نمایش خانگی

ابلاغ مصوبه تثبیت نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی

رئیس سازمان صداوسیما، از ابلاغ مصوبه تثبیت جایگاه نظارتی صداوسیما بر نمایش خانگی خبر داد. به گزارش ایسنا، مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه صوت و تصویر فراگیر، در ادامه مستلزم ابلاغ بود که وقفه‌ای کوتاه‌مدت در اجرایی شدنش، این گمانه را در ذهن برخی ایجاد کرده بود که شاید مستلزم دریافت نظر ذی‌نفعان و فعالان این حوزه است. با این همه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بار دیگر این نگاه، ابلاغ را منوط به گذراندن روندی طبیعی دانست و حالا رئیس سازمان صداوسیما اعلام کرده که مصوبه ابلاغ شده است. پیمان جبلی در صفحه ویراستی خود که ظاهرا به تازگی در آن اعلام حضور کرده است، به نقل از دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی چنین نوشت: «به گفته دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی، مصوبه این شورا درباره تثبیت نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی توسط ریاست محترم جمهوری ابلاغ شد.»

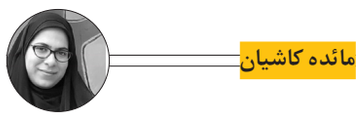
سینمای جهان

رکوردی کم‌تکرار با «باربی» و «اوپنهایمر»

فروش هفتگی سینمای آمریکا برای چهارمین بار در تاریخ به ۵۰۰ میلیون دلار رسید، اتفاقی که به لطف دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» ثبت می‌شود. به گزارش ایسنا، «باربی» ساخته گرتا گرویگ فروش جهانی خود را از مرز ۷۰۰ میلیون دلار عبور داد و به زودی به باشگاه میلیارد دلاری‌های سینما در سراسر جهان می‌پیوندد و همچنین به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ از یک کارگردان زن (بدون احتساب تورم) تبدیل می‌شود. «باربی» به همراه «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان در مجموع به فروش ۵۰۰ میلیون دلاری گیشه سینمای آمریکا در یک هفته کمک قابل توجهی کردند. «باربی» در آمریکای شمالی ۲۲/۲ میلیون دلار دیگر در روز پنج شنبه فروخت و مجموعاً تاکنون ۲۵۸/۲ میلیون در آمریکا فروخته است. پیش از این، «شوالیه تاریکی» ساخته نولان رکوردار فروش گیشه سینمای آمریکا در یک هفته با رقم ۲۳۸/۶ میلیون دلار بود. «باربی» به زودی می‌تواند از فروش جهانی ۷۵۰ میلیون دلاری عبور کند، تا به سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳ تنها پس از دو هفته اکران تبدیل شود. تاکنون فیلم‌های «برادران سوپرماریو» با ۱/۳۴ میلیارد دلار، «قسمت سوم نگهبانان کهکشان» استودیو مارول با ۸۴۴/۸ میلیون دلار و «سریع و خشن ۱۰» از یونیورسال با ۷۰۴/۹ میلیون دلار، موفق‌ترین فیلم‌ها در گیشه جهانی بوده‌اند. فیلم‌های «باربی» و «اوپنهایمر» در فروش افتتاحیه آخر هفته خود از ۲۱ تا ۲۳ جولای فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کردند.

مختارنامه یا «عشق کوفی»؟

حسن آخوندپور، کارگردان سریال محرمی شبکه سه در گفت‌وگو با خراسان، از چگونگی تولید این مجموعه با محدودیت مالی، نحوه انتخاب بازیگران و غیرقابل مقایسه بودن آن با سریال داوود میرباقری می گوید



مائده کاشیان

در حالی که طی سال‌های گذشته، جای خالی سریال‌های تاریخی عاشورایی به شدت در تلویزیون احساس می‌شد، مجموعه «عشق کوفی» با نام قبلی «نائله»، محرم امسال روی آنتن رفت تا وضعیت را تغییر بدهد و بالاخره مخاطبان پس از گذشت ۱۲ سال از «مختارنامه»، شاهد پخش مجموعه تاریخی جدیدی مرتبط با واقعه عاشورا باشند. این سریال قصه‌ای عاشقانه دارد و همچنین به دوستی شیعیان کوفه با حضرت علی(ع) و امام حسین(ع) و در مقابل، طرفداری عثمانیان از بنی‌امیه نیز می‌پردازد. حسن آخوندپور به عنوان اولین تجربه خود در زمینه ساخت سریالی در ژانر تاریخی، کارگردانی «عشق کوفی» را بر عهده داشته است. به بهانه پخش این مجموعه، با حسن آخوندپور درباره تولید این پروژه، گفت‌وگو کردیم.

■ چه دلایلی باعث شد تولید سریال «عشق کوفی» را بر عهده بگیرید؟

مهم‌ترین دلیلش، قصه و موضوع تاریخی آن، پرداختن به دوران زیست و حیات امام حسین(ع) بود که بسیار جذاب بود و همیشه دوست داشتم درباره آن کار کنم. مسئله بعدی هم ژانر سریال بود، تا به حال ژانر تاریخی کار نکرده بودم و غالبا کارگردان‌ها علاقه‌مند هستند در ژانرها و فضاهای مختلف کار کنند.

■ با توجه به حساسیت‌هایی که درباره آثار مرتبط با عاشورا وجود دارد، این موضوع نگرانی خاصی برای شما ایجاد نکرد؟

همیشه در این کارها دو مورد حساسیت وجود داشته، یکی حساسیت بر محتوا و فیلم‌نامه و دیگری حساسیت فنی و مربوط به ساختار است. خیالم از بابت محتوا راحت بود، چون یک گروه نویسنده پای کار بود که هم تجربه کار تاریخی داشتند و هم کار مذهبی. آثار قبلی‌شان را دیده بودم و به شدت به کارشان ایمان داشتم. قصه این سریال چندین بار نگارش شده و کارهای تحقیق و پژوهش و نگارش آن چند سال طول کشیده بود، من ۴ یا ۵ سال قبل هم یک نسخه از فیلم‌نامه را خوانده بودم. حجت‌الاسلام حامد کاشانی هم به عنوان ناظر محتوایی در پروژه حضور داشتند و از این نظر نگرانی نداشتم. یک سری نگرانی‌ها هم فنی، ساختاری و هنری است که چون به عنوان کارگردان می‌دانستم از پس کار برمی‌آیم، نگران نبودم. از طرفی هم تهیه کننده‌ای داشتیم که ایشان (سعید سعدی) با تجربه و پُرآوازه است، به همین دلایل برای شروع کار نگرانی و استرس نداشتم.

■ در مسیر تولید این سریال با مشکل یا موانع خاصی مواجه شدید؟

خدا را صد هزار مرتبه شکر این سریال جزو معدود پروژه‌هایی بود که بدون دغدغه کار کردیم. همیشه یک سری محدودیت‌ها مانند محدودیت‌های مالی، آکسسواری و صحنه‌ای وجود دارد، اما این محدودیت‌ها باعث نشد که با چالش مواجه شویم. با این که سال گذشته، شرایط سیاسی - اجتماعی مملکت مناسب نبود، اما خدا را شکر گروه توانستند پیش بروند. به صورت کلی کارهای تاریخی مذهبی یا حتی غیرمذهبی، یک سری سختی‌ها و فرسودگی‌های خاص خودش را دارد که شاید آثار دیگر نداشته باشند مانند خاک خوردن‌ها، گرما، لباس‌ها و گریم‌های سنگین و پرحجم، اما این که چالش خاصی پیش بیاید و مانع کار ما شود، خدا را شکر این اتفاق نیفتاد.

■ برای تحقیق درباره بخش تاریخی و واقعی قصه، چقدر زمان صرف شد؟

همان طور که گفتم این پروژه چندین بار با نسخه‌های مختلف سینمایی و سریال نوشته شده بود، چندین نویسنده و گروه پژوهشی هم سر کار بودند، در نهایت از قلم دوستان نویسنده خروجی گرفته شد. درباره مسئله محتوایی هم آقای کاشانی به شدت در این حوزه‌ها به ویژه مردم‌شناسی کوفه، آگاهی کامل دارند. از یک بابت هم شاید نسبت به کارهای مشابه، نیاز کمتری به پژوهش داشتیم، نه این که پژوهش نکرده باشیم. ما به زندگی شخصیت‌های واقعی در قالب سریال نپرداختیم که پژوهشی درباره آن شخصیت‌ها داشته باشیم، شخصیت‌ها همه تخیلی هستند به همین دلیل می‌توانند هر سرگذشتی در سریال داشته باشند. پژوهشی که انجام شده، در ارتباط با حال و هوای کوفه، مردم، دغدغه‌هایشان، سبک زندگی و خواسته‌های سیاسی-اجتماعی‌شان بوده است.

■ ملاک‌تان برای انتخاب بازیگران اصلی چه بود و چطور شد که آقای سعید شریف و خانم قربانی را انتخاب کردید؟

عوامل زیادی وجود دارد که آدم به انتخاب یک سری بازیگر و گروه می‌رسد، اما درباره آقای شریف و خانم قربانی و حتی بقیه بازیگران، معمولا زمانی که فیلم‌نامه را می‌خوانم و از لحاظ فنی به فیلم نامه مسلط می‌شوم، بازیگران را به صورت حسی، بر اساس احساسی که از فیلم‌نامه گرفتم و برداشتی که از آن داشتم، انتخاب می‌کنم. بعد از این که آقای شریف و خانم قربانی را دیدم، به صورت قطعی احساسم این بود که همین دو نفر هستند و می‌توانند از پس کار بربیایند، امیدوار هستم تا انتها خوب پیش بروند و مخاطب از بازی‌شان لذت ببرد.

■ یعنی بازی آن‌ها را دیده بودید؟

بله، سکانسی از بازی آقای شریف در سریال «یاغی» دیده بودم و گفتم می‌خواهم ایشان را ببینم و بعد از این که ایشان را دیدم، در دورخوانی‌ها و مراحل دیگر هم متوجه شدم که مناسب هستند. خانم قربانی هم همین طور، چند بازی از ایشان دیده بودم و پس از دیدار با ایشان، در جلسات دورخوانی به این نتیجه رسیدیم که خود جنس کار هستند.

■ خانم قربانی برای عده‌ای از مخاطبان چهره آشنایی هستند، اما هنگام انتخاب بازیگران به انتخاب چهره‌های مشهورتر نیز فکر کردید یا عمدا قصد داشتید سراغ چهره‌هایی بروید که مردم کمتر آن‌ها را دیده‌اند؟

استفاده از بازیگران شناخته‌شده یا غیرچهره، هر دو انتخاب می‌تواند فرصت و تهدیدهای خاص خودش را داشته باشد، مهم «درست» انتخاب کردن است. همان طور که گفتم، زمانی که حسی انتخاب می‌کنم، دیگر خیلی به دنبال متعادل کردن چیزی، یا این که بازیگر چقدر چهره است و مردم او را می‌شناسند یا نه نیستم. شاید این بیشتر در حیطه کار تهیه کننده باشد، در مجموع وقتی می‌بیند چند کار اکتر انتخاب شد شاید پیشنهادی داشته باشد، ولی این که در ابتدا تصمیم بگیریم این تعداد نفرات چهره باشند و بقیه نباشند، خیر این طور نبود.

■ ترکیب بازیگران «عشق کوفی» ترکیب متفاوت و خوبی است، بقیه بازیگران هم به همان شیوه حسی انتخاب کردید؟

بله، کلا شیوه انتخاب بازیگر من این طور است، اما این که می‌گویید «متفاوت»، برای من هم جذاب است. اگر نگاه کنید، فیلم‌نامه هم نسبت به آثار مشابهی که در حوزه کارهای تاریخی - مذهبی داشتیم، تقریبا متفاوت است. از فیلم نامه گرفته تا دکوپاژ در کارگردانی صحنه، آن فضایی که صحنه می‌خواهد به مخاطب ارائه بدهد، در تمام این‌ها سعی کردیم تفاوت وجود داشته باشد، حالا این که چقدر توانمند بودیم بحث دیگری است، اما از همان ابتدا سعی کردیم این تفاوت را داشته باشیم. یک بخش از کار هم انتخاب بازیگر است، به همین دلیل بازی متفاوت‌تری می‌بینیم.

■ با وجود تفاوت‌های مهم «مختارنامه» و «عشق کوفی»، اما چون در این سال‌ها سریال تاریخی عاشورایی تولید نشده بود، این دو اثر با یکدیگر مقایسه می‌شوند، نظرتان درباره این مقایسه چیست؟

اگر این مقایسه را مخاطب انجام بدهد هیچ اشکالی ندارد، چون او پس پرده و جزئیات کار را نمی‌داند. چندین سال است که «مختارنامه» را دیده، حالا دارد کار دیگری می‌بیند، او می‌تواند مقایسه کند و در این مقایسه یک سری وجه اشتراک پیدا کند یا بگوید که هیچ اشتراکی با هم ندارند، اما اگر اهل فن، دوستان رسانه‌ای و منتقد این مقایسه را انجام بدهند، این دو اثر خیلی با یکدیگر قابل مقایسه نیستند، از قصه گرفته تا مهم‌ترین بخش کار که بودجه است. بودجه‌های چند ۱۰ میلیاردی کجا، بودجه‌های ۱۵، ۱۰ میلیاردی کجا! یعنی شاید چند برابر تفاوت بودجه داشته باشد، از این بابت اصلا قابل قیاس نیستند. سریال فاخر «مختارنامه» ۱۵ سال است که دیده می‌شود، شاید ۵۰ سال دیگر هم دیده شود، چون کار بی‌نظیری است، بسیار اصولی ساخته شده و مخاطب هم لذت می‌برد. «عشق کوفی» هم کار دیگری است با یک فضای دیگر و کاراکترهای تخیلی.

■ هزینه تولید «عشق کوفی» چقدر بود؟

رقم تولید شاید برای خود من هم خیلی دقیق نباشد، چون در حیطه تهیه کننده است. تقریبا شبیه بقیه سریال‌های تلویزیون بود، شاید کمی بیشتر به دلیل هزینه لباس و دکور، اما اصلا شبیه کارهای تاریخی گذشته نیست که به آن‌ها الف ویژه می‌گویند، بودجه‌های آن چنانی دارند و این قدر بودجه می‌گیرند تا تمام شوند. «عشق کوفی» بودجه و زمان تولید مشخصی داشت، شبیه بقیه سریال‌ها بود، حالا کمی پیچیدگی‌های لباس و دکور آن ویژه‌تر بود و گرنه کار بودجه زیادی نداشت.

■ به نظر شما چرا در سینما و تلویزیون، آثار عاشورایی کمی تولید شده است؟

یک پیش‌فرض ذهنی برای ساخت این آثار وجود دارد که شاید تا چند سال قبل درست بود، اما به نظرم اگر سفارش‌دهندگان، تهیه کنندگان و کارگردان‌ها این پیش‌فرض‌ها را کنار بگذارند، دیگر تولید این آثار کار سخت و نشدنی نیست. اگر آن ذهنیت قبلی را داشته باشی که کارهای تاریخی آدم را فرسوده می‌کند، زمانش طولانی، هزینه‌هایش سنگین است و با همان پیش فرض‌های قدیمی همه چیز را بزرگ ببینی، باز هم نشدنی است و خیلی‌ها اصلا سراغش نمی‌روند. چه بسا تهیه کننده و کارگردان‌ها به دلیل همین مصیبت‌ها سراغ ساخت این آثار نرفتند، اما اگر یک تیم جوان پای کار باشد، خیلی کار را برای خودش سنگین نکند، سخت نبیند، بتواند از امکانات و تجهیزات به‌روز سینما استفاده کند و بیشتر به فکر شدن‌ها باشد تا نشدن‌ها، شاید بشود سالی یک بار از این آثار ساخت.

چهره‌ها و خبرها

مهران مدیری فیلم برداری «ساعت ۶ صبح» را به پایان رسانده است. او این فیلم را با همکاری علی اوجی در مقام تهیه کننده و با بازی سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان و مونا فرجاد تولید کرده است. مدیری علاوه بر کارگردان، به عنوان بازیگر نیز در این پروژه حضور دارد.

اصغر فرهادی قصد دارد فیلم جدیدش را در لس‌آنجلس جلوی دوربین ببرد. او این فیلم را پس از پایان اعتصابات هالیوود تولید می‌کند. فرهادی پیشتر فیلم «گذشته» و «همه می‌دانند» را به ترتیب در فرانسه و اسپانیا ساخته بود و آخرین بار «قهرمان» را در شیراز تولید کرده بود.

هدی زین‌العابدین به زودی با فیلم «دست‌انداز» اثر کمال تبریزی به سینما می‌آید. این فیلم سال ۹۸ ساخته شده است. رویا نونهالی، رضا کیانیان، همایون ارشادی و امید نعمتی خواننده دیگر بازیگران فیلم هستند. زین‌العابدین امسال با فیلم «دسته دختران» در سینما حضور داشت.

مجتبی پیرزاده از نیمه مرداد برای اجرای نمایش «لحظه‌ها و همیشه» به روی صحنه تئاتر می‌رود و تا پایان مرداد مشغول اجرای این تئاتر به کارگردانی کمال هاشمی خواهد بود. پیرزاده به تازگی به واسطه بازی خوبش در سریال «پوست شیر» و «آمستردام» مورد توجه مخاطبان بوده است.

یکتا ناصر از چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۸، مجموعه «اولین شب آرامش» ساخته احمد امینی را از شبکه آی فیلم روی آنتن دارد. این سریال با بازی مهدی پاکدل، امیر آقایی، شبنم قلی‌خانی و زنده‌یاد پرویز پورحسینی سال ۸۵ پخش شد.

فرزاد حسنی با مسابقه «پدرخوانده ۲» اثر سعید ابوطالب در نمایش خانگی دیده خواهد شد. این مسابقه پنج شنبه ۱۲ مرداد در فیلم‌نت منتشر می‌شود. کامبیز دیرباز گرداننده بازی و امیرمهدی ژوله، امیر کاظمی و منوچهر هادی، از دیگر شرکت کنندگان آن هستند.

وحید شمسایی با مسابقه «ستاره‌ساز ۵» در شبکه سه حضور دارد. قسمت اول این مسابقه قرار بوده دیروز ساعت ۱۸ روی آنتن برود. حسین اسدی اجرای «ستاره‌ساز ۵» را بر عهده دارد و خدادادعزیزی، رضا شاهرودی و سهراب بختیاری دیگر کارشناسان این فصل هستند.

بهزاد خلج هر شب ساعت ۲۱:۱۰ بازپخش مجموعه «آقای قاضی» اثر سجاد مهرگان را از شبکه دو روی آنتن دارد. بهزاد خلج به تازگی با مجموعه «پوست شیر» مورد توجه قرار گرفت و در سریال «حیثیت گمشده» نیز حضور دارد.

"فراخوان مزایده "نوبت دوم

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به **واگذاری** (اجاره) مجموعه فرهنگسرای سیمرغ (شامل سالن آمفی تئاتر ، لابی و ۹ کلاس آموزشی) اقدام نماید. لذا بدنوسیله از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مزایده تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ از سامانه ستاد ایران به آدرس : www.setadiran.ir اقدام نمایند.آخرین مهلت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ می باشد.

هزینه آگهی مزایده بر عهده برنده مزایده می باشد.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مبلغ قرارداد پایه (براساس حق بهره برداری یکساله- ریال)	مدت قرارداد
۱	واگذاری (اجاره) مجموعه فرهنگسرای سیمرغ(شامل سالن آمفی تئاتر ، لابی و کلاس آموزشی)	۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲ ساله - مشروط

محمدرضا احمدی نیا – معاونت توسعه مدیریت و منابع

۲۸۶۵۱

واحد طراحی روزنامه خراسان
در تبلیغات همراه شماست تلفن: ۲-۳۷۶۳۲۶۰۱

تاسیس شرکت سهامی خاص آریان پردازش اطمینان مانا درتاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۹ به شماره ثبت ۸۶۳۳۹ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۵۳۴۶۹ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت:دلالی و حق العمل کاری و نمایندگی تجاری ارائه خدمات راجع به آب رسانی و گاز رسانی و یا برق رسانی عملیات ساخت در امور عمرانی از قبیل احداث ساختمان و راه و یا شبکه های آب رسانی فعالیت نظام مهندسی و طراحی پروژه های و سد سازی فعالیت بازار یابی غیر هرمی و غیر شبکه ای بازرسی کالا وکنترل کیفیت و صدور ومشاوره کیفی استاندارد تولید و ارائه رایانه ، تولید و ارائه دستگاه‌های جانبی، تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری، ارائه و پشتیبانی بسته‌های نرم‌افزاری و CD اطلاعاتی تولید داخل، خدمات شبکه‌های اطلاع‌رسانی ارائه خدمات وابسته به حمل ونقل ریلی سرویس‌های فنی تعمیر و نگهداری خطوط و شبکه ریلی ارائه خدمات پس از فروش کالاها یا خدمات شرکت خارجی انجام عملیات اجرایی قراردادهای بین اشخاص ایرانی و شرکت خارجی منعقد می گردد بررسی و زمینه سازی برای سرمایه گذاری شرکت خارجی در ایران مشارکت با شرکت‌های فنی و مهندسی ایرانی برای انجام کارها در کشورهای ثالث ارائه خدمات فنی و مهندسی و انتقال دانش فنی و فناوری بین طرفین خدمات مشاوره در زمینه تعمیر و نگهداری، مهندسی قابلیت اطمینان و مدیریت دارایی های فیزیکی خدمات مشاوره در زمینه سیستم های مدیریت انرژی در ساختمان ها، مراکز عمومی و تجاری و صنایع مشاوره فنی و مهندسی مشاوره در زمینه سیستم‌های مدیریت ارائه کلیه خدمات مهندسی خرید و فروش، صادرات و واردات کالاهای مهندسی انجام خدمات مشاوره‌ای و پیمانکاری ایجاد و راه اندازی پروژه‌های صنعتی، فنی، جوشکاری، برشکاری، تراشکاری تهیه و تامین ماشین آلات سبک و سنگین خرید و فروش آن امور پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب، گاز، نفت) شبکه گازرسانی و تاسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی، سیستم های سردکننده و گرم کننده ساختمان، تاسیسات و تجهیزات ساختمانی (آب، گاز، برق و فاضلاب)، تاسیسات و تجهیزات تصفیه خانه های آب و فاضلاب، وسایل انتقال (آسانسور و پله برقی) سیستم های خبر و هشداردهنده، سیستم های ارتباطی، شبکه های رایانه ای ساختمان، ماسه پاشی (سندبلاست)، حفاظت کاتودی، پوشش (لاینینگ) شرکت در همه مناقصه ها و مزایده های داخلی و خارجی طراحی، مشاوره، نظارت و اجرا در زمینه کلیه پروژه های خدماتی، عمرانی ساختمانی، تاسیساتی تعمیر و نگهداری خدمات پایش وضعیت و آزمون های غیرمخرب عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی اخذ وام و تسهیلات ارزی و ریالی از همه بانک ها و موسسات اعتباری جهت شرکت تعمیر و نگهداری همه تاسیسات بیمارستان ها، بانک ها، کارخانجات مشاوره، طراحی، اجرا، بهره‌برداری تعمیرات و نگهداری در زمینه تولید، انتقال، توزیع برق و خدمات مرتبط با سیستم های قدرت و صنعتی انجام همه امور تأسیساتی، اعم از مکانیکی و برقی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد بخش مرکزی، شهر مشهد، آزاد شهر، کوچه شهید حسینی۴[میرزاکوچک خان۳]، خیابان میرزاکوچک خان[وکیل آباد۷]، پلاک ۱۱-، طبقه همکف کدپستی ۹۱۸۸۸۷۳۸۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۶۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۴۲۸۴۵۷۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ نزد بانک بانک کشاورزی شعبه شریعتی مسهد با کد ۲۴۲۸ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیات مدیره خانم گلناز احمدی یزدی به شماره ملی ۰۰۶۳۸۳۶۱۹۱ به سمت نایب رئیس هیات مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای قاسم ناصری به شماره ملی ۰۳۲۲۰۲۲۷۹۷ به سمت رئیس هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای محمدمهدی زمانیان یزدی به شماره ملی ۰۷۳۱۶۳۵۴۸۵ به سمت عضو اصلی هیات مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل سفته، چک، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین همه نامه های عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا رییس هیأت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم نگین ذکائی به شماره ملی ۰۰۷۳۵۸۵۴۰۸ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای سید امیر جوادی به شماره ملی ۰۹۳۹۸۵۹۰۵۱ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۱۵۴۱۴۰۷)

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه بجنورد

فراخوان
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

به همراه ارزیابی کیفی تعمیر و تامین قطعات، نگهداری، آماده سازی، راه اندازی و حفظ وضعیت بهره برداری در حالت مطلوب تاسیسات برقی ،مکانیکی و ابنیه دانشگاه بجنورد

دانشگاه بجنورد در نظر دارد مناقصه عمومی تعمیر و تامین قطعات نگهداری، آماده‌سازی، راه اندازی و حفظ وضعیت بهره برداری در حالت مطلوب تاسیسات برقی ،مکانیکی و ابنیه دانشگاه بجنورد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه ستاد، روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۱۰** می باشد.

لازم به ذکر است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه است. همچنین متقاضیان واجد شرایط باید مبلغ **۵۰۰,۰۰۰ ریال** به شماره حساب **IR860100004001087103022586** بانک مرکزی (و شناسه واریز ۲۰۷۰۸۷۱۷۹۱۲۳۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۹۱۱۱۶۶) واریز و فیش آن را به همراه پاکت **الف** تحویل دهند. ارائه پایه ۵ صلاحیت پیمانکاران محترم در یکی از رشته های (ابنیه ،تاسیسات و تجهیزات ، نیرو و آب) ، گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران ، تاییدیه صلاحیت از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی در پاکت **"ب"** الزامی است. تنها پاکت **"الف"** به همراه فیش واریزی باید به صورت فیزیکی به دبیرخانه دانشگاه بجنورد پست گردد و بقیه اسناد باید در سامانه ستاد بارگذاری گردند.

➤ **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت ۱۰ روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۱۰** لغایت ساعت ۱۰ روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۱۴**

➤ **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۰ روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۱۴** لغایت ساعت ۱۰ روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۲۴**

➤ **زمان بازگشایی پاکت ها:** روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۵/۲۴** ساعت ۱۱ در سالن ملک الشعرای بهار دانشگاه بجنورد

➤ **کارفرما : دانشگاه بجنورد**

➤ **آدرس محل پروژه:** استان خراسان شمالی، بجنورد، کیلومتر ۴ جاده اسفراین، پردیس دانشگاه بجنورد

- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف : آدرس بجنورد، کیلومتر ۴ جاده اسفراین، پردیس دانشگاه بجنورد، تلفن **۰۹۳۷۱۲۹۷۷۸۲**