دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد:

راه طولانی تا رسیدن به رمان شاخص

شانزدهمین جایزه جلال آل احمد برگزیدگان خود را شناخت

گروه ادب و هنر – آیین اختتامیه شانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد شامگاه روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد.

شامگاه روز گذشته آیین اختتامیه شانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد، همزمان با صدمین سالگرد تولد این نویسنده سرشناس با حضور جمعی از نویسندگان و مسئولان فرهنگی، هنری کشور در تالار وحدت برگزار شد. در ابتدای این مراسم مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ضمن اشاره به اظهار تمایل برخی نویسندگان غیر ایرانی برای شرکت در این رویداد ادبی گفت: هر سال درباره نتایج جایزه جلال گفت‌وگوهای فراوانی می‌شود و این خود نشان‌دهنده اهمیت و تاثیر گذاری جایزه است و همه کسانی که درباره این جایزه نکاتی مطرح می‌کنند، خواهان افزایش تاثیر گذاری این آثار و در نتیجه بالارفتن اقبال عمومی در این حوزه هستند که خواسته به حقی است.

■ **درخواست نویسندگان خارجی برای شرکت در جایزه جلال**

علی رمضانی ضمن ابراز تمایل بسیاری از نویسندگان کشورهای فارسی زبان برای شرکت در این جایزه ادبی گفت: جایزه ادبی جلال پیوسته مورد رصد نویسندگان کشورهای فارسی زبان قرار می‌گیرد و این نویسندگان تشنه حضور در این رویداد ادبی هستند. بسیاری از آن‌ها جایزه جلال را به مثابه «نوبل ادبیات فارسی» می‌دانند. این نویسندگان این درخواست را مطرح می‌کنند که شرط انتشار کتاب در ایران، از شروط شرکت در این جایزه حذف شود تا آن‌ها که کتابشان را در کشور خودشان منتشر می‌کنند نیز بتوانند در این جشنواره ادبی شرکت کنند.

■ **رشد کمی و ضعف در کیفیت**

در ادامه دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد ضمن قرائت بیانیه هیئت داوران گفت: ارزیابی رمان‌های دوره شانزدهم این حقیقت را آشکار می‌کند که رسیدن به آثار شاخص و ماندگار ادبی، به‌رغم رشد کمی این حوزه، راه زیادی در پیش دارد تا با حقایق آرمانی و وقایع تاریخ غنی و فرهنگ پویای ایران زمین تطابق داشته باشد.

گلعلی بابایی گفت: شاید گزافه نباشد اگر تاثیرپذیری داستانی آل احمد از اوضاع و تجربیات زمانه‌اش را با وضعیت مشابه بزرگانی همچون «فئودور داستایوسکی» یا «ارنست همینگوی» مقایسه کنیم تا مشخص شود چگونه یک نویسنده ضمن توجه به واقعیت‌های ناگوار جامعه و زمانه خود دریافته‌هایش را در قالب اثری ادبی به جامعه و مخاطبان جهانی عرضه می‌کند.

وی در ادامه به ارائه گزارشی از آثار رسیده به این جایزه ادبی پرداخت و گفت: در فرجام مهلت فراخوان آثار به دبیرخانه، جمعاً ۲۸۹۰ اثر به دست ما رسید که نسبت به آمار سال گذشته، ۰/۰۸ درصد افزایش کَمّی داشته است. نظر به اهمیت این جایزه ملی به‌عنوان مهم‌ترین رویداد در زمینه ادبیات داستانی، نکاتی در جمع‌بندی علمی این دوره از جایزه، وجود دارد که عبارتند از:

۱- رشد روزافزون، تنوع و گستردگی آثار در بخش مستندنگاری، ضرورت بازنگری در نحوه داوری این بخش را می‌طلبد چرا که اکنون گونه‌هایی همچون خاطرات شفاهی، تاریخ‌نگاری، تک‌نگاری، پژوهش، زندگی‌نامه و روزنوشت‌ها همگی در قالب یک گونه کلی با عنوان «مستندنگاری» داوری می‌شوند که عادلانه به نظر نمی‌رسد.

۲- مجموعه داستان کوتاه: چاره‌اندیشی، برنامه‌ریزی و ایجاد تسهیلات برای برطرف کردن مشکلات اساسی در مسیر آفرینش داستان‌های کوتاه. چرا که موضوعات پرداخته شده در داستان‌های کوتاه این دوره بیشتر معطوف به سوژه‌های آپارتمانی است و موضوعات بومی، اقلیمی و سبک زندگی اقوام ایرانی در داستان‌ها کمتر دیده می‌شود.

۳- نقد ادبی: گسست نقد و پژوهش آکادمیک با ادبیات خلاقه و داستانی امروز باعث شده است که استادان دانشگاه کمتر به سمت این حوزه رجوع کنند. این بی توجهی باعث می‌شود که شاخه نقد ادبی به لحاظ کمی و کیفی رشد قابل اعتنایی نداشته باشد. ضمن آن که هنوز در این حوزه به نظریه‌ها و دانش بومی منطبق بر آثار ادبی ایرانی نرسیده‌ایم و هر چه هست، تطبیق نظریات و آرای اندیشمندان غربی بر آثار ادبیات داستانی روز ایران است.

۴- داستان بلند و رمان: انسانِ ایرانیِ مسلمان مولود در رمان، مویدِ استفاده از فرم و ساختار به شکل خلاقانه، بهره‌گیری از تکنیک‌های ادبی و انتخاب هوشمندانه محتوی و مضمونِ متعالی و جذاب است. ارزیابی رمان‌های دوره شانزدهم این حقیقت را آشکار می‌کند که رسیدن به آثار شاخص و ماندگار ادبی، به‌رغم رشد کمی این حوزه، راه زیادی در پیش دارد تا با حقایق آرمانی و وقایع تاریخ غنی و فرهنگ پویای ایران زمین تطابق داشته باشد.

■ **جای خالی جلال‌ها**

همچنین یاسر احمدوند، معاون فرهنگی جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این گونه به نظر می‌رسد که نسبت ادبیات با انسان در جهان نیاز به بررسی دقیقی دارد. اکنون جهان دو تهدید جدی را پیش رو دارد؛ یکی از ناحیه فراموش شدن لذت خواندن متن و دیگری تهدید قوه تخیل و ایده‌پردازی انسان است .وقتی مرز خیال و واقعیت با فناوری‌های مختلف از بین می‌رود قوه خیال پردازی انسان ضعیف می‌شود.

وی افزود: این روزها جای خالی ستیزنده‌هایی مانند جلال آل احمد که کمبودها و اشکالات موجود را فریاد بزنند احساس می‌شود. اگر چه آمار انتشار آثار ادبی ما آمار خوبی است و هر روز تعداد زیادی رمان و شعر و ... منتشر می‌شود ولی این آثار با بدنه جامعه ارتباط خوبی برقرار نمی‌کند که این موضوعات باید بررسی شود تا شاهد شکوفایی ادبیات در این حوزه نیز باشیم.

■ **رفع مشکل جایزه ۴۰۰ میلیونی جلال**

در پایان این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جلال، یکی از نقاط مرتفع نظریه مقاومت فرهنگی است و در کتاب غربزدگی و دیگر آثار خود به نقد غربزدگی می‌پردازد و نظریه اصالت فرهنگ را در مقابل نظریه تسلیم قرار می‌دهد.

وی ضمن اشاره به آثار تاثیر گذار امام خمینی (ره) و رهبر انقلاب در جریان های مختلف فرهنگی در ایران افزود: تلاش ما در این دوره این است که به این هدف برسیم که مدیران حوزه های مختلف پیش از این که به حوزه مدیریتی خودشان بپردازند به موضوعات مربوط به حوزه فرهنگ توجه داشته باشند. شما یک روشنفکر دغدغه مند را در آثار جلال می بینید و امام خمینی (ره) قله این حرکت است. یک روشنفکر دغدغه مند نمی تواند در مقابل اصول ضد عدالت و آزادی سکوت کند. مسئله فلسطین یکی از دغدغه های این روزگار است، مگر می شود مشکلات امروز فلسطین را ببینیم و کتاب و فیلم و تئاتر تولید نکنیم؟

محمد مهدی اسماعیلی در ادامه ضمن اشاره به رفع مشکلات مربوط به جوایز نقدی این جایزه ادبی تصریح کرد: چند سالی بود که دغدغه هایی درباره پرداخت جوایز نقدی به وجود آمده بود که امسال چند جایزه ۴۰۰ میلیون تومانی به چند نفر اعطا شده است. ما به روزهای خوب فرهنگ و هنر کشور امیدواریم و به این مسیر با حضور قوی مردم و اصحاب فرهنگ و هنر نزدیک تر می شویم.

■ **برگزیدگان شانزدهمین دوره جایزه جلال**

برگزیدگان شانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد به شرح ذیل معرفی شدند:

در بخش مستندنگاری کتاب «عملیات احیا» نوشته محمد حکم‌آبادی انتشارات راهکار به عنوان شایسته تقدیر انتخاب شد.

همچنین در این بخش کتاب «من اعتراف می کنم» نوشته محمد رحمانی از نشر ایران اثر برگزیده معرفی شد.

در بخش مجموعه داستان کوتاه نیز کتاب «از قبل یک شنبه می‌شود» نوشته علی شاه‌مرادی از نشر خزه به عنوان شایسته تقدیر انتخاب شد.

در بخش ویراستاری نیز سپیده شاهی ویراستار کتاب «روزهای پیامبری» انتشارات سوره مهر به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.

در بخش آرمان فلسطین کتاب «صور» نوشته حسین علی جعفری از نشر تندیس و «متاستاز اسرائیل» نوشته کوروش علیانی از نشر جام جم به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند.

در بخش نقد ادبی اثری برگزیده معرفی نشد.

و در این بخش کتاب «آخر الزمان در رمان‌های آپوکالیپتیک» نوشته صغری صالحی از انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات اثر شایسته تقدیر انتخاب شد.

در بخش داستان بلند و رمان کتاب «بیروط» نوشته ابراهیم اکبری از نشر صاد و کتاب «غم سوزی» نوشته اعظم عظیمی از انتشارات شهرستان ادب برگزیده مشترک شانزدهمین دوره جایزه جلال شدند.

شکوه جشن «سده» در تاریخ ادب فارسی

به مناسبت ثبت جهانی «جشن سده» در فهرست یونسکو، نگاهی گذرا داشته ایم به ردپای این آیین باستانی در اشعار و آثار بزرگان ادبیات

محمد بهبودی نیا – ثبت جشن «سده»، «افطار» و هنر «تذهیب» به عنوان سه عنصر ناملموس ایران در فهرست یونسکو، از جمله رویدادهای مهم فرهنگی در ایام اخیر به شمار می‌آید. این آثار ناملموس در حالی به ثبت جهانی رسید که ایران در حال حاضر به دلیل ثبت پرشمار میراث ناملموس در رده ششم دنیا قرار گرفته است. در این میان، جشن سده در ادبیات فارسی همواره حضوری پررنگ داشته است. در ادامه نگاهی گذرا به این آیین در ادبیات فارسی خواهیم داشت.

■ **کشف آتش توسط هوشنگ شاه و تولد سده**

در منابع مختلف، در تعریف این جشن آمده که جشن سَده از جشن‌های ایرانی است که در آغاز شامگاه ۱۰ بهمن برگزار می‌شود. این جشن بیش از هزاران سال قدمت دارد و از کهن‌ترین جشن‌های ایرانی (حتی قدیمی‌تر از نوروز) به‌شمار می‌رود. این جشن، به عنوان جشن پیدایش آتش در نظر گرفته می‌شود. بر اساس شاهنامه فردوسی، پیشینه این جشن به دوران هوشنگ‌شاه، از دومین شاهان پیشدادی، باز می‌گردد. آمده است که هوشنگ‌شاه به هنگام شکار، وقتی مار سیاه‌رنگی را می‌بیند، به سوی آن سنگی پرتاب می‌کند که از برخورد این سنگ به سنگی دیگر، جرقه‌ای شکل می‌گیرد و بوته خشکی که در آن جا بوده آتش می‌گیرد. ایرانیان از آن هنگام به بعد، از آن آتش پاسداری می‌کنند. سَده در میان زرتشتیان با روشن کردن آتش برگزار می‌شود و طی آن به نیایش می‌پردازند. به تازگی، جشن سده به عنوان بیست و چهارمین عنصر میراث فرهنگی ناملموس ایران، در هجدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو با مشارکت کشور تاجیکستان ثبت شد.

■ **جشن سده در نگاه ابوریحان بیرونی**

کهن‌ترین سندی که به برگزاری جشن سده اشاره می‌کند، یک بیت شعر متعلق به دوره سامانی از قصیده ابوالعباس الارخسی است که در ۳۳۱ ق برای امیر سامانی، نصر بن احمد (۳۰۱-۳۳۱ ق)، سروده بود: «مهترا، بارخدایا ملک بغدادا / سذق ویکم بر تو مبارک بادا».

ابوریحان بیرونی در تعریف این جشن می‌نویسد: «سده یعنی صد و آن یادگار اردشیر بابکان است و در علت و سبب این جشن گفته‌اند که هرگاه روزها و شب‌ها را جداگانه بشمارند، میان آن و آخر سال عدد صد به دست می‌آید و برخی گویند علت این است که در این روز زادگان کیومرث (پدر نخستین)، درست صدتن شدند و یکی از خود را بر همه پادشاه گردانیدند و برخی برآنند که در این روز فرزندان مشی و مشیانه به صد رسیدند و نیز آمده شمار فرزندان آدم ابوالبشر در این روز به صد رسید. نظر دیگر این که سده معروف، صدمین روز زمستان است؛ از ابتدای زمستان (اول آبان تا ۱۰ بهمن) که جشن سده است صد روز و از ۱۰ بهمن تا نوروز و اول بهار ۵۰ شب بوده و به علت این که از این روز به بعد انسان به آتش دست پیدا کرده و شب‌ها هم مانند روز روشن و گرم و زنده است و شب‌ها هم شمرده می‌شوند.

■ **سده در نوروزنامه**

در کتاب «التفهیم» و «آثار الباقیه» ابوریحان، از پدید آمدن آتش سخنی نیست بلکه آن را افروختن آتش بر بام‌ها می‌داند که به دستور فریدون انجام گرفت و در نوروزنامه آمده است: «آفریدون همان روز که ضحاک بگرفت جشن سده برنهاد و مردمان که از جور و ستم ضحاک رسته بودند، پسندیدند و از جهت فال نیک، آن روز را جشن کردندی و هر سال تا به امروز، آیین آن پادشاهان نیک عهد را در ایران و دور آن به جای می‌آورند.»

■ **تاریخ بیهقی و گرامی داشت سده**

آن گونه که در تاریخ بیهقی آمده جشن سده جشنی است که در زمان سلطان مسعود غزنوی در سال ۴۳۰ هجری قمری برگزار شد. گزارش بیهقی در سال ۴۲۶ هجری قمری، پس از بیستم ماه صفر از برگزاری سده در سه فرسنگی لشکرگاه مرو چنین است: «و سده نزدیک بود، اشتران سلطانی را و از آن همه لشکر به صحرا بردند و گز کشیدن گرفتند تا سده کرده آید و پس از آن حرکت کرده آید. و گز می‌آوردند و در صحرایی که جویی آب بزرگ بود بر آن برف می‌افکندند تا به بالای قلعتی برآمد و چهار طاق‌ها بساختند از چوب سخت بلند و آن را به گز بیاگندند و گز دیگر جمع کردند که سخت بسیار بود و به بالای کوهی برآمد بزرگ و اله بسیار و کبوتر و آن چه رسم است از دارات این شب به دست کردند».

■ **عنصری بلخی از سده می‌سراید**

عنصری بلخی نیز قصیده خود را در مدح امیر نصر ابن ناصرالدین سبکتگین، چنین آغاز می‌کند: «سده جشن ملوک نامدار است / ز افریدون و از جم یادگار است»؛ یا نخستین بیت قصیده عثمان مختاری در مدح ابوالملوک ارسلان شاه بن مسعود غزنوی، این است: «شب سده است بیا ای چراغ رودنواز / از آتش می، غم را بسوز و چنگ بساز». وصف شاعرانه آتش سده، نشانه‌ای است از این که سده در قرون اولیه دوره اسلامی، از جشن‌های بزرگ ایران زمین بوده است.

■ **سده در شعر فولکلور خراسان**

سده در بسیاری از شهرهای ایران از جمله تهران، یزد، کرمان و ... برگزار می‌شود. مردم خراسان نیز از دیرباز این آیین را گرامی می‌داشتند و شعرهای فولکلور را به صورت دسته جمعی برای آن می‌خواندند. به عنوان مثال، در فردوس و سرایان خراسان، این شعر را می‌خوانند: «آی سده، سده، سده / صد به غله، پنجه به نوروز / زنون بی‌شو، چله به در شو / زنون شودار، به غم گرفتار / صد به غله، پنجه به نوروز / دختران دخنه، دفکر جَئمه، نوروز بی یَمه / صد به غله، پنجه به نوروز / دختران دخنه، بر شو منله / آی صد به غله، پنجه به نوروز / سده در پشت دال، بمیرن غله دار / صد به غله، پنجه به نوروز / سده سده ما، می شود گله ما»

آگهی تجدید مزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۱۵۰۲/ش مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۹ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به فروش تعداد ۳۵ قطعه زمین واقع در اراضی تلاشگران، فاز سنگین اقدام نماید. لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی در مزایده شرکت نمایند.

کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط و نحوه خرید در برد اعلان عمومی سامانه مزایده (www.setadiran.ir)، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

۵۰۱۰۰

فراخوان مزایده

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به واگذاری (اجاره) اماکن و همچنین حمل مکانیزه خاک و نخاله ساختمانی از طریق استقرار باکس های مخصوص طبق جدول ذیل اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مزایده تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ از سامانه ستاد ایران به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.

- آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ می باشد.
- هزینه آگهی به نسبت مبلغ قرارداد بر عهده برنده و یا برندگان مزایده می باشد.

محمود رضا احمدی نیا – معاونت توسعه مدیریت و منابع

ردیف	عنوان مزایده	مبلغ پایه مزایده (بابت حق بهره برداری یکساله – ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مدت قرارداد
۱	واگذاری(اجاره)زمین بوستان لاله جهت احداث کلبه کافی شاپ (نوبت سوم)	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۲	واگذاری(اجاره)زمین بوستان افلاک نما جهت احداث پارک بادی و مجموعه بازی کودکان(نوبت دوم)	۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۴,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۳	واگذاری(اجاره)زمین بوستان سرو جهت احداث کلبه مطبوعاتی و ارزاق عمومی(نوبت دوم)	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۴	واگذاری(اجاره)زمین بوستان قلم جهت احداث پارک بادی و مجموعه بازی کودکان(نوبت سوم)	۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۴,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۵	واگذاری(اجاره)زمین بوستان وکیلی جهت احداث کلبه مطبوعاتی و ارزاق عمومی(نوبت دوم)	۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۲۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۶	واگذاری(اجاره)مغازه شماره ۲ ضلع شمال ورودی یکشنبه بازار (نوبت سوم)	۲۰۴,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۴۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۷	واگذاری(اجاره)مغازه شماره ۳ ضلع شمال ورودی یکشنبه بازار (نوبت سوم)	۲۰۴,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۴۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۸	واگذاری (اجاره)باشگاه ورزشی خیابان حشمت جنب ایستگاه آتش نشانی(نوبت دوم)	۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۸,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۹	واگذاری (اجاره)تایپ و تکثیر ساختمان شهرداری ستاد مرکزی و منطقه دو(نوبت اول)	۶۹,۰۰۰,۰۰۰	۶,۹۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۱۰	واگذاری (اجاره)باشگاه ورزشی جنب ایستگاه شماره دو آتش نشانی واقع در ابتدای خیابان شهید غرویان(سعیدی) (نوبت دوم)	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۰,۰۰۰,۰۰۰	دو ساله مشروط
۱۱	واگذاری امور مربوط به نگهداری ، توسعه ، احیاء و بهره برداری از باغ پسته از طریق عقد قرارداد مشارکتی	***	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵ سال

ردیف	عنوان مزایده	(مبلغ پایه مزایده)ریال (سهم شهرداری)ماهانه	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مدت قرارداد
۱	جمع آوری و حمل مکانیزه خاک و نخاله ساختمانی از طریق استقرار باکس های مخصوص(نوبت سوم)	۳۲,۰۰۰,۰۰۰	۹,۶۰۰,۰۰۰	شش ماه

۵۰۰۹۲

«آگهی مناقصه» نوبت اول

شهرداری نیشابور در نظر دارد مناقصه واگذاری امورات مربوط به بهره برداری از تعداد ۱۲ دستگاه ماشین آلات زیرسازی عمرانی را به مدت یکسال به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.

مهلت دریافت اسناد مناقصه : تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶

آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران www.setadiran.ir تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶

هزینه آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	مناقصه (نوبت اول) واگذاری امورات مربوط به بهره برداری از تعداد ۱۲ دستگاه ماشین آلات زیرسازی عمرانی شهرداری نیشابور به مدت یکسال	۲۲,۶۴۷,۴۹۴,۲۲۶	۱,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال

احمدی نیا – معاونت توسعه مدیریت و منابع

۵۰۱۹۹

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵