باشاعران تاجیکستان

رستم وهاب

ای به دل شکستنم، از همه دلیرتر
از ستاره دورتر، از طلوع دیرتر
هرچه باشتاب‌تر، از تو دور می شوم
می شوی تو چون نفس، باز ناگزیرتر
در دلم زمان زمان، می شود غمت جوان
هر قدر که می شود، روزگار پیرتر
از حریر باستان، پیرهن به تن کنی
بوستان باستان، هست دلپذیرتر
خواستم به بال تو، از همه رها شوم
گشته‌ام به چنگ تو، از همه اسیرتر
گرچه در ستمگری، از همه فراتری
گرچه در فریفتن، از همه هژیرتر
ای الهه سخن، جام جان نواز من
نیست از تو شهدتر، نیست از تو شیرتر

ذبیح‌ا... بهروز

بالابلند، آمده‌ای تا دیار من
سرسبز باد از قدمت نوبهار من
دل را ز مهر مردم بیگانه قطع کن
آسوده باش در گذر و در کنار من
روزم شب است و شام سیاهم سحر نشد
ای بامداد خوش نظر روزگار من
بسیار گفته اند و بگویند بعد از این
از قصه های یوسف شب زنده دار من
باران رحمتی که بباری به باغ جان
در این کویر سوخته، ای آبشار من
خوش آمدی به خانه خود ای غزال ناز
تسکین قلب شعله ور و بی قرار من

گزارش

گران‌ترین آثار نوزدهمین حراج تهران را بشناسید

نوزدهمین دوره از حراج تهران (هنر کلاسیک و مدرن ایران) روز جمعه ۶ بهمن‌ماه برگزار می‌شود. بر اساس برآورد اولیه، گران‌ترین اثر این حراج مانند حراج تیرماه ۱۴۰۲ اثری از سهراب سپهری است.

به گزارش ایسنا، نوزدهمین دوره از حراج تهران هنر کلاسیک و مدرن ایران روز جمعه ۶ بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. نمایش آثار شرکت داده شده در این دوره روز چهارشنبه چهارم و پنج‌شنبه پنجم بهمن‌ماه از ساعت ۱۱ خواهد بود. مراسم حراج و چکش‌زنی آثار نیز روز جمعه ساعت ۱۷ با اجرای حسین پاکدل انجام می‌شود.

هجدهمین دوره از حراج تهران در حوزه هنر معاصر، آذرماه ۱۴۰۲ به‌صورت آنلاین برگزار شد که ۱۱۴ اثر در این حراج شرکت داده شدند؛ در حراج قبلی تهران اثری ارائه‌شده از پرویز تناولی با عنوان «زن فرنگی روی فرش ایرانی» به مبلغ نهایی ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رفت که گران‌ترین اثر فروخته‌شده در این حراج بود. در هجدهمین حراج تهران ۱۳ اثر با ارزش برآورد قیمت میلیاردی به مجموعه‌داران پیشنهاد شد که هر ۱۳ اثر با قیمت یک تا ۵ میلیارد تومان فروش رفتند.

پس از اثر پرویز تناولی، در رتبه دوم دوره هجدهم حراج اثری با عنوان «معما ۹۲» از آیدین آغداشلو و تابلویی بدون عنوان از مسعود عربشاهی قرار گرفت که به مبلغ ۴ میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. جایگاه سوم کوردداران این دوره از حراج به تابلو نقاشی خط محمد احصایی با عنوان «پاییز گل آفتابگردان» اختصاص پیدا کرد که به مبلغ ۴ میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان به فروش رسید.

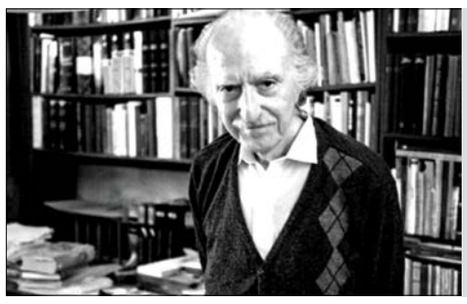
■ **نقاشی سهراب سپهری دوباره رکورد قیمت را می‌شکند؟**

در نوزدهمین دوره از حراج هنر کلاسیک و مدرن ایران قرار است ۹۰ اثر به حراج گذاشته شود. گران‌ترین اثر شرکت داده شده در این حراج، یکی از آثار سهراب سپهری است.

امضای سهراب سپهری در پایین سمت راست تابلو ثبت شده است. این اثر با رنگ روغن روی بوم خلق شده و ابعاد آن ۱۰۸×۶۲ سانتی متر است. این اثر از سهراب سپهری حدود دهه ۵۰ خلق شده است. پیشتر در حراج هنر مدرن و معاصر ایران که تیر ۱۴۰۲ برگزار شد نیز نقاشی سهراب سپهری گران‌ترین اثر حاضر در حراج بود که ۲۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. برآورد قیمت فروش این اثر ۱۷ تا ۱۹ میلیارد تومان بود.

شاهکارهای نجیبانه «نجفی»

نگاهی به آثار ماندگار و خدمات زنده یاد استاد ابوالحسن نجفی در شکوفایی زبان فارسی



دکتر نعمت‌ا... پناهی
calture@khorasannews.com

ابوالحسن نجفی (۱۳۰۸-۱۳۹۴) در نجف به دنیا می‌آید. پدرش مجتهد جامع‌الشرایطی بود که برای دانش‌اندوزی به نجف رفته بود. پس از بازگشت خانواده به ایران، نجفی تحصیلاتش را در اصفهان سپری می کند. استعداد زبان آموزی او در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران با زبان فرانسه شکل می گیرد. سپس در کسوت آموزگاری در دبیرستان های اصفهان به سر می برد. سال ۱۳۳۸ دیدگاه‌های زبان‌شناسی ابوالحسن نجفی با شروع تحصیل او در دانشگاه سوربن پاریس و تحت تاثیر کلاس های آندره مارتیه، زبان‌شناس بزرگ فرانسوی پایه گذاری می شود. سال ۱۳۴۹ به بعد در دانشگاه به تحصیل مشغول می شود. تا سال ۱۳۵۷ نجفی در کار تنظیم و ویرایش متون است. بعد از انقلاب اسلامی باعث رونق گرفتن مرکز نشر دانشگاهی می شود و به تدریس می پردازد. نقش ویژه ابوالحسن نجفی از سال ۱۳۶۹ به بعد با عضویت در فرهنگستان زبان و ادب فارسی قوت می گیرد و تا پایان عمر در این مرکز حضور سازنده‌ای دارد.

■ **«غلط ننویسیم»**

نخستین مواجهه بیشتر علاقه‌مندان زبان فارسی با ابوالحسن نجفی در کتابی است با نام «غلط ننویسیم» و با عنوان فرعی «فرهنگ دشواری‌های زبان فارسی». نجفی این کتاب را سال ۱۳۶۶ در قالب فرهنگ لغت با مدخل‌های بسیار کاربردی تنظیم کرده است. این کتاب ذهن و زبان نویسندگان زبان فارسی را بیش از ۳۵ سال است که به خود مشغول کرده؛ کتابی که دغدغه اصلی نویسنده اش پاکیزه نویسی و پیراستن زبان از پلشتی ها و شلختگی هاست. معیار و سنجه ای وزین برای آگاهی از درست و نادرست در زبان. زنده‌یاد نجفی در مقدمه کتاب به صراحت به سختی ها و حساسیت های مقوله نوشتار در مقایسه با گفتار اشاره می کند: «سخن گفتن به فارسی برای کسانی که این زبان را از کودکی آموخته‌اند ظاهراً کار آسانی است. ما به همان سادگی که نفس می کشیم با دیگران نیز سخن می گوییم. اما نوشتن به فارسی به این آسانی نیست. هنگامی که قلم به دست می گیریم تا چیزی بنویسیم، حتی اگر یک نامه کوتاه باشد، غالباً درنگ می کنیم و با خود می گوییم: آیا «آذوقه» درست است یا «آزوقه»؟ «چمدان» یا «جامه‌دان»؟ «حوله» یا «هوله»؟ «بوالهوس» یا «بلهوس»؟ «خواروبار» یا «خوربار»؟ «طوفان» یا «توفان»؟ «خشنود» یا «خوشنود»؟ «لشکر» یا «لشگر»؟ «انزجار» یا «انضجار»؟ «بنیانگذار» یا «بنیان گذار»؟ نواری که روی زخم می بندند آیا «تنظیف» است یا «تنزیب»؟

■ **جایگاه نجفی در ترجمه**

تاملات نظری و عمیق ابوالحسن نجفی در حوزه ادبیات و تسلط شگفت انگیزش بر ترجمه، او را به سمت ترجمه دو کتاب جریان ساز می کشاند: ادبیات چیست؟ (۱۳۴۸) ژان پل سارتر و ووظیفه ادبیات (۱۳۵۶) نوشته گروهی از شاخص ترین نویسندگان. ترجمه «ادبیات چیست؟» با همراهی زنده‌یاد مصطفی رحیمی هنوز هم یکی از منابع درجه یک در شناخت چیستی ادبیات است. مترجمان محتوای کتاب را در سه فصل نوشتن چیست؟ نوشتن برای چیست؟ و نوشتن برای کیست؟ تدوین و دسته بندی کرده اند. این کتاب در واقع پاسخ های بنیادینی است برای پرسش هایی در موضوع ادبیات و فلسفه. کتاب «وظیفه ادبیات» نیز آرای موافق و مخالف را درباره جایگاه و وظیفه ادبیات کنار هم آورده است. ترجمه این کتاب های چالش برانگیز، ابوالحسن نجفی را در مقام منتقد ادبی و نظریه‌پردازی می نشاند که به نیاز روز جامعه ادبی می اندیشد. کسی که ادبیات یکی از جدی ترین دغدغه هایش است و عمیقا به لایه های در هم تنیده ادبیات و فلسفه باور دارد. البته فروتنی استاد نجفی تا آن جا بود که دکتر ضیاء موحد از نزدیک ترین دوستانش می گوید که روزی شخصی از ایشان پرسید: شما عموم آثار سارتر را ترجمه کرده اید، چرا از آثار فلسفی وی مانند هستی و نیستی چیزی ترجمه نکرده اید؟ استاد در جواب گفت: من توانایی آن را در خودم نمی بینم.

■ **نظر هوشنگ گلشیری درباره چیره دستی نجفی در ترجمه**

شخصیت چندوجهی استاد نجفی را به ترجمه ناب ترین و شاخص ترین آثار داستانی جهان نیز کشانده است. «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری که ابوالحسن نجفی سال ۱۳۷۹ آن را ترجمه کرد، استقبال از آن چنان گسترده بود که بهار ۱۳۸۰ چاپ دوم آن در پنج هزار نسخه منتشر شد؛ آن هم به دلیل برگردان بی‌واسطه از زبان اصلی، پایبندی به متن و تسلط وی به زبان فرانسه، ترجمه وی از شازده کوچولو از برترین ترجمه‌های ماندگار به زبان فارسی به شمار می آید. همچنین کافی است رمان شاهکار «خانواده تیبو» (۴ جلد) اثر «روژه مارتن دو گار» را بر این فضیلت نایاب نجفی شاهد بیاوریم. بسیاری از صاحب نظران ادبی این ترجمه را گوهری در زبان فارسی می‌دانند. نجفی این رمان را در اوایل دهه ۶۰ شمسی به طرز استادانه‌ای ترجمه کرده که به بررسی وقایع اروپا در سال های ابتدایی قرن بیستم و سال های جنگ اول جهانی مربوط می‌شود. از سوی دیگر، در این رمان وقایع خانواده ثروتمند و فرهیخته فرانسوی یعنی خانواده تیبو توصیف شده است. هوشنگ گلشیری درباره رمان خانواده تیبو گفته است: «کتاب به‌دست نشسته پشت میزی یا لم داده توی صندلی راحتی یکی از زیباترین مناظر جهان است. صفحه به صفحه می خوانیم و ورق می‌زنیم فارغ از چند و چون این زندگی روزمره و به دور از صداهای گوش خراش این جهان در زندگانی موجود در کتاب غرق می‌شویم و چون سربرمی‌آوریم خود را و جهان را بهتر و عمیق‌تر شناخته‌ایم. خانواده تیبو اثر روژه مارتن دوگار به ترجمه ابوالحسن نجفی لذتی چنین فراهم می کند. یک ماه و اگر به خست ورق بزنید چند ماهی خلوتتان را پر خواهد کرد و حاصل شاید این باشد که با زندگانی خانواده‌ای در آغاز قرن بیستم آشنا شوید و با این قرن. راستی زیباست وقتی پشت میزی می نشینید یا در صندلی راحتی لم می‌دهید و کتابی را صفحه به صفحه ورق می‌زنید به‌ویژه اگر رمان خانواده تیبو باشد.»

■ **فرهنگ‌مدار فرهنگ‌نویس**

مطالعه گسترده در فرهنگ و ادبیات ایران زمین، استاد نجفی را به تدوین «فرهنگ فارسی عامیانه» سوق می دهد. «فرهنگ فارسی عامیانه» شامل لغات و ترکیبات متداول زبان فارسی امروز در مرتبه زبان عامیانه و روزمره است. دغدغه نجفی در این کتاب توجه کردن به لایه های اجتماعی فرهنگی زبان روزمره مردم است که معمولا به چشم تحقیر به آن نگریسته می‌شود. استاد نجفی در مقدمه کتاب می نویسد: «زبان فارسی، در مرتبه گفتار، شیوه‌های بیانی دیگری هم دارد که آن‌ها را زبان روزمره و زبان عامیانه نامیده‌اند. زبان روزمره همان زبان محاوره رایج، زبان مردم فرهیخته یا نیمه‌فرهیخته و حتی زبان نوشتاری کم‌وبیش آزادی است که به عنوان مثال در مکالمات شخصیت‌های داستان به کار می‌رود و کاربرد آن بر روابط دوستانه یا هم‌پایه میان گوینده و شنونده دلالت می کند. زبانی است که افراد خانواده در گفت‌وگو با یکدیگر به کار می‌برند و در ارتباط با مردم ناآشنا معمولاً از استعمال آن می‌پرهیزند. مرز میان زبان عامیانه و زبان روزمره را نمی‌توان به‌روشنی و دقت مشخص کرد. تعیین مرز آن‌ها اگر محال نباشد، بسیار دشوار است. مردمی که از کودکی در جامعه زبانی واحد پرورش یافته باشند، بر اساس معیارهای ذهنی می‌دانند که کدام مرتبه زبان را در کجا باید استفاده کنند. اما افرادی که با زبان یک کشور به‌خوبی آشنا نیستند، مراتب زبانی را خلط کرده و با مردم کوچه‌وبازار لفظ قلم حرف می‌زنند.»

ماجرای راز آلود گربه کوچولوهای «گوگن»

هنرهای تجسمی

گربه کوچولو اثر «پل گوگن» که بیش از یک قرن در یک مجموعه خصوصی پنهان شده بود، به‌تازگی در «موزه ونگوگ» آمستردام به نمایش گذاشته شده است. این اثر چشم‌نواز در حالی خلق شد که «گوگن» در خانه زرد واقع در «آرل» با «ونگوگ» اقامت داشت. به گزارش ایسنا، بانگاهی به تابلوی تازه رونمایی شده گربه کوچولو، آن چه ممکن است صرفاً تصویری جذاب از یک گربه به نظر برسد، درواقع تمام چیزی است که احتمالاً از یک تابلو نقاشی طبیعت بی‌جان بسیار بزرگ‌تر باقی مانده است. «گوگن» احتمالاً از نتیجه نهایی این نقاشی ناراضی بود و سه‌چهارم از بوم را برید و دور انداخت و فقط قسمت سمت چپ از این نقاشی باقی ماند.

■ **سرنخ‌هایی درباره گربه گوگن در نامه ونگوگ**

تنها سرنخی که از نقاشی اصلی به‌جای مانده، در نامه‌ای است که «ونگوگ» خطاب به برادرش «تئو» نوشت. «ونگوگ» در این نامه توضیح داد که «گوگن» مشغول خلق یک تابلو نقاشی بزرگ طبیعت بی‌جان با ترکیبی از یک کدوتنبل نارنجی، چند سیب و یک پارچه سفید در پس‌زمینه‌ای زرد است. جالب این جاست که «ونگوگ» خود پیش از این در سپتامبر ۱۸۸۵ میلادی یک طبیعت بی‌جان را با ترکیب‌بندی تا حدی غیرمعمول کدوتنبل و سیب نقاشی کرده بود که اکنون در موزه کرولر-مولر واقع در «اوترلو» نگهداری می‌شود؛ بنابراین ممکن است «ونگوگ» خلق این نقاشی با چنین ترکیب‌بندی را به دوستش پیشنهاد کرده باشد.

■ **سرنوشت تابلو «گربه کوچولو» چه شد؟**

در سال ۱۹۰۶ میلادی یعنی سه سال پس از درگذشت «گوگن»، «گوستاو فایت»، هنرمند و مجموعه‌دار فرانسوی این نقاشی را خرید؛ عکسی از سال ۱۹۱۳ میلادی این نقاشی را روی دیوار اتاق او نشان می‌دهد.

«فایت» در سال ۱۹۲۵ میلادی درگذشت. با این که نام مالک کنونی «گربه کوچولو» مشخص نیست، اما گمان می‌رود که یکی از نوادگان این مجموعه‌دار فرانسوی باشد. «گربه کوچولو» اکنون به «موزه ونگوگ» امانت داده شده است تا تحقیقات بیشتری روی آن انجام شود. در همین حال این نقاشی به همراه سایر نقاشی‌هایی که «ونگوگ» و «گوگن» طی ۱۰ هفته اقامت مشترکشان در «خانه زرد» خلق کردند، به نمایش گذاشته خواهد شد.

هنری

اجرای مشترک کیهان کلهر و «یویوما»

کیهان کلهر و «یویوما» کنسرت مشترک برگزار می کنند. به گزارش ایسنا، کیهان کلهر (نوازنده سرشناس کمانچه) و یویوما (نوازنده نامی ویولن‌سل آمریکایی چینی‌تبار) به همراه orchestra of americas (یک ارکستر سمفونیک برنده جایزه گرمی لاتین است که نوازندگان آن از ۱۸ تا ۳۰ سال سن دارند) روی صحنه می‌روند. این کنسرت ساعت ۱۹:۳۰ روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد سال آینده (۱۱ ژوئن) در سالن Hill Auditorium دانشگاه میشیگان واقع در شهر آن‌آربور ایالت میشیگان کشور آمریکا برگزار می‌شود که کنسرتوی جدید کلهر برای چلو و کمانچه از جمله قطعات اجرایی آن است.

کیهان کلهر پیش از این به همراه گروه «جاده ابریشم» و یویوما، آلبومی را به نام «تا خانه با من بخوان»، منتشر کرده است.

اعتراف برنده جایزه ادبی به استفاده از هوش مصنوعی

پس از این که «ری کودان»، نویسنده ژاپنی، یکی از معتبرترین جوایز ادبی این کشور را برد، اعتراف کرد که از یک منبع غیرمعمول کمک گرفته است.

به گزارش ایسنا، این نویسنده ۳۳ ساله که جایزه آکوتاگاوا را برای بهترین اثر داستانی از یک نویسنده نوظهور دریافت کرده است، گفت: «من قصد دارم از هوش مصنوعی در نوشتن رمان‌هایم سود ببرم و در عین حال اجازه می دهم خلاقیت خود را به بهترین شکل بیان کند.» «ری کودان» در یک نشست رسانه‌ای تأیید کرد که حدود پنج درصد از کتاب او «برج همدردی توکیو» که تحسین اعضای هیئت‌داوران را به‌عنوان اثری بی‌عیب و نقص در پی داشت، کلمه به کلمه توسط هوش مصنوعی تولید شده است. این رمان حول معضلات یک معمار است که وظیفه دارد یک زندان بلند و راحت در توکیو بسازد که در آن قانون‌شکنان توان بخشی می‌شوند و هوش مصنوعی یکی از موضوعات اصلی داستان است. سال گذشته «بوریس الداگسن» عکاس مقیم برلین پس از آن که فاش کرد مجموعه عکسش در بخش عکس‌های خلاقانه با استفاده از این فناوری ایجاد شده است، از جوایز جهانی عکاسی سونی کناره‌گیری کرد.

در همین حال، نویسندگانی مانند «جورج آر. آر. مارتین»، «جودی پیکو» و «جان گریشام» سال گذشته به شکایت دسته‌جمعی علیه «OpenAI» شرکتی که پشت ابزار هوش مصنوعی «ChatGPT» قرار دارد، پیوستند و گفتند که این فناوری از آثار دارای حق چاپ استفاده می کند و در عین حال سیستم های خود را برای ایجاد پاسخ‌های بیشتر شبیه انسان آموزش می‌دهد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۰۳۰۶۰۱۲۰۱۴۱۷۳ کلاسه ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۲۶۲۰ – ۱۴۳۸ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای زین العابدین نادری به شناسنامه شماره ۷ کد ملی ۰۸۵۹۵۸۸۰۶۸ صادره مالک ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۲۰۳۱ متر مربع، پلاک ثبتی ۹۷۲ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای حسن پاکروان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۹۰۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۱۱،۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۱۱،۱۸

احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۵۳۴۰۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۲۱۰۰۰۲۲۱۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علیرضا مسروری فرزند قاسم بشماره شناسنامه ۵۴۹ صادره از گرگان در ششدانگ اعیان یک قطعه باغ به مساحت ۸۴۴،۶۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۴ بردسکن خریداری از مالک رسمی موقوفه یوسف سلطان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۱۳،۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

غلامرضا گنج بخش – رئیس ثبت اسناد و املاک

۵۳۹۵۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۲۱۲۴۳۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم فاطمه وردیانی فرزند غلامعباس بشماره شناسنامه ۱۱۷ صادره از مسجد سلیمان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۱.۲۳ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک شماره ۱۳۷۷ و ۳۹۹۶ فرعی از اصلی ۴ واقع در خراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک بردسکن خریداری از فاطمه نجفی و ورثه حسین قاسمی مطلق محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۳۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳.۰۱۱.۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۱۱.۱۸

غلامرضا گنج بخش – رئیس ثبت اسناد و املاک

۵۳۸۹۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد یک و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ – املاک واحدثبتی تربت جام متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردرواحد ثبتی تربت جام مورد رسیدگی وتصرفات مالکانه و بلامعارض انان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد. ۱-برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۷۲۹ – ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم گوهر شهابی فیروزکوه فرزند غلام بشماره شناسنامه ۶۵ صادره ازتربت جام ششدانگ یک باب ساختمان . به مساحت ۶۸.۷۵ مترمربع که مقدار ۵۴۰ متر مربع که در مسیر خیابان قرار دارد قسمتی از پلاک شماره ۱۷۴-۱۷۳ اصلی اراضی سعد اباد و غمن اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری مع الواسطه از شهرداری تربت جام محرز گردیده است. ۲-برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۵۹۲ – ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد محسن کریمی درمیان فرزند عبدالطیف بشماره شناسنامه ۶ صادره ازبیرجند در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۹۳.۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۸۰ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل اباد کللی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای اصغر جعفر زاده محرز گردیده است ۳- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۷۵ – ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای رحمدل پرکند فرزند صیفور بشماره شناسنامه ۳۱ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۹۴۲ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد کللی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است ۴- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۰ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای منصور دوران پورتیموری فرزند غفور بشماره شناسنامه ۰۷۲۰۱۳۳۴۰۸ صادره از تربت جام در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۷۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۱۶۷ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام کل مالکیت مشاعی متقاضی طبق سند رسمی ۶۵۶۷۶ – ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ دفتر خانه ۲ تربت جام محرز گردیده است ۵- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای اسمعیل صاحبدل فرزند داود بشماره شناسنامه ۱ صادره از تربت جام در ششدانگ محوطه محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۰۹۱ فرعی نسبت به ۴۶۶ مترمربع و قسمتی از پلاک ۶۹۲۶ فرعی نسبت به ۵۳۴ مترمربع از ۱۶۶ – اصلی اراضی اسماعیل اباد کللی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام کل مالکیت مشاعی متقاضی از پلاک ۶۹۲۶ فرعی طبق سند رسمی ۴۲۱۲۸ – ۱۳۹۳/۲/۱ دفترخانه ۱۰ و از پلاک ۷۰۹۱ فرعی طبق سند رسمی ۴۲۱۲۷ – ۱۳۹۳/۲/۱ دفترخانه ۱۰ تربت جام محرز گردیده است ۶- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۸ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مسلم اسدی فرزند محسن بشماره شناسنامه ۱۳۰ صادره ازتایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۶ فرعی از ۴۳۳ –اصلی اراضی شهر تربت جام واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای برانعلی نادری محرز گردیده است ۷- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۲۱ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالمجید احسانی فرزند علی محمد بشماره شناسنامه ۷۶۱ صادره از تربت جام در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۴ فرعی از ۳ –اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی شهرداری تربت جام محرز گردیده است ۸- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۲۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای فاطمه کهندلان خیدیزی فرزند عبدالغفار بشماره شناسنامه ۳۴ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۰۲۱ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد واقع در خراسان رضوی بخش ۴ مالک مشاعی خودش محرز گردیده است ۹- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۴۱ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مصطفی رحیمیان راد فرزند محمد رحیم بشماره ملی ۰۷۲۰۲۹۱۷۵۵ صادره ازتربت جام ششدانگ یک قطعه محوطه محصور با بنای احداثی به مساحت ۲۳۲.۱۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۶ فرعی از ۳ –اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی بانو همایون کریمی فرد محرز گردیده است ۱۰ – برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۴۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۲ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای ناصر عظیمی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۲۷۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل برنبای احداثی به استثنا بهای ثمن اعیان به مساحت ۱۹۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶۷ –اصلی اراضی تربت جام واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای مهدی صادقی محرز گردیده است ۱۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۴۷ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم حلیمه شادیان فرزند خداقلی بشماره ملی ۰۷۳۰۳۵۰۷۶۲ صادره ازتربت جام ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۲۰.۶۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ فرعی از ۳ –اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای کریم فولادی نیا محرز گردیده است

پیرو آگهی روزنامه خراسان و قدس هر دو بتاریخ های ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ و ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ برابر رای هیات ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ تصرفات مالکانه نورالدین پشتی که در آگهی فوق اشتباها مساحت از ۸۸ه به ۳۱۵۰ افزایش می یابد و جهت اطلاع عموم آگهی می گردد

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی و ماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور این آگهی در دونوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی وکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ای هیات الصاق تادر صورتی که اشخاص ذینفع به ارا اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق آگهی در محل ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نماید ومعترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی