

«ماه‌منیر» مستوران علیه انتقادهای مجازی!

محیا دهقانی در گفت‌وگو با خراسان، به‌برخی نظرات منفی درباره فصل دوم سریال مخاطب‌پسند شبکه یک پاسخ می‌دهد



مانده کاشیان

محیا دهقانی در تلویزیون با سریال «پایتخت ۴» و در سینما با فیلم «ماجرای نیمروز»، به شهرت رسید و به‌چهره شناخته‌شده‌ای نزد مخاطبان تبدیل شد. اوسپس با بازی در فیلم‌هایی مانند «لیلاج»، «چندمی گیری گریه کنی؟» و «لب‌خط» مسیرش را در سینما ادامه داد و در سریال‌های تلویزیونی «همبازی»، «هم‌سایه»، «خودخواسته» و «نچلا ۲» نیز ایفای نقش کرد که از میان آن‌ها «نچلا ۲» بیشتر دیده شد. این بازیگر مدتی است که با جدیدترین سریال کارنامه‌اش یعنی «مستوران ۲» ساخته سیدعلی هاشمی به تلویزیون بازگشته است. این مجموعه به دلیل فضای تاریخی آن و ویژگی‌های کاراکتر «ماه‌منیر»، فرصت متفاوتی برای دهقانی محسوب می‌شود. درباره این تجربه جدید، با محیا دهقانی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ چه چیزی باعث شد بازی در «مستوران ۲» را بپذیرید؟

این سریال بعد از «نچلا ۲» پیشنهاد شد و من خیلی خسته بودم، به همین دلیل ترجیح دادم مدتی سر کار نباشم. زمانی هم که متوجه شدم کار تاریخی است، تصمیم گرفتم این پیشنهاد را رد کنم، اما وقتی فیلم‌نامه را خواندم و با کارگردان و تهیه‌کننده بسیار باسواد آن صحبت کردم، نظرم کلاً تغییر کرد و همان جاذب‌اراد بدستم. «ماه‌منیر» ابتدا دختر پادشاه بود، اما بنابر صحبت‌هایی که داشتیم این کاراکتر از حالت نمی‌گویی «تیپ»، از «نیمه شخصیت» به «شخصیت» کامل تبدیل شد. محتوای سریال هم هم‌اکنون استای خط فکری خودم بود، این که سریالی درباره کهن‌الگوها و ادبیات غنی ما ساخته می‌شود، برای بازیگر اتفاق هیجان‌انگیزی است.

■ به نظر تان مخاطب عام هم از دیالوگ‌های ادبی و استفاده از شعر در دیالوگ‌ها، استقبال می‌کند؟

خط قصه ما بسیار ساده و کلاسیک برقرار شده، از همان شروع که می‌گوید «یکی بود یکی نبود»



یا رازی که در سریال وجود دارد، این کار را برای مخاطب ساده می‌کند. آقای حنیف با جادویی که در قلم‌شان وجود دارد، ادبیات قصه را ساده کردند. جالب است بدانید روزی که برای اکران مردمی سریال رفتم، دیدم بچه‌های زیر ۱۵ سال هم از کار استقبال کردند و سریال را دوست دارند، این بسیار جذاب است. سازنده قصد داشته

زنگوله‌هایی به صدا دربیاید و به‌ویژه نسل جدید جذب این سریال شوند، چون ما سال‌هاست که از ادبیات‌مان فاصله گرفتیم. فکر می‌کنم این اتفاق برای «مستوران» افتاده. پیچ و خم یا نافهومی در این مجموعه وجود ندارد، دایره لغات ادبی آن گسترده است و سریال پر از اشعار زیبای ادبی است. وقتی ابتدای سریال خانم ثریا قاسمی دوبیتی می‌خوانند، مغز با ابیات آشنا می‌شود، این آشنایی در ناخودآگاه مخاطب اتفاق می‌افتد و خیلی اتفاق خوش‌یمنی است.

■ صدا و لحن شما در نقش «ماه‌منیر» متفاوت است و تغییر کرده، این ایده خودتان بود یا خواست کارگردان؟

ایده خودم بود. من بازیگری هستم که می‌گویم بازیگر باید روی همه چیز تسلط داشته باشد. اولین چیزی که در بازیگری آموزش می‌دهند، بیان است، بعد بدن، سپس حس، تحلیل و همین‌طور به مراتب پایین می‌رود. برای بازیگر خوب نیست که بیان را فراموش کند و این‌طور نیست که

بخواند همه ریتم به هم می‌خورد. این تعادل و بالانس به کنترل و مدیریت کارگردان برمی‌گردد.

■ انتقاد مطرح‌شده درباره این که «مستوران ۲» نسبت به فصل اول کند پیش می‌رود، این انتقاد را می‌پذیرید؟

خیر، قبول ندارم. ما باید اول یک اثر را به صورت کامل ببینیم، بعد شروع کنیم به انتقاد کردن، چون انتقاد نصفه و نیمه که نمی‌شود. از قسمت اول «مستوران ۲» تا به حال، هر کاراکتر با یک رویکرد جدید، دغدغه و گره افکنی وارد ماچرا می‌شود و هر چه پیش می‌رویم، این گره‌افکنی به گره‌گشایی ختم می‌شود. این‌طور نیست که یک حلقه تکرار داشته باشیم، ما اصلاً حرف تکراری نداریم، هر قسمت حرف جدید و نگاه جدیدی دارد و این کاملاً در سریال واضح است. این که من از زاویه نگاه خودم نظر بدهم، خیلی متفاوت است باین که بگویم همه دارند می‌گویند! این «همه» برای من قابل هضم نیست.



ساترا و جام ملت‌های آسیا

گزارش ساترا درباره واگذاری حق پخش انحصاری بازی‌ها به پلتفرم‌های دارای مجوز



■ اختیار تام صداسیما در پخش و فروش مسابقات

در قرارداد خرید حق پخش مابین سازمان صداسیما و فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران آمده است که تمامی مسابقات جام‌ملت‌های آسیا و حواشی بازی‌ها به صداسیما فروخته شده و سایر پلتفرم‌ها و سایت‌های ورزشی اگر تمایل به پخش این رقابت‌ها و حواشی آن دارند، باید با صداسیما مذاکره کنند. این قرارداد به صورت انحصاری در کل محدوده سرزمینی جمهوری اسلامی ایران از اختیار سازمان صداسیماست

■ بله این‌طور نیست که بگوییم موج واکنش‌های منفی به راه‌افتاده، اما وقتی در نظرات مخاطبان به‌ویژه در صفحه اختصاصی سریال مطرح می‌شود، قابل تأمل است. دنیای مجازی اسمش روی خودش است، دنیای مجازی! باید دنیای واقعی را محوریت قرار بدهیم و ببینیم نظرات مثلاً به صورت تلفنی پرسیده می‌شود یا از طریق میدانی. می‌دانیم که در فضای مجازی خیلی چیزها فیک و ربات است و بسیاری از اتفاقات تحت تأثیر مسائل دیگری است، یعنی نمی‌توانیم دنیای مجازی را مرجع‌مان قرار بدهیم.

■ شاید چون فصل اول پخش شده و مخاطب «مستوران ۲» را با آن فصل مقایسه می‌کند، این موضوع بیشتر به چشمش آمده است. حالا من خودم می‌خواهم فصل یک را نقد کنم! نقد این است که خیلی طولانی بود، مثلاً می‌توانست در ۱۰ قسمت کار تمام شود. موضوع دغدغه و کینه زنی بود که بچه‌دار نمی‌شود، انتقام از خانواده «لطفعلی»، گم شدن این شخصیت و پیدا شدن او، خط‌ماچرا بود، اما در فصل دوم این‌طور نیست. در این فصل شروعی که اتفاق می‌افتد و ادامه‌اش کلی ماجرا دارد. می‌گویید خیلی کند پیش می‌رود، اما نه کند نیست. بعضی جاها دیالوگ‌محور و بعضی مواقع تصویرمحور است، گاهی دیالوگ خیلی اثر بخش و مهم است و بعضی اوقات تصویر، ما هر دو را داریم.

■ «مستوران» فصل سوم هم دارد و قرار است «مستوران ۳» ساخته شود؟

بله قرار هست، اما به شرط این که مخاطب به فصل دوم همدان پنداری کند و فصل سه رقم بخورد. این سریال قابلیت دارد در فصل سه، چهار، پنج و شش هم ساخته شود، نه به این دلیل که فقط اثری را بسازید و از جنبه سرگرمی به آن نگاه کنید، همان‌طور که می‌گویید قصه هزار و یک شب، یعنی به اندازه هزار و یک شب می‌توانید داستان بگویید و اتفاقات تشنگی را رقم بزنید، «مستوران» هم می‌تواند این‌طور باشد.

به‌جز سازمان صداسیما نمی‌تواند به‌موضوع حق پخش زنده ورود کند. با وجود این ساترا به‌منظور حمایت از رسانه‌های دارای مجوز از این سازمان و ارائه خدمات محتوایی، قاب اختصاصی (آی‌فریم) جام‌ملت‌های آسیا را با لحاظ کردن برخی شرایط و درخواست رسمی رسانه‌های صوت و تصویر در اختیار آن‌ها قرار داد. بر این اساس پلتفرم‌ها دو راه برای پوشش زنده جام‌ملت‌های آسیا دارند، یک راه این است که از طریق دریافت آی‌فریم شبکه‌های سه و ورزش، جام‌ملت‌های آسیا را به صورت زنده پوشش دهند و راه دیگر آن است که با یکی از IPTV های سازمان صداسیما به توافق مشخصی برسند و از این طریق اقدام به پخش زنده مسابقات یا برنامه‌سازی با موضوع جام کنند. بنابراین مشخص است که سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به دنبال حمایت از سکوی دارای مجوز است و همواره نظارت و حمایت خود را به شکل توانمند پیکری می‌کند.

■ شرایط ویژه صداسیما برای سایر پلتفرم‌ها سازمان صداسیما به لحاظ قانونی و بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی انحصار حق پخش زنده را در اختیار دارد و هیچ نهاد سازمانی

چهره‌ها و خبرها



محسن تنابنده از ۳۰ دی ساعت ۲۱، با سریال محبوب «پایتخت» ساخته سیروس مقدم به شبکه آی‌فیلم می‌آید. تنابنده برای تولید فصل جدید «پایتخت» و احتمالاً نسخه سینمایی آن، با تلویزیون به توافق رسیده است.



رویا تیموریان با فیلم «هوک» ساخته حسین ریگی در سینمای آنلاین حضور دارد. این اثر با بازی امیر جعفری، امیرمهدی ژوله و علی اوسینود، نوروز ۲۰۲۱ بدون اکران در سینما، روی آنتن تلویزیون رفت.



سمیرا احسن‌پور با فیلم «تابستان همان‌سال» به کارگردانی محمود کلاری در چهل‌ودومین جشنواره فجر دیده می‌شود. او آخرین بار سال ۱۴۰۰ با فیلم «نمور»، حضور موقتی در جشنواره فجر نداشت.



امیرعلی نوریان در فصل سوم مسابقه «بدر خواننده» حضور نخواهد داشت. او دلیل این موضوع را تصمیم شخصی اعلام کرده و همچنین گفته است که قصد دارد در گفت‌وگویی درباره این موضوع توضیح دهد.



محمد رضا شهبازی با اشاره به برنامه «پاورقی» و «سید خندان» گفته است که تولید این برنامه‌ها ثابت کرده که می‌توان بدون حضور سلبی‌تی‌ها و با محتوای مذهبی، جذاب بود و مخاطبان زیادی را جلب کرد.

تلویزیون

حضور پر حاشیه ژیلآ صادقی در برنامه صبحگاهی شبکه ۳



حضور ژیلآ صادقی در برنامه «سلام صبح بخیر» با پوشش متفاوت نسبت به دیگر مجریان تلویزیون، موجی از واکنش‌ها را برانگیخت. به گزارش برترین‌ها، روز سه‌شنبه ژیلآ صادقی

با لباسی برنامه «سلام صبح بخیر» را اجرا کرد که حواشی فراوانی در فضای شبکه‌های اجتماعی ایجاد کرد. ماجرا از یک ت و دامن شروع شد که بیشتر در میان مجری‌های خانم صداسیما ندیده بودیم. مجریان تلویزیون معمولاً یا چادر به سر دارند یا شاکلی از ماتوهای بلند می‌پوشند، اما اینکه ت و دامن بپوشند، مسیوق به سابقه نیست. عده‌ای از کاربران از این سنت‌شکنی در پوشش مجریان خانم استقبال کردند و واکنش‌های مثبتی به پوشش آراسته و در عین حال معقول و متناسب ژیلآ صادقی نشان دادند و رویکرد جدید صداسیما را تحسین کردند. از طرفی هم گروهی از کاربران ضمن اشاره به برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی، نوشتند که تلویزیون موقتاً سخت‌گیری و حساسیت نسبت به پوشش مجریان خانم را کنار گذاشته است. بیشتر تیر ماه ۱۴۰۰ قرار بود ژیلآ صادقی پس از مدتی با مسابقه‌ای به نام «آشپزی با امان» از شبکه پنج‌سیما به‌قاب تلویزیون بازگردد، اما سرانجام با انتشار متنی در اینستاگرامش کناره‌گیری خود از این برنامه را اعلام کرد. او در صفحه شخصی خود نوشته بود: «به امید روزی که چین‌سراستین هیچ‌زنی در سرزمین مشکلی برای بودن یا نبوده‌اش ایجاد نکند. مردم به اندازه کافی لباس‌های عجیب و غریب در شبکه خانگی می‌پینند.»

تک مرحله ای

فراخوان مناقصه عمومی

پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد در نظر دارد "اجرای کامل سازه نگهدمان اصلی گالری ارتباط مسافر خط ۲ به ۳ قطار شهری مشهد" را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدین منظور از پیمانکاران واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: مشهد، میدان فردوسی، کارگاه پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد، مراجعه نمایند. تلفن: ۱۲-۳۷۱۳۹۶۱۱-۰۵۱ داخلی ۲۹۴

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: ۱۳۰ روز تقویمی

۲- مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: ارائه درخواست کتبی به همراه رزومه کاری به پروژه خط ۳ از طریق حضوری و یا ارسال رایانه‌ای به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۱۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ می‌باشد.

وزارت ورزش و جوانان جمهوری اسلامی ایران
اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

۱- آدرس مناقصه گزرا: بلوار فردوسی نیش سالن بهشتی اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی به کد پستی ۹۱۹۷۶۱۳۱۱۵ شماره تماس ۵-۰۵۱۳۷۶۴۰۳۴۱-۰۵۱۳۷۶۸۱۰۴۷ دنورنگار ۰۵۱۳۷۶۸۱۰۴۷
۲- موضوع مناقصه: تکمیل سالن ورزشی قوش سربزی شهرستان سرخس طبق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه
۳- مبلغ ضمانت نامه: ۶۵۰۰ میلیون ریال
۴- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: بایستی در قالب ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز نقدی به شماره حساب ۲۱۷۰۵۵۱۷۹۹۰۰۵ به نام تمرکز وجوه سپرده تربیت بدنی
۵- محل، زمان، مهلت دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ یا مراجعه به سامانه ستاد ایران اقدام به دریافت اسناد نمایند.
۶- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان بایستی پیشنهاد های خود را تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۲ به دبیرخانه اداره کل ورزش و جوانان تسلیم نموده و اخذ رسید فرمایند.
۷- گشایش پیشنهادات: پیشنهادات ارایه شده در روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی گشوده خواهد یافت.
۸- سایر شرایط: ارایه سوابق اجرایی در ۵ سال گذشته و همراه داشتن حسن سابقه از کارفرمایان قبلی سایت اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات

اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی

www.37010.ir

پرداخت آنلاین

سفارش ۲۴ ساعته

صرفه جویی در زمان