

توضیحات فرجی درباره حواشی «نون خ»



تهیه کننده سریال «نون خ ۵» درباره استفاده از یکی از قطعات حسین صفامنش خواننده در این مجموعه، ساخت فصل ششم سریال و انتقاد اهالی کرمان از «نون خ ۵» توضیحاتی را مطرح کرد.

مهدی فرجی دیروز در نشست خبری «نون خ ۵»، درباره شکایت حسین صفامنش خواننده از سعید آقاخانی به دلیل استفاده از موسیقی او در سریال تصریح کرد: «موضوع ربطی به آقای آقاخانی ندارد و به من به عنوان تهیه کننده مربوط می شود. ما در یکی از فصل ها هم از «شیرین شیرین» آقای محمدیان استفاده کردیم که او تماس گرفت و بسیار هم تشکر کرد و گفت این موسیقی موجب شغف و تحسین شده است. ما در بخش کولیرها از موسیقی آقای صفامنش استفاده کردیم، البته نافی موضوع مالکیت معنوی نیستیم ولی تصورم نبود شکایت کنند. فکر می کردم او زنگ می زند و می گوید دمت گرم و وقتی به کولیرها پرداختی از این قطعه استفاده کردی. حتما برای جبران ما جرادر خدمت هستم. در این دو فصل قبلی تلاشی هم صورت گرفت که بتوانیم با او مذاکره کنیم. سعید آقاخانی دنبال صدای بکری بود، اما نشد از ایشان استفاده کنیم. آرزو دارم موفق باشند.» فرجی در باره ساخت فصل ششم تاکید کرد: «درباره سری ششم صحبت کردن زود است، آقای آقاخانی پستی گذاشت و گفت این فصل پایانی بر مجموعه «نون خ» است.»

این تهیه کننده درباره حواشی دلخوری کرمانی ها یادآور شد: «من توضیحاتی به مسئولان کرمان دادم و گفتم سوءتفاهمی ایجاد شده و برخی نکاتی که مطرح می کردند هیچ ارتباطی با کرمان نداشت. فردی هم که نشان دادیم هزار کیلومتر قبل تر از کرمان بود و هیچ کدام از خانواده اش هم لهجه کرمانی نداشتند. ما از خود مردم کرمان هم نظر نارضايت گونه نداشتم، بوی در باره این که سریال حذفیاتی داشته یا خیر توضیح داد: «بالاخره به طور طبیعی حذفیاتی داشتیم، ولی آن قدر نبود که به کار ما آسیب بزند. شاید از بسیاری از سریال های معمولی ممیزی ما کمتر بود.»

«جام جم ۲» ساخته می شود

فصل جدید برنامه «جام جم» به زودی تولید خواهد شد. به گزارش ایسنا، در پی انتشار گمانه زنی ها در خصوص تولید برنامه «جام جم»، فصل جدید این برنامه در دست طراحی است و زمان بندی تولید و پخش آن از طریق درگاه های رسمی معاونت سیما اطلاع رسانی خواهد شد. برنامه «جام جم» که نگاهی نقادانه به رویکردهای کلان حوزه فرهنگ و رسانه دارد، با نگاهی تحلیلی موضوعات بحث برانگیزی را که سازمان صدا و سیما با آن ها مواجه بوده، نقد و بررسی می کرد. فصل اول برنامه «جام جم» با سردبیری و میزبانی سیداحمد موسوی صمدی، از ششم شهریور ۱۴۲۱ اسفند ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه یک رفت. این برنامه دوشنبه ها ساعت ۲۳:۱۵ به صورت زنده پخش می شد.

هانیه غلامی - مجموعه «حشاشین» محصول کشور مصر، ماه رمضان امسال منتشر شد. این مجموعه با محوریت یک شخصیت ایرانی ساخته شد و بخش هایی از آن در ایران می گذرد، بنابراین توجه مخاطبان ایرانی را به خود جلب کرد. این مجموعه علاوه بر فاصله گرفتن از واقعیت تاریخی در قصه، به فضای فرهنگی ایران نیز توجهی نداشته است. «حشاشین» که به عربی «الحشاشین» نوشته می شود، به کارگردانی پیترو میمی و نویسندگی عبدالرحیم کمال تولید شده است. افرادی مانند کریم عبدالعزیز، فتحی عبدالوهاب، میرنا نورالدین و احمد عید که از بازیگران مشهور مصر هستند، در این سریال ۳۰ قسمتی ایفای نقش کرده اند. چند روز قبل مهدی سینی مدیرکل نظارت و تطبیق ساتر اعلام کرد: «روایت «حشاشین» از تاریخ اسلام متضمن تحریف های فراوانی است که به نظر می رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساتر انتشار سریال «حشاشین» (The Assassins)، در رسانه های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تایید نیست.» اعلام ممنوعیت انتشار سریال بار دیگر نام آن را بر سر زبان انداخت، به همین بهانه در ادامه مطلب نگاهی به کیفیت این مجموعه داشتیم.

■ نمود افسانه سه یار دبستانی

در همان ابتدای فیلم که داستان از کودکی شخصیت های اصلی فیلم آغاز می شود، شاهد دوستی و هم درسی سه تن از شخصیت های مشهور ایرانی یعنی حسن صباح، حکیم عمر خیام و نظام الملک هستیم که با یکدیگر هم قسم می شوند هر کدام به مقام والایی رسید، دستگیر دو نفر دیگر باشد. هر چند عبدالرحیم کمال به عنوان فیلم نامه نویس سریال به این موضوع اشاره کرده، اما این داستان تداعی گر کتاب «سه یار دبستانی: خیام، نظام الملک، حسن صباح» و پیدایش

فرقه اسماعیلیه است. نویسنده در این کتاب دقیقاً از همین سه شخصیت برای خلق داستانی خواندنی بهره جسته و به واقع نه یک کتاب تاریخی، بلکه یک رمان خواننده پسند را به نگارش درآورده است و جالب این که در فهرست ابتدایی کتاب از بخش اول آن به عنوان افسانه یا تاریخ نام برده و عملاً قصه را از جاهت تاریخی خارج کرده است. نویسنده این کتاب هالدین ماگفال، یکی از افسران ارتش بریتانیا در قرن نوزدهم بوده که علاوه بر فعالیت های نظامی به عنوان منتقد، نویسنده رمان و چند کتاب در تاریخ هنر شناخته شده است.

■ نمادپردازی

با توجه به مسیر داستان فارغ از بُعد تاریخی شخصیت های اصلی فیلم آغاز می شود، شاهد دوستی و هم درسی سه تن از شخصیت های مشهور ایرانی یعنی حسن صباح، حکیم عمر خیام و نظام الملک هستیم که با یکدیگر هم قسم می شوند هر کدام به مقام والایی رسید، دستگیر دو نفر دیگر باشد. هر چند عبدالرحیم کمال به عنوان فیلم نامه نویس سریال به این موضوع اشاره کرده، اما این داستان تداعی گر کتاب «سه یار دبستانی: خیام، نظام الملک، حسن صباح» و پیدایش

«حشاشین» سریالی تاریخی یا راوی قصه ای خیالی؟

سریال پرسروصدای مصری از نظر محتوا و از لحاظ بصری، بر خلاف واقعیت های تاریخی روایت می شود



المسلمین مصر و در واقع اسلام سیاسی معرفی کند.

■ فاسازی غیرایرانی برای شهرهای ایرانی

شاید تکیه بر همان رمان «سه یار دبستانی» باعث شده است مجموعه «حشاشین» به لحاظ داستانی جذابیت داشته باشد، اما در سیر قصه شاهد تناقض های مشخصی در شخصیت پردازی ها و نمودهای منطقه ای هستیم. برای مثال، به دلیل ایرانی بودن هر سه شخصیت توقع می رود دكورها و فضای شهر اصفهان و قلعه الموت مطابق با آب و هوا و معماری خاص این مکان ها باشد، اما آن چه که مشاهده می شود فضا و جو حاکم بر یک کشور عربی است به طوری که اگر در ورود به هر شهر اسم آن ذکر نشود، مخاطب نمی تواند تشخیص دهد که در یکی از شهرهای ایران حضور دارد. معماری قصر قمرقد نیز که از شهرهای ایران آن زمان است و ظاهری شرقی تر نسبت به اصفهان برایش طراحی شده، بیشتر شبیه بناها و مساجد ترکیه است.

■ پوشش و گریم نامناسب

این ایراد در باره پوشش نیز تکرار شده است.

لباس نظامیانی که در اصفهان حضور دارند بیش از این که شبیه پوشش رزم ایرانیان دوره سلجوقی باشد، مشابه لباس رومیان و یونانی هاست و پوشش مردم عادی نیز شباهتی با ایرانیان ندارد. حتی درباره حکیم عمر خیام گویا تلاش بیشتری برای مشابهت ظاهری صورت گرفته است، لباسی به تن دارد که به دور از فرهنگ ایرانی و بیشتر شبیه به هند در دوره اسلامی خود است. گریم شخصیت ها نیز کاملاً رنگ و بوی عربی خود را حفظ کرده است و در مواردی به خصوص برای شخصیت های زن در فیلم بیش از آن که ایرانی باشد، زنان ترک و حتی هندی - پاکستانی را جلوه گر است. گمان می رود تکیه سازندگان فیلم به جای منابع تاریخی بر همان رمان سه یار دبستانی بوده و در طراحی صحنه و دكور بر جنبه های فرهنگی وقعی ننهاده باشند. نکته دیگر آن که زبان سریال به صورت مشخص عربی مصری است و هیچ نمودی از تفاوت زبان افراد با حضور در شهرها و کشورهای مختلف مشاهده نمی شود.

■ دور از واقعیت، اما خوش ساخت

اما فارغ از این موارد باید گفت «حشاشین» مجموعه ای خوش ساخت است با داستانی جذاب که می تواند توجه مخاطب را جلب کند. فیلم برداری خوب، موسیقی جذاب، بازی خوب بازیگران، کارگردانی حرفه ای، صحنه های رزم و اکشن بی نقص و داستانی که قوت خودش را دارد، عواملی است که می تواند باعث شود مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. با این حال، این مجموعه نمی تواند گزاره سریال تاریخی را همراه خود داشته باشد، هر چند که در استفاده از وقایع و شخصیت های تاریخی اهتمام کرده باشد. روایت تحریف شده «حشاشین» بهانه تازهای است تا بار دیگر خلأ تولید آثار مختلف درباره شخصیت های ایرانی و تاریخ ایران به یادمان بیاید.

اعتراض دوباره نایب رئیس نما و او پاسخ سید ضیا هاشمی



چندین مورد وجود دارد که پول ها به صورت کامل پرداخت شده اند و کار به اتمام رسیده است، اما کار برای پخش به ماتحول نمی شود. نما و از این موارد زبان بسیار دیده است. این که دوستانی تنها یک واژه از صحبت های من را در نظر گرفته اند و به پیام کانسپتی که قصد انتقال آن را داشتم توجه نمی کنند، از هنر اهالی مطبوعات است! از یک مصاحبه ۴۵ دقیقه ای تنها چند دقیقه در کانون توجه قرار گرفت.»

سید ضیا هاشمی در پاسخ به سخنان او گفت: «اصلاً اهمیتی ندارد که در ۴۰ دقیقه باقی مانده این گفت و گو به چه مواردی اشاره شده است اما در همان ۵ دقیقه تمامیت سینمایی ایران زیر سوال رفته است. شما می توانستید تنها موضوع فرد متخلف را مطرح کنید. اگر مشکلی وجود داشته

صنفی تهیه کنندگان سینمای ایران در واکنش به صحبت های شانه ساز زاده گفت: «هیچ زمان کاریک تهیه کننده با فشار آوردن به سرمایه گذار و پلتفرم پیش نمی رود، بلکه همه اتفاق ها بر اساس توافق صورت گرفته رخ می دهد. اگر در این زمینه اشکالی وجود دارد، مربوط به دو طرف ما جر است. هیچ کس از خطا مبرا نیست و حتماً اشکالاتی وجود داشته است، اما تعمیم دادن موضوع این اختلاف به تمام سینماگران و تهیه کنندگان و این صحبت که می توان این افراد را با پول خرید، صحبت درستی نیست. من از شنیدن صحبت های آقای شانه ساز زاده حیرت کردم. در ادامه این برنامه شانه ساز زاده گفت: «بناها و سازمان های موجود تا این لحظه نتوانسته اند مشکل ما را حل کنند. در مجموعه ما

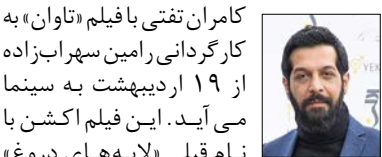
برنامه «استودیو هشت» در رادیو نمایش میزبان محمد حسن شانه ساز زاده نایب رئیس هیئت مدیره پلتفرم نما و و سید ضیا هاشمی رئیس هیئت مدیره جامعه صنعتی تهیه کنندگان سینمای ایران بود. مهمانان این برنامه، در خصوص سخنان اخیر و جنجال برانگیز شانه ساز زاده درباره سینماگران کشور به مباحثه پرداختند. به گزارش صبا، محمد حسن شانه ساز زاده در بخشی از صحبت هایش در این برنامه گفت: «ما با گروهی از تهیه کننده ها دچار چالش شدیم و هم اکنون درگیر مسائل قضایی و دادگاهی با آن ها هستیم، چرا که به آن ها پول پرداخت شده و کارها به پایان رسیده اند، اما محصول نهایی به ماتحول نشده است. در صورتی که این آثار در کنداکتور پخش قرار داشتند و ما ملزم به رعایت تعهدات خود نسبت به مشتریان بودیم. برخی از مشتریان ما با توجه به کنداکتوری که در نظر گرفته ایم اشتراک بلند مدت تهیه کرده اند. در همه جای دنیا حق با مشتری است و ما نیز باید به حقوق آن ها احترام بگذاریم. از سویی دیگر ما نیز مشتریان تهیه کننده ها به حساب می آییم و در نتیجه آن ها باید به قرار دادها متعهد به مانند بوه گروه ما احترام بگذارند تا یک همکاری موفق صورت بگیرد.»

سید ضیا هاشمی رئیس هیئت مدیره جامعه

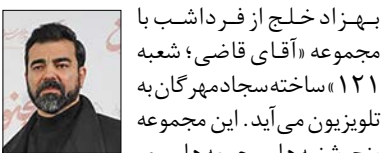


گوهر خیراندیش فیلم کمدی «قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته را در نوبت اکران دارد.

نیماشعبان نژاد و نسرین نصرتی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم حضور دارند. این فیلم کمدی به زودی به نمایش درمی آید. خیراندیش فیلم «دوروز دیرتر» رانیز آماده اکران دارد.



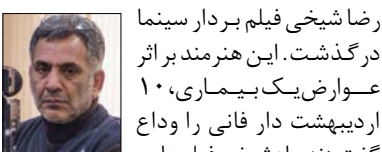
کامران فتفی با فیلم «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب زاده از ۱۹ اردیبهشت به سینما می آید. این فیلم اکشن با نام قبلی «لایه های دروغ» اولین بار در چهلمین جشنواره فجر رونمایی شد و مورد استقبال قرار نگرفت. نادر فلاح و ارسلان قاسمی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.



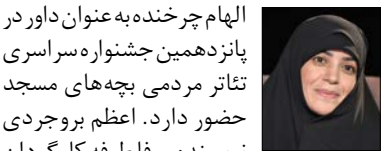
بهزاد خلیج از فرداشد با مجموعه «آقای قاضی» شعبه ۱۲۱ ساخته سجده مهرگان به تلویزیون می آید. این مجموعه پنج شنبه ها و جمعه ها روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. خلیج این روزها فیلم کمدی «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی را نیز روی پرده سینما در حال اکران دارد.



ابوالقاسم طالبی از فردا ساعت ۱۸، بازپخش سریال «به کجا چنین شتابان» را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این کارگردان همزمان سریال «هفت سرازدها» را نیز از شبکه سه در حال پخش دارد. «به کجا چنین شتابان» با بازی بابک حمیدیان سال ۸۷ ساخته شد.



رضا شیخی فیلم بردار سینما در گذشت. این هنرمند بر اثر عوارض یک بیماری، ۱۰ اردیبهشت دار فانی را وداع گفت. زنده یاد شیخی فیلم، «به مانند کنعان»، «هرم» و سریال هایی مانند «بچه مهندس»، «تنهایی لیلا» و «جراحات» را در مقام فیلم بردار در کارنامه دارد.



الهام چرخنده به عنوان داور در پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه های مسجد حضور دارد. اعظم بروجرودی نویسنده و وفا طر ف کارگردان و بازیگر تئاتر نیز دیگر اعضای هیئت داوران این رویداد هستند. جشنواره تئاتر مردمی بچه های مسجد در زیر دبر گزار می شود.

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

سپاسگزار معلمی هستم که اندیشیدن را به من آموخت نه اندیشه هارا

استاید محترم:

سرکار خانم دکتر سولماز الهامی
سرکار خانم دکتر زهرا فاطمی
جناب آقای دکتر نوید رضا برومند
جناب آقای دکتر ایمان خاکی

روزتان مبارک

مشکانی دانشجو ارشد منابع انسانی
۶۵۵۷۴

فراخوان عمومی

پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد در نظر دارد «تهیه، طبخ و

توزیع ۲۰۰۰ پرس غذای گرم به صورت روزانه جهت پروژه های

قطار شهری مشهد» را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از واجدین شرایط دعوت بعمل می آید جهت ارسال

رزومه و درخواست همکاری به آدرس: مشهد، میدان فردوسی، کارگاه

پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد، مدیریت فنی، امور قراردادها تلفن:

۰۵۱-۳۷۱۳۹۶۱۱ داخلی ۲۹۴ از طریق حضوری و یا ارسال رایانامه

به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

اقدام نمایند.

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

شرکت تعاونی خاص صاحب فرهنگیان استان کرمان در نظر دارد بکتاب منزل آپارتمان آریانا در مشهد مقدس به آدرس: بلوار امام رضاع)، امام رضا (ع) ۱۶، بنش عنصری را از طریق مزایده در قالب رهن و اجاره واگذار نماید. (ودیعہ مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و قیمت پایه اجاره بهاء ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط اجاره و اسناد شرکت در مزایده عمومی از تاریخ انتشار آگهی مدت یک هفته به دفتر مرکزی شرکت به آدرس: کرمان، بلوار فردوسی خیابان وحشی بافقی بین کوچه پنج و هفت چلاک ۶۱ و یا به شماره تلفنهای ۰۲۴-۲۲۲۶۱۲۹۶-۲۲۲۶۲۸۸۳ تماس حاصل نمایند.

***بازدید هتل از ساعت ۸ صبح تا ۱۲ به مدت ده روز کاری می باشد.**

روابط عمومی شرکت تعاونی خاص صاحب فرهنگیان استان کرمان
۶۵۷۵۵

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان
پروخت آنلاین

آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های قائد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۵۶۷۶/۰۳۰۶۰۵۵۰۱۴۰۲۶ و ۰۲۵۶۷۷/۰۳۰۶۰۵۵۰۱۴۰۲۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی آقای رضا ابراهیمی فرزند امیرالله نسبت به دو دانگ مشاع و آقای علی ابراهیمی فرزند امیرالله نسبت به چهار دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین زروعی به مساحت ۷۸۹۲/۰۵ متر مربع از پلاک شماره ۱۲۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای امیرالله ابراهیمی فرزند ذبیح اله محرر شده است. بنابراین به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورتی انتقاضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۹۳۱ تاریخ انتشار نوبت اول ۱/۲۸/۱۴۰۳/ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱/۲۸/۱۴۰۳/۰۲۶

غلامرضا حسنی عارفی – قائم مقام رئیس واحد ثبتی نیشابور

آگهی افراز

نظر به درخواست آقای علی اکبر عیدی پورخادر بعنوان مالکین مشاعی پلاک ۱۷۲۲ فرعی از ۹۳- اصلی واقع در اراضی شانلیدز بخش شش مشهد نماینده و نقشه بردار این اداره در روزیکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ ساعت ۱۰ صبح در محل وقوع ملک حاضر و نسبت به عملیات افراز برابر مقررات اقدام خواهد نمود. لذا بپوچ این آگهی از کلیه مالکین و مجاورین پلاک فوق دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی، در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات افراز نخواهد شد. م الف ۸۸۴

تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر قبه شانلیدز