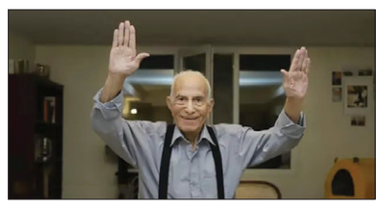
اخبار



آچار فرانسه دوبله ایران درگذشت

جواد بازیاران فیلم‌نامه‌نویس و صداپیشه که در کشور آلمان به سر می‌برد، روز چهارشنبه ۲۸ تیرماه درگذشت.

به گزارش ایسنا، بازیاران گوینده شخصیت کارتونی معروف «میکی موس» و همچنین «ابن ملجم» در سریال «امام علی(ع)» بوده است. او متولد ۱۳۱۵ در مشهد و یکی از هنرمندانی بود که علاوه بر دوبله، در حوزه‌های دیگر از جمله داستان‌نویسی و نمایش نامه‌نویسی و همچنین عروسک‌سازی فعالیت داشته است. وی به علت توانایی در تیپ‌گویی‌های متنوع و کثرت این نوع گویندگی‌ها در کارنامه هنری‌اش، با عنوان آچار فرانسه دوبله ایران شناخته می‌شد.

مجموعه پویانمایی «فرمانروایان مقدس» با مدیریت خسرو خسروشاهی، «ارباب حلقه‌ها» با مدیریت امیر هوشنگ زند، «هری پاتر» با مدیریت بهرام زند، «جن گیر» ۱۹۷۳ با مدیریت خسرو خسروشاهی و پویانمایی «قلعه اردک‌ها» با مدیریت دوبلاژ اکبر منانی از جمله آثاری است که او به عنوان صداپیشه در آن‌ها حضور داشته است.

ساخت دکورهای «ایران» برای «سلمان فارسی»

دکورهای مربوط به فصل «ایران» سریال «سلمان فارسی» این روزها در حال آماده‌سازی است.

به گزارش مهر، فصل «ایران» سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری قرار است به زودی وارد تولید شود و این روزها دکورهای این فصل در حال آماده‌سازی است. دکورها در شهرک غزالی در دست ساخت و آماده‌سازی است و قرار است المان‌های مختلفی از ایران باستان را به تصویر بکشد. همچنین قرار است این دکورها ماندگار باشد و به همین دلیل از مواد سخت و با کیفیتی برای ساخت آن‌ها استفاده شده است. فصل ایران در این سریال به محل تولد سلمان، خانواده و خاندان او در دوران ایران باستان می‌پردازد. این فصل لوکیشن‌هایی از جمله آتشکده یا معبد، عمارت دوره ساسانی و... را در بر دارد.

جشنواره ونیز زیر سایه اعتصابات

فرش قرمز جشنواره فیلم ونیز امسال ممکن است چندان مورد استقبال قرار نگیرد، زیرا این رویداد سینمایی خود را آماده برگزاری احتمالی یک دوره بدون حضور بازیگران آمریکایی می‌کند.

به گزارش ایسنا، آلبرتو بارا مدیر جشنواره فیلم ونیز به برنامه‌ریزان این رویداد سینمایی گفته است که هشتادمین دوره این جشنواره احتمالا یک جشنواره اروپایی خواهد بود، چرا که آمریکا درگیر اعتصابات فراگیر اتحادیه نویسندگان و بازیگران است و گرچه هنوز برای تعیین نتیجه اعتصابات زود است، اما به نظر نمی‌رسد این اختلافات قبل از ماه سپتامبر حل و فصل شود. این می‌تواند به این معنی باشد که یک برنامه نمایش فیلم جایگزین، عمدتا از سینمای اروپا و آسیا تشکیل می‌شود، با توجه به این که چهره‌های آمریکایی احتمالا از حضور در اولین نمایش فیلم‌هایشان در جشنواره منع خواهند شد. بازیگران آمریکایی ممکن است مجبور شوند از نمایش و تبلیغ فیلم‌های خود انصراف دهند، زیرا قوانین اتحادیه بازیگران آمریکا تصریح می‌کند که استودیوها نمی‌توانند برای بازیگران به منظور اعزام به جشنواره‌ها هزینه کنند و بازیگران نیز نمی‌توانند در هیچ نمایش یا برنامه تبلیغاتی شرکت کنند.

این خبر می‌تواند هم فرصت و هم ضربه‌ای برای جشنواره و نیز باشد، رویدادی که شروع غیررسمی فصل جوایز محسوب و به‌طور گسترده به عنوان سکوی پرتاب جوایز شناخته می‌شود. تبلیغ نکردن فیلم‌ها از طریق بازیگران و ستاره‌ها به این معنی است که نمایش نخستین فیلم‌ها آسیب خواهد دید و این موضوع سر و صدای اولیه اسکار را کاهش می‌دهد.

روایت پدرانگی های «حاج قاسم» از زبان فرزندان شهدا

برنامه «مثل پدر» که همزمان با آغاز محرم و با حضور فرزندان شهدای نام آشنا همچون باکری، همت، زین الدین و... منتشر شده است، چه حال و هوایی دارد؟

الهام سعیدی – همزمان با ویژه برنامه‌های محرمی که از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شدند، در نمایش خانگی نیز برنامه‌هایی با حال و هوای محرم منتشر شده‌اند. ویژه برنامه «مهلا» که سال‌های گذشته نیز پخش شده بود، امسال به فصل چهارم رسیده و از سه‌شنبه شب پخش آن آغاز شده است. سازندگان قبلی برنامه تلویزیونی «با حسین(ع) حرف بزن» نیز پس از اختلاف با مدیران شبکه نسیم به نمایش خانگی آمدند و برنامه «ملاقات با حسین(ع)» را در این مدیوم تولید کردند. دیگر ویژه برنامه جدیدی که حال و هوایی متناسب با ایام عزاداری محرم دارد، «مثل پدر» با اجرای سیدجواد هاشمی است که چهار قسمت آن منتشر شده است. هاشمی در این برنامه میزبان فرزندان شهداست و با آن‌ها درباره خاطرات‌شان از شهید حاج قاسم سلیمانی گفت‌وگو می‌کند و گاهی هم از شهیدی که فرزندش مهمان برنامه است، صحبت به میان می‌آید. به بهانه انتشار «مثل پدر»، در ادامه مطلب درباره این برنامه می‌خوانید.

■ **«مثل پدر» با رویکرد خاطره‌گویی**

یکی از زوایای شخصیت حاج قاسم سلیمانی که تا به حال بارها درباره آن شنیده‌ایم، حمایت این شهید از فرزندان شهدا و جایگاه ایشان به عنوان پدر معنوی فرزندان شهدا در زندگی آن‌ها بوده است. برنامه گفت‌وگومحور «مثل پدر» که توسط بنیاد مکتب حاج قاسم تولید و در فیلیمو منتشر شده است، به‌طور خاص روی این بُعد از شخصیت سردار سلیمانی متمرکز شده است. پیشتر ویژه برنامه «ملک سلیمان» با دعوت از چهره‌های سیاسی و گاه هنری مانند ابراهیم حاتمی کیا، به شخصیت شهید سلیمانی پرداخته بود و در بعضی برنامه‌ها نیز میزبان یکی از اعضای خانواده شهدا بود، اما «مثل پدر» میزبان فرزندان تعدادی از شهیدان نام‌آشنا است و به این واسطه، خاطرات آن‌ها را از رفتار و منش حاج قاسم به عنوان پدر معنوی‌شان روایت می‌کند.

■ **روایت صادقانه در فضایی صمیمی**

برنامه «مثل پدر» در چهار قسمت اولیه میزبان افرادی مانند محمدمهدی همت، احسان باکری، لیلا زین‌الدین و محمدمهدی شاه مرادی بوده است. هر کدام از این مهمانان از زاویه دید خاص خودشان، درباره شخصیت حاج قاسم سلیمانی صحبت و تجربه خود را از برخورد با ایشان روایت می‌کنند. به عنوان مثال محمدمهدی همت در بخشی از صحبت‌های خود گفت که شهید سلیمانی وقتی متوجه شده فرزند شهید دادمان که در بستر بیماری بوده، علاقه‌مند است با او دیدار داشته باشد، با وجود مشغله زیاد خودش را به تهران رسانده است. لیلا زین‌الدین نیز در بخشی از خاطراتش روایت کرد که از حمایت پدرانه حاج قاسم سلیمانی از خودش و تواضع و فروتنی او، متعجب شده است. امتیاز «مثل پدر» این است که فرزندان شهدا، در فضایی ساده و صمیمی از احساس صادقانه خودشان به شهید سلیمانی صحبت می‌کنند و روایت تاثیرگذاری از برخورد پدرانه این شهید دارند.

■ **زنده شدن یاد شهدا**

موضوع اصلی گفت‌وگوی جواد هاشمی با فرزندان شهدا، حاج قاسم سلیمانی است، اما یاد شهیدی که فرزندش مهمان «مثل پدر» است نیز در برنامه زنده می‌شود، مثلا در ابتدای برنامه، راوی درباره شهید صحبت می‌کند و در بخشی از «مثل پدر» نیز صدای سخنرانی و صحبت‌های شهید پخش می‌شود. علاوه بر این، مهمانان برنامه در میان گفت‌وگوها نکاتی را هم درباره پدر خود بیان می‌کنند، به این ترتیب در برنامه به شهدایی مانند شهید همت، شهید زین‌الدین، شهید باکری و شهید شاه‌مرادی نیز پرداخته شده است.

■ **انتخاب مناسب جواد هاشمی**

سیدجواد هاشمی سابقه حضور در جبهه‌های جنگ را داشته و در سینما و تلویزیون نیز با ایفای نقش در آثار دفاع مقدسی، نقش شهدای مختلفی را بازی کرده است، بنابراین با توجه به تصویر و سابقه‌ای که مخاطبان از او در ذهن دارند، انتخاب مناسبی برای اجرای «مثل پدر» بوده است. او در ابتدای هر برنامه یک خاطره درباره شهید سلیمانی را روایت می‌کند و روایت خوب و با احساسی دارد. جواد هاشمی چالش پیچیده‌ای برای اجرای «مثل پدر» نداشته است. او در مقام گفت‌وگوکننده، ارتباطی راحت و صمیمی با مهمانان دارد و احساسات خود را از شنیدن خاطرات مهمانان نشان می‌دهد.

ادامه موج کرونا در تلویزیون!

از سال ۱۴۰۰ تا بهمن سال گذشته، ۴ سریال با موضوع کرونا پخش شد و از هفته جاری نیز «همه‌گیری» درباره شیوع این بیماری روی آنتن رفته است

مائده کاشیان

پس از شیوع ویروس کرونا، تلویزیون خیلی زود دست به کار شد و سریال‌های مختلفی را درباره کرونا و تلاش‌های کادر درمان برای مقابله با این بیماری تولید و روانه آنتن کرد. هیچ کدام از این مجموعه‌ها نتوانستند از زاویه متفاوت و ویژه‌ای به موضوع شیوع کرونا بپردازند و چندان مورد استقبال مخاطبان هم قرار نگرفتند، بنابراین به جزیادآوری آن دوران، نتیجه‌ای حاصل نشد. جدیدترین سریال کرونایی تلویزیون، مجموعه «همه‌گیری» ساخته محمدصادق بکتاشیان است که از یک شنبه هفته جاری روی آنتن شبکه سه رفته است.

■ **«فرشتگان بی‌بال» و «موج اول»**

در حالی که هنوز موج کرونا فروکش نکرده و وضعیت جامعه مانند امروز به حالت عادی برنگشته بود، خیلی زود سریالی مرتبط با کرونا پخش شد. مرداد ۱۴۰۰ سریال «فرشتگان بی‌بال» ساخته امیرحسین عنایتی از شبکه پنج روی آنتن رفت. این مجموعه قصه مربوط به خانواده «حاج فتاح» را موازی با موضوع شیوع کرونا و قاچاق دارو روایت می‌کرد و محوریت آن صرفا کرونا نبود. داستان تکراری و نه چندان جذاب سریال، شعارهای گل‌درشت آن و بازی ضعیف بازیگران این مجموعه باعث شد «فرشتگان بی‌بال» دیده نشود و رضایت مخاطبان را جلب نکند. پرویز فلاحی‌پور، فریبا متخصص، آشا محرابی و پویا امینی از بازیگران این مجموعه بودند. چهار ماه بعد، سریال «موج اول» ساخته امیر سجاد حسینی از شبکه سه روی آنتن رفت. قصه این مجموعه در ابتدای شیوع کرونا می‌گذشت و بخشی از روایت آن مبتنی بر واقعیت نبود، به عنوان مثال دیدیم که زمان شیوع کرونا در کشور، این بیماری ناشناخته بود. بنابراین قصه برای مخاطب باورپذیر نبود. «موج اول» نیز خالی از کلیشه و شعار نبود و نتوانست از روایت صرف آن چه در دوران شیوع کرونا دیدیم و شنیدیم، فراتر برود.

■ **«آزادی مشروط» و «ابر می‌بارد»**

پاییز و زمستان ۱۴۰۱ همزمان دو سریال کرونایی «آزادی مشروط» و «ابر می‌بارد» روی آنتن رفت. «آزادی مشروط» که از آبان ۱۴۰۱ پخش شد برخلاف موارد مشابه کمدی بود، اما سریال و شوخی‌های آن کیفیت لازم را نداشتند. این موضوع از سوی بعضی بازیگران سریال نیز مورد انتقاد قرار گرفت و در نهایت ناکامی نصیب مسعود ده‌نمکی شد. مدتی پس از پخش این مجموعه، سریال استانی «ابر می‌بارد» نیز از دی‌ماه به ساخته ده‌نمکی پیوست و با محوریت یک پرستار جوان، سختی‌ها و مشکلات کادر درمان در اوج شیوع کرونا را بازنمایی کرد. این مجموعه فاقد موضوعات تازه و قصه‌ای همراهی برانگیز بود. گذشته از این که پخش سریال کرونایی در زمانی که تازه اوضاع به حالت عادی بازگشته بود، جذابیت زیادی برای مخاطب نداشت، پخش همزمان دو سریال کرونایی نیز بیشتر مخاطب را پس می‌زد.

■ **ادامه «موج اول» در «همه‌گیری»**

طبق اخباری که درباره تولیدات جدید تلویزیون منتشر شده، فعلا «همه‌گیری» آخرین بازمانده سریال‌های کرونایی تلویزیون است. این مجموعه از ۲۵ تیرماه پس از پایان «نیکان» جایگزین آن شده است. «همه‌گیری» که فصل دوم مجموعه «موج اول» است، با حضور کارگردان دیگری یعنی محمدصادق بکتاشیان جلوی دوربین رفته و تعدادی از بازیگران آن مانند محسن قصابیان به عنوان بازیگر اصلی، همچنین کوروش سلیمانی و آتش تقی‌پور همچنان در این فصل حضور دارند. فریبا متخصص و مهدی فخیم‌زاده بازیگران فصل قبلی هستند که در «همه‌گیری» حضور ندارند. این مجموعه نیز مانند «موج اول» در دوران شیوع کرونا می‌گذرد و ادامه ماجراهای فصل قبل مانند تلاش کادر درمان در بیمارستان‌های صحرایی برای نجات بیماران را پیگیری می‌کند. در این فصل نیز شاهد تقابل شخصیت «ابراهیم» (محسن قصابیان) به عنوان فرمانده‌ای مسئولیت‌پذیر و با وجدان، با «شاه‌میری» (کوروش سلیمانی) در نقش پزشک سودجو و محتکر قصه هستیم. همان طور که پخش سریالی با موضوع کرونا در زمانی که مردم هنوز با این بیماری درگیر بودند، اقدام مناسبی نبود، پخش یک مجموعه جدید درباره شیوع این ویروس زمانی که تازه شرایط زندگی به روال طبیعی بازگشته و کرونا دغدغه مردم نیست، چندان به مذاق مخاطبان خوش نمی‌آید. قسمت اول «همه‌گیری» در تلوبیون تقریبا ۹ هزار بازدید و قسمت دوم آن حدود ۵ هزار بازدید داشته که رقم بالایی نیست.

نظر نولان درباره بازنشستگی تارانتینو

کریستوفر نولان می‌گوید دلیل بازنشستگی کوئنتین تارانتینو ایده‌آل‌گرایی است و او را درک می‌کند، اما نمی‌تواند مانند او فکر کند.

به گزارش مهر، کریستوفر نولان به تازگی در گفت‌وگویی درباره تصمیم کوئنتین تارانتینو برای کناره‌گیری از فیلم‌سازی پس از ساخت دهمین فیلمش صحبت کرد و گفت که این تصمیم او را درک می‌کند. تارانتینو سال‌هاست می‌گوید که پس از ساخت دهمین فیلمش از کارگردانی سینمایی بازنشسته می‌شود و می‌خواهد از کارهای مستمر و سخت فاصله بگیرد. نولان گفت که این تصمیم را باور می‌کند، زیرا او هر بار درباره فیلم بعدی‌اش با عنوان «منتقد سینما» صحبت می‌کند، یادآور می‌شود این آخرین کارگردانی او برای سینما خواهد بود، اما تاکید می‌کند که قرار نیست دیگر کتاب ننویسد، نمایش نامه ننویسد و سریال تلویزیونی نسازد.

از سوی دیگر پایان فیلم سازی تارانتینو در حالی که تازه ۶۰ ساله شده، در تضاد با فیلم سازی مانند مارتین اسکورسیزی است که اواخر امسال «قاتلان ماه کامل» را در ۸۰ سالگی اکران می‌کند.

نولان در پاسخ به این سوال که مسیر کدام‌یک را ترجیح می‌دهد گفت: «حقیقت این است که من هر دو دیدگاه را درک می‌کنم. روایت داستان در سینما اعتیادآور است، کار بسیار سختی است، اما بسیار سرگرم کننده هم هست. وقتی برای انجام دادن آن انگیزه داشته باشی توقف داوطلبانه آن کمی سخت می‌شود.»

نولان درباره تصمیم بازنشستگی تارانتینو گفت: او به برخی از کارهای فیلم سازان در سال‌های بالاتر زندگی نگاه می‌کند و احساس می‌کند اگر نمی‌تواند به روزهای اوج برگردد بهتر است آن کار را انجام ندهد. این یک دیدگاه ایده‌آل‌گرایانه است. اما نولان مطمئن نیست کاملاً با تارانتینو موافق باشد و معتقد است به هر حال جنبه‌هایی جذاب در کار یک کارگردان بزرگ وجود دارد و همان کافی است که کار ادامه پیدا کند.

چهره‌ها و خبرها

فرهاد اصلانی با دو سریال خاطره‌انگیز خود یعنی «پلیس جوان» ساخته سیروس مقدم و «وفا» اثر محمدحسین لطیفی در شبکه آی‌فیلم دیده می‌شود.

او در سریال مقدم نقش یک مامور پلیس و در سریال لطیفی نقش یک مامور امنیتی را برعهده داشت.

بهرام رادان فیلم کلاسیک «دکتر ژیواگو» به کارگردانی دیوید لین را برای مخاطبان نابینا، توضیح‌دار کرد. این نسخه ویژه از فیلم ابتدا ساعت ۱۹ امشب از طریق رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن در سایت سوینا قابل دسترس خواهد بود.

محسن تنابنده با فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی به سینمای آنلاین آمده است. این فیلم پس از انتشار نسخه غیرقانونی آن در فضای مجازی، فروردین ۱۴۰۲ در سینماها به نمایش درآمد و ۶ میلیارد و ۸۷۶ میلیون تومان فروش داشت.

رویا تیموریان به مناسبت ایام محرم، بازپخش سریال ماندگار «شب دهم» اثر حسن فتحی را از شبکه تماشا روی آنتن دارد. این سریال اولین بار نوروز ۸۱ پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت. «شب دهم» محرم سال گذشته نیز از شبکه یک پخش شد.

کامران تفتی مردادماه برای اجرای نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلادپوش روی صحنه تئاتر خواهد رفت و در این نمایش با جلیل فرجاد و مجید نوروزی همبازی خواهد شد. اجرای «سلول شخصی» از هشتم مردادماه آغاز می‌شود.

نفیسه روشن در سریال «رستگاری» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی ایفای نقش می‌کند. علاوه بر او، محمود پاک‌نیت، مهدی سلوکی، نیما شاهرخ‌شاهی، کاوه سماک‌باشی، رامین راستاد و علیرضا استادی نیز در این مجموعه ماورایی حضور دارند.

شهرزاد کمال‌زاده با فصل چهارم ویژه برنامه محرمی «مهلا» در فضای مجازی دیده می‌شود. این برنامه با اجرای محمدحسین پویانفر ساعت ۱۸ در روبیکا منتشر می‌شود و دیگر مهمانان آن چهره‌هایی مانند عباس موزون، مصطفی راغب و مسعود فروتن هستند.

تلویزیون

راغب برای «عشق کوفی» خواند

مصطفی راغب تیتراژ پایانی سریال محرمی «عشق کوفی» را خواند.

به گزارش تسنیم، مصطفی راغب قطعه‌ای با عنوان «عشق کوفی» را در آستانه پخش این سریال منتشر کرد. راغب این قطعه را با شعر قاسم صرافان تولید کرده است.

سریال «عشق کوفی» به عنوان تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه ای اوج، به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعدی از امشب ساعت ۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان در شبکه سوم سیماست.

این مجموعه تلویزیونی که در ۱۵ قسمت تولید و تهیه شده، به صورت هفتگی پنج شنبه و جمعه‌ها ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود و تکرار آن ساعت ۳۰ دقیقه بامداد و ۹ صبح از شبکه تماشا، ۱۰ صبح، ۱۴ و ۱۶ از شبکه ۳ پخش می‌شود.

لعیا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم قربانی، حسین سلیمانی، نادر فلاح، سوگل طهماسبی، مریم کاویانی، عمار تفتی، سید جواد هاشمی و ثریا قاسمی از دیگر بازیگران این سریال هستند.