

سینمای ایران



ابراهیم گلستان در گذشت

ابراهیم گلستان، نویسنده و فیلم ساز در آستانه ۱۰۱ سالگی در گذشت. به گزارش ایسنا، لیلی گلستان، دختر این هنرمند که سال ها بود در انگلستان سکونت داشت در واکنش به این موضوع با انتشار عکسی از او نوشته است: «پدر رفتی. خداحافظ».

ابراهیم گلستان، داستان نویس، سینماگر، مترجم، روزنامه نگار و عکاس، از چهره های مطرح و پر حاشیه هنر معاصر ایران است. او در آغاز جوانی برای تحصیل، از زادگاهش شیراز، به تهران آمد و به خانه عمویش رفت. پس از مدتی با دختر عمویش فخری گلستان ازدواج کرد. ابراهیم و فخری صاحب دختری شدند که امروز یکی از مترجمان بنام است؛ لیلی گلستان. ابراهیم گلستان پس از مدتی کارمند شرکت نفت شد و به همراه خانواده اش به آبادان رفت. چند سال بعد هم پسرش به دنیا آمد؛ کاوه گلستان، عکاسی که هنگام انجام کارش در عراق بر اثر انفجار مین کشته شد. گلستان پس از چند سال به تهران بازگشت و به گفته دخترش، خانه اش در تهران به مرکز فرهنگ هنری تهران و پاتوق نویسندگان، شاعران و هنرمندان مشهور آن زمان از جمله جلال آل احمد، مهدی اخوان ثالث، صادق چوبک و... تبدیل شد.

گلستان فعالیت ادبی را با ترجمه داستان هایی از انست همینگوی و ویلیام فاکنر آغاز کرد. «آذر، ماه آخر پاییز»، «شکار سایه»، «جوی و دیوار و تاشنه»، «اسرار گنج در جهنم»، «مدوممه» و «خروس» از آثار داستانی این نویسنده اند. او از نخستین نویسندگان معاصر ایران است که به زبان داستان توجه خاصی نشان داد و نثری آهنگین را در قالب های داستانی مدرن به کار گرفت. گلستان که پایه گذار استودیو سینمایی گلستان بود، ساخت فیلم هایی همچون «موج و مرجان و خارا»، «از قطر در تاردا»، «یک آتش»، «خواستگاری»، «تپه های مار لیک»، «خشت و آینه» و «اسرار گنج در جهنم» را در کارنامه دار و یکی از پایه گذاران جریان موج نو در سینمای ایران محسوب می شود. او همچنین تهیه کننده فیلم «خانه سیاه است» بود که فروغ فرخزاد آن را کارگردانی کرد.

ابراهیم گلستان چند سال پیش از انقلاب برای همیشه ایران را ترک کرد و در انگلستان ساکن شد. او در تمام سال های زندگی به فعالان فرهنگی انتقاد های بسیاری وارد کرد. یکی از منابعی که نظر ها و انتقادات بی پایانی او را به اهل فرهنگ، هنر و ادبیات ثبت کرده، کتاب «نوشتن با دوربین» شامل گفت و گوی پرویز جاهد با اوست.

# آرزومند ساخت اثری درباره امام موسی صدر

گفت و گوی اختصاصی خراسان با محمدحسین لطیفی درباره بازگشت به سینمای دفاع مقدس

تجربه ساخت «غریب» و کارگردانی سریال «سنجرخان»



محمدحسین لطیفی

مآنده کاشیان



پیش از این که فیلم «غریب» تولید شود، طی سال های گذشته اخبار مختلفی مبنی بر ساخت فیلم و سریال درباره زندگی شهید محمد بروجردی منتشر شده بود. اما هیچ کدام از این پروژه ها به مرحله ساخت نرسیدند و در نهایت سال ۱۴۰۱، محمدحسین لطیفی برای به تصویر کشیدن برشی از زندگی این شهید و دوران فرماندهی او، به سینمای دفاع مقدس بازگشت و «غریب» را جلوی دوربین برد. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فجر رونمایی شد و جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی، بهترین نقش اول زن و سه جایزه در رشته های فنی را از آن خود کرد. لطیفی پیش از «غریب»، از سال ۹۹ نیز مشغول ساخت جدیدترین سریال تلویزیونی اش «سنجرخان» بود. این پروژه تاریخی به دلیل محدودیت بودجه، تولید سخت و پیچیده ای داشته و کار محمدحسین لطیفی را با چالش هایی مواجه کرده است. در حاشیه رویداد «روایت شهر» که با هدف معرفی فرهنگ و تاریخ مشهد در این شهر برگزار شد، با محمدحسین لطیفی، این کارگردان خوش سابقه، درباره بازگشتش به سینمای دفاع مقدس و سریال «سنجرخان» صحبت کردیم.

«غریب» و درباره شهید بروجردی این اتفاق نیفتاد و همه نزدیکان ایشان برای ما دعای خیر کردند.

■ **شهید خاصی مدنظر تان هست که آرزو داشته باشید درباره او اثری بسازید؟**  
امام موسی صدر.

■ **حالا که «غریب» در جشنواره و سینماها اکران شده و بازخوردها را دیدید، از تجربه تولید این فیلم و فروش آن راضی هستید؟**

من همه این ها را پیش بینی می کردم، می توانستم فروش حدودی فیلم را بگویم و میزان مخاطبش را مشخص کنم، اما آن چه حال من را خوش کرد، ۲۴ ساعت اکرانش در سینمای آنلاین بود که رکورد زد و طی ۲۴ ساعت، یک و نیم میلیون مخاطب داشت. معنی این عدد برای من یک و نیم میلیون نفر نیست، این عدد برای من ضرب در پنج است، ساخت کار «خوب» نیست. بنابراین حاضر نبودم ریسک کنم، اما با حضور حامد عنقا و مجموعه اوج احساس کردم مثلی ایجاد می شود که می توان به کار مقبول و قابل احترام امیدوار بود. باشهیدی که قرار بود درباره او کار کنم نیز قریب زیادی داشتم، می توانستم او را حس کنم و وارد این قصه شوم.

■ **فیلم ظرفیت داشت که بیشتر دیده شود، اما به نظر تان چرا به اندازه کافی فروش نداشت؟**

سه پارامتر وجود دارد، اولاً بعد از وقایعی که سال گذشته پشت سر گذاشتیم، کشور ملتهبی داشتیم؛ دوم هم زمانی اکران فیلمی که تا حدودی می شود گفت حماسی است با عید نوروز و این هم می توانست تاثیر گذار باشد، سوم حال دل مردم بیشتر به سمت فیلم کمدی گرایش داشت و یک فیلم کمدی توانست موفق تر عمل کند. شاید اگر من آن فیلم کمدی را می ساختم و این فیلم را دوست عزیز دیگری، باز هم می توانستم همین پیش بینی را بکنم. من کارگردان طلبکاری نیستم و خیلی ممنونم از مردم، همان تعدادی که به سینماها آمدند و آن عده ای که تعدادشان در یک شب، به یک و نیم میلیون خرید بلیت رسید. این نشان می دهد که مردم فیلم خوب را دوست دارند.

■ **هر چند که این شرایط برای محدود کردن فروش فیلم وجود داشت، اما محتوای فیلم کاملاً متناسب با مسائل امروز جامعه بود.**

چرا بعد از این همه سال، شهید حمایت نمی کرد که این فیلم ساخته شود؟ ۱۶ سال تلاش کردند که این فیلم را بسازند. شهید می دانست که زمانش الان است و خودش را باز کرد، من این را حس

■ **قصد داشتید بیشتر کدام وجه شخصیت شهید بروجردی را نمایش دهید؟**

من باید خودم می فهمیدم که قرار است درباره چه کسی فیلم بسازم و به شخصیت او نزدیک تر هستم. همه شهدا والا هستند، اما جلوه های شخصیتی شهدا با هم متفاوت است. در بخش فرماندهی یا شجاعت شان می توانستم به آن ها نزدیک شوم اما در بخش جهان بینی و روایت دل شان خیر.

باز هم فیلمی

درباره یک شهید خواهید ساخت؟ خیر، تاجایی که بتوانم فیلم بیوگرافیک نمی سازم.

چرا؟

فیلم «غریب» هم ریسک بزرگی بود، چون ورثه فقط برای مال نیستند، برای اسم هم هستند؛ فرزند، همسر و برادر شهید یا دوستان شهید، این ها همه از آن شهید سهم دارند و وارث او هستند. به همین دلیل خیلی شجاعت می خواهد که شما پروژه ای را بسازید و خدای نکرده آخر قصه بگویند این، آن آدم نبود. من خدا را شاکر هستم که الحمدلله در فیلم

بابک حمیدیان در فیلم «غریب»

■ **آقای مهدی نقویان رئیس سینما فیلم گفتند «سنجرخان» امسال پخش می شود، این مجموعه آماده پخش است؟**

آقای نقویان اعلام کردند، اما تا امروز که ۳۱ مرداد است، هنوز قسطی پرداخت نشده!

■ **پس کمبود بودجه و مشکلات مالی هنوز ادامه دارد.**

بله، هنوز ادامه کار یعنی مراحل پس از تولید موسیقی و... باقی مانده. شاید فردا پرداخت شود، اما من اعلام کردم از روزی که این رقم بسیار کم پرداخت شود، زمانی که پول به حساب تهیه کننده بیاید، من دو ماه بعد کار را تحویل می دهم.

■ **شما هم در دوران طلایی تلویزیون فعال بودید و سریال های ماندگار و پر مخاطب ساختید، هم در دوران فعلی در تلویزیون کار کردید. به نظر تان چرا از آن دوران به وضعیت کنونی و ریزش مخاطب رسیدیم؟**

مدیران فرهنگ، یک چیز را در سینما و تلویزیون فراموش کردند، فکر می کنند که اگر هوایمای خوب داشته باشند، می توانند بچکنند! اما خلبان خوب می خواهند و خلبان هایشان را از دست داده اند. یک روزی هم فکر می کردند با چهار تابازیرگی می توانند که بازیرگی هایشان را هم از دست داده اند، مشکل از این جا آغاز می شود. بعضی مواقع پول خیلی مهم است، به شرط این که دست کسی بیفتد که بداند چگونه خرج کند، بعضی جاها هم پول زیاد، هیچ کاری برای شما نمی کند.

■ **چرا بعد از «ساخت ایران»، سریال نمایش خانگی جدیدی نساختید؟**

احساس می کنم شهر خیلی شلوغ است. بگذار از التهاب بیفتد، چون شلوغ شده معلوم نیست چه خبر است. دوستان هم فهمیده اند که تازگی ها خیلی از کارها زمین خورده، روزهای اول خیلی خوب بود، اما الان از هر پنج کار، دوسریال یاییکی می گیرد. وضعیت یواش یواش آرام می شود، وقتی آرام شد، می شود آمد حرف زد. احساس می کنم که موقعش می رسد.

■ **خبر منتشر شد که شما به جای آقای شهریار بحرانی، فیلم «نامیرا» را می سازید، پروژه جدید تان این فیلم است؟**

خیر، آقای بحرانی خودشان پذیرفتند که کار را تولید کنند.

■ **گفته بودید فیلم نامه «غریب» قبلاً نوشته شده و هیچ چیز بر اساس اتفاقات سال گذشته به فیلم اضافه نشده است.**

بله، هیچ چیز.

■ **چه شد که بعد از مرحوم ضیاءالدین دری، کارگردانی سریال «سنجرخان» را برعهده گرفتید؟**

من قرار بود سریال «امیرنظام گروسی» را بسازم، این شخصیت جزو مفاخر کردستان است. در مراده بودیم که آقای ضیاءالدین دری به رحمت ایزدی رفتند و ایشان قرار بود سنجرخان را بسازند. در مراسم ایشان، آقای ضراغی که آن زمان مدیر تلویزیون نبودند، از من درخواست کردند این کار زمین نماند و دوستان می خواهند که من این سریال را بسازم. من روی ایشان را زمین نداختم و رفتم، بعدها فکر کردم که ای کاش نمی رفتم!

■ **به دلیل وجود محدودیت ها و مشکلات مالی که پیش آمد؟**

بله، چون کار در امور استان های تلویزیون بود و انگار امر بر دوستان مستولی شده بود که لطیفی از بد حادثه این جاست! خیر، من همان زمان پیشنهاد های زیادی داشتم چه در سینما، چه در سینما فیلم و به راحتی می توانستم پروژه های مثل خواجه نصیرم را جلو ببرم. در همان زمان، نام نمی برم اما یک پروژه رده یک تلویزیون را به من پیشنهاد کردند، ولی من چون قول داده بودم، «سنجرخان» را ادامه دادم. کم لطفی های دوستان

هر روز بیشتر و بیشتر شد، لطفی که اضافه نشد، محدودیت ها و سختی ها هم بسیار شد، اما یک چیز را می دانم، ممکن است فصلی از سریالی را من ادامه نداده باشم، مثلاً «قلب یخی» را من ادامه ندادم، اما فصل تمام شد، «ساخت ایران» را ادامه ندادم چون فصل تمام شد، اما من کاری را نیمه تمام نمی گذارم و «سنجرخان» یک سریال بود که با پوست و گوشت و استخوان آن را ساختم.

■ **آن دغدغه لازم برای کار درباره این شخصیت را هم پیدا کردید؟**

بله پیدا کردم. ممکن است خانواده آقای دری

حمیدرضا نقیعی در سریال «سنجرخان»

چهره ها و خبرها

رضا عطاران اوایل مهرماه با فیلم کمدی «ویلا ی ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری روی پرده سینماها حضور خواهد داشت. عطاران و پژمان جمشیدی بازیگران اصلی فیلم و ریما رامین فرومر حوم کیومرث پوراحمد نیز دیگر بازیگران آن هستند.



طناز طباطبایی با فیلم «بی رویا» اثر آرین وزیردفتری به سینمای آنلاین آمد. این فیلم در جشنواره فجر چهل و نهمی شد و بدون نمایش عمومی راهی اکران آنلاین شده است. طباطبایی برای بازی در «بی رویا» جایزه بهترین نقش اول زن را کسب کرد.

مهران مدیری از فردا همزمان با سریال «پسدر گوار دیولا» و «خائن کشی» در نمایش خانگی دیده می شود. «خائن کشی» مینی سریال است و طی چهار قسمت در نماوا منتشر می شود. امیرآقای در این اثر نقش «مهدی بلوغ» را بازی می کند.

رنا آزادی ور پس از سریال ناموفق «سرگجه» اثر بهرنگ توفیقی، با فصل دوم مجموعه «زخم کاری» به نمایش خانگی باز می گردد. «زخم کاری»: بازگشت «ساخته محمدحسین مهدویان، از جمعه ۱۷ شهریور در فیلمو منتشر خواهد شد.

شبنم مقدمی با فیلم «ستاره بازی» ساخته هاتف علیمردانی در سینما حضور دارد. این فیلم بر اساس واقعت ساخته شده است و مشکلات یک خانواده پس از مهاجرت به آمریکا را روایت می کند. فرهاد اصلانی و ملیسا ذاکری بازیگران اصلی فیلم هستند.

علی شادمان نسخه ای از فیلم «میم مثل مادر» ساخته زنده یاد رسول ملاقلی پور را ویژه مخاطبان نابینا توضیح دار کرد. این بازیگر در ۱۰ سالگی وبا ایفا نقش در فیلم ملاقلی پور محصول سال ۸۵، وارد عرصه بازیگری شد و به شهرت رسید.

حسین رفیعی «مثل مصطفی» را از شبکه دو روی آنتن دارد. این برنامه به زندگی شهید مصطفی صدرزاده می پردازد و نزدیکان این شهید، مهمان برنامه هستند. قسمت دوم «مثل مصطفی» امشب و فردا شب ساعت ۲۲ از شبکه دو پخش می شود.

تلویزیون

## افزایش بودجه صداوسیما در برنامه هفتم

سخنگوی کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم، از افزایش ۷۵ درصدی بودجه صداوسیما در سال اول برنامه هفتم، خبر داد. به گزارش صداوسیما، محسن زنگنه دیروز در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، با اشاره به مصوبات کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم گفت: «کمیسیون تلفیق مصوب کرد تا در سال اول برنامه هفتم، سهم بودجه صداوسیما از منابع بودجه عمومی نسبت به سال جاری، ۷۵ درصد رشد داشته باشد که باید تاکید کنم این میحث مربوط به نسبت سهم است. هم اکنون سهم صداوسیما از بودجه عمومی در سال ۱۴۰۲ حدود ۷ دهم درصد است و این رقم در سال اول برنامه به حدود ۱۵/۱ صدم درصد از منابع بودجه عمومی می رسد. همچنین ما در این بخش دولت و سازمان برنامه و بودجه را مکلف کردیم این نسبت را تا انتهای برنامه هفتم حفظ کنند.»

مناقصه

### آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تأمین کنندگان / پیمانکاران

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۲ مناقصه بصورت مجزا، از تأمین کنندگان / پیمانکاران واجد شرایط خریداری واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	استفاده از خدمات مشاور در زمینه معماری، سازه، تأسیسات برق و مکانیک به مدت یک سال	۲۳۸۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید ۳۱۰۰ عدد کارت تریج جایگزین لیزری اچ بی ۲۲۵	۲۳۸۱	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰

متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر دو مناقصه) از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ به شرح ذیل اقدام نمایند.

- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۱۵ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی [www.ikdo.ir](http://www.ikdo.ir) و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱۰۹) داخلی (۴۰۲۱)
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ ساعت ۸ صبح می باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

مناقصه

### آگهی تمدید مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تأمین کنندگان / پیمانکاران

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۳ مناقصه بصورت مجزا، از تأمین کنندگان / پیمانکاران واجد شرایط خریداری واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۱۰ آلتیم ۱۳۰ (عدد) انواع اقلام پد پی ای برای راه های جوارج ریلو	۲۳۷۲	۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	انتخاب شرکت پارسی جیت صدور کوکوی پارسی P31 و یا IC	۲۳۷۱	۸۴,۰۰۰,۰۰۰
۳	انتخاب پیمانکار بمنظور حمل ۹۶۰ سفت قطعات خودروهای ایکس ۷ از شهرک صنعتی طوس به شرکت ایران خودرو خراسان	۲۳۷۵	۹۰,۰۰۰,۰۰۰

متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر سه مناقصه) تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۲ به شرح ذیل اقدام نمایند.

- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۱۵ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی [www.ikdo.ir](http://www.ikdo.ir) و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱۰۹) داخلی (۴۰۲۱)
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ ساعت ۸ صبح می باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل