

زیر پوست شهرهای ایران در پوشش داستان

یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان ادبیات اقلیمی ایران و خالق رمان «آتش بدون دود» که نج‌وسختی مردم تر کمن صحرا در طول تاریخ را باز گویی کند

انتخاب و هر کدام توصیف متفاوتی از این شهر ارائه کرده‌اند. به‌زع‌ا، شیراز نیز چنین ویژگی شگفت‌آوری دارد. شیراز هر انسانی را مسحور خود می‌کند. کتاب «شیراز» اثر نشر نیلوفر در سال ۱۴۰۱ به چاپ رسد.

■ ۲۰ داستان از رشت و ۷ داستان از اصفهان
یکی از شهرهایی که سفر به آن از واجبات است،
شهر زیبا و زنده رشت است؛ شهری که علاوه
بر دارا بودن جاذبه‌های طبیعی فراوان، رشت
واقع تاریخی متعددی هم بوده است. کتاب
(«شت یک ریخته بهشت داستان» با گر دآوری و
مقدمه کیهان خانجانی گزیده‌ای از داستان‌های
نویسندگان گیلانی را در بار رشت به مخاطب
پیشکش می‌کند. خانجانی در مقدمه درباره
انتخاب داستان‌ها می‌نویسد: «گزیده پیش رو
مجموعه‌ای از داستان‌های نویسنده‌گان
گیلان که در انتخابشان سعی بر این بوده است
که رشت در قامت شهری با سابقه صدساله
شهر نشینی، به مثابه شخصیت باشد نه تپ،
تصویر باشد نه قاب، منظور باشد نه ظرف»؛
دیگر شهرهای خاطر انگیز ایران، اصفهان است.
شهری که به نصف جهان مشهور است، اشارات
افغان کتابی به نام «کتاب اصفهان» منتشر کرده
که هفت داستان از هفت نویسنده نام آشنا از
جمله جعفر مدرس صادقی، علی خدایی، نسیم،
فرش اللهی، محمد طواعی، اصغر عبد‌اللهی،
فاضل صادق بیگی و کیهان خانجانی درباره شهر
اصفهان را در برمی‌گیرد.

آقا» به‌دوران پهلوی برمی‌گردد. «کافه داش آقا» قهرمانی سرگشته به‌نام «اسلان» دارد که به‌هر دری می‌زند تا مسیر زندگی‌اش را پیدا کند. در بخشی از این کتاب که انتشارات سپیده‌باور آن منتشر کرده‌است، می‌خوانیم: «فقط یک پنجره کافی بود که تو را از اون دید و نوشت. مثلاً پنجره آپار آتخانه سینما ایران یا همون دیده‌بان، تئاتر ملی یا بسیمیا تابستانی‌اش، تو اون وقتی که ارغ ک خوشحال‌ترین خیا‌بون مشهد بود. انکار شادی می‌فرخست»

■ **یک قرن در هوای شیراز**

شیراز یکی از دوست‌داشتنی‌ترین شهرهای ایران است. هر کس به این شهر سفر کرده، با مدت‌ها حال و هوای خوب و خاطره‌ای از شهر دارد. شاید برایتان جالب باشد بدانید نویسنده‌های بزرگی مانند سیمین دانشور، صادق چوپک و صادق هدایت که زمانی به شیراز سفر کرده‌ایر این شهر زندگی کرده‌اند، نظرشان در باره شیراز چیست و آیا آن‌ها هم، شما فکر می‌کنند یا نه. محمد کشاورز، نویسنده‌ای است که می‌سویک معاصر کوتاه‌ان، نویسنده‌های چیره‌دست معاصر درباره شهر شیراز را در کتابی به‌نام «شیراز: گردآوری کرده است داستان‌هایی که در طول قرن اخیر نوشته شده‌اند. کشاورز در مقدمه کتاب نوشته که گاهی شهر در ادبیات بر جسته می‌شود. او نیویورک را مثال زده و گفته نویسنده‌گان بی‌شماری نیویورک را به‌عنوان مکان داستان‌هایشان


و اجتماعات موثر و حوادث تاریخ ساز معاصرو مرکز نقل ایران است. تهران پذیرای دوست و دشمن و میزبان همه سلیقه ها بوده است. تهران، مملی ترین شهر ایران است. هنوز نفی بلد از تهران تنبیه و مجازات به حساب می آید. هر هنر داند و نویسندگان بزرگ عموماً سبکی تهران بوده اند و حتی ارباب عمامیم در قم با تهران در رفت و آمدند. یکی دیگر از کتاب هایی که به تاریکی در براره پایتخت نوشته شده است، کتاب «تهران»، نوشته سلمان امین، نویسنده و مان «کا کا کرکی»، پسرانی که پدرش در آمد» است. «تهران» ای جستارهایی در هفت فصل به همراه عکس های رامتین فیروزیان، کلیشه های مرسوم را که در برابرتهران وجود دارد، از بین می برد و با سفر بهر یزیر شهر و نقاط مختلف آن مخاطب را از رویه ای جدید و متفاوت با تهران همراهی کند. «تهران» از انشر چشمه منتشر کرده است.

■ **خاطر‌ه‌بازی با مشهد قدیم**
مشهد همیشه به دلایل مختلف حائز اهمیت بوده است؛ از قرار گرفتن حرم مطهر امام هشتم (ع) در این شهر گرفته تا نقش بی‌بدیل مشهد و خراسان در تاریخ ادبیات و فرهنگ ایران. یکی از کتاب‌هایی که تعلق خاطر نویسنده‌اش به مشهد را به خوبی بیان کرده، «کافه‌داش آقا» نوشته ۲۵۰ نفره فاضلاهدای اصفهان است. او در این رمان ۲۵۰ صفحه‌ای بافضاهای امکان‌آلود مشهد قدیمی خاطر‌ه‌بازی و داستانی را بر اساس حافظه جمعی مشهدی‌ها روایت می‌کند. داستان «کافه‌داش

الهه آرانیان - شهرها به آدم‌هایشان و رویدادهایی که در آن‌ها رخ می‌دهند، زندگی دارند. هر شهر و هر منطقه، قصه‌ها و روایت‌های خودش را دارد؛ ساختمان‌ها، خیابان‌ها، کوچه‌ها و... در شهرها خاطرات ساز و خاظر ناگفته‌اند. نویسنده‌ای بسیاری روایت‌ها و داستان‌های خوششان را از شهر و روستای زادگاهشان یا از منطقه‌ای که روزگاری در آن ساکن بوده‌اند و حس و تلقی خاطر به آن دارند، نوشته‌اند. یکی از بزرگ‌ترین و پدیدترین نویسندگان در این حوزه که به نام ادبیات اقلیمی معروف است، نادر ابراهیمی است. ابراهیمی با نوشتن «مان هفت جلدی آتش بدون دود»، نام تر کمن صحرا و مردمان آن منطقه و سرگذشت بر و زنج و سختی‌اش را در دنیا بدست‌ها ماندگار کرد. «آتش بدون دود»، زمانی درباره سرگذشت تاریخی مردم منطقه تر کمن صحرا از دو قبیله بزرگ (بیموت و گوکلان) است. نادر ابراهیمی به زیبایی این سرگذشت را از گذشته تا دوران معاصر روایت می‌کند. امروز ۱۶ خرداد، شانزدهمین سالروز درگذشت این نویسنده که معاصر است، به همین مناسبت، در ادامه کتاب‌های مختلفی که شهرها و قصه‌هایشان هستند، نوشته‌ایم.

■ **داستان‌های تلخ و شیرین پایتخت**

در اولین روزهای خرداد ۱۴۰۳، انتشارات سوره مهر یک کتاب تازه به نام «تهران جان» از مهدی قزلی و مکرمه شوستری منتشر کرد؛ اثری که شامل روایت‌هایی از نگاه ۱۵ نویسنده جوان درباره شهر تهران است. زندگی در پایتخت، سختی‌ها و البته شیرینی‌های خاص خود دارد. می‌تواند برای رهایه در باره این شهر بزرگ و خواننده برای مخاطبان علاقه‌مند به تهران جذاب باشد. روایت‌های کتاب، روایت‌های بخش شهر در پنجمین دوره «جایزه داستان تهران» است که با گردآوری قزلی و شوستری جمع‌آوری شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «شهر به خاطر آدم‌هایش شهر می‌شود. تهران گرانبگاه جهنم آدم‌های مهم

ناگهان شعر

حافظ،
 بحر لیل حکایت با صبا کرد
 عشق روی گل با ما چه ادا کرد
 آن رنگ رُخم، خون در دل افتاد
 آن گلشن، به خارم مبتلا کرد
 لام همت آن نازنینم
 کار خیری روی و ریا کرد
 ن از بیگانگی دیگر نالام
 با من هر چه کرد آن آشنا کرد
 از سلطان طمع کردم، خطا بود
 از دلبر وفا جستم، جفا کرد
 و شش باد آن نسیم صبحگاهی
 در دشب نشینان را دوا کرد
 اب گل کشید و زلف شنبلی
 به بند قیای غنچه وا کرد
 هر سو بلب عاشق در افغان
 هم از میان، باد صبا کرد
 مارت بر به کوی می فروشان
 حافظ توبه از زهد را کرد
 از از خواجهان شهر با من
 مال دولت و دین بوالوفا کرد

مہتاب
اب به معنی «نور و روشنائی ماه» است و با ذکر
میانازی به آوردن واژه‌هایی مانند «نور، پرتو،
شنی، روشنائی و...» نیست.

های «هراز گاه، هراز گاهی، هراز چند گاهی، هراز چندر، هراز چندر» به صورت قید و معنی «بعضی وقت ها، هر چند گاه یک بار» بیشتر در محاوره به کار می روند. این واژه ها و به بر این که در متون قدیمی به کار نرفته اند، هیچ نیستند، بنابراین بهتر است به جای آن ها گاهی، گاه گاه، گاه و... استفاده کنیم:

من حرف می کشید و من هم گاهی چیزی
بدون که بند را آب بدم. (در باب بندر) یکی

(۲۴۱)

بر گرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

نامزدهای نهایی جوایز اورول ۲۰۲۴ معرفی شدند

«برهان من» به روایت دژ تابان و غزل یغما می‌پردازد و با همکاری خانواده «درپور» که از قدیمی‌ترین روایتگران موسیقی خراسان هستند، به اجرا درآمده است. این قطعه که توسط پوپا یویا میکیس و مسترینگ شده و در استودیو ۵۴ ضبط شده، به کمک مرتضی حاج محمدی و گرافیت میلاد فاتحی از نظر تصویری و کارگردانی به شکل دیداری خود رسیده است.

پروژه «تار و تارخ» حدود سه سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است. در این پروژه تاکنون حدود ۳۰۰ نفر از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند.

تاکنون، دو آلبوم از این پروژه به صورت جهانی منتشر شده و انتظار می‌رود که آلبوم جدیدی در آینده نزدیک به شنونده‌ها معرفی شود.

تبدیل و نه تنها امسال خوانده می شود، بلکه در آینده نیز خوانده خواهند شد و ما متخیریم که این ۹ کتاب را در فهرست نهایی قفسه داریم:

«حو» اثر کت بوهانن، «تله آشیل» اثر استیو کول، «هیتلر، استالین، مامان و بابا» اثر دانیل فینکلستاین، «پیک نیک» اثر متیو لوگو، «کنش های انقلابی» اثر جیمسون اوکوندی، «زندانی ها» نوشته آلیا شام، «ما برای تغییر جهان آزاد هستیم» نوشته لیندزی استونریج، «روز و از زندگی عابد سلا»، «نوشته ترال»، «دشمنان ما ناپدید خواهند شد» نوشته یاروسلاو تر و فیموف الکساندر ا هریس است.

نوشته‌های آن‌ها باید از نظر سبک و محتوا از برتری یکسانی هم از نظر سیاسی و هم فنی مدانه‌نده بود، هر خود را باشند.

در حالی که هر سال داوران جداگانه‌ای برای اهدای این جوایز تعیین می‌شود، پیتز فرانکوپان، رئیس داوران بخش کتاب سیاسی ۲۰۲۴ گفت: ما خوش شانس بودیم که یک شگفت‌انگیز از کتاب‌ها برای اهدای جایزه انتخاب می‌شود. این کتاب‌ها مجموعه وسیعی از موضوع‌ها را پوشش می‌دهد که در دنیایی که به سرعت در حال تغییر است، طنین انداز می‌شوند. بسیاری از کتاب‌هایی که برای افراد می‌شود انتخاب شده‌اند به یقین در آینده به کتاب‌های کلاسیک مدرن

ادبیات جهان

نامزدهای نهایی جوایز آورو ۲۰۲۴ در دسته نویسندگی سیاسی، داستان سیاسی، روزنامه‌نگاری و گزارش‌های خنثانی مهر به نقل شدند. به گزارش خبرگزاری آورو این گفته‌ها جوایز آورو را سرلوحه خود دارد: «آنچه پیش از هر چیز می‌خواستم ادهم این است که نوشتن سیاسی را به یک هنر تبدیل کنم» و هدف تشویق به نوشتن و خوب فکر کردن درباره سیاست اهدای می‌شود.

به این ترتیب برندگان این جایزه باید در تلاش باشند با جاه طلبی خود آورو «برای تبدیل کردن نوشتار سیاسی به هنر» تلاش کنند

[illegible]

«تجدید فراخوان مناقسه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)»

شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقسه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات عمومی دولت برگزار کند. تمامی رزای برقرار ارزش ارزیابی از دریافت و تدارکات اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعونامه از طریق درگاه سامانه تدارکات عمومی دولت (سایت) www.setadiran.ir انجام خواهد شد. دعونامه از طریق سامانه گران در صورت عدم عضویت قبلی ارسال بابت نام و دریافت وادهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقسه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۳/۱۳ و اطلاعات و اسناد مناقسه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعونامه از طریق سامانه تدارکات به مناقسه گران ارسال می شود.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	عملیات قرائت کنتور، توزیع قبض، صدور صورتحساب و سایر اقدامات مربوط به فروش آب در شهر نیشابور و بخش مرکزی	۲۰۰۳۱۰۳۵۸۸۰۰۰۰۰۶	۷۰/۵۸۴/۸۳۶/۶۵۰ ریال
	مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ هزینه چپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه است.		
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی سر آب و فاضلاب شهرستان نیشابور			
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir			۹۰۸۱۱

انگیزه مزید عموم

شهرداری طریقه در نظر دارد نسبت به فروش اموال غیرمنقول، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir با شماره ۰۰۳۲۵۲۰۰۰۰-۲۰۰۳ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- تاریخ انتشار اسناد در سایت از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۳ می باشد.
- مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
- تاریخ بازدید از ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ تا ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ از ساعت ۹ صبح تا ۱۳
- مهلت ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
- زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲

۱. برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (دووجه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واپز وجه مزایده و تحویل زمین در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲. علاقه منان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش
«ثبت نام/پروفرقیل مزایده گر» موجود است.
- شماره تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۳۴۲۲۲۱۳ داخلی ۲۳۶-۲۵۲

روابط عمومی شهرداری طرحه ۷۰۵۱

[illegible]

مکاشفہ
زودتر یا خیر شوید ...
www.mcozayedemonegh.com

مشاهده تمامی آگهی های
فراستان بزرگ



وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

نوبت دوم

« مناقصه عمومی »

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadim.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه متحقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار
۱	طرح آب رسانی روستای رودخانه شهر شاهر تریت حیدریه	۳۰۰۳۰۰۱۴۶۶۰۰۰۲۵	(۱۲۷ و ۳۳۳۳۳۶۳۹۰۱۲۷) (سی و دو میلیارد و سیصد و شصت و چهار میلیون و سیصد و نود هزار و یکصد و بیست و هفت ریال)	(یک میلیارد و ششصد و نوزده میلیون ریال)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ ساعت ۱۹

مهلت تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ ساعت ۱۳

هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی - شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir