بلای اشعار آیینی موهن!

انتقادهای صریح رضا اسماعیلی، شاعر برجسته ادبیات آیینی و انقلابی که در گفت‌وگو با خراسان از آسیب‌های شعر آیینی امروز، کم‌کاری برخی مسئولان در اصلاح این روند و همچنین لزوم نقدهای مردمی به‌عنوان مخاطبان اصلی این شاخه از ادبیات، سخن می‌گوید

محمد بهبودی نیا - همزمان با فرارسیدن ماه محرم و پرشورتر شدن مراسم عزاداری ابا عبدا... الحسین (ع) و خاندان پاکش، سرتاسر کشور، حال و هوایی دیگرگونه به خود گرفته و عزاداران زیادی در قالب مخاطبان شعر عاشورایی و آیینی بادل و جان، به این شعرها گوش می‌سپارند. بی‌تردید از گذشته‌های دور تا امروز شعرهای فاخر فراوانی در وصف سیدالشهدا(ع) و خاندان پاکش سروده شده است؛ اما در برخی موارد (که تعداد آن‌ها کم نیست) شاهد ظهور و بروز شعرهایی ضعیف هستیم که تنها باانگیزه برانگیختن عاطفه مخاطب و به‌دور از هرگونه اندیشه و سندیتی سروده شده‌اند. این آسیب تنها گوشه‌ای از نکاتی است که منتقدان دلسوز ادبیات آیینی همواره به آن اشاره کرده‌اند. برای بررسی گسترده‌تر آسیب‌های شعر آیینی، دلایل برطرف نشدن این آسیب‌ها تا امروز و رسیدن به راهکارهایی منسجم، نظر چند تن از شاعران آیینی کشور را جویا شده‌ایم که این نظرات را در قالب سلسله گزارش‌هایی در طول ایام محرم منتشر می‌کنیم. اولین شماره این آسیب‌شناسی، سخنان رضا اسماعیلی از چهره‌های شناخته‌شده شعر آیینی و شعر انقلاب است که در ادامه می‌خوانید.

■ **لطفاً درباره نقاط قوت و ضعف شعر آیینی امروز توضیح دهید.**

بی‌هیچ شکی با توجه به آثار تولیدشده پس از انقلاب اسلامی، کارنامه شعر دینی و آیینی روزگار ما از آثار فاخر، عمیق و ارجمند بی‌بهره نیست؛ اما از آن جا که سقف انتظار و توقع جامعه دینی ما از شعر و شاعران آیینی، هم‌ترازی با قله‌های سر به فلک کشیده‌ای همچون فردوسی، ناصرخسرو، سنایی، عطار، مولانا، سعدی و حافظ است، وضع «موجود» را با آرمان «موعود» می‌سنجند و از این دیدگاه، در این کارنامه کاستی‌هایی دیده می‌شود که تذکر و یادآوری این کاستی‌ها به ما در تلاش بیشتر برای به کمال رساندن آن کمک می‌کند. به اعتقاد بیشتر کارشناسان و پژوهشگران، این گونه ادبی برای رسیدن به کمال، همچنان نیازمند پالایش و پیرایش محتوایی و مضمونی است که نباید از روی مصلحت سنجی از آن غافل بود. با این دیدگاه، در حوزه شعر عاشورایی با آسیب‌های بیشتر و پُرشمارتری روبه‌رو هستیم. شعر عاشورایی ما باوجود همه روشنگری‌ها، بازهم از آفاتی مانند اغراق (غالی گری)، اسطوره‌سازی، احساس‌زدگی، محبت‌محوری فارغ از معرفت، روایت‌های مکشوف در قالب «غزل - مرثیه»، اظهار خاکساری‌های غیرمتناسب با عزت انسانی، کاربرد کلمات و واژگان نامتجانس با فرهنگ توحیدی، زبان حال گویی های غیر مستند و... رنج می‌برد. از همین رو، سخت بر این باورم که شعر آیینی و به‌ویژه شعر عاشورایی روزگار ما نیاز به اعاده حیثیت دارد. متأسفانه در بسیاری از مجموعه شعرهایی که پیشانی‌نوشت شعر آیینی دارند، با شعرهایی روبه‌رو می‌شویم که بوی کفر و شرک و وهن به بزرگان دین از آن‌ها به مشام می‌رسد. شعرهایی که در قاب و قالب «زبان حال گویی» و با لهجه‌ای وهن‌آلود، چوب حراج به آبروی اهل بیت (ع) می‌زنند. در بعضی از شعرهایی که لهجه «زبان حال» گویی دارند، شاعر با بی‌اعتنایی تمام به شأن و جایگاه بزرگان دینی، از زبان اهل بیت به عجز و لابه پرداخته است. موضوعی که با حقیقت وجودی این معصومین تضاد دارد.

■ **بی‌توجهی به ضعف‌ها و کاستی‌های شعر آیینی، چه تبعاتی برای جامعه به همراه دارد؟**

امروز خرافه و گزافه در قالب «زبان حال گویی» و «خواب سروده» های غیر مستند، مثل خوره به جان شعر آیینی ما افتاده و باطن و سیرت آن را از اصالت تهی کرده است. شعر آیینی ما «فرزندزمان خویشتن» نیست و از چند نظر از جمله موضوعات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دچار عقب‌ماندگی است. بسیاری از شاعران آیینی روزگار ما هنوز در عصر سلطان محمود غزنوی زندگی می کنند و با واژه‌ها، تعابیر و اصطلاحات منسوخ درباری برای بزرگان دینی شعر می گویند. منظور از عقب‌ماندگی اجتماعی و فرهنگی نیز این است که نگاه بسیاری از شاعران آیینی ما به بزرگان دینی، مانند شاعران سده‌های پیشین، نگاهی صرفاً عاشقانه به سبک عاشقانه‌های صوفیانه، خانقاهی و میخانه‌ای است. این موضوع آزاردهنده و باعث خجالت است که این ذوات مقدس را که «اسوه حسنه» و مصداق انسان کامل هستند، با تعابیری مانند بت، صنم، ساقی، شراب، زیبا پسر، شاهد هرجایی و... خطاب قرار می‌دهیم. چاپ و انتشار مجموعه شعرهایی که سرشار از تعابیر وهن آلود درباره خاندان رسالت است، علاوه بر مسخ و استحاله فرهنگ اصیل دینی، باعث تحقیر و به سخره گرفتن مسلمانان در سراسر جهان می‌شود. برای پیشگیری و مقابله با این آفات، شعر آیینی ما برای ادامه حیات طیبه خود، به‌شدت محتاج نقد و آسیب‌شناسی است.

■ **چه نهادها و افرادی در زمینه آسیب‌شناسی شعر آیینی می‌توانند تأثیرگذار باشند؟**

در این حوزه، علاوه بر متولیان و سیاست‌گذاران فرهنگی و دینی که در این زمینه رسالت سنگین‌تری دارند، سایر اقشار جامعه نیز هر یک به‌نوعی در این حوزه مسئول‌اند. شعر دینی و آیینی سه ضلع دارد که برای ارتقای دایره نفوذ و تأثیرگذاری آن، باید با دغدغه‌مندی و دقت نظر علمی و دینی مورد بازشناسی پژوهشگران و پیش کسوتان این عرصه قرار گیرد. این اضلاع سه‌گانه عبارت‌اند از: «شاعر، ذاکر و مخاطب». در حوزه شعر دینی و آیینی، شاعر باید جلودار و پرچم‌دار باشد؛ اما با کمال تأسف باید گفت که نسلی از شاعران امروز به دلایل زیادی که از مهم‌ترین آن‌ها سودای نام و نان است، مرجعیت ادبی خود را از دست داده‌اند و جایگاه و پایگاه ادبی گذشته را ندارند. علت این آسیب، همچنان که اشاره شد، وسوسه مقاومت‌ناپذیر «شهرت» است که آنان را از اصالت و رسالت انسانی و اجتماعی خود دور و به «لایک» های کاربران فضای مجازی، دلخوش کرده است. سبک زندگی کاریکاتوری، شاعران را از خلوت شاعرانه و مطالعه برای تولید شعر فاخر بازداشته است. در عصر حاضر، به دلیل برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های رنگارنگ ادبی، بسیاری از شاعران همیشه در سفرند و مدام در حال آمدوشد از این استان به آن استان هستند. شاعرانی که به شاعران جشنواره‌ای معروف‌اند و برای حفظ موقعیت طلایی خود، بی‌هیچ مطالعه و خلوتی، شعرهای «فست‌فودی» و جشنواره‌ای می‌سازند. شعرهایی که تاریخ تولید و انقضا دارند و به اقتضای هر مناسبتی به ناگزیر دچار بازنویسی و دگردیسی می‌شوند. متأسفانه جامعه ادبی امروز ما، کمی کج‌سلیقه و شرطی شده است، به‌ویژه نسل شاعران جوان که منتظر انتشار فراخوان سازمان‌ها و نهادهای دولتی و گاه خصوصی هستند تا مطابق ذوق و ذائقه آن‌ها و به‌قصد برخورداری از امتیازات دنیوی دست به آفرینش ادبی بزنند. کاری هم به این ندارند که محتوا و مضمون شعرشان منطبق بر آموزه‌های اصیل وحیانی و قرآنی هست یا نیست. در چنین سلوکی آن چه مهم است، پسند مشتری است. در این میان، تنها شاعر آیینی اصیل، شاعری مؤمن و باورمند است که بی‌هیچ چشمداشتی و تنها به نیت تقرب به آستان حضرت دوست در این مسیر روشن گام برمی‌دارد، نه به سفارش این جشنواره و آن سوگواره. با توجه به آفت‌ها و آسیب‌هایی که جان و جهان شعر آیینی و عاشورایی ما را تهدید می‌کند، این گونه ادبی - دینی برای رسیدن به قاف کمال خود، بی‌هیچ تردیدی نیاز به پالایش و پیرایش محتوایی و مضمونی دارد. لازمه تحقق این مهم قبل از هر چیز تربیت نسلی از مخاطبان هوشمند و مواخذه‌گر است که وقتی از زبان یک شاعر یا مداح در هیئت شعر یا نوحه غلطی را می‌شنوند که مضمون آن در تقابل و تعارض با آموزه‌های اصیل وحیانی و قرآنی و سنت و سیره بزرگان دین است، باید با مطالبه گری جدی، بگویند سند این حرفی که زدی کجاست؟!

■ **موضع مقام معظم رهبری در برخورد با انحرافات و آفاتی که شعر آیینی به آن دچار شده چیست؟**

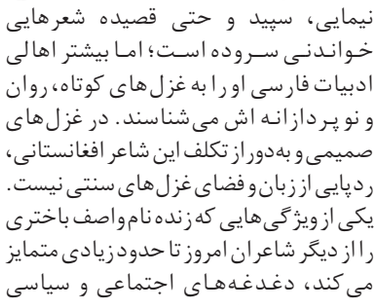
ایشان در مقام مرجعی صاحب فتوا و عالمی روشن‌اندیش و بصیر، طرح مسائل غلط و خلاف آموزه‌های دینی و قرآنی را در شعر آیینی جایز نمی‌دانند و بر این موضوع پا می‌فشارند که شعر اصیل دینی باید «متکی و مستند به معارف حقه الهیه» باشد. توصیه هنوز و همیشه ایشان، حفظ میراث عاشورا و فرهنگ انسان‌ساز حسینی از دستبرد تحریفات و خرافات است. رهبر حکیم انقلاب در دیدارهای سالانه با شاعران و ذاکران خاندان رسالت، همواره تأکید کرده‌اند که در برابر مطالب انحرافی و خرافی که باعث مخدوش شدن چهره اسلام و وهن خاندان رسالت می‌شود، نباید ساکت، بی‌تفاوت و منفعل بود و با مؤاخذه و تذکر به شاعر و مداح باید از تکرار چنین مسائلی پیشگیری کرد. تا آن جا که به یاد دارم، امین شعر انقلاب در تمام دیدارهایی که با شاعران و ذاکران اهل بیت (ع) در طول سال‌های پس از انقلاب داشته‌اند، هرگاه در حضور ایشان شعر یا مرثیه‌ای خوانده‌شده که با روح دین و آیین در تقابل بوده، بدون هیچ ملاحظه‌ای به شاعر و مداح آن تذکر داده و خواستار اصلاح شعر یا مرثیه شده‌اند.

■ **به نظر شما عملکرد مسئولان در رسیدگی به وضعیت شعر آیینی تاامروز مثبت بوده یا خیر؟**

بی‌هیچ شکی، مسئولان برای سامان دهی حوزه شعر دینی و آیینی گام‌هایی برداشته‌اند، ولی این حوزه، دارای پیچیدگی‌های پیدا و پنهانی است که سامان بخشیدن به آن تنها با ابلاغ بخشنامه و صدور دستورالعمل‌های اداری امکان‌پذیر نیست. سامان بخشی به این حوزه، نیازمند اراده‌ای جدّی و همتی بلند است. در پاسخ سؤال شما باید بگویم که مسئولان تاامروز در سامان بخشی به این حوزه توفیق چندانی نداشته‌اند.

یادمان

بدرود شاعر غزل‌های مدرن افغانستان



گروه ادب و هنر - «محمدشاه واصف باختری، شاعر نامدار افغانستانی، چهارشنبه هفته گذشته در ۸۱ سالگی از دنیا رفت.»

خانه ادبیات افغانستان با اعلام این خبر نوشته است: «واصف باختری، شاعر، نویسنده، مترجم، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی و پژوهنده فلسفه از گیتی رخت سفر بربست. یادش گرامی است ولی جایش در سرزمین زبان و اندیشه، همیشه خالی خواهد ماند.»

بسیاری از صاحب‌نظران شعر فارسی بر این عقیده‌اند که واصف باختری را پس از خلیل ا... خلیلی و دوشادوش محمد اعظم رهنورد زریاب، می‌توان در ردیف تأثیرگذارترین شاعران حوزه ادبیات معاصر افغانستان به شمار آورد. واصف، اگرچه در قالب‌های مختلف از جمله غزل، رباعی، نیمایی، سپید و حتی قصیده شعرهایی خواندنی سروده است؛ اما بیشتر اهالی ادبیات فارسی او را به غزل‌های کوتاه، روان و نو پردازانه اش می‌شناسند. در غزل‌های صمیمی و به‌دور از تکلف این شاعر افغانستانی، ردپایی از زبان و فضای غزل‌های سنتی نیست. یکی از ویژگی‌هایی که زنده‌نام واصف باختری را از دیگر شاعران امروز تا حدود زیادی متمایز می‌کند، دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی اوست. در روزگاری که بیشتر شاعران فارسی‌زبان به عاشقانه سرایی رو آورده بودند و شعرشان از دیگر مضامین شعری تهی شده بود، این شاعر دغدغه مند باوجود سالخوردگی، همچنان قلم به‌دست گرفته بود و به امید اصلاح کاستی‌ها، برای جامعه افغانستان شعر می‌گفت.

آگهی فقدان سند مالکیت

بدینوسیله به اطلاع میرساند آقای سید مهدی موسوی برابر معرفی‌نامه شماره ۱-۲۲۱/۰۲۰۴۱۱م مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ از موقوفات موتمن السلطنه به استناد دو برگ استشهادیه منضم به تقاضای کتبی درخواست صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول را نموده است و اعلام نموده که مدارک بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک مشخص گردید ششدانگ پلاک ثبتی ۴۵ فرعی از ۲۱۹ اصلی بخش ۵ مشهد ذیل دفتر الکترونیکی با شماره ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۲۶۲۰۰۰۰۱ به نام موقوفه موتمن السلطنه ثبت وسند تک برگی به شماره چاپی ۰۲۸۶۲۷ صادر گردیده است؛ لذا طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک اعلام میگردد چنانچه هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار به مدت ده روز فرصت دارد تا شخصا به این اداره مراجعه و با ارائه اصل سند اعتراض خود را اعلام و یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره المثنی سند مالکیت را صادر خواهد نمود و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

حسین مهرجو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک احمد آباد

آگهی دعوت از مالکین مشاعی و مجاورین

احتراما نظر به اینکه آقای محمود غلامی و خانم نیره برادران خلخالی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۲۵۷ فرعی از ۱۶۹- اصلی واقع در بخش ۱۰ مشهد اراضی ویرانی بدون طول ابعاد و مساحت میباشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۴۲۰

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۱۳۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فائزه نباتی آواز فرزند اسماعیل به‌شماره‌شناسنامه ۱۲۷۶ صادره از درشش‌دانگ یک‌باب منزل مسکونی به‌مساحت ۱۵۱/۷۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶ اصلی بخش ۲ بیرجند خریداری از مالک رسمی آقای نوروز دستی گردی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شناسه ۱۵۲۳۳۸۴
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۴/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۴/۳۱

عباس شهابی – رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بردسکن

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۲۱۰۰۰۴۹۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حدیث نجفی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۵۷۲۰۱۸۰۲۳۰ صادره از بردسکن در یک باب ساختمان به مساحت ۲۸۴/۹۴ قسمتی از پلاک ۱۱۲۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک بردسکن خریداری از مالک رسمی قهری خانم مژگان رفعتی احدی از ورثه محمود رفعتی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۲۶
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۴/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۵/۱۵

غلامرضا گنج بخش – رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی مناقصه عمومی شهرداری شاندیز (نوبت اول)

شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۷۲۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به تهیه، حمل، پخش آسفالت و قیر پاشی معابر سطح شهر اقدام نماید.

شرایط مناقصه:

۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی به نام سپرده شهرداری شاندیز یا اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.

۲- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- زمان توزیع اسناد از طریق سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ می باشد.

۴- مهلت بارگذاری پیشنهاد در سامانه ستاد تا ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ می باشد.

۵- زمان بازگشائی اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۴ در محل شهرداری صورت می گیرد.

۶- هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.

۸- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد به آدرس https://setadiran.ir انجام می گردد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۴۲۲۳۵۰ تماس حاصل فرمائید.

آگهی تجدید مزایده جمع آوری و فروش درختان خشک سطح شهر

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۱۱۹۱/ش مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۰ شورای اسلامی شهر قوچان نسبت به برگزاری مزایده برش، جمع آوری و فروش شاخه ها و همچنین درختان خشک سطح شهر به شرح ذیل، اقدام نماید.لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۱۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۰۴ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

قیمت هر کیلو چوب --- مبلغ ۲۰،۰۰۰ ریال
زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۴
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۰
مهلت ارائه پیشنهاد: ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۲/۴/۲۴ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۱
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۱
زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۳
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۴
مبلغ تضمین شرکت در مزایده --- ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است: برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد.

شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

"فراخوان توانسنجی و مناقصه" نوبت دوم

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه عکس برداری هوایی محدوده و حریم شهر نیشابور توسط پهپاد اقدام نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مناقصه تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ از سامانه ستاد ایران به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.
– آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ می باشد.
– هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار پروژه/برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت زمان تحویل/اجرای پروژه
۱	عکس برداری هوایی محدوده و حریم شهر نیشابور توسط پهپاد(نوبت دوم)	۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸ ماه

Iran MS Society
انجمن مولتیپل اسکلروز ایران
ام اس
آیا میدانستید؟؟؟
ام اس با تشخیص به موقع و داروهای موجود قابل کنترل می‌باشد
ام اس مسری نیست
#780*2223*
آدرس سایت:
www.iranms.org
با از اپلیکیشن‌های تاپ – باد صبا – سکه – ایرا
۰۲۱-۶۶۹۵۳۹۰۷-۹ و ۶۶۹۵۱۱۸۷

مزایده مناقصه
مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵