

ناگهان شعر

قیصر امین‌پور

از غم خبری نبود اگر عشق نبود
دل بود ولی چه سود اگر عشق نبود
بی‌رنگ‌تر از نقطه موهومی بود
این دایره کبود اگر عشق نبود
از آینه‌ها غبار خاموشی را
عکس چه کسی زدو اگر عشق نبود
در سینه هر سنگ، دلی در تپش است
از این همه دل چه سود اگر عشق نبود
بی‌عشق دلم جز گریه‌ی کور چه بود
دل چشم نمی‌گشود اگر عشق نبود
از دست تو در این همه سرگردانی
تکلیف دلم چه بود اگر عشق نبود

حسین منزوی

ای بی تو دل تنگم باز بچه توفان‌ها
چشمان تب‌آلودم باریکه باران‌ها
مجنون بیابان‌ها افسانه مهجوری است
لبلای من اینک من مجنون خیابان‌ها
آویخته دردم آمیخته مردم
تا گم شوم از خود گم در جمع پریشان‌ها
آرام نمی‌یاد دگویی غم من دارد
آن باد که می‌زارد در تنگی دلان‌ها
با این تپش جاری تمثیل من است آری
این بارش رگباری بر شیشه دکان‌ها
باز مزه‌ای غمبار تکرار من است انگار
تنهایی فواره در خالی میدان‌ها
در بستر مسدودم با شعر غم‌آلودم
آشفته‌ترین رودم در جاری انسان‌ها
دریاب مرا ای دوست‌های دست‌ر هانده!
تا تخته برم بیرون از ورطه توفان‌ها

موسیقی

اجرای قطعه‌های سینمایی در کنسرت «نوای آفتاب»



ار کسرت «نوای آفتاب» به رهبری امین سالمی، ۳۱ خرداد ماه با اجرای قطعاتی از فیلم‌های سینمایی در برج میلاد روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایرنا، امین سالمی گفت: «در این کنسرت ۱۷ قطعه از موسیقی فیلم‌های برگزیده ایران و جهان به صورت بی‌کلام اجرا خواهد شد. در این اجرا، سه قطعه ایرانی و ۱۴ قطعه از سینمای جهان اجرا شده‌اند. تعدادی از این قطعات در طول سال‌های اخیر با ارکسترهای مختلفی اجرا شده‌است، اما ویژگی مهم این اجرا مجموعه‌ای از بهترین موسیقی‌های دنیاست که در یک شب اجرا می‌شود و نکته دیگر این است که قطعات موسیقی فیلم‌های غیر ایرانی علاوه بر این که با سازهای غیر ایرانی ضبط شده در اجراها با همان گروه سازها هم اجرا می‌شود. تعدادی از قطعات اجرایی در این کنسرت شامل «سینما پارادیزو»، «فتح بهشت»، «بازی تاج و تخت»، «پدر خوانده»، «لئون حرفه‌ای»، «خوب، بد، زشت»، «ابوعلی سینا»، «کمال الملک» خواهد بود.

تبعه

این کلمه در عربی جمع تابع است، اما امروزه در فارسی آن را مفرد می‌گیرند و تقریباً مرادف تابع به کار می‌برند و هر دو کلمه را به اتباع جمع می‌بندند و اشکالی ندارد.

تپانچه

این واژه در قدیم به معنای «سیلی» و ضر به با کف دست» بوده‌است و امروزه به معنای «سلاح آتشی کمری» نیز به کار می‌رود. املاى صحیح آن تپانچه است و نه تپانچیه.
تپیدن
این واژه فارسی است و با حرف «ت» نوشته می‌شود و نه با «ط» و به صورت تپیدن. بنابر این بهتر است که همه مشتقات و ترکیبات آن را نیز با «ت» بنویسیم: تپش، تپنده، تپاندن.

تحکیم

این کلمه در عربی به معنای «داور قرار دادن» است، اما در فارسی به معنای «محکم کردن» به کار می‌رود. کلمه تحکیم به معنای اخیر در عربی کاربرد ندارد و به جای آن احکام می‌گویند که در متون قدیم فارسی نیز به کار رفته‌است.

بر گرفته از کتاب «غلط‌نویسیم»
زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

بزرگان فرهنگ و ادب، رهسپار عالم مستند

درباره «سبز بُن دار»، «چونیلوفر عاشقانه» و «درباره مهر داد بهار» که از جمله تازه‌ترین آثار مستند ساخته‌شده براساس زندگی استادان سمیعی گیلانی، مهر داد بهار و قیصر امین‌پور هستند و به زودی به نمایش در می‌آیند



الیه ارانیان

calture@khorasannews.com

بن دار» در موزه سینما در تهران به نمایش در می‌آید. منوچهر مشیری، کارگردان این مستند در مصاحبه با مهر گفته است: «با توجه به در گذشت استاد، گمان می‌کنم علاقه‌مندان شان مایل اند این فیلم را ببینند. استاد سمیعی گیلانی زندگی پرفراز و نشیب و جذابی داشته‌است. در سال‌های جوانی جذب فعالیت‌های سیاسی شده‌و پس از کودتای ۲۸ مورد اشاره چه حال و احوالاتی در زندگی داشته و در زندگی حرفه‌ای اش چگونه عمل می‌کرده و دایره دوستان و نزدیکانش را چه کسانی تشکیل می‌داده‌اند. حالا اگر این چهره‌های سرشناس از بزرگان فرهنگ و ادبیات هم باشند، ماجرا ویژه‌تری می‌شود. تصور کنید اگر در زمانه بزرگانی مانند فردوسی، سعدی، حافظ و... امکانات امروزی بود و ما می‌توانستیم از طریق تصاویر و فیلم‌ها بازنگری آن‌ها به شکل مستند آشنا شویم، طبیعی است که خیلی بهتر می‌توانستیم آن‌ها را ببینیم. مستندسازی و ثبت و ضبط اطلاعات در باره زندگی و فعالیت بزرگان هر رشته‌ای، از جمله هنر و ادبیات از این جهت که یادگاری برای نسل‌های بعد خواهد بود، اهمیت زیادی دارد. در چند روز گذشته خبر ساخت سه مستند درباره زندگی و زمانه سه چهره بزرگ فرهنگ و ادبیات معاصر از جمله استاد احمد سمیعی گیلانی، قیصر امین‌پور و مهر داد بهار منتشر شد. به همین مناسبت درباره این مستندهای تازه و نیز چند مستند در باره نام‌آوران ادبیات و فرهنگ ایران که پیش از این ساخته شده‌اند، نوشته‌ایم.

■ تصویری از قیصر در «چونیلوفر عاشقانه»
یکی از تازه‌ترین مستندها درباره زندگی چهره‌های شاخص ادبیات فارسی، هفته گذشته از شبکه مستند پخش شد. این فیلم که «چونیلوفر عاشقانه» نام دارد، به زندگی و شعر قیصر امین‌پور، شاعر معاصر می‌پردازد. فرشاد اکتسابی درباره اهمیت شعر و اندیشه این شاعر به اینا گفته است: «زندیداد دکتر قیصر امین‌پور در جامعه‌ادی ما به خاطر ویژگی‌های شعری اش شناخته شده است. در حقیقت او از نیمه دوم دهه شصت به ثبات زبان و اندیشه در شعرش دست پیدا کرد. هر چند جامعه

ادبی او را به عنوان یک ادیب و استاد دانشگاه می‌شناسد، ولی حوزه ادبیات‌کودکان و نوجوانان هنوز او را از آن خود می‌داند. دو دفتر «به قول پرستو» و «مثل چشمه – مثل رود» از جمله آثار امین‌پور

است که همواره مورد توجه اهالی ادبیات و شعر قرار دارد». مستند «چونیلوفر عاشقانه» از فیلم‌های مجموعه ۲۵ قسمتی «چونان سرو» است که به زندگی مفاخر فرهنگی ایران در قالب مستند می‌پردازد.

■ درباره مهر داد بهار، پدر اسطوره‌شناسی ایران
مهر داد بهار، پژوهشگر و اسطوره‌شناس بزرگ ایرانی و پنجمین فرزند ملک الشعرا بهار از جمله کسانی است که زندگی و آثارش دستمایه ساخت یک مستند به نام «درباره مهر داد بهار» قرار گرفته‌است. این مستند در حال طی مراحل نهایی آماده‌سازی است و به زودی اکران خواهد شد. پیام مستوفی، کارگردان این مستند به ایرنا گفته‌است: «مهر داد بهار نویسنده و پژوهشگر برجسته اسطوره و تاریخ که از وی با عنوان پدر اسطوره‌شناسی ایران یاد می‌شود، نخستین کسی بود که اسطوره‌های ایرانی را به شیوه‌ای علمی بررسی کرد و در کتابی با عنوان «اساطیر ایران» انتشار داد. پیش از آن، نگاه به اسطوره‌های ایرانی چندان با سنجه‌های علمی و دانشگاهی سازگار نبود و بهار با وسواس و دقت علمی راه و رسم شناخت آن‌ها را نمایاند. این فیلم درباره همین شخصیت است». در این مستند با ژاله آموزگار، ابوالقاسم اسماعیل‌پور، حوری اعتصام، پروانه بهار، چهارزاد بهار، فرغانه بهار، محمود دولت‌آبادی، بهرام دبیری، علی دهباشی، علی رواقی، حمید سهیلی، بدرالزمان قرب،

نصرا... کسرائیان، کتایون مزدآپور،

ساخت سریال ۱۶ قسمتی براساس «صد سال تنهایی»



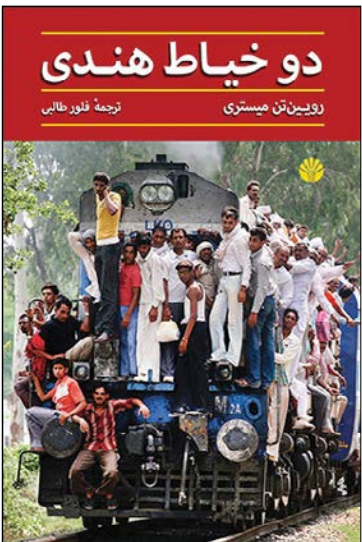
مهمی دارد. برای بسیاری این پرسش مطرح است که آیا این سریال می‌تواند ضمن وفاداری به اثر مارکز، یک نمایش هنرمند گابریل گارسیمارکز دروندتولید سریال تلویزیونی «صدسال تنهایی» نقش

رمان پرخواننده و جهانی «صد سال تنهایی» اثر گابریل گارسیمارکز بالاخره راه خود را به دنیای تصویر و هنر باز می‌کند. به گزارش خبرنگاران، شبکه نتفلیکس رسماً اعلام کرد امتیاز بر گردان تصویری «صد سال تنهایی» را خریده است. به گفته مدیران نت‌فلیکس این سریال قرار است در یک فصل ۱۶ اپیزودی تولید شود تا بتواند کلیت داستان را پوشش دهد. حاکی است رودریگو گارسیا، فرزند هنرمند گابریل گارسیمارکز دروندتولید سریال تلویزیونی «صدسال تنهایی» نقش



حرکت قطاری از غم در جنگلی روبه‌ویرانی

نگاهی به کتاب «دو خیاط هندی»، نوشته روبین تن میستری



گاندی است و دقیقاً به همین جهت این کتاب خواندنی است. «دو خیاط هندی» کتابی از روبین تن میستری با ترجمه فلور طالبی در ۶۷۲ صفحه و با قیمت ۲۵۰ هزار تومان است که انتشارات اختران رهسپار بازار کتاب کرده‌است.

بال با یا که از هیمالیا آمده از جالب‌ترین صحنه‌های کتاب و کلیدی برای درک آن است. مانک، بال بابارا که حقه‌بازی دوره‌گرد بود، زود می‌شناسد و البته مرتاضا برودین ادعا می‌کند مانک زندگی قبلی او را دیده و اکنون همه مردم منتظر کرامات نداشته او هستند و لبخند تلخ مانک که استهزای خرافات فرقه‌ای است، پایان این دیدار به‌یادماندنی است. از نگاه دیلست هندی می‌توان گفت که بر نامه‌های دیندرا گاندی انصافاً با بلند نظری انقلابی و پیش‌آهنگی سیاسی همراه بود که تا ابد در خاطر تاریخ خواهد ماند. برنامه نابودی فقر او از جمله برنامه‌های پیشروانه‌اش بود که با سد افکار ارتجاعی در هند مواجه شد و نیروهای اهریمنی و فرقه‌ای را علیه او متحد کرد. انتقادات سطحی میستری در جا‌هایی از رمان که اقدامات گاندی را تندروی می‌داند، به‌هیچ‌وجه قابل قبول نیست و با تاکید بر حقانیت رادیکالیسم گاندی باید گفت، فقر دهشتناک و عقب‌ماندگی که روبین تن میستری با هوشیاری توصیف می‌کند، در حقیقت مویذ اقدامات ستایش‌برانگیز

و شهر به شهر با مانک می‌رویم تا بلکه روشنی بباییم. مانک که دانشجوی جوانی است به تصادف در راه با ایشوارا و اوم، عمو و برادرزاده، دو خیاط هندو همراه می‌شود تا همسفر بایکدیگر، برای کارزدینا، بیوه‌زنی خودساخته بروند. آنها به خانه دینا می‌رسند و می‌خواهند آنجا برای شرکتی کار کنند، اما این آغاز ماجراست. در هند بحران زده زمان ایندیرا گاندی که هیولای دهشتناک اختلافات فرقه‌ای چهره‌های تازد و نعره می‌کشد و ویران می‌کند، ایشوار و اوم در کار خیاطی زیاد دوام نمی‌آورند و به‌زودی گدایی پیشه می‌کنند و مانک برای کار به غربت می‌رود و در بازگشت خود را به زیر قطار می‌اندازد. اما در خانه دینا باز است و در پایان رمان گدایان داستانی می‌توانند در آن‌ان و خورشی به قاعده بخورند؛ چرا که میستری تمام تلاشش را می‌کند تا نشان دهد حتی وقتی شرایط خیلی بد است، بالاخره آدم‌های خوب وجود دارند و دست به کار می‌شوند.

■ توصیف‌هوشمندانه فقر و عقب‌ماندگی
صحنه دیدار مانک با عارف قلابی به نام

ادبیات ایران

۲ کتاب گویا

در توصیف شهید جمهور



ایران صدا دو کتاب گویای «سید محرومین» و «حوزه مقاومت در بیانات سید ابراهیم رئیسی» را تولید و منتشر کرد. به گزارش ایسنا، کتاب گویای «سید محرومین» روایت خاطراتی از مجاهدت‌های شهید آیت‌ا... رئیسی است که با روایت فرهاد قائمیان، مهدی ملکان و کوروش احسانی تولید شده‌است. این کتاب روایتی از لحظات زندگی رئیس‌جمهور شهید سید ابراهیم رئیسی از جوانی تا به امروز و چگونگی تبدیل شدن او به سید محرومین است. شبکه رادیویی ایران صدا علاوه بر این، کتاب گویای دیگری با عنوان «حوزه مقاومت در بیانات سید ابراهیم رئیسی» را که مجموعه‌ای از سخنان سید ابراهیم رئیسی درباره مقاومت و ایستادگی در برابر ظلم است، منتشر کرده‌است. این کتاب به روایت امیرحسین حسین‌نبار، علیرضا کوهپیمای محمد مهدی ریاضی و تهیه‌کنندگی سید علی میرطالبی‌پور تولید شده‌است.

چاپ دوم سوغات علیرضا قزوه از هندی



«شام آوده» تازه‌ترین کتاب علیرضا قزوه در کمتر از یک سال پس از انتشار از سوی موسسه شاعران فارسی‌زبان به چاپ دوم رسید و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش تسنیم، «شام آود» تازه‌ترین کتاب علیرضا قزوه است که در مرداد سال گذشته منتشر و رونمایی شد و در کمتر از یک‌سال به چاپ دوم رسید. کتاب حاضر در بردارنده سروده‌های این شاعر در قالب غزل است. قزوه در مقدمه کتاب نوشته‌است: «در قدیم در هند صبح‌های بنارس و شام‌های اوده (آوده) زیباترین و خاطره‌انگیزترین صبح و شام‌ها بودند و من که بارها به بنارس و لکنو و کشمیر و حیدرآباد و کلکته، رفت‌وآمد کرده‌بودم چه لحظات خوشی را در این دوشهر داشتم. اگر از هندی‌های قدیمی و آداب‌دان بهرسی که بعد از صبح بنارس چه نامی را می‌توان بر کتاب شعری نهاد بی‌گمان خواهند گفت: شام آود». سروده‌های «شام آود» به مضامین مختلف از جمله شعر اعتراضی و شعر آیینی می‌پردازد.

انتشار «قهوه قجری در فنجان ادبیات»



کتاب «قهوه قجری در فنجان ادبیات» اثری از کمال شفیعی و محمدرضا بیرنگ است و انتشارات سور‌مهر آن را چاپ کرده‌است. به گزارش ایسنا، این اثر به بررسی محتوا محور ادبیات دوره بازگشت و زمینه‌های بروز نوگرایی باتکیه بر زندگی و شعر برخی شاعران نام‌آشنا و ناآشنای عصر قاجار می‌پردازد. شفیعی و بیرنگ در مقدمه کتاب درباره نام‌این اثر گونه‌نوشته‌اند: «داستان قهوه قجری و اینکه در عصر قاجار چه کسانی طعم آن را می‌چشیدند موضوعی آشکار و بی‌نیاز از تفسیر و توضیح است، اما وقتی این قهوه کشنده در فنجان ادبیات و برای ادبیات آماده می‌شود، ناظر بر ستمی است که طبقه فرهنگ یا ذات ادبیات از حاکمیت قاجار متحمل شده؛ به بیان دیگر، ادبیات با حاکمانی دیگری می‌توانست اوضاع طعم آن را در این عصر سیری کند که این گونه نشد تا موضوع بازگشت که معرف بخشی از سردرگمی ادبیات است، در این عصر اتفاق بیفتد که در دستور پیشین درباره آن سخن به میان آمد». این کتاب دومین جلد از مجموعه‌ای شش جلدی است که تاریخ و ادبیات ایران را به صورت محتو محور بررسی کرده‌است.