان بی‌ربط نیست. کتاب از سه بخش تشکیل می‌شود که هر بخش، قصه یک شخصیت است با این که هر بخش می‌توانست از یکدیگر مجزا باشد.

■ **بیدار شدن حیوان خشونت‌گرای درون**

بخش اول کتاب، مربوط به شخصیت اصلی داستان «یونگ هی» است که همه داستان حول زندگی او می‌چرخد. داستان با زندگی آرام و معمولی یک زوج جوان پیش می‌رود تا آن جا که دیدن یک خواب، همه‌چیز را مختل می‌کند: «جنگل تاریک، هیچ‌کس آن جا نبود. برگ‌های نوک‌تیز درختان پاهایم را زخمی می‌کرد. سرما، ترس، در میان دره یخ‌زده، لباس‌هایم هنوز از خون قرمز بود.» «یونگ هی» بعد از این کابوس، منقلب می‌شود. حیوان خشونت‌گرای درونش بیدار می‌شود و با انسانی که تابه‌حال، بیرون از وجودش می‌زیسته به نبرد برمی‌خیزد.

■ **لکه مغولی**

بخش دوم کتاب پر است از سوال‌هایی که انسان را درگیر کرده و هیچ‌کس و هیچ‌چیز قادر به پاسخگویی آن‌ها نیست. تنها مسئله‌ای که شاید بتواند مرهمی بر این سوال‌های بی‌پاسخ بگذارد هنر است. بخش دوم یعنی «لکه مغولی» داستان همسر خواهر «یونگ هی» است. حکایت هنرمندی که در هنرش شکست خورده و عقده‌های ناشی از آن زندگی‌اش را به چالش می‌کشد. او از لکه مغولی یا در اصطلاح محلی خودمان همان «ماه‌گرفتگی» که از کودکی روی بدن «یونگ هی» مانده و از بین نرفته الهام گرفته و تصمیم به نقاشی روی بدنش می‌گیرد. در ادامه اما همین نقاشی که بهترین اثر هنری اوست باعث زوالش می‌شود؛ «به لکه مغولی خیره شد، ناگهان این احساس در وجودش دوید که پیر شده است. هر چیزی که برای تجربه کردن وجود داشته تجربه کرده و دیگر حتی ترسی از مرگ هم در وجودش حس نمی‌کرد.»

■ **درختان شعله‌ور**

درختان شعله‌ور، یک ترکیب فراواقعی برای قسمت پایانی داستان است. خیال و واقعیت در هم می‌آمیزد، نور و تاریکی به هم می‌پیچد. نویسنده به شکل عجیبی قصد دارد مخاطبش را به چالش بکشد و در این تصمیم ذره‌ای ترحم به خرج نمی‌دهد. خیانت یا تعهد، جرئت یا ترس، زندگی یا روز مرگی، فرار یا ایستادگی، همه این‌ها به «این هی» هجوم آورده و او را تا آستانه سقوط پیش می‌برد. «یونگ هی» در برابر توهم بدل شدن به درخت، مقاومت نمی‌کند در حالی که تنهاست و فقط «این هی» خواهر بزرگ‌تر اوست که می‌خواهد فرشته نجاتش باشد. در صورتی که خودش بر لبه‌های یک دره از سقوط، دچار وحشت شده است. فنی‌ترین قسمت داستان همین بخش پایانی است در جایی از کتاب می‌خوانیم: «می‌دانی، من هم خواب می‌بینم. من خودم را در آن حال حل کردم و گذاشتم مرا در بر گیرند؛ اما قطعاً همه آن چیزی که وجود دارد خوب نیست. ما مجبوریم از یک جایی به بعد از خواب بیدار شویم.»

درنگ

جیب خالی هنر پز عالی برخی مسئولان

گروه ادب و هنر – انگار از گذشته‌های دور، فقر و هنر همزاد یکدیگرند. این واقعیتی است که سال‌های سال گریبان هنر و هنرمند را گرفته و انگار هیچ مسئولی در کشور تمایلی برای سامان‌بخشی این وضعیت ندارد.
برخی هنرمندان ضمن اعتراض شدید به شرایط موجود معتقدند وقتی سازمان‌های دولتی مسئول در زمینه فرهنگ و هنر با بودجه‌های اختصاص داده‌شده قادر به گذران امور روزمره خود نیستند دل بستن به حل مشکلات هنرمندان به دست آن‌ها بیهوده است.
از هنرمندی که به حال خود رها شده و برخی سازمان‌های فرهنگی و هنری او را سالی یک‌بار آن‌هم برای گرفتن عکس یادگاری در مراسم‌شان دعوت می‌کنند چطور امید فعالیت‌های هنری چشمگیر را دارید؟

■ **باید در حد کارنامه بودجه داد نه بر اساس تبلیغات**

گلایه چهره‌های ماندگار هنر نسبت به بی‌تفاوتی به معیشت هنرمندان در سال‌های گذشته بیش از پیش شده به‌عنوان مثال، استاد غلامحسین امیرخانی که آوازه هنر او در هنر خطاطی به گوش جهانیان رسیده و آثار او با استقبال زیادی از سوی مردم دیگر کشورها روبه‌رو شده در اختتامیه اولین جشنواره خط نستعلیق «شکوه شاهنامه» در مشهد درباره نادیده گرفتن هنر و هنرمندان گلایه‌هایی را مطرح کرد و گفت: «از نهادهای اجرایی فرهنگی دعوت می‌کنم در رادیو، تلویزیون و هر نهادی که میلیاردها تومان بودجه می‌گیرد تحقیقاتی انجام شود تا همه متوجه شوند این سازمان‌ها تا چه حد توانسته‌اند به فرهنگ و ترویج اخلاق و انسانیت خدمت کنند؛ ما هم به‌عنوان شاگردان هنر، کارنامه‌مان را روی میز می‌گذاریم تا ببینیم هر کدام چقدر کار کرده‌است.
باید در حد کارنامه، بودجه داد نه بر اساس تبلیغات و داشتن تریبون. امروز جای بسیاری از افراد خالی است که عمرشان را برای خدمت فرهنگ و هنر در زمینه های مختلف گذاشتند، اما قدرشان دانسته نشد. بودجه‌ای که برای هنر تخصیص داده می‌شود به اندازه بودجه انجام پروژه‌های ناچیز عمرانی در یک شهرستان است.

■ **حمایت‌هایی که نیست**

وی در ادامه در این جلسه به نقل خاطره‌ای پرداخت و گفت: «در زمان رئیس جمهوری مرحوم رفسنجانی، بنده در جلسه‌ای همین مطالب را بیان کردم و گفتم «آقای رئیس جمهور! شما با نام هنر و فرهنگ پز دادید ولی حمایت نکردید.» امروز هم بودجه وزارت فرهنگ و هنر از همه وزارتخانه‌ها کمتر است این در حالی است که همین هنرمندان هستند که مقابل تهاجم فرهنگی می‌ایستند و مقاومت می‌کنند.
ما چرا در معرفی فرهنگ و هنر خودمان به دنیا کوتاهی می‌کنیم؟ اولین کسی که به فرهنگ و هنرمان صدمه می‌زند خودمان هستیم نه آمریکا و انگلیس.
کدام‌یکی از شما حاضرید سرمایه‌تان را به کسی بسپارید که نابلد است؟ البته این را هم باید بگویم که در انتخابات اخیر انجمن خوشنویسان، بنیاد مستضعفان به ما کمک کرد و گرنه ما نمی‌توانستیم مجمعمان را برگزار کنیم چون بضاعتمان نمی‌رسید.»

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
ابطال موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی ارا ضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۳۴۶-۱۴۰۲/۰۳/۱۰هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سمانه قربان زاده(از محل ۱۴۴ سهم مجهول ردیف۷سهام آب دفتر توزیع اظهارنامه کهناب بنام حسنعلی میرزا و خانم کوچک اولاد مرحوم مراد میرزا معرفی گردیده است)به شناسنامه شماره ۱۲۲۰ و کد ملی ۰۶۵۱۸۸۰۶۵۳ صادره قائن در ششدانگ یکقطعه محوطه به مساحت۱۹۰.۸۲مترمربع در قسمتی از۱۲۶۶-اصلی واقع در اراضی مزرعه کهناب بخش ۱۱ شهرستان قاینات محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شناسه آگهی: ۱۵۱۸۴۸۸تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۴/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۴/۲۴ غلامرضا صادقیان-رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات
ج/۱۴۰۲۱۰۸۲۷

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۰۲۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۱ شماره مزایده مرجع ۱۲۶/۰۲/۶۶۷۱
شرح مختصری از کالاها
اداره کل صنعت، معدن و تجارت خراسان شمالی در نظر دارد تعداد ۱۴ دستگاه موتورسیکلت و ۲ دستگاه موتورسیکلت اسقاطی خود را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و یا شماره مزایده ۱۰۰۲۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند .
زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ در ساعت ۸:۰۰ مهلت دریافت اسناد شرکت در مزایده : از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ لغایت تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲
تاریخ بازدید : از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ لغایت تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ از ساعت ۹:۰۰ لغایت ساعت ۱۲ ک۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ ساعت ۱۳:۰۰ زمان بازگشایی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ ساعت ۸:۰۰
محل بازدید : میدان قائم اداره کل صنعت ، معدن و تجارت خراسان شمالی ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می باشد :
۱- هزینه درج آگهی روزنامه انتقال سند ، هزینه شماره گذاری و بیمه و مالیات و ... بر عهده برندگان مزایده میباشد .
۲-تضمین شرکت در مزایده می بایست به صورت پرداخت الکترونیکی به شماره حساب مندرج در سامنه ستاد باشد .
۳- در خصوص موتورسیکلت های اسقاطی صرفا مراکز اسقاط مجاز به شرکت در مزایده می باشند .
۴- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهادات قیمت ، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده ، واریز وجه تضمین مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد .
۵- پیشنهاد میگردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آورید .
۶- سایرشرایط شرکت در مزایده در سامانه تدارکات دولت الکترونیک موجود می باشد و شرکت کنندگان در مزایده می بایست نسبت به مطالعه و تکمیل آن اقدام نماید .
۷- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ذیل تماس حاصل نمایند .
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه : ۱۴۵۶
دفتر ثبت نام استان : سازمان صنعت ، معدن و تجارت خراسان شمالی (آقای مروتی) شماره تماس ۰۵۸۳۱۵۵۲۵۱۰ اطلاعات تماس دفاتر سایر استانها ، در سایت سامانه (www.setadiran.ir)بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است .
مدیر کل : حسین حاجی بگلو
۱۴۰۲۱۳۳۷۱/