

سینمای ایران

توصیه‌های علی نصیریان به اهالی تئاتر



علی نصیریان در آستانه سال نو با حضور در تماشاخانه سنگلج هم بخشی از خاطرات جوانی خود را مرور و هم تصنیفی از یکی از آثار نمایشی‌اش را اجرا کرد.

به گزارش ایسنا، عصر روز دوشنبه ۲۱ اسفندماه برنام‌های با حضور جمعی از اهالی تئاتر در تماشاخانه سنگلج برگزار شد که با تصنیف‌خوانی علی نصیریان و حر کات موزون نمایش‌های ایرانی توسط او همراه بود. این برنامه به منظور اهدای رخصت‌نامه مکتب‌خانه سنگلج با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر برپا شد و علی نصیریان به عنوان هنرمند پیش‌کسوت نمایش‌های ایرانی رخصت‌نامه هنر جوانان این مکتب‌خانه را امضا و به آنان اهدا کرد. او در آغاز با ایراز خشنودی از تجدید خاطراتش در تماشاخانه سنگلج گفت: «این تجدید دیدار برایم بسیار عزیز است. تماشاخانه‌ای که از زمان شکل‌گیری‌اش به آن رفت و آمد داشته‌ام». علی نصیریان در بخشی از صحبت‌های خود تاکید کرد: «مهم‌است کسانی که می‌خواهند نمایش‌نامه ایرانی بنویسند، از پیشینه این هنر آگاه باشند و با آثار کسانی مانند عباس جوانمرد، بهرام بیضایی، اکبر رادی و ... آشنا شوند.» او همچنین با تاکید بر اهمیت اقتباس ادبی در تئاتر و سینما خاطر نشان کرد: «اقتباس اهمیت زیادی دارد. همچنان که نمونه موفق آن فیلم «ناخداخورشید» است که تماشاگر باور نمی‌کند اثر روی یک اثر خارجی اقتباس شده باشد.» این هنرمند تاکید کرد: «من نمایش‌نامه‌نویس نبودم. در اصل بازیگر بودم و کارگردان هم نبودم. آن چه نوشتم، دستمایه‌ای بوده برای کارهای خودم. ما در زمینه اقتباس با آثار صادق هدایت آغاز کردیم.» نصیریان ادامه داد: «باید به هنر جوانان این مکتب‌خانه پیشینه نمایش‌نامه‌نویسی ایران را بگویند، بچه‌ها باید با آثار درخشانی مانند «مرگ یزدگرد» آشنا شوند. همچنان که زبان در تئاتر خیلی مهم است.»

در بخش پایانی این برنامه صمیمانه که با حضور هنرمندانی همچون داریوش مودیبیان، شهرام زرگر، هادی مرزبان، قلم‌الدین صادقی، اصغر مهت، هادی عامل، محمدحسین ناصر بخت و ... برگزار شد، علی نصیریان با همراهی افشین هاشمی، تصنیف «برف میاد» را که سال‌ها پیش در فاصله دو پرده نمایش‌نامه «سلطان و سیاه» برای تماشاگران اجرا کرده بود، برای حاضران در این برنامه اجرا کرد. او که به سر ذوق آمده بود، برای عصبی‌خود حرکات موزون نمایش‌های ایرانی را نیز اجرا کرد. اجرای قطعات موسیقی و آوازهای نمایش ایرانی از دیگر بخش‌های این برنامه بود که با استقبال حاضران همراه شد.

اهدای لباس و گردنبند «پروین» به موزه سینما



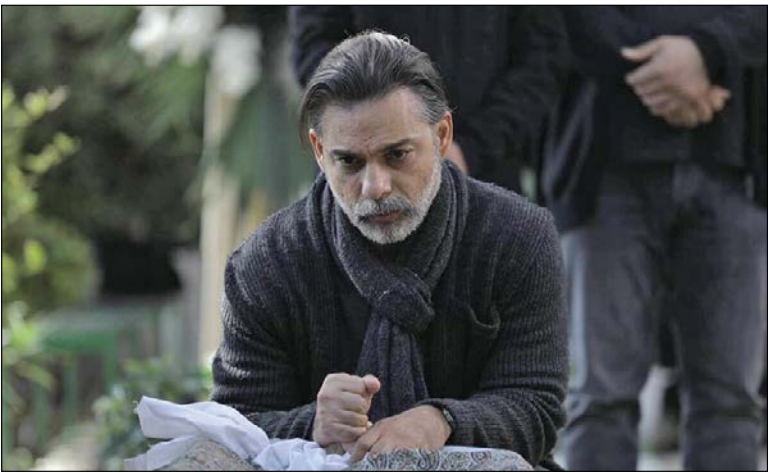
همزمان با زادروز پروین اعتصامی، لباس و گردنبند فیلم «پروین» به موزه سینما اهدا می‌شود.

به گزارش برنا، همزمان با زادروز پروین اعتصامی لباس و گردنبند این شاعر نامدار ایرانی در فیلم «پروین» به موزه سینما اهدا می‌شود. در این مراسم که روز جمعه ۲۵ اسفند ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود، مارال بنی‌آدم بازیگر نقش پروین اعتصامی که در جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد، به همراه محمدرضا ورزی کارگردان، محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کننده فیلم و همچنین سایر بازیگران و عوامل فیلم نیز حضور خواهند داشت.

فیلم «پروین» در باره زندگی پروین اعتصامی شاعر نامدار معاصر است که زندگی‌وی‌از دوران جوانی تا لحظه درگذشت، سرشار از اتفاقات است. مارال بنی‌آدم، آریتا حاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا، حسین پاکدل، محمدعلی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب صفوی، ملیکا شریفی‌نیا و ... در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

قصه پر معمای آقای کارگردان با مایه‌های روان‌شناسی

سریال «افعی تهران» ساخته سامان مقدم بازی پیمان معادی و سحر دولتشاهی، چه ویژگی‌هایی دارد؟



به «افعی تهران» فیلمی بسازد، اما اجازه تحقیق در باره سوز به او داده نمی‌شود و اصل‌احیه‌هایی که به فیلم‌نامه وارد کرده‌اند نیز این شخصیت را از هدفش دور و دورتر کرده است. طرف دیگر ماجرا هم زندگی، گذشته و مشکلات شخصیت «آرمان» است. پدر این کاراکتر در کودکی رفتارهای آزاردهنده و آسیب‌زایی با او داشته است، بنابراین لطمه‌هایی که در آن دوران به شخصیت «آرمان» وارد شده همچنان با این کاراکتر همراه است و زندگی خانوادگی و شخصی‌اش را نیز تحت تأثیر قرار داده است. مایه‌های روان‌شناسی و پلیسی در قصه «افعی تهران» روایت سریال را کنجکاو‌ی‌برانگیز و جذاب کرده است، بنابراین ساخته سامان مقدم در ابتدای راه موفق شد تماشاگر را با «آرمان بیانی» و دغدغه‌های او همراه کند. در نقطه شروع سریال، مخاطبان گمانه‌زنی‌هایی درباره اتفاقات قصه و شخصیت «افعی» را مان بیانی» مطرح کرده‌اند. باید دید روایت سریال در ادامه چگونه پیش خواهد رفت، آیا «افعی تهران» فراتر از این موضوع حرف‌هایی برای گفتن دارد و در هر دو صورت رد یا تایید حدس‌ها، غافلگیری برای مخاطبان اتفاق خواهد افتاد؟

■ شروع کنجکاو‌ی‌برانگیز

سریال «افعی تهران» در قدم اول، به خوبی مخاطب را با فضای کلی قصه و همچنین ویژگی‌های شخصیت اصلی آشنا کرد. «آرمان بیانی» قصه‌دار در دربار یک قاتل سریالی معروف

و این ویژگی نیز به همراهی مخاطب با سریال کمک کرد. معرفی شخصیت «آرمان بیانی»، روایت مشکلات او برای ساخت فیلمش، مرگ پدرش و مواجه شدن با چالش نگهداری از فرزندش به دلیل ازدواج مجدد همسر سابق خود، اتفاقات مختلفی بودند که در آغاز سریال رخ دادند و همه این ماجراها در پیشبرد قصه موثر خواهند بود، بنابراین شاهد صحنه‌های اضافه و کشدار در سریال نبودیم. اتفاقات مختلف در شروع «افعی تهران» به خوبی مخاطب را سرگرم قصه کردند.

■ شخصیت پردازی خوب

یکی از امتیازهای «افعی تهران» در ابتدای راه، شخصیت‌پردازی خوب کاراکتر اصلی بود. سریال در همان نقطه شروع با تمرکز روی شخصیت «آرمان بیانی» اطلاعات خوبی در باره او به مخاطب داد. واکنش بیانی به تئاتری که مورد پسند او نبود، بی‌مسئولیتی او در مواجهه با نگهداری از فرزندش و نوع ارتباط او با پسر کوچک خود ابعاد شخصیت این فیلم‌ساز را به عنوان فردی که کمبودهای فراوانی را تجربه کرده، برای تماشاگر روشن کرد. جلسه روان‌شناسی نیز موقعیت خوبی بود تا «آرمان بیانی» مخاطب را با شخصیت خود آشنا کند. نقطه قوت قصه نیز این بود که

سریال تنها به روایت کلامی خاطرات دوران کودکی «آرمان» بسنده نکرد. زمانی که این شخصیت پس از چندسال به خانه پدرش رفت و با جسد بی‌جان او مواجه شد، اتفاقات تلخ دوران کودکی و بدرفتاری‌های پدرش جلوی چشمان او نقش بست و گذشته «آرمان بیانی» برای مخاطب ترسیم شد.

■ بازی چشمگیر پیمان معادی

پیمان معادی نگارش فیلم‌نامه «افعی تهران» را بر عهده داشته و نقش اصلی قصه را نیز ایفا کرده است. این بازیگر در نقش «آرمان بیانی» بازی بسیار خوبی داشت. معادی با درک درست نسبت به کاراکتری که خودش آن را طراحی کرده نوشته، کمبودهای شخصیتی «آرمان»، و رفتارهای عصبی او را قابل‌باور به نمایش گذاشت. پیمان معادی هنگامی که این شخصیت با یادآوری خاطرات تلخ خود متأثر می‌شد نیز احساساتش را به مخاطب منتقل می‌کرد و تماشاگر را هم تحت تأثیر قرار می‌داد. «افعی تهران» در ابتداء کاراکتر اصلی قصه یعنی «آرمان بیانی» پرداخت، بنابراین از میان گروه بازیگران عملکرد او را بهتر می‌توان ارزیابی کرد، اما سحر دولتشاهی نیز در حضور نسبتاً کوتاهش در نقش یک روان‌شناس آرام‌صبور حضور قابل‌توجهی در قسمت اول سریال داشت.

چهارشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۲، شماره ۲۱۴۵۲

۲۰ رمضان ۱۴۴۵، ۱۳ مارس ۲۰۲۴

خراسان روزنامه صبح ایران

چهره ها و خبر ها

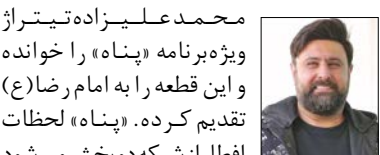


کامبیز دبیرباز این روزها مشغول اجرای مسابقه «پدر خوانده ۳» کاری از سعید ابوطالب است. فصل جدید مسابقه با شرکت مجید واشاقانی، امیرمهدی ژوله، نیما شاهرخ‌شاهی، حسین رفیعی، محمد نادری و امیرحسین رستمی در حال تصویربرداری است.

منوچهر والسی‌زاده از بیمارستان مرخص شد. به گزارش ایسنا، این صدایپشه پیش‌کسوت که از ۱۴ اسفندماه به دلیل عارضه تنفسی در بیمارستان بستری شده بود، دیروز پس از بهبود کامل وضعیت جسمی‌اش، از بیمارستان مرخص شده است.



ملیکا شریفی‌نیا در ویژه برنامه نوروزی «کودک‌شو» میزبان چهره‌های شناخته شده است. فصل جدید این مسابقه با اجرای شریفی‌نیا از بهمن‌ماه با حضور مردم تولید شده بود، اما به مناسبت نوروز، هنرمندان و ورزشکاران، شرکت‌کنندگان مسابقه هستند.



محمد علیزاده تیتراژ ویژه برنامه «پناه» را خوانده و این قطعه را به امام رضا(ع) تقدیم کرده. «پناه» لحظات افطار از شبکه دوپخش می‌شود و مصطفی امامی اجرای برنامه را بر عهده دارد. علیزاده برنامه «ماه عسل» را نیز در کارنامه تیتراژ خوانی خود دارد.



بهاره هنما از امروز ساعت ۱۷، بازیخش سریال «زیرزمین» از علیرضا افخمی را از شبکه آی‌فیلم روی آنتن خواهد داشت. زنده‌یاد فتعلی‌اویسی و ابو الفضل پور عرب بازیگران اصلی این مجموعه کمدی هستند. «زیرزمین» اولین بار رمضان ۸۵ پخش شد.

| ردیف | عنوان پروژه | شهرستان | بخش | دهستان | آبادی |
|------|------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------|
| ۱ | اجرای طرح هادی روستایی | باخرز | مرکزی | مالین | سیه لاه |
| ۲ | اجرای طرح هادی روستایی | خوشاب | مشکان | یام | عادل اباد |
| ۳ | اجرای طرح هادی روستایی | خوشاب | مرکزی | طبیس | عناستان |
| ۴ | اجرای طرح هادی روستایی | داورزن | مرکزی | مزینان | بیزه |
| ۵ | اجرای طرح هادی روستایی | زبرخان | زبرخان | زبرخان | دانه کاشفیه |
| ۶ | اجرای طرح هادی روستایی | سبزوار | مرکزی | رباط | چشمه سیر |
| ۷ | اجرای طرح هادی روستایی | سبزوار | مرکزی | رباط | نجم اباد |
| ۸ | اجرای طرح هادی روستایی | سرخس | مرکزی | تجن | اصف اباد |
| ۹ | اجرای طرح هادی روستایی | سرخس | مرکزی | تجن | قلعه قصاب |
| ۱۰ | اجرای طرح هادی روستایی | فریمان | قلندر آباد | قلندر آباد | کاریز سوخته دولت اباد |
| ۱۱ | اجرای طرح هادی روستایی | قوچان | مرکزی | دوغانی | بش افاج |
| ۱۲ | اجرای طرح هادی روستایی | قوچان | باجگیران | دولتخانه | شمخال |
| ۱۳ | اجرای طرح هادی روستایی | قوچان | مرکزی | سودلانه | خلکلانو |
| ۱۴ | اجرای طرح هادی روستایی | قوچان | مرکزی | دوغانی | قره چای |
| ۱۵ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | مرکزی | کیودکنبد | ایده لیک |
| ۱۶ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | زاوین | پساکوه | مومن اباد |
| ۱۷ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | مرکزی | هزار مسجد | کریم اباد |
| ۱۸ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | مرکزی | هزار مسجد | بابارمضان |
| ۱۹ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | زاوین | پساکوه | چهچه |
| ۲۰ | اجرای طرح هادی روستایی | کلات | مرکزی | کیودکنبد | سینی |
| ۲۱ | اجرای طرح هادی روستایی | مشهد | مرکزی | دروآب | گرمه |
| ۲۲ | اجرای طرح هادی روستایی | مشهد | رضویه | میامی | بیدک |
| ۲۳ | اجرای طرح هادی روستایی | مشهد | مرکزی | دروآب | تلگور |
| ۲۴ | اجرای طرح هادی روستایی | مشهد | مرکزی | کارده | بلغور |
| ۲۵ | اجرای طرح هادی روستایی | مشهد | مرکزی | تبادکان | قره محمد |
| ۲۶ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | مازول | اربه |
| ۲۷ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | درباقصی | علی‌آباد شهید/علی‌آباد/ |
| ۲۸ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | مازول | سراب کوشک |
| ۲۹ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | فضل | تحت منظر |
| ۳۰ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | بینالود | زرنده |
| ۳۱ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | فضل | چاه بلند |
| ۳۲ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | مازول | خرمیک |
| ۳۳ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | سروالایت | سروالایت | نومیری |
| ۳۴ | اجرای طرح هادی روستایی | نیشابور | مرکزی | بینالود | علی اباد |
| ۳۵ | اجرای طرح هادی روستایی | میان جلگه | میان جلگه | بلهرات | قلعه شیشه |
| ۳۶ | اجرای طرح هادی روستایی | میان جلگه | میان جلگه | غزالی | حصار سرخ |
| ۳۷ | اجرای طرح هادی روستایی | خواف | سلامی | سلامی | سراب |
| ۳۸ | اجرای طرح هادی روستایی | خواف | سلامی | سلامی | بندیوان |
| ۳۹ | اجرای طرح هادی روستایی | خواف | سلامی | سلامی | چهارده |

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان رضوی

۶۰۸۴۵

استقبال چینی‌ها از «تل‌ماسه ۲»

بیرون آمده است.

صفحه‌های نمایشگر غول‌پیکر آیمکس با نزدیک به ۸۰۰ صفحه نمایش در چین، حدود ۶/۵ میلیون دلار از آخر هفته افتتاحیه فیلم را به خود اختصاص دادند که تقریباً به معنی یک سوم کل افتتاحیه فیلم در چین بود.

پیش‌بینی فروش «تل‌ماسه ۲» در چین ۷۸ میلیون دلار است که در مقایسه با فروش ۳۸ میلیون دلار (۲۱/۳ میلیون دلار (۱۱۱

سال ۲۰۲۱ بسیار بالاتر است.

فیلم «تل‌ماسه ۲» با استقبال در پرده‌های آیمکس، در روز افتتاحیه خود به فروش تقریباً ۲۰ میلیون دلاری دست پیدا کرد. به گزارش مهر، «تل‌ماسه ۲» با فروش سه روزه ۱۹/۹ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش در سینماهای چین با اقبال روبه‌رو شد و با اندکی فاصله در آرم‌جانبی «خوک، مار و کبوتر» در جایگاه دوم فروش قرار گرفت. «خوک، مار و کبوتر» در فاصله جمعه تا یکشنبه ۲۱/۳ میلیون دلار (۱۱۱

میلیون یوان) به دست آورد تا مجموع فروش ۱۰ روزه خود را به ۵۴/۱ میلیون دلار برساند.

در حالی که بسیاری از فیلم‌های هالیوودی در سه سال اخیر در چین با مشکل مواجه شده‌اند و به ویژه دنیا له‌ها بیشترین آبی توجهی را درک کردند، اما اکنون به نظر می‌رسد «تل‌ماسه ۲» با جلوه‌های بصری فوق‌العاده‌اش، از این وضعیت به سلامت

نظر به اینکه خاتم سگینه نوروزی فرزند موسی به‌شماره ملی ۰۷۷۸۵۹۰۷۲ به استناد دو برگ استشهادهی گواهی‌شده ستم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت شش‌دانگ پبلک ۳۹۵۱ فرعی از یک اصلی بخش ۷ قوچان که متعلق به نامبرده می‌باشد بعلت نامعلومی مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد شش‌دانگ پبلک فوق به شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۷۰۰۰۸۴۸۰۳۰۶۰۱۲۰۱۴ شماره چاپی ۹۷۸۸۸۰۰۹ سری الف سال ۱۴۰۰ به نام خاتم سگینه نوروزی فرزند موسی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است. دفتر املاک بیش از این دکلیتی ندارد لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیتی یا سند معامله و به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله نسبت به صدور سند وفق مقررات اقدام می‌گردد. م الف ۱۰۹

۶۰۷۸۸

حجت نوبهاری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز

با سلام و احترام

پیرو اطلاعیه مندرج در روزنامه خراسان مورخه ۱۴۰۲/۱/۱۱ و پیرو مصوبه بند یک مورخه ۱۳۹۸/۹/۱۹ مجمع عمومی شرکت مبنی بر تفویض اختیار به هیات مدیره جهت انجام توافقی با شرکت عمران گلپهر بمظنور تغییر کاربری اراضی فاز یک پلاک ۵۲۴۹ از زراعی به مسکونی خوشبختانه توافقات اولیه صورت گرفته لیکن شرکت عمران گلپهر انجام این مهم و قطعیت توافقی را منوط به تجمیع کلیه اسناد و افراز اراضی نموده است. لذا با عنایت به تمسلهای مکرر و استقبال سهامداران و مالکین محترم در خصوص تحویل اسناد فاز یک به شرکت، مهلت قید شده که در اطلاعیه قبلی به شماره ۸۹۸/خ مورخه ۱۴۰۲/۱/۲۲ به پایان رسیده به مدت یک ماه دیگر تا پایان فروردین ماه ۱۴۰۳ تمدید میگردد. لذا استدعا دارد مالکین و سهامداران محترم به همراه اصل و کپی سند و کارت ملی جهت ارائه سند، تنظیم صلح نامه و نیز امضای وکالت به دفتر شرکت واقع در بلوار سازمان آب شهید صادقی ۱۳ شهید اسفندیانی ۲۱ شرکت تعاونی باغ منزل گلپهر (خیج) مراجعه فرمایند. بدیهی است امضای وکالت نامه به منزل فروش و انتقال سهام اعضا (مالک) به شرکت نبوده و صرفا جهت انجام امور اداری افراز تفکیک و تغییر کاربری میباشد.

حسین حاجی زاده – رئیس هیأت مدیره

۶۰۷۸۵

اطلاعیه

سهامداران محترم فاز یک پلاک ۵۲۴۹ شرکت تعاونی موضوع : تمدید تحویل اسناد فاز یک