دفاع مقدس؛ عصر درخشان ادبیات پایداری

گفت‌وگوی خراسان با محمدرضا سنگری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده شاعر و منتقد ادبی درباره تاریخچه ادبیات پایداری و کیفیت آثاری که تا امروز در حوزه دفاع مقدس خلق شده است

گروه ادب و هنر- جنگ تحمیلی که شروع شد شاید کمتر کسی فکرش را می کرد که قرار است این جنگ، هشت سال طول بکشد و همچنین قرار است در آینده موضوعات مربوط به دفاع مقدس به‌قدری مورد توجه نویسندگان و شاعران قرار گیرد که رفته‌رفته تبدیل به یکی از ستون‌های اصلی تولیدات ادبی کشور شود. برخی کارشناسان، آثار ادبی تولیدشده در این حوزه را بخشی از تاریخ بلندبالای ادبیات پایداری (مقاومت) می‌نامند که در مدتی کوتاه، توانسته تحولات زیادی را چه از نظر کیفی و چه کمی در حوزه ادبیات داستانی و شعر به وجود آورد. تحولاتی که در شعر و داستان معاصر یک نقطه عطف به شمار می‌آید. به مناسبت هفته دفاع مقدس با محمدرضا سنگری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده، شاعر و منتقد ادبی درباره ویژگی‌های آثار تولیدشده در این حوزه گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **از یادگار زریران تا دفاع مقدس**

سنگری درباره ادبیات پایداری و پیشینه آن می گوید: سابقه ادبیات حماسی و پایداری به‌پیش از اسلام برمی گردد. اگر ما ادبیات گذشته‌مان را مرور کنیم با آثار فراوانی مواجه می‌شویم که یادآور مقاومت یک ملت در برابر متجاوزان است از آن جمله می‌توان به اثر ماندگار «یادگار زریران» اشاره کرد. (یادگار زریران، رساله حماسی کوتاهی که در سال ۵۰۰ میلادی یا کمی دیرتر نوشته‌شده‌است. این اثر قدیمی‌ترین داستان پهلوانی است که به زبان ایرانی برای ما به یادگار مانده‌است.)

وی می افزاید: ایستادن در برابر هر عنصری که هویت یک جامعه را تهدید می کند پایداری نام می گیرد و هر اثری در این حوزه تولید شود جزو ادبیات پایداری است، بنابراین حتی شاهنامه فردوسی را (از منظر مقابله در برابر زبان ستیزی) می‌توان زیرمجموعه ادبیات پایداری دانست. آثار تولیدشده در حوزه دفاع مقدس نیز از جمله دیگر آثاری است که زیرشاخه ادبیات پایداری قرار می گیرد.

■ **درخشان‌ترین فصل ادبیات پایداری**

وی با اشاره به تولید آثار موفق ادبی در حوزه دفاع مقدس تصریح می کند: درخشان‌ترین بخش آثار حوزه ادبیات پایداری در همین دوره ما با موضوع دوران دفاع مقدس خلق شده است. اگر قرار باشد به انصاف به داوری شعرها و داستان‌های دفاع مقدسی بنشینیم این آثار از برخی آثار گذشته پخته‌ترند.

سنگری در ادامه با اشاره به خاطره نگاری به‌عنوان یکی از گونه‌های دیگر ادبیات پایداری می گوید: یکی از شاخه‌های بی‌نظیر دیگر در ادبیات دفاع مقدس به حوزه خاطره نگاری مربوط می‌شود. تا امروز که این گفت‌وگو انجام می‌شود، بیش از ۸ هزار اثر در حوزه خاطره‌نویسی دفاع‌مقدس داریم. بیشترین اثر خلق‌شده در میان گونه‌های ادبی دفاع‌مقدس مربوط به این حوزه است. در این زمینه می‌توان به کتاب‌هایی از جمله «دا»، «خاک‌های گرم کوشک»، «پایی که جا ماند»، «سرباز کوچک امام»و... اشاره کرد.

وی خاطرنشان می کند: زندگی‌نامه رزمندگان دفاع‌مقدس را می‌توان از جمله دیگر گونه‌های ادبی دانست که در این حوزه نیز آثار بسیاری نوشته‌شده که در برخی از آثار ناپختگی‌هایی را شاهدیم ولی در کل این آثار نیز دارای شرایط قابل قبولی هستند. نمایش نامه، سفرنامه، نثر ادبی و... از دیگر گونه‌های ادبی در حوزه دفاع مقدس است.

■ **نویسندگان موفق ادبیات دفاع مقدس**

این استاد دانشگاه در پاسخ به این سؤال که آیا می‌توان امیدوار بود نسل‌هایی که دفاع مقدس را درک نکرده‌اند، در مسیر نویسندگی دفاع مقدس گام بردارند، می گوید: برخی افراد تصور می کنند نسلی که جنگ را نزیسته و در آن روزگار نبوده نمی‌تواند درباره جنگ بنویسد. به نظر من این نوع تفکر، خطایی بزرگ است زیرا به گمان من نسل‌های بعدی به دلیل این که کل عرصه دفاع مقدس و آثار تولیدشده در این زمینه را مقابل چشم خود دارند، قادر به آفرینش آثار بهتر و دقیق‌تری هستند. از واقعه عاشورا بیش از ۱۳۰۰ سال می گذرد ولی امروز شاهد تولید آثار فاخری با موضوع عاشورا هستیم. آثاری که نسبت به آثار ادبی گذشتگان از قوت بیشتری برخوردار است تا جایی که در برخی موارد ما در گذشته تاریخ ادبیاتمان اثری به این قدرت نداریم. هیچ کدام از ما نمی‌توانیم بگوییم کسی که عاشورا را ندیده نمی‌تواند یا نباید در این باره بنویسد. به گمان من نسل‌های بعدی بسیار روان‌تر و جامع‌تر برای دفاع مقدس می‌نویسند. گواه این ادعا هم بسیاری از آثار درخشان داستانی است که در دهه ۹۰ نوشته‌شده است.

■ **ناگفته‌هایی که هنوز به سراغشان نرفته‌ایم**

این شاعر و نویسنده برجسته در پاسخ به این سؤال که چه ناگفته‌هایی از دفاع مقدس باقی مانده که نویسندگان ما هنوز به سراغ آن نرفته‌اند، می گوید: ما هنوز ناگفته‌ها، نانوشته‌ها و نهفته‌های زیادی از دفاع مقدس داریم. نقش روستاها و فداکاری مردم آن در پشت جبهه و میدان جنگ، نقش زنان در پیروزی‌های آن دوران و... از جمله این موارد است. امیدوارم تلاش‌های ارزنده‌ای برای پرداختن به این موضوعات در دستور کار هنرمندان، رسانه‌ها و مسئولان قرار گیرد.

ناگهان شعر

شهریار

جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
کنون با بار پیری آرزومندم که برگردم
به دنبال جوانی کوره راه زندگانی را
به یادیار دیرین کاروان گم کرده را مانم
که شب در خواب بیند همرهان کاروانی را
بهاری بود و ما را هم شبابی و شکر خوابی
چه غفلت داشتیم ای گل شبیخون خزانی را
چه بیداری تلخی بود از خواب خوش مستی
که در کامم به زهر آلود شهد شادمانی را
سخن با من نمی گویی الا ای همزبان دل
خدایا با که گویم شکوه بی همزبانی را
نسیم زلف جانان کو که چون برگ خزان دیده
به پای سرو خود دارم هوای جانفشانی را
به چشم آسمانی گردشی داری بلای جان
خدارا بر مگردان این بلای آسمانی را
نمیری شهریار از شعر شیرین روان گفتن
که از آب بقا جویند عمر جاودانی را

غلط ننویسیم

در این ارتباط/این عبارت، گرته‌برداری از زبان انگلیسی است. در زبان معیار باید به جای آن در جمله‌های مختلف از معادل‌های مناسب مانند: در این باره، در این باب، در این خصوص، در این مورد، به این جهت و... استفاده کنیم.

خیت/خیت واژه ای فارسی به معنی «نابسامان و خراب» و «شرمنده و رسوا» است. نوشتن آن به صورت «خیط» جایز نیست.

برگرفته از کتاب «فرهنگ سخن»
تالیف استاد حسن انوری

فرهنگی هنری

ورود ارزیابان یونسکو برای بازدید از ماسوله

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ارزیابان یونسکو آبان ماه برای بازدید مجدد ماسوله به ایران می‌آیند و پرونده منظر فرهنگی ماسوله پس از رفع نواقص، سال آینده برای ثبت جهانی به اجلاس کمیته جهانی میراث فرهنگی یونسکو فرستاده می‌شود.

رضا کیانیان صدای نمایش «کمدی گمنام»

رضا کیانیان و احمد کاوری با صدای خود در نمایش «کمدی گمنام» ایفای نقش می کنند. فرزاد حسنی و حسین پورکریمی نیز به‌عنوان بازیگر در این نمایش، بازی می کنند. به گزارش ایران تئاتر، پیش‌فروش بلیت نمایش «کمدی گمنام» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری در سایت تیوال آغاز شده است و از ششم مهر این نمایش، روی صحنه می‌رود.

قصه‌گویی امیرحسین مدرس برای «این مردم نازنین»

رادیو صبا برنامه جدید «این مردم نازنین» را با قصه‌گویی امیرحسین مدرس روی آنتن می‌برد. به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، «این مردم نازنین» نام برنامه جدیدی از این شبکه رادیویی است که روزهای آخر هفته با اجرای امیرحسین مدرس پخش می‌شود. این برنامه روایت‌های کوتاهی از داستان زندگی «این مردم نازنین» است که جایگزین «قصه‌های ظهر جمعه» می‌شود و از روز جمعه، هفتم مهر ساعت ۱۲:۳۰ با اجرای امیرحسین مدرس و به تهیه کنندگی مژگان فرزین پخش می‌شود.

اجرای نمایش نامه «کرم‌های خاکی»

نمایش نامه «کرم‌های خاکی» به نویسندگی کامران هوشمندیان و کارگردانی ناصر ارباب شنبه هشتم مهر در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. معصومه حبیبی، سعید پرمشکانی زاده و ناصر ارباب بازیگران نمایش نامه «کرم‌های خاکی» هستند. هدیه نوروزی نیز شرح صحنه این نمایش را توضیح می‌دهد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و تهیه و رزرو بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

پانوق نقد

درک دیرینگی انسان

مروری بر کتاب «از نو تازه شویم» اثر محمدباقر کلاهی اهری

حیدر کاسبی- «می خواستم بمانم/ بعد از تو می خواستم خودم را ببوسم/ که تو را دیده‌است» شاید همین بریده کوتاه از یک شعر بلند برای معرفی شاعری کافی باشد که در دهه هفتاد قاعده‌های معمول زبان را به‌هم‌ریخته و زیبایی شناسی جدیدی از شعر ارائه داده است. صحبت از سی‌وچندسال پیش است، وقتی بازی‌های زبانی تکراری، واج‌آرایی‌ها و نمادسازی‌های فراوان بلای جان ادبیات آن سال‌ها بوده است. وقتی شاعران بعد از نیما و سپهری، بعد از اخوان و شاملو و فروغ، مدام در حال تکرار تکنیک های دستمالی شده‌اند، او بارقه‌هایی از این دست را هموار شده‌است؛ اما باورش کمی سخت است که این شعر که پایان‌بندی یک شعر بلند از کتاب «از نو تازه شویم» است، در همان دهه ۷۰ و درست زمانی منتشر می‌شود که شاعران به ضرب‌وزور کلمات رمانتیک شعر می‌نوشته‌اند و کمتر شاعری پیدا می‌شده که در شعرش صدای قطار را ریل گذاری نمی کرده‌است.

البته حساب شاعرانی مانند شیدایی، الهی، چالنگی و چند تن دیگر که شانه به شانه کلاهی حرکت کرده‌اند جداست. کلاهی اهری واژه به‌شدت معمولی و غیر شاعرانه «وانت» را در شعرش به کار می گیرد، بی‌آن که نگران باشد که در بوق کرکننده صدای قطار در شعر آن روزها چطور می خواهد یک وانت را از لابه‌لای این همه ریل عبور دهد. او این ریسک را به جان می‌خرد که شعرش کمتر خوانده و مورد حمله خیلی‌ها واقع شود اما راه خودش را می‌رود و به مسیر پیش رو ایمان دارد. شاعر مجموعه شعر «از نو تازه شویم» برای خودش این حق را قائل است که شعرش را از هیچ کلمه‌ای محروم نکند، حتی اگر آن کلمه قطار باشد که به‌شدت دستمالی شده است. او قطار را در شعرش به کار می گیرد اما درست و به‌موقع. کلاهی در شعری دیگر می گوید: «**همه باران ها زیبا نیستند/ بگذار تا بگویم حتی/ هیچ یک از باران ها زیبا نیستند/ در بامداد خاکستری روزی/ وقتی قطاری کهنه و خاکستری برای همیشه می‌رود/ تا چیزی را پشت آخرین خمیدگی اندوه پنهان کند/ و کسی را که بسته‌ای از شکلات‌های قهوه‌ای را در آغوش گرفته/ برای همیشه ناپدید کند**...». شاعر این مجموعه حتی در انتخاب نام کتاب شاعرانه عمل می کند و نام «بازگردیم، بنگریم، از نو تازه شویم» را برای مجموعه شعرش انتخاب می کند. نامی که خودش بیانگر یک اتفاق و حرکت تازه در ادبیات است. اغراق نیست اگر بگوییم انتشار این کتاب به‌اضافه کتاب دیگری از این شاعر با نام «باغی در منقار بلبلی» به‌نوعی کودتای کلاهی در ادبیات معاصر بوده است. کلاهی بی‌آن که از ترکیب دو یا سه کلمه شاعرانه برای نام کتاب استفاده کند، درعین حال از همان ابتدا مانیفست خودش را با اسم کتاب اعلام و تکلیف خودش را با مخاطب روشن می کند.

■ **اولین انسانی که باران را دید**

از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر کلاهی، گریز به گذشته است. خودش در مقدمه کتاب «از نو تازه شویم»، می گوید: «پیمودن مسیری معکوس تا اولین قطره آب، درک دیرینگی انسان، مشاهده اولین انسانی که باران را دید.» «باستانی پاریزی» در جایی می گوید: «بهترین جاها جاهایی است که کودکی آدم در آن جا گذشته است به شرطی که به آن‌ها بازنگردد». کلاهی هم انگار به‌شدت به این نظر اعتقاد دارد و گذشته را فقط در شعرش به تصویر می کشد در حالی که عجیب غرق در لحظه حال است و مثل خیام، یک «حالی خوش باش و عمر بر باد نکن» خاصی در رفتارش نهفته است. او در حالی که از گذشته می سراید: «**بگذارید خاطره‌ای بگوید هر کس / یکی از بریدن پیچ پولوس/ یکی از بریدن تسمه‌ای که دور می‌زد پره‌های آتش گرفته را/ در بیابان تفت / یکی از بار خربزه وقتی ماشین او را به یک‌بر کشید» بلافاصله و در پایان همان شعر می‌نویسد: «بگذارید این چراغ زنبوری آتش بگیرد/ حالا وقت خاطره من است/ وقتی آن بنز بی‌دماغ نوبود**» یک جوری انگار که گذشته را در لحظه حال، احضار کرده و از آن لذت می برد، علاوه بر این‌ها مخاطب را سر ذوق می‌آورد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت سهامی خاص بیمارستان مهر حضرت عباس(ع)

به شماره ثبت ۱۱۱۰ وشناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۱۷۶۳۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که درساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ درمحل اصلی شرکت به آدرس خیابان کوهسنگی بیمارستان مهر تشکیل میگردد شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره وبازرس به مجمع عمومی برای سال مالی ۱۴۰۱
۲-بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۱
۳_انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- انتخاب بازرس اصلی وعلی البدل
۶- تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود سال ۱۴۰۱
۷- تصمیم گیری در خصوص پاداش و حق حضور هیئت مدیره
۸ - سایرموارد قابل طرح درمجمع عمومی عادی

هیئت مدیره – شرکت سهامی خاص بیمارستان مهر حضرت عباس (ع)

۳۶۶۵۶

آگهی پذیره نویسی سهام شرکت قند شیرین شایلی

(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۴۴ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۷۸۸۹۶۱

نظر به اینکه طبق صورتجلسه **مجمع عمومی فوق العاده** در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۱۸۶/۹۳۹/۶۶۲/۰۰۰ریال به مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ریال و افزایش تعداد سهام از ۱/۰۰۰ سهم ۷/۰۰۰ریالی به ۲۶/۷۰۵/۶۶۶سهم ۷/۰۰۰ریالی با نام از طریق واریز غیرنقدی کارشناس به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ به شماره نامه کارشناس ۴۰۲/۱۴۲ به مبلغ ۸۷/۵۵۴/۶۰۰/۰۰۰ ریال و نامه کارشناس مورخ۱۴۰۲/۰۴/۱۴به شماره نامه ۰۱۹۰ به مبلغ ۵۱/۹۴۸/۴۰۰/۰۰۰ریال جمعا به مبلغ ۱۳۹/۵۰۳/۰۰۰/۰۰۰ریال و مطالبات به مبلغ ۴۷/۴۳۶/۶۶۲/۰۰۰ ریال مورد تصویب قرار گرفته است. لذا به سهامداران مهلت داده می شود ظرف مدت ۶۰روز از تاریخ انتشار آگهی جهت پذیره نویسی سهام جدید به آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان گناباد، بخش کاخک، دهستان کاخک، آبادی ناحیه صنعتی کاخک، جاده کاخک گناباد، خیابان (ناحیه صنعتی کاخک)، پلاک ۰، قطعه ۲۲۱و۲۲۲ خیابان اصلی، طبقه همکف شرکت قند شیرین شایلی مراجعه نمایند.

عدم مراجعه در مهلت مقرر به منزله انصراف از پذیره نویسی به سهام دار دیگر واگذار خواهد گردید.

برای سهم جدید امتیاز خاصی در نظر گرفته نشده است مبلغ اسمی سهام همان مبلغ اولیه ۷/۰۰۰ریالی می باشد.

۳۶۶۰۵

هیئت مدیره –علی نجار باغ سیاهی– محمداحدی کاخکی– ابوالفضل احدی کاخکی

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳
نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۵

شهرداری ارومیه در نظر دارد به استناد ماده ۵ آیین نامه معاملاتی شهرداری و اعتبارات مصوب سال ۱۴۰۲ نسبت به برگزاری مناقصه عمومی به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نماید.

از کلیه اشخاص و تولید کنندگان واجد شرایط که مایل به همکاری هستند دعوت به عمل می آید در مناقصه ذیل به شرح مشخصات اعلامی در این آگهی شرکت و نسبت به ارائه قیمت به صورت الکترونیک اقدام نمایند.

لازم بذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد. لذا لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به سایت شهرداری ارومیه به آدرس www.urmia.ir مراجعه فرمایند.

۱_موضوع مناقصه: خرید لباس پاکبانی و کارگاهی برای کارگران سازمان پسماند به شرح ذیل:
۲_مبلغ کل مناقصه:-
۳_مدت قرارداد: از تاریخ ابلاغ به مدت ۱۰ روز می باشد.
۴_تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ در بستر سامانه ستاد به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.

مهدی زاده – شهردار ارومیه

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

موضوع مناقصه: کارهای باقیمانده و عملیات تکمیلی مخزن دشتی

مبلغ برآورد اولیه: ۳۸،۵۴۸،۱۶۶،۱۹۴ ریال (سی و هشت میلیارد و پانصد و چهل و هشت میلیون و یکصد و شصت و شش هزار و یکصد و نود و چهار ریال)اعتبار پروژه فوق " از طریق اعتبار طرح های تملک دارایی های سرمایه ای یا عنوان توسعه و بازسازی تأسیسات آبرسانی شهر دشتی و آبرسانی به شهرهای دارای تنش آبی به شماره ۴۰۰ ح ۱۵۰۳۰۰۳ و ۱۳۰۷۰۰۲۰۸۰ به صورت ۷۰٪ نقد و ۳۰ ٪ اسناد اعتباری تامین می‌گردد)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ : ۱،۹۲۸،۰۰۰،۰۰۰ (یک میلیارد و نهصد و بیست و هشت میلیون ریال)

رتبه و رشته مورد نظر : حداقل رتبه ۵ آب

مبلغ خرید اسناد : ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶

زمان بازگشایی پاکت ها ی کیفی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

زمان بازگشایی پاکت ها ی مالی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰

محل بازگشایی : سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان و حضور یک نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پیشنهادها آزاد است.

امتیاز کیفی لازم : پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۷۰)درصد بازگشایی خواهد گردید.

پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل پاکات الف ، ب و ج تهیه و به صورت فایلهای pdf در سامانه فوق درج نمایند.

سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های **الف** و ارزیابی کیفی آدرس : بندرعباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۳ -۰۷۶ سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی WWW.AbfaHormozgan.com

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس تهران ۲۷۳۱۳۱۳۱

دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۶۳/ م/۱۴۰۲

شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد اقلام آجرهای نسوز ضایعاتی شامل مگ کروم ، مگ اسپین در مجموع به وزن تقریبی ۱۶۶،۰۰۰ کیلوگرم را از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی با شرایط قید شده در اسناد مزایده به فروش برساند.لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ به؛

الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی ، کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام ، شهر نصرآباد جنب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی)

ب) وب سایت : WWW.AWCC.IR مراجعه نمایند.

۱- شرکت کننده در مزایده قبل از بازدید می بایست نسبت به واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شرکت (به شماره حساب ۰۱۰۲۱۲۳۱۶۲۰۰۷ نزد بانک صادرات) اقدام و اصل فیش مربوطه را هنگام بازدید به همراه داشته باشند.(این مبلغ مسترد نخواهد شد).

۲- **میزان تضمین شرکت در مزیده:** مبلغ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) می باشد که شرکت کننده در مزایده می بایست نسبت به واریز آن به شماره حساب ۰۱۰۲۱۲۳۱۶۲۰۰۷ نزد بانک صادرات شعبه نصرآباد کد ۳۵۲۹ به نام مجتمع سیمان غرب آسیا اقدام نماید.

۳- **تاریخ و ساعات بازدید:** از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ از ساعت ۸ الی ۱۵ خواهد بود.

۴- **مهلت تحویل پیشنهادات:** حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ می باشد.

۵- مجتمع سیمان غرب آسیا در رد و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد.

۶- هزینه درج آگهی در روزنامه و هزینه های کارشناسی بر عهده برنده مزایده می باشد.

۷- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس : ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۷۹ - ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۶۰ تماس حاصل فرمایید.

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ

مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com