ناگهان شعر

مثل آن باغم که روح از برگ و بارش رفته است
در هجوم بادها دار و ندارش رفته است
مانده در من رد پایی سرد و عطر تازه‌ای
جاده‌ای هستم که تنها رهگذارش رفته است
نیست گیسویت بیاشوبد دلم را موج موج
ساحلی هستم که دریا از کنارش رفته است
مثل آن سالم که بعد از لحظه لحظه انتظار
لحظه تحویل از یاد بهارش رفته است
حال من مثل دوتاری خسته می ماند که باز
بغض‌هایش مانده است و ذوالفقارش* رفته است
*شادروان ذوالفقار عسگریان نوازنده چیره دست دوتار خراسان
علی اصغر داوری

بگو به رخ نکشد باغ، خوش جمالی را
بگو مگر نشنیده ست خشکسالی را
بگو که میهمان نرسد سفره‌های خالی را
بپر پرنده به هر قیمتی که هست بپر
بپر بهانه نیار این شکسته بالی را
دلم گرفته به قدری که ماه می گیرد
اگر قدم بزنم یک شب این حوالی را
هاشم بهروز

وقتی ستون‌های جهان افتاده باشد
وقتی که سقف آسمان افتاده باشد
چیزی اهمیت نخواهد داشت، بگذار
فنجان چایت از دهان افتاده باشد
می ترسم از روزی که در حال تماشا
آیینه‌ای از دستتان افتاده باشد
سخت است وقتی زهر می خواهی بنوشی
عکس کسی در استکان افتاده باشد
گم کرده باشی راه ساحل را، بیاید
باد موافق، بادبان افتاده باشد
حال مرا شاید بفهمد آن که یک شب
بختک به جانش ناگهان افتاده باشد
محمد سعید شاد

غلط ننویسیم

دور و بر (Around)
به کار بردن این عبارت در معنی حدود و... بر اثر گرته برداری از زبان انگلیسی است. در زبان معیار بهتر است از این نوع استعمال پرهیز کنیم:
نمونه غیرمعیار: وزن او دور و بر پنجاه کیلو است.
نمونه معیار: وزن او حدود پنجاه کیلو است.
دوماً /: این واژه فارسی است و افزودن تنوین عربی بر آن جایز نیست.
دَماغ/دِماغ
دَماغ واژه فارسی و به معنی بینی است.
دِماغ کلمه عربی و به معنی مغز است.
برگرفته از کتاب «فرهنگ سخن»، تالیف استاد حسن انوری

ظرفیت‌های مستندنگاری اربعین

گفت‌وگوی خراسان با بهزاد دانشگر، نویسنده اثر مشهور «موکب آمستردام» و مدیر دفتر ادبیات داستانی حوزه هنری درباره مستندنگاری موفق و فوت و فن‌های آن

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

مستندنگاری، یکی از شاخه‌های نویسندگی به شمار می‌آید که در سال‌های گذشته مورد توجه بسیاری از داستان‌نویسان قرار گرفته و آثار قابل توجهی در این زمینه تولید شده است. در مستندنگاری، برخلاف انواع سبک‌های داستان‌نویسی، نویسنده معمولاً به سراغ نوشتن واقعیت‌ها می رود و خبری از عنصر تخیل نیست. اگرچه این عنصر مؤثر داستان‌نویسی در مستندنگاری حذف یا کمرنگ می‌شود اما این موضوع به این معنا نیست که نویسنده از تکنیک‌های خلاقانه دیگری که در چنته دارد نیز هیچ بهره‌ای نمی‌برد. نویسنده‌ها معمولاً در مستندنگاری با بهره‌گیری از توانایی خود در توصیف فضا و انتخاب موقعیت‌های جذاب‌تر، مخاطب را به ادامه خوانش اثری که خلق کرده‌اند، تشویق می کنند. اگر بخواهیم چند نمونه موفق از آثاری را نام ببریم که در سال‌های گذشته بر پایه مستندنگاری نوشته‌شده‌اند، می‌توانیم به کتاب‌هایی از جمله «جانستان کابلستان» نوشته رضا امیرخانی، «هم‌پای اردیبهشت» نوشته مهدی قزلی و «هیاهوی سکوت» نوشته جواد کلاته اشاره کنیم. «موکب آمستردام» نیز یکی از آثار موفقی است که به‌تازگی در حوزه مستندنگاری نوشته‌شده است. این کتاب که نوشته بهزاد دانشگر و ترجمه هادی پورزعفرانی است، به بیان خرده‌روایت‌هایی از پیاده‌روی زائران اروپایی در مراسم اربعین حسینی می‌پردازد. با توجه به استقبال پرشور مخاطبان از این اثر، با بهزاد دانشگر، نویسنده، پژوهشگر و مدیر دفتر ادبیات داستانی حوزه هنری درباره کتاب «موکب آمستردام» و ترفندهای خلق یک اثر مستندنگارانه موفق، گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ لطفاً درباره مستندنگاری در روزگار ما و دلایل اهمیت آن توضیح دهید.
در سال‌های گذشته، آثار مستندنگارانه زیادی در کشور ما تولید شده که بیشتر این آثار درباره انقلاب و دفاع مقدس است. اگرچه نوشتن این آثار، جای تحسین دارد، اما ما به‌عنوان نویسنده باید حواسمان باشد که انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تنها عرصه‌های موجود برای خلق آثار فاخر مستندنگارانه نیست. مستندنگاری حوزه‌ای با دامنه‌های گسترده است. همه ما باید در تولید آثار مستندنگارانه به رویدادهای مهمی که پیرامونمان وجود دارد، توجه کنیم. از جمله مواردی که جای کار بسیاری دارد، می‌توان به راهپیمایی اربعین اشاره کرد. بنده تا امروز در چند کتاب با نام‌های «پادشاهان پیاده» و «موکب رنگی پنگی» مستندنگاری‌هایی را با این موضوع انجام داده‌ام و هنوز آثار زیاد دیگری باقی‌مانده که با همین موضوع باید بنویسم.

■ با توجه به این که در حوزه مستندنگاری نویسنده اجازه دخل و تصرف در داستان‌ها و خرده‌روایت‌ها را ندارد، از نظر شما تکنیک‌های مؤثر برای ایجاد جذابیت در این آثار چیست؟
در خرده‌روایت‌های مستند برای جلوگیری از ضربه خوردن به اصل داستان، می‌توان از تکنیک‌های زبانی و روایتگری بهره برد. با استفاده از این تکنیک‌ها بدون دخل و تصرف در اصل داستان جذابیت‌های داستانی برای مخاطب ایجاد می‌شود.

■ چرا مستندنگاری در قالب داستان و خرده روایت اهمیت دارد؟
اهمیت مستندنگاری به این دلیل است که یک حادثه یا رویداد به‌خودی خود تنها یک رویداد به شمار می آید؛ ولی زمانی که ما به سراغ مستندنگاری آن واقعه می‌رویم خرده‌روایت‌های فراوانی که توسط تعداد زیادی از افراد بیان می‌شود، به دست می‌آید. در نتیجه می‌توانیم آن رویداد را از جنبه‌های مختلف بررسی کنیم. آن‌چه باعث ماندگاری حادثه کربلا شد، روایتی است که امام سجاد(ع) و حضرت زینب(س) از این واقعه ارائه دادند و تلاش کردند مردم آن روزگار را نسبت به این ماجرا حساس کنند. امام سجاد(ع) و حضرت زینب(س) با یک مستندنگاری دقیق، روایت‌های اشتباهی را که بنی امیه به مردم ارائه داده بودند، به عقب راندند و روایت واقعی را به گوش مردم رساندند.

■ حالا که از واقعه کربلا و اربعین صحبت به میان آمد، لطفاً از تازه‌ترین کتاب مستندنگارانه‌تان به نام «موکب آمستردام» بگویید.
این کتاب، خرده‌روایت‌های زائران امام حسین(ع) در ایام اربعین است. زائرانی که هر سال با سختی‌های زیادی، خودشان را از اروپا به کربلا می‌رسانند. کتاب موکب آمستردام در اصل به تشریح فعالیت‌های یک گروه فرهنگی می‌پردازد که در کشورهای اروپایی به تبلیغ و تبیین اربعین مشغول‌اند. نام این گروه «گروه فرهنگی اربعین» و مرکزیتشان کشور هلند است. آن‌ها در طول سال در بسیاری از فضاهای خیابانی اروپا برای تبلیغ دین اسلام، نمایشگاه‌هایی برگزار می کنند. این گروه فرهنگی، هرسال تعداد زیادی از زائران اروپایی (بین ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر) را برای شرکت در اجتماع بزرگ پیاده‌روی اربعین به کربلا می‌آورند.

■ چرا نام این کتاب را موکب آمستردام گذاشتید؟
موکب، اساساً فضایی است که با هدف خدمت‌رسانی به زائران در زمینه‌های مختلف، تأسیس می‌شود. حالا ممکن است این موکب در مسیر کربلا، در شهر آمستردام یا هر مکان دیگری باشد. همان‌طور که اشاره کردم افرادی که در این کتاب به مستندنگاری خاطرات آن‌ها پرداخته‌شده در قالب گروهی، در کشورهای اروپایی به مسلمانان، خدمات فرهنگی ارائه می‌دهند. به همین دلیل نام موکب آمستردام برای کتاب انتخاب‌شده است.

■ به نظر شما نقطه اوج «موکب آمستردام» در کدام بخش این کتاب اتفاق می‌افتد؟ آیا اصلاً می‌توان برای کتاب‌هایی که به سبک مستندنگاری نوشته می‌شود، نقطه اوج تعیین کرد؟
این کتاب، مشتمل بر خرده روایت‌های مستند از سفر تعدادی از زائران اروپایی به کربلاست. در کتاب‌هایی که به سبک مستندنگاری نوشته می‌شود، هرکدام از روایت‌ها نقطه اوج خودش را دارد و نمی‌توان برای این کتاب‌ها تنها یک نقطه اوج را مثال زد. در بسیاری از کتاب‌های مستندنگارانه هم موضوع به همین شکل بوده و نمی‌توان نقطه اوجی برای آن در نظر گرفت؛ بلکه هر روایت به‌صورت مستقل نقطه اوج و فرود خاص خودش را دارد.

پرونده ثبت جهانی کاروانسراها و ماسوله، روی میز یونسکو

میراث فرهنگی

چهل‌وپنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در حالی در «ریاض»، پایتخت عربستان آغاز شده که ایران دو پرونده «کاروانسراها» و «منظر فرهنگی ماسوله» را برای ثبت در فهرست جهانی روی میز این دور از اجلاس قرار داده است. به گزارش ایرنا، چهل‌وپنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو از ۱۹ شهریور (۱۰ سپتامبر) در ریاض، پایتخت عربستان سعودی کار خود را آغاز کرده و قرار است پرونده ۵۰ میراث فرهنگی و طبیعی از بیش از ۴۰ کشور جهان برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو بررسی شود. ایران در این دور از اجلاس که تا سوم مهر (۲۵ سپتامبر) ادامه دارد، دو پرونده کاروانسراها و منظر فرهنگی ماسوله را برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو پیشنهاد کرده است، علاوه بر این قرار است الحاق جنگل‌های دیزمار به پرونده جهانی جنگل‌های هیرکانی بررسی شود.

فرهنگی هنری

سند موسیقی کشور در آستانه تصویب

دبیر شورای هنر با اشاره به این‌که سند موسیقی کشور در حال تصویب است، گفت: حقوق هنرمندان در این سند دیده و پس از تصویب به صحن علنی مجلس ارجاع خواهد شد. به گزارش ایرنا، محمدحسین ایمانی خوشخو روز یک‌شنبه در هم‌اندیشی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها با موضوع نظام استاد-شاگردی اظهار کرد: بعد از ۴۰ سال سند موسیقی کشور در این شورا تصویب می‌شود که حقوق هنرمندان در آن دیده شده و پس از تصویب به صحن علنی مجلس خواهد رفت.

انتشار آلبوم «انتظار» محمد معتمدی

آلبوم موسیقی «انتظار» با خوانندگی محمد معتمدی و همراهی گروه «رامبراند تریو» منتشر شد. به گزارش ایرنا، محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی با همراهی گروه «رامبراند تریو» از اصلی‌ترین گروه‌های جَز در هلند، آلبوم موسیقی «انتظار» را منتشر کرده است. رامبرانت فرایش نوازنده «پیانو»، تونی اورواتر نوازنده «کنترباس» و وینسنت پلژر نوازنده «سازهای کوبه‌ای» اعضای گروه «رامبراند تریو» هستند. در صفحه مجازی شرکت منتشرکننده آلبوم موسیقی «انتظار» آمده است: «ما خوشحالیم که جدیدترین اثر خود را با جهان به اشتراک می‌گذاریم: «انتظار» اثر محمد معتمدی و گروه رامبراند تریو؛ این آلبوم یک سفر موسیقایی است که شبیه هیچ آلبوم دیگری نیست. گروه رامبراند تریو با محمد معتمدی خواننده فوق‌العاده ایرانی همکاری می کند و شما را به یک ماجراجویی بین فرهنگی در دنیای رنگارنگ موسیقی ایرانی می‌برد.

تشییع پیکر شمس آقاجانی

مراسم تشییع پیکر شمس آقاجانی، شاعر و منتقد ادبی شناخته‌شده کشور امروز (دوشنبه) در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. همچنین مراسم خاکسپاری او روز سه‌شنبه (۲۱ شهریورماه) در زادگاهش، فریدون کنار برگزار می‌شود.
شمس آقاجانی متولد سال ۱۳۴۷ بود و در روز جمعه (۱۷ شهریورماه) به دلیل عوارض کرونا از دنیا رفت.
«سخن، رمز دهان»، «مخاطب اجباری»، «درس‌های ادبی»، «چرا آخرین درنا بازمی‌گردد»، «راوی دوم شخص» و «گزارش ناگزیری» از آثار این شاعر و منتقد ادبی است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

((آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده))
شرکت گروه سرمایه گذاری اقتصادی و تحقیقاتی انبوه سازان هشتم (سهامی خاص)
شماره ثبت ۲۹۲۳۲ مشهد و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۸۷۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که راس ساعت ۱۷:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ در محل هتل همای شماره یک واقع در میدان احمد آباد تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
موضوع جلسه:
۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۲- سایر موارد مربوط به شرکت قابل طرح در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
هیئت مدیره گروه سرمایه گذاری اقتصادی و تحقیقاتی انبوه سازان هشتم

آگهی ابلاغ اتهام و احضاریه
بدینوسیله به: خانم عاطفه سنگین استادی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۰۷۴۰۲۰۰۹۹۲ و شماره ملی ۰۷۴۰۲۰۰۹۹۲ کارمند دانشگاه علوم پزشکی نیشابور اعلام می گردد پرونده شما در این هیات مطرح می باشد لذا برابر مفاد ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به شما ابلاغ می گردد تا از تاریخ نشر این آگهی حداکثر ظرف یکماه جهت رویت برگ ابلاغ اتهام به دفتر این هیات واقع در نیشابور، خیابان رازی، طبقه همکف، دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه مراجعه نمایید. در صورت عدم مراجعه در مهلت قانونی برابر مقررات به پرونده رسیدگی و رای صادر خواهد شد.
هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی نیشابور
۳۳۷۴۰

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان Ojo ۳
پرداخت آنلاین

نوبت اول
آگهی تجدید مزایده اجاره ۲ باب مغازه
شهرداری بجنورد درنظر دارد، نسبت به اجاره ۲ باب مغازه تجاری به صورت رهن و اجاره به شرح جدول ذیل به شماره مزایده ۵۰۰۲۰۰۵۲۹۷۰۰۰۰۱۳ به مدت یکسال واگذار نماید جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	متراژ (متر مربع)		برآورد اولیه اجاره (ریال)	مبلغ رهن (ریال)	تضمین (ریال)
۱	مغازه واقع در بلوار ۳۲ متری شهدا ایستگاه شماره ۳ آتش نشانی جنب اداره کل فنی و حرفه ای	همکف	۲۴۱	۵/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰
		نیم طبقه	۸۲			
۲	مغازه واقع در بلوار ۳۲ متری شهدا ایستگاه شماره ۳ آتش نشانی جنب اداره کل فنی و حرفه ای	همکف	۲۷۳	۵/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۸۲/۰۰۰/۰۰۰
		نیم‌طبقه	۸۷			

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد لذا ضروری است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی نسبت به ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مزایده اقدام نمایند.
۱ تاریخ انتشار مزایده در سامانه: ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ می باشد.
۲ مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹
۳ مهلت زمان ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸
۴ زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰
اطلاعات دستگاه مزایده گزار: بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۳۲۲۲۲۱۱۰-۰۵۸-۱۴
شهرداری بجنورد

آگهی مزایده
اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی بقائم مقامی از تعاونی اعتبار ورشکسته جانباز درگز در نظر دارد ملک تعاونی را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است را با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند: شش دانگ عرصه و اعیان یک واحد مسکونی به مساحت ۱۰۵/۴۹ متر مربع پلاک ۵۵۲۷ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۵۲۴۶ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۵ تفکیکی به نشانی درگز خیابان امام خمینی نبش کوچه اشکانی به نام شرکت تعاونی اعتباری جانبازان شعبه درگز که مشخصات اعیان آن به شرح ذیل می باشد: ۱- یک واحد مسکونی در طبقه اول به مساحت حدود ۱۰۵/۴۹ متر مربع دارای آشپزخانه خانه سرویس بهداشتی هال و پذیرایی دو خواب کف سیمان سرمایش کولر آبی و گرمایش بخاری گازی با نمای کامپوزیت با سیستم اسکلت و سقف طاق ضربی به قدمت حداقل ۱۵ سال و تخلیه می باشد. ۲- انشعاب آب و برق و گاز ۱ انشعاب. ارزش کل ملک بمبلغ ۱۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و دویست و شصت میلیون تومان می باشد.
شرایط شرکت در مزایده: ۱- فروش نقدی است و عند الاقتضا مطابق ماده ۴۴ قانون تصفیه بصورت اقساط میباشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود ۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳- پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده پرونده تعاونی اعتبار جانباز) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده پنجشنبه مورخه ۱۴۰۲/۷/۲۰ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی خیابان فرخی رازی (۲) روبروی چاپخانه گوتنبرگ تسلیم نماید ۴- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۵- اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد ۶- برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از محل وجه سپرده نسبت به فروش مورد مزایده، از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد. ۷- کلیه هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال بر عهده خریدار می باشد. ۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن ۳۸۵۴۴۲۳۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره فیه واقع در میدان ده دی - خیابان روبروی چاپخانه گوتنبرگ مراجعه نمایند.
هادی ولایتی حقیقی - معاون قضایی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان خراسان رضوی
۳۴۵۳۸

آگهی مزایده عمومی (مرحله دوم)
۱.مزایده گزار: هتل ثامن واقع در مشهد ابتدای جاده طرقبه سمت چپ متعلق به سازمان فرهنگی و سیاحتی کوثر.
۲.موضوع مزایده: ۲/۱ - اجاره دو زمین تنیس بدون سازه مسقف ۲/۲ - اجاره سالن مسقف به متراژ ۲۵۰ متر مربع
۳.میزان سپرده شرکت در مزایده: ۳/۱ - سپرده شرکت در مزایده اجاره زمین تنیس مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
۳/۲ - سپرده شرکت در مزایده اجاری سالن مسقف مبلغ ۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
که می بایست به صورت الف)ضمانت نامه بانکی از بانک های موردتایید مزایده گر یا ب) واریز وجه نقد به شماره حساب ۰۳۰۲۶۱۲۸۱۰۰۰۵ بانک صادرات در وجه هتل ثامن وارائه رسید پرداخت
۴-جهت دریافت اسناد مزایده: مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳۰۲۶۱۲۸۱۰۰۰۵ بانک صادرات پرداخت واصل فیش واریزی هنگام اخذ اسناد مزایده به واحد امور مالی واداری هتل ارائه گردد. هزینه خرید اسناد مزایده قابل برگشت نمی باشد.
۵- هزینه انتشار آگهی مزایده از برنده دریافت خواهدشد.
۶.محل و مهلت بازدید از محل و دریافت اسناد مزایده: مشهد انتهای بلوار وکیل آبادابتدای جاده طرقبه هتل ثامن واحد اداری هتل حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷
۷.محل و مهلت تحویل پیشنهادات: تهران خیابان کریم خان زند خیابان ایرانشهر بعداز چهار راه اراک پلاک ۱۳۷ سازمان فرهنگی سیاحتی کوثر حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳.
۸.محل وزمان بازگشایی پیشنهادات: تهران خیابان کریم خان زند خیابان ایرانشهر بعداز چهار راه اراک پلاک ۱۳۷ ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۷/۰۵
۹- هرگاه برنده مزایده از انعقاد قرارداد خودداری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر ناهفت روز حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده او به نفع سازمان فرهنگی سیاحتی کوثر ضبط وقرار داد با برنده دوم منعقد خواهد گردید.
۱۰- سازمان فرهنگی سیاحتی کوثر در رد یا قبول پیشنهادات مختاراست وبه پیشنهادات ناقص یا مخدوش ترتیب اثر داده نخواهدشد.
۱۱- به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود. مطلقا ترتیب اثر نخواهدشد.
از کلیه متقاضیان واجد صلاحیت دعوت میگردد با همراه داشتن مدارک سوابق کاری در تاریخ تعیین شده به واحد اداری هتل مراجعه نمایند.
جهت کسب اطلاعات با شماره ۴-۰۵۱۳۵۵۱۰۹۰۰ واحد اداری تماس حاصل گردد.
۳۴۶۷۲