

تلویزیون



تا یید باز گشت گلزار و رشید پور به تلویزیون

اخبار غیر رسمی که درباره بازگشت محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور به تلویزیون منتشر شده بود، از سوی دو برنامه‌ساز تأیید شد. مسابقه «پانتولیگ» با اجرای محمدرضا گلزار در حال طی مراحل تولید است و سری جدید مسابقه «سیم‌آخر» با اجرای رضا رشیدپور نیز به زودی روی آنتن خواهد رفت.

جواد فرحانی، تهیه‌کننده مسابقه «پانتولیگ»، در گفت‌وگو با تسنیم تکلیف گمانه‌زنی‌های چند وقت اخیر درباره این برنامه را روشن و تصریح کرد: ««پانتولیگ» یک مسابقه تلویزیونی با محوریت پانتومیم است که در آن شرکت‌کنندگان در قالبی جذاب و سرگرم‌کننده با هم رقابت می‌کنند.»

تهیه‌کننده این مسابقه افزود: «اجرای برنامه برعهده محمدرضا گلزار خواهد بود و امیدواریم با حضور و تلاش وی، لحظات خوشی برای مخاطبان تلویزیون رقم بخورد.»

همچنین حمید مرآوندی مجری طرح مسابقه «سیم‌آخر» در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: «سری جدید مسابقه «سیم‌آخر» با طراحی جدید در مدل مسابقه، همچنین دکور و محتوای جدید، در حال تولید است و به زودی روی آنتن تلویزیون خواهد رفت.» وی افزود: «اجرای سری جدید مسابقه «سیم‌آخر» همچون گذشته، برعهده آقای رضا رشیدپور خواهد بود و امیدواریم سری جدید مسابقه هم مورد توجه و استقبال مردم عزیز قرار بگیرد.»

سینمای جهان



همکاری لیلا حاتمی با ترنس مالیک

با پایان فیلم‌برداری جدیدترین اثر ترنس مالیک با بازی لیلا حاتمی در چند کشور، این فیلم مدتی است روی میز تدوین قرار گرفته است. به گزارش مهر، الکس بودن تهیه‌کننده تأیید کرد که فیلم‌برداری «مسیر باد» ترنس مالیک به پایان رسیده و کارگردان از این بابت بسیار خوشحال است. «مسیر باد» ترنس مالیک روایتی از چند بخش از زندگی عیسی مسیح (ع) است که با حضور گزارورریگ، مارک اربلینس، جوزف فایلس، بن کینگزلی و ماتیاس اسخونارتس ساخته شده است. به گفته «بودن» این فیلم مدتی است در اتاق تدوین است و با پایان فیلم‌برداری، کار تدوین آن شروع شده است.

وی درباره این فیلم گفت: «ما بازیگران شگفت‌انگیزی داریم و این یکی دیگر از پروژه‌های ترنس مالیک است که این بار در چندین کشور مختلف فیلم‌برداری شده است. از نظر تولید، این فیلم یک دستاورد بسیار خارق‌العاده است.» در این اثر، بخش‌های گوناگونی از زندگی مسیح بر اساس روایت‌های انجیلی تصویر شده است. در این فیلم، گزارورریگ بازیگر مجار در نقش «مسیح» ماتیاس اسخونارتس بازیگر بلژیکی در نقش «پتروس» و توفیق برهم بازیگر فلسطینی در نقش «یوحنا»، مارک اربلینس بازیگر بریتانیایی در نقش شیطان و لیلا حاتمی در نقش «مریم‌مجدله» ظاهر شده‌است. همایون ارشادی دیگر بازیگر ایرانی این فیلم است.

متیو کارووتس بازیگر فرانسوی این اثر هم به تازگی گفته است مالیک روزی ۵ ساعت فیلم‌برداری می‌کرد و ۳ هزار ساعت فیلم برای تدوین وجود دارد. هنوز روشن نیست پس از تدوین، کدام شخصیت‌ها در فیلم باقی می‌ماند؛ چون مالیک پس از تدوین «خط باریک سرخ» همه نقش بیلی باب تورنتون، میکی رورک، ویگو مورتسنس و بیل پولمن را حذف کرد. همین بلاسر بازیگران «به سوی شگفتی» هم آمد و همه بازی جسیکا چستین و بری پیر حذف شد. کریستین بیل هم همین تجربه را برای «ترانه به ترانه» دارد.



خاطره‌سازهای پُرجار در مسیر ناکامی

حسین سهیلی‌زاده و سیروس مقدم دو کارگردان فعال و خوش سابقه تلویزیون

با سریال‌های نمایش خانگی خود توفیقی به دست نیاوردند



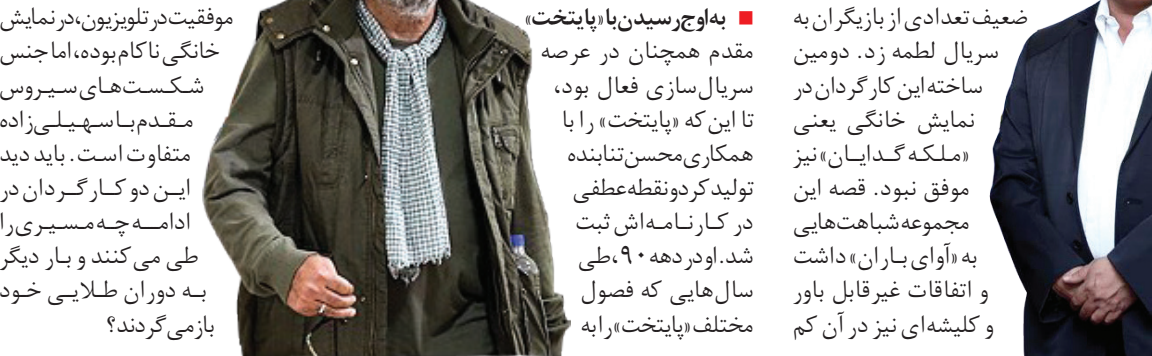
پربیننده بود. «فاصله‌ها» نیز به دغدغه‌های جوانان، بلندپروازی‌های آن‌ها و همچنین مقابله آن‌ها با والدین می‌پرداخت. علاوه بر این، اواخر دهه ۸۰ مانند امروز، ارتباط دختر و پسر پیش از ازدواج و دوستی آن‌ها چندان رواج نداشت، بنابراین طرح چنین موضوعاتی در «فاصله‌ها» برای مخاطبان جذاب بود و سریال در زمانه خودش و به اقتضای شرایط، با استقبال مواجه شد. ناگفته‌نماند بعضی بازیگران این سریال‌ها مانند شاهرخ استخری و سیاوش خیرابی هم دوران اوج خود در تلویزیون را سپری و به جلب توجه مخاطبان کمک می‌کردند.

■ ادامه موفقیت با «آوی باران»

حسین سهیلی‌زاده در نیمه اول دهه ۹۰ نیز همچنان پرکار بود، اما به تدریج در مسیر سرایشی افتاد. از میان ساخته‌های او، مجموعه «آوی باران» مخاطبان فراوانی داشت و تجربه موفق تازه‌ای در کارنامه این کارگردان ثبت شد. سوژه جدا افتادن فرزندانیک خانواده ثروتمند از والدینش و زندگی در فقر، همچنین پرداختن به موضوع باند تکدی‌گری باعث شد، این سریال با استقبال مواجه شود. علاوه بر مجموعه‌های خاطره‌انگیز و موفق سهیلی‌زاده، سریال‌هایی مانند «عشق گمشده»، «پبله‌های پرواز»، «روزهای اعتراض» و «پریا» نیز جزو آثار خوب کارنامه سهیلی‌زاده هستند.

■ ناکامی با سریال‌های ضعیف

کارگردان محبوب و پرکار تلویزیون، آخرین بار با سریال‌های ضعیفی مانند «مرز خوشبختی» و «هست و نیست» در قبال تلویزیون حضور داشت و سپس سال ۹۷ وارد نمایش خانگی شد تا «مانکن» را جلوی دوربین ببرد. او در این مجموعه با چهره‌هایی مانند مرلیا زارعی و محمدرضا فروتن همکاری کرد و در کنار آنان از حضور بازیگران ار طرفداری مانند نازنین بیاتی و امیرحسین آرم‌ان نیز استفاده کرد؛ با این حال کیفیت سریال راضی‌کننده نبود. هرچند که «مانکن» دیده شد، اما اتفاقات غیرمنطقی و بعضاً کلیشه‌ای قصه، همچنین بازی ضعیف تعدادی از بازیگران به سریال لطمه زد. دومین ساخته این کارگردان در نمایش خانگی یعنی «ملکه گدایان» نیز موفق نبود. قصه این مجموعه شباهت‌هایی به «آوی باران» داشت. و اتفاقات غیرقابل باور و کلیشه‌ای نیز در آن کم



بی درخشش در «بی‌مادر»

اولین ساخته مرتضی فاطمی با بازی امیر آقایی و پژمان جمشیدی چه کیفیتی دارد؟

سینما و تلویزیون

چهره‌ها و خبرها

داوود میرباقری این روزها مشغول تصویربرداری فصل ایران «سلمان فارسی» است. در این فصل، دکورهای ایران باستان بازسازی شده و نماهایی از این دوران به تصویر کشیده می‌شود. «سلمان فارسی» با فصل ایران آغاز می‌شود و تصویربرداری این فصل دو سال زمان می‌برد.

هادی حجازی‌فر از جمعه هفته جاری ساعت ۲۲، سریال دفاع مقدسی «عاشورا» را از شبکه یک روی آنتن دارد. این اثر به صورت هفتگی پخش می‌شود. «عاشورا» به فداکاری‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد. حجازی‌فر، کارگردان سریال و بازیگر نقش شهید مهدی باکری است.

حمید جبلی پس از سال‌ها دوری از تئاتر، با نمایش «سوسمار» بازمی‌گردد. جبلی نمایشنامه‌نویس و مشاور هنری این تئاتر به کارگردانی رحمت امینی است. او آخرین بار سال ۷۸ با نمایش «دوستان با محبت» به کارگردانی رضا زیان در تئاتر حضور داشت.

بهرام افشاری فصل پاییز با کمدی «جلیک» ساخته کریم امینی در سینماها حضور خواهد داشت. به گزارش ایرنا، این فیلم که فضایی اکشن دارد، اکنون در حال طی کردن مراحل پس تولید است. افشاری این روزها با کمدی پر فروش «فسیل» صدرنشین گیشه است.

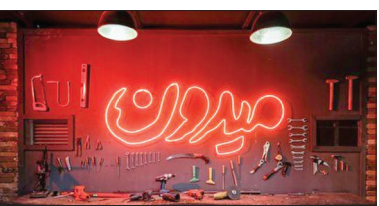
سارا بهرامی از چهارشنبه این هفته با فیلم «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی روی پرده سینما دیده می‌شود. صابر اب‌ریزگر اصلی این فیلم است و پوریارحیمی سام، پانته‌آپناهی‌ها، بهرام شاه‌محمدلو و احترام برومند نیز دیگر بازیگرانی هستند که در آن حضور دارند.

حمیدرضا آذرنگ از هفته آینده سریال «رحیل» ساخته مسعود آپور را از شبکه سه روی آنتن دارد. این مجموعه با بازی اندیشه فولادوند، هومن برق‌نورد و کاظم هژیرآزاد مضمونی عاشورایی دارد. پیشتر اعلام شده بود سریال «محرمانه» از شبکه سه پخش می‌شود.

شبنم قلی‌خانی با سریال «سایه‌باز» ساخته علی‌یاور در راه نمایش خانگی است. این مجموعه در پلتفرم آپرا منتشر می‌شود و دیگر بازیگران آن مهدی هاشمی، همایون ارشادی، نیما شعبان‌نژاد، شقایق فراهانی، شکیب شجره، سام قریبیان و فاطمه گودرزی هستند.

هدیه تهرانی فیلم «سینما شهر قصه» اثر کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری را در نوبت اکران دارد. این فیلم با بازی آن‌هایتا درگاهی، حامد کیمی، بابک کریمی، زنده‌یاد جمشید مشایخی و فریادجادی کار، سال ۹۸ در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

خبر



فصل جدید «میدون» در راه است

فصل جدید مسابقه «میدون» با تغییرات بسیار، به زودی روانه آنتن شبکه سه‌سیما خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، بهمن هاشمی که مدتی از فضای اجرا و تلویزیون فاصله گرفته و پیش از این مجری برنامه‌های شبکه دو پنج‌سیما بوده، امسال با فصل چهارم «میدون» به تلویزیون بازمی‌گردد. فصل جدید این مسابقه با تغییرات بسیار، به زودی روانه آنتن شبکه سه‌سیما خواهد شد. فصل اول مسابقه «میدون» سال ۹۸ پخش شد. علیرضا یونچی «روح... دهقانی فیروزآبادی، حسین مصطفی‌زاده، مینا مهرنوش، حجتا... عبدالملکی، حمید ضامونقی، علیرضا ضانی، امیرشکوهی‌نیاو... از جمله داوران فصل‌های گذشته «میدون» بودند. همچنین حامد سلطانی و ولی... اشرفی اجرای فصل‌های گذشته «میدون» را برعهده داشتند.

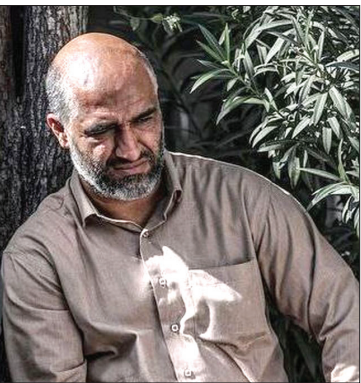
نیز به عنوان برادر «مهروز» ضعیف‌ترین کاراکتر فیلم است. او شخصیتی عصبی و متعصب معرفی می‌شود، اما این کاراکتر ناگهان دچار چرخش می‌شود و تصمیمات و رفتارهایش برای تماشاگر قابل قبول نیست. اگر زمینه‌چینی لازم برای تصمیمات و تغییر رفتار شخصیت‌ها انجام می‌شد، «بی‌مادر» می‌توانست فیلم تأثیرگذار و خوبی از آب دربیاید.

■ بازی‌های معمولی و غیر چشمگیر

شاید حضور پژمان جمشیدی و امیر آقایی، مخاطب را به تماشای «بی‌مادر» ترغیب کند، اما این چهره‌ها نیز بازی قابل توجهی ندارند. بازی آقایی با دور کاراکترهای قبلی اوست و احتمالاً کاراوتحت تأثیر ضعف‌های شخصیتش قرار گرفته است. پژمان جمشیدی نیز تلاش کرده است در نقش این شخصیت جدی، خوب ظاهر شود؛ اما تلاش او نیز بی‌نتیجه بوده است. جمشیدی برای نشان دادن رفتارهای تعصب‌آمیز و خشم «محمود» در بازی خود دچار عراق می‌شود. بازی پردیس پورعابدینی نیز به اندازه کافی تأثیرگذار نیست. میتر احجار بازی قابل قبولی دارد، اما نکته ویژه‌ای درباره بازی او به چشم نمی‌آید.



کاراکتر هاست. به عنوان مثال، شخصیت «امیر علی» به عنوان یک روان‌شناس موفق و تأثیرگذار معرفی می‌شود، اما این معرفی به اندازه‌ای سطحی است که مخاطب او را در این جایگاه نمی‌پذیرد. نوع مواجهه‌ای که «امیر علی» با «مهروز» دارد، از ابتدا برای مخاطب سوال برانگیز است و تا انتها نیز برای او قابل توجیه نیست. «مهروز» نیز دست کمی از «امیر علی» ندارد و رفتارهای ضدنقضی‌ای از او سر می‌زند. در واقع بلا تکلیفی این شخصیت‌ها به ویژه «امیر علی» ضربه مهمی به فیلم می‌زند. شخصیت «محمود» با بازی پژمان جمشیدی



کردیم، سوژه «بی‌مادر» جدید نیست، اما فیلم موفق شده است از زاویه جدیدی به آن بپردازد و «مرجان» و «مهروز» را به عنوان دو مادر، با چالش‌های جالبی مواجه کند. «امیر علی» نیز به سهم خود با چالش‌رو به‌رو می‌شود. بنابراین مخاطب تا حدی با این سه شخصیت قصه درگیر می‌شود.

■ شخصیت‌های بلا تکلیف، انگیزه‌های مبهم

گفتیم اتفاقات قصه، تماشاگر را با کاراکترها درگیر می‌کند؛ اما این ارتباط اصلا عمیق نیست و ایراد کار مربوط به شخصیت‌پردازی