

ناگهان شعر



صائب تبریزی

آه‌العالم روزدار در سینه‌دزدیدن چرا؟  
برق‌را پیراهن فانوس پوشیدن چرا  
در میان رفته‌و آینده‌داری یک نفس  
اینقدر هنگامه بر یک‌دم فرو چیدن چرا  
جامه‌ای کز تن نروید، رزق مقرر افتاست  
بر لباس عاریت چون خار چسبیدن چرا  
فوت‌شد گر از تو دنیا، دشمنی در خاک رفت  
دست بر دست از سر افسوس مالیدن چرا  
از حباب موج، دریایی دهد تاوج کمر  
بر سیر این خرقه صدپاره لرزیدن چرا  
دست افسوسی است هر برگی که می‌روید ز شاخ  
در چنین ماتم سرایی، هرزه خندیدن چرا  
چيست دنیا تا به آن آلوده سازی دست خویش؟  
بر سر خوان سلیمان کاسه لیسیدن چرا  
آب حیوان در عقیق صبر پنهان کرده‌اند  
این چنین آب‌گوارایی ننوشیدن چرا  
در چنین وقتی که خوان فیض گسردست صبح  
چون گران جانان ز جای خود نجنبیدن چرا  
زین گلستان عاقبت چون بادمی باید گذشت  
بر درختی هر زمان چون تا کپ‌چسپیدن چرا  
ترک کوشش دامن منزل به دست آوردن است  
راه خود را دور می‌سازی ز کوشیدن چرا  
در خور تلخی است صائب هر دوار اخاصیت  
از سر غبت حدیث تلخ نشنیدن چرا؟

لشکر/الشکر

املاي درست این واژه "لشکر" است و نباید آن را به صورت لشگر بنویسیم.

متفاوت بودن از

"متفاوت بودن"، "ففاوت داشتن" و "فرق داشتن" در زبان فارسی با حرف اضافه "با" به کار می‌رود. به کار بردن آن‌ها با حرف اضافه "از" بر اثر گره‌ته‌برداری از زبان انگلیسی است. در زبان معیار باید از به کار بردن این ترکیب‌های فعلی با حرف اضافه "از" پرهیز کنیم.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ در ست نویسی سخن»  
تالیف استاد حسن انوری

# فراموشی ترانه‌های فولکلور در تندباد موسیقی پاپ

گفت‌و‌گو با استاد غلامرضا بهرام‌پور، پژوهشگر سرشناس موسیقی اقوام  
در باره دلایل کمرنگ شدن موسیقی فولکلور در روزگار ما

**محمد بهبودی‌نیا** - چندروز پیش در گفت‌و‌گو با یکی از استادان موسیقی که سابقه‌ای طولانی در این عرصه دارد، این موضوع مطرح شد که موسیقی و ترانه در روزگار ما به پدیده‌ای سرشار از ریتم‌های شبیه به یکدیگر و تا حدود زیادی خالی از مفاهیم فرهنگی، آداب، هویت، رسوم و باورهای یک منطقه خاص از کشور تبدیل شده است. این نوع از موسیقی که به موسیقی پاپ شهرت یافته، گاهی آن قدر دم‌دمستی می‌شود که جز انتقال عاطفه آن‌هم به صورت گذرانی‌توان از آن انتظاری داشت، در صورتی که اگر به دهه‌های گذشته برگردیم با شرایط متفاوتی مواجهیم. در آن روزگار، موسیقی و ترانه‌های فولکلور بدنه اصلی بازار مارترا در برمی گرفت و علاوه بر همه گیر شدن آن از قدرت ماندگاری بالایی برخوردار بود، موسیقی‌هایی از جمله «نوبی»، «...مزار»، «گل پامچال»، «ساری گلین» و... تنها تعدادی از آن‌هاست. سؤال این جاست که دلیل کمرنگ شدن این نوع موسیقی در روزگار ما چیست؟ این روزها دیگر از دوبیتی‌ها و ترانه‌های محلی که با نواي خوش سازهای بومی هر منطقه خوانده می‌شد خبر آن چنانی نیست. همین صحبت‌های خودمانی باعث شد تا برای آگاهی از دلایل کمرنگ‌شدن موسیقی و ادبیات فولکلور در عصر موسیقی‌های الکترونیکی با استاد غلامرضا بهرام‌پور، مدرس دانشگاه، پژوهشگر حوزه ادبیات عامیانه و نویسنده کتاب «شاخ و برگ آواز» گفت‌و‌گوی مفصلي داشته‌باشیم.

موسیقی فولکلور نیستیم، بیان کرد: یکی از موضوعاتی که امروز، ادبیات و موسیقی فولکلور را تهدید می‌کند کم‌توجهی دانشگاهیان به این حوزه است. با وجود اهمیت ادبیات عامه متأسفانه هنوز این رشته به صورت رشته‌ای تحصیلی و مورد تأکید در دانشگاه قرار نگرفته است؛ البته در دانشگاه فردوسی مشهد، استنادی مانند د کتر محمدجعفر یاحقی و دکتر سید مهدی زرقاتی اقدامات قابل تقدیری انجام داده‌اند و زنده‌یاد دکتر حسن ذوالفقاری نیز در زمان حیاتش در دانشگاه تبریز و تهران به این موضوع پرداخته است. دکتر ذوالفقاری حق بزرگی بر گردن ادبیات عامیانه دارد و ما باید آثار تالیفی این استاد برجسته را قدر بدانیم. انجمن ادبیات عامیانه در دانشگاه شیراز نیز در حال حاضر اقدامات مناسبی را در دستور کار قرار داده و دکتر کاووس حسینی در این زمینه زحمات فراوانی کشیده است.

وی خاطرنشان کرد: یکی دیگر از دلایل کمرنگ‌شدن ادبیات عامیانه این است که نه دانشگاه‌ونه جامعه برای ادبیات عامیانه هزینه نمی‌کنند. اگر نگاهی به شمار کتاب‌های ادبیات عامیانه بیندازید متوجه می‌شوید که این آثار حتی به تیرازهای بالا نرسیده است چه رسد به چاپ‌های چندم.

تغییر لهجه گویشوران و خطر نابودی ادبیات فولکلور

بهرام‌پور تصریح کرد: همه ما بر این باوریم که ادبیات عامیانه نیاز به گویشور دارد. گویشوران لهجه‌ها هستند که می‌توانند به رشد و تقویت بهار وجود دارد که ادیب گونه بیان کرده: «ادبایر این تصورند که ادبیات عامیانه متعلق به عامه است در صورتی که ادبیات عامیانه زیر ساخت‌هایی هستند که به ادبیات کلاسیک راهپیدامی‌کنند.» همین چند جمله کوتاه برای شناخت اهمیت ادبیات فولکلور کافی است.

وی در پاسخ به این سؤال که به چه دلیل در سال‌های اخیر شاهد شکوه آن چنانی ادبیات

وی بیان کرد: رشد فناوری و شهرنشینی در ذهن و جان مردم آن چنان هیجانی به وجود آورده که هنرمندان عرصه ادبیات و موسیقی فولک نتوانسته‌اند به این هیجان‌ها پاسخ دهند. هنرمندان این حوزه نیز باید در این زمینه چاره‌اندیشی‌هایی داشته‌باشند.

توجه غیر ایرانی‌ها به ادبیات عامه ایرانی

استاد بهرام‌پور گفت: ادبیات عامه ما آن قدر غنی است که توجه بسیاری از غیر ایرانی‌ها را نیز به خود جلب کرده است به عنوان مثال کتابی بنام «توپوز قلی میرزا» که شامل قصه‌های ایرانی است توسط لارنس پل ساتن نوشته شده، وقتی این کتاب را می‌خوانیم به این نکته مهم پی می‌بریم که بسیاری از لهجه‌ها و قصه‌هایی که این کتاب به آن پرداخته در روزگار ما دیگر وجود خارجی ندارند و از میان رفته‌اند.

موسیقی کار از جاشوهای بندر تا شالیزارهای شمال

این پژوهشگر حوزه ادبیات عامه در ادامه به ریشه تاریخی ادبیات و ترانه‌های عامه و پیوند آن با موسیقی پرداخت و گفت: در باره پیوند موسیقی با ادبیات فولکلور باید به این نکته اشاره کرد که بخش زیادی از این ادبیات همواره با دو بخش موسیقی سازی و آوازی همراه بوده است. ریشه موسیقی عامیانه از ترانه‌های کار در معدن، گندم‌درو، شالیکاری شمال و جاشوهای دریا در طول زمان وجود داشته و موسیقی آوازی را تشکیل می‌دهد. به این معنی که این موسیقی‌ها در ابتدا آواهایی بوده‌اند که در ادامه، توسط شاعران محلی سر این آواها به دوبیتی، چهار بیته، سه خشتی تبدیل شده‌اند.

وی بیان کرد: در موسیقی سازی، سازها در هر منطقه‌ای به تناسب اقلیم و هنر مردم شکل می‌گیرد. هر منطقه سازهایی رابداع کرده و این سازها در طول زمان به آواها و نغمه‌ها و واژه‌های بی‌معنا شکل داده و موسیقی فولکلور را تشکیل می‌دهد. این موسیقی هارنگ و بوی



مرسوم، در سه بخش کارشناسی ارشد موسیقی و کارشناسی ارشد بینارشته‌ای با موسیقی و بینارشته‌ای در رسالات دکتری مورد بررسی و داوری قرار گرفته و به هریک سه جایزه اول و دوم و سوم اعطا خواهد شد. پایان نامه‌های کارشناسی ارشد بینارشته‌ای یعنی از رشته‌های دیگر علوم و هنر که به طور اختصاصی محوریت پایان نامه‌شان در رابطه با یکی از شاخه‌های موسیقی است در این بخش نیز داوری خواهد شد و نفرات اول تا سوم نیز جایزه دریافت خواهند کرد. علاوه بر آن، رساله‌های دکتری با توجه به این که در ایران رشته موسیقی دکتری ندارد از رساله‌هایی که به طور اختصاصی و ویژه در باره موسیقی پژوهش شده در رشته‌های مختلف شامل مدیریت فرهنگی، جامعه‌شناسی، هنر، پژوهش هنر، فلسفه و موسیقی، صنعت

خاطره بازی با خاطره سازها

پخش فیلم کنسرت‌های استادان موسیقی سال‌های دور، از دیگر بخش‌های جالبی است که در این دوره شاهد آن خواهیم بود. در این دوره همچنین به بخش بانوان بیش از پیش اهمیت داده شده و بخش تجلیل و تکریم پیش کسوتان عرصه موسیقی نیز بهتر از قبل دیده شده است. در خور ذکر است جدول قطعی اجراها و گروه‌های حاضر در جشنواره، هفته جاری در نشست خبری اعلام خواهد شد.

ادبی هنری

موزه هنرهای معاصر کدام آثار را از گنجینه بیرون می‌آورد؟



بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، موزه هنرهای معاصر تهران از هشتم بهمن ماه میزبان برنامه‌ای از مجموعه برنامه‌های شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خواهد شد. در همین راستا قرار است نمایشگاهی از آثار مفاخر هنرهای تجسمی و نمایشگاه «آینه در آینه ۳» که نمایشی از پوسترهای دوران انقلاب و پس از آن است، در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شود. به گزارش ایسنا، ساعت ۱۸ روز یکشنبه هشتم بهمن ماه نمایشگاه آثار مفاخر هنرهای تجسمی و «آینه در آینه ۳» در موزه هنرهای معاصر تهران برپا خواهد شد. افتتاح این نمایشگاه بخشی از برنامه‌های شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر است.

در بخش نمایش آثار مفاخر قرار است بیش از ۸۰ اثر از ۵۵ هنرمند از گنجینه موزه هنرهای معاصر بیرون آورده شود. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی از جمله حسین مججوی، ابوالقاسم سعیدی، محمدحسین حلیمی، محمدعلی رجبی، ناصر اویسی، یعقوب امدادیان، جلیل رسولی، کاظم چلیپا، حبیب...، علیرضا حبیب...، آیت الهی، نصراله افجه‌ای، حسین خسروجردی، جلال شباهنگی، ابوالفضل عالی، حمید شریفی آل‌هاشم، مرتضی کاتوزیان، محمد خرابی، کوروش شیشه‌گران، بهزاد شیشه‌گران، اسماعیل شیشه‌گران، کاظم چلیپا، حبیب...، علیرضا عوممی و... روی دیوار موزه رفته است.

در بخش پوسترهای انقلاب (آینه در آینه ۳) نیز ۹۷ اثر از ۲۷ هنرمند به نمایش گذاشته خواهد شد که آثار گنجینه حوزه هنری را در برمی‌گیرد.

نفوذاندیشه‌های جامی



نشست «جامی در چین» با سخنرانی حامد وفايي برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، بیستمین نشست از مجموعه در س گفتارهایی درباره جامی در روز چهارشنبه‌یازدهم بهمن ساعت ۱۶ به «جامی در چین» اختصاص دارد که در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قمبر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

در این درس گفتار حامد وفايي، استاذ زبان و ادبیات چینی دانشگاه تهران و دانش‌آموخته ادبیات تطبیقی و مطالعات فرهنگی دانشگاه یکن به همراه خانم شن‌ای مینگ، مترجم بهارستان جامی به زبان چینی و پژوهشگر و ایران‌شناس دانشگاه یکن، ضمن بررسی و تحلیل نفوذ اندیشه‌های جامی در این کشور، به نقش زبان و ادبیات پارسی در انتقال مفاهیم فلسفی و عرفانی اسلامی به چینیان خواهد پرداخت.

در خیر برگزار ی این نشست آمده است: جامی از ادیبان و صوفیان نامدار پارسی است که بر اساس دلایل متقن، اسناد موجود و پژوهش‌های صورت گرفته جایگاهی ویژه در چین داشته است. هر چند به دلایل مختلف جایگاه و نفوذ قابل توجه این اندیشمند ایرانی در پرجمعیت‌ترین کشور جهان طی سالیان دراز مغفول مانده اما در سالیان اخیر پژوهش‌های چشمگیری به زبان چینی در این خصوص منتشر شده است.



# بازگشت موسیقی ملل به جشنواره فجر

بین‌المللی موسیقی فجر در خودارزش‌افزوده دارد شاید برجسته‌ترین صفت این جشنواره محسوب شود که خود این مورد به عناصری دیگر وابسته است که در تمامیت رویداد، نیاز و اهمیت وجودی آن را جلوه گرمی‌سازد.

تاریخچه جشنواره موسیقی فجر

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سال ۱۳۶۴ فعالیت خود را با عنوان جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی آغاز کرد. این رویداد ملی به مدت چهار سال با همین نام به فعالیت خود ادامه داد و در آن سال‌ها تنها محلی محسوب می‌شد که اهالی موسیقی می‌توانستند به اجرای برنامه و برگزاری کنسرت بپردازند. در دوره بیستم‌نگاه جشنواره به طور خاص و ویژه به بحث پژوهش در موسیقی معطوف و در دوره بیست و سوم بخش رقابتی در جشنواره موسیقی فجر راه‌اندازی شد. در دوره‌های بعدی نیز موضوع جوان‌گرایی به عنوان محور اصلی جشنواره مطرح شد.

در سی و یکمین دوره از این رخداد موسیقایی، با نگاهی به تجربیات ادوار گذشته تلاش شد تا با حضور گروه‌های حرفه‌ای و اضافه شدن جایزه باربد برای انتخاب بهترین آثار تولیدی، ضمن



توجه ویژه به بخش تولید، اقداماتی در خصوص اعتبار بخشی به این رخداد مهم انجام شود. این جشنواره در بخش رقابتی (جایزه باربد)، بخش غیر رقابتی، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برگزار می‌شود. حال اما امسال (۱۴۰۲) این رویداد با عنوان جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار می‌شود و همان‌طور که پیداست، عنوان بین‌المللی که بیش از ۱۰ سال از نام این رویداد حذف شده بود به آن بازگشته است که البته صرف بازگشت نام نیست و این بخش جدی‌تر شده و روندی در پیش گرفته شده تا شاهد رقابتی شدن این بخش نیز باشیم. تک‌نوازی و گروه‌نوازی کودک و نوجوان برای نخستین بار تک‌نوازی نوجوانان هنرستان موسیقی دختران و پسران علاوه بر آتسمایل‌هایی که سال‌های قبل داشته‌اند، به جشنواره‌ی سی و نهم اضافه شده است.

حضور آثار پژوهشی و رسالات موسیقی

یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره از نظر محتوایی و کارکرد علمی دانشگاهی، بخش پژوهش است. امسال علاوه بر گفت‌و‌گو‌های

جشنواره موسیقی فجر امسال، قرار است اتفاق‌های خوبی را در تمامی شاخه‌ها رقم بزند؛ از بازگشت عنوان بین‌المللی به این رویداد گرفته تا اجراهای متعدد در چندروز که یک‌آمار بسیار خوب محسوب می‌شود.

به گزارش ایرنا، بی‌شک، جشنواره موسیقی فجر مهم‌ترین رویداد موسیقایی محسوب می‌شود که جنبه فستیوالی آن همچنان برای موزیسین‌ها و مخاطبان از اهمیت خاصی برخوردار است. به جرئت می‌توان گفت هیچ رویداد موسیقایی بدون ادواری در سطح موسیقی فجر وجود ندارد که در دل خود تمام ژانرهای متعارف، رویدادها، مقوله پژوهش، مخاطب تخصصی و غیر تخصصی و نیز نگاه دانشجوی محور را یک جا داشته باشد.

شاید در همین ابتدا، جشنواره فجر از نظر استقبال مثلاً با کنسرت‌های پاپ مقایسه شود و صرف استقبال و فروش در آن مطرح باشد که قطعاً این چنین نیست و این دو، مقوله‌هایی کاملاً مجزا محسوب می‌شوند از این رو آثار مثبت جشنواره موسیقی فجر از حیث کثرت، تنوع و ماندگاری در جایگاهی مشخص، منحصر به فرد و تثبیت شده قرار دارد. این که جشنواره

**فراخوان مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی (یکپارچه)**

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای هم‌زمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند. تمام مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت‌نامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام می‌شود و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ است. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	عملیات بهره‌برداری، راهبری و نگهداری خط اظ انتقال، شبکه و انشعابات فاضلاب شهر نیشابور	۲۰۰۳۱۰۳۵۸۰۰۰۰۰۰۲۱	۵۸/۴۷۶/۷۲۳/۰۶۸ ریال

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵  
مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹  
هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور - سایت اینترنتی: [www.abfakhorasan.ir](http://www.abfakhorasan.ir)  
۵۴۵۱۹

مردم، مهمترین نقش را در مدیریت بحران آب دارند.

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین‌نامه معاملات شرکت‌های آب و فاضلاب شهری و استانی از طریق مناقصات عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تخمین شرکت در موردا نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	اجرای عملیات کروکی‌های بارکنده اصلاح شبکه و نصب مجدد انشعابات آب در سطح منطقه یک	۱۲	۵۸/۲۴۶/۴۰۲/۰۱۴	۲/۰۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۰۰۴۰۰۰۴ بانک پاسارگاد شعبه آبنای مشهد
۲	اجرای عملیات استانداردسازی انشعابات آب و اصلاح شبکه‌های اضطراری در سطح منطقه یک	۱۲	۳۱/۳۷۵/۹۴/۰۲۴۱	۱/۳۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مالی اسلامی

۱- کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد.  
۲- محل تأمین اعتبار: بودجه غیرعمرانی.  
۳- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد یا در سایت اینترنتی <http://iets.moprg.ir> قابل دریافت می‌باشد.  
۴- تاریخ و محل تسلیم پاکت مناقصات: ساعت ۱۵/۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ به آدرس مشهد، خیابان فلسطین، فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد می‌باشد.  
۵- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می‌باشد.  
۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصات می‌باشد.

مردم، مهمترین نقش را در مدیریت بحران آب دارند.

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین‌نامه معاملات شرکت‌های آب و فاضلاب شهری و استانی از طریق مناقصات عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تخمین شرکت در موردا نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	اجرای عملیات کروکی‌های بارکنده اصلاح شبکه و نصب مجدد انشعابات آب در سطح منطقه یک	۱۲	۵۸/۲۴۶/۴۰۲/۰۱۴	۲/۰۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۰۰۴۰۰۰۴ بانک پاسارگاد شعبه آبنای مشهد
۲	اجرای عملیات استانداردسازی انشعابات آب و اصلاح شبکه‌های اضطراری در سطح منطقه یک	۱۲	۳۱/۳۷۵/۹۴/۰۲۴۱	۱/۳۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مالی اسلامی

۱- کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد.  
۲- محل تأمین اعتبار: بودجه غیرعمرانی.  
۳- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد یا در سایت اینترنتی <http://iets.moprg.ir> قابل دریافت می‌باشد.  
۴- تاریخ و محل تسلیم پاکت مناقصات: ساعت ۱۵/۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ به آدرس مشهد، خیابان فلسطین، فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد می‌باشد.  
۵- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می‌باشد.  
۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصات می‌باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد ۵۴۶۴۰