همایش ملی فقه هنر ۲۳ دی ماه گذشته با پخش فیلم سخنان رهبر معظم انقلاب در دیدار دست اندر کاران همایش ملی فقه هنر، در قم برگزار شد. در این همایش که از سوی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مدرسه اسلامی هنر قم و با حمایت شورای فرهنگ عمومی کشور در سالن همایش دفتر برگزار شد، حجت الاسلام رشاد، حجت الاسلام احمد واعظی رئیس دفتر تبلیغات، آیت ا... فاضل لنکرانی و حجت الاسلام علیدوست سخنرانی کردند.

برگزاری همایش ملی
فقه هنر در قم

دیدگاه

آیت ا... جوادی آملی با اشاره به صدای خوش حضرت داوود(ع) و به نقل از فاضل تونی:

مگر ممکن است کمال یک پیغمبر، حرام باشد؟

آیت ا... جوادی آملی در دیدار با شورای علمی و دست اندر کاران همایش ملی فقه هنر، با اشاره به احکام غنا و موسیقی به نقل از مرحوم فاضل تونی اظهار داشت که «مرحوم فاضل تونی می فرمود مگر ممکن است کمال یک پیغمبر، حرام باشد؟ این شعر و آواز خوانی، کمال جناب داوود علی نبیّنا و آله و علیه السّلام بود».

به گزارش سایت همایش ملی فقه هنر، آیت ا... جوادی آملی در این دیدار که پیش از برگزاری همایش ملی فقه هنر انجام شد، با اشاره به مسئله «نزح بئر» (خالی کردن آب چاه) در تاریخ فقه که ابتدا به اجماع فقها یک حکم داشت و پس از دوره‌ای تردیدهایی مطرح شد و سرانجام توسّط علامه حلّی، تغییر حکم پیدا کرد، افزود: «فقه ما این ظرفیت را دارد که تحوّل یابد و عصری بیاید که متأخّرین بگویند حکم متقدّمین در فلان مسئله، اشتباه بوده است. البته این تغییرات باید هنرمندانه و با رعایت جوانب امر، صورت بگیرد». این مرجع تقلید در ادامه با ذکر نمونه‌هایی مانند حکم تصویر گری و مجسّمه سازی در فقه، تصریح کرد: «سیدنا الاستاذ حضرت امام رضوان ا... علیه می فرمود آن مجسّمه‌ها در آن دوره زمانی می پرستیدند. الان که دیگر این طور نیست. مثل مسئله شطرنج که وقتی موضوع عوض می‌شود، حکم هم تغییر می کند».

این مفسّر قرآن کریم همچنین با تفکیک هنرهای کلامی و موسیقایی از هنرهای تجسّمی، نوع اوّل را دارای ظرفیت بالاتری برای ترسیم معانی معقول و متعالی دانست و ضمن اشاره به احکام غنا و موسیقی، جملاتی از مرحوم فاضل تونی نقل کرد که «می فرمود مگر ممکن است کمال یک پیغمبر، حرام باشد؟ این شعر و آواز خوانی، کمال جناب داوود علی نبیّنا و آله و علیه السّلام بود».

وی با اشاره به توسعه هنرهای تصویری و تجسّمی در جهان مسیحیّت، اضافه کرد: «خداوند متعال، یک آیه قرآن درباره تولّد مسیح علیه السّلام دارد که: "فتمثّل لها بشراً سویّا". این‌ها کلّی هنر تصویری و مجسّمه از دل این معنا درآوردند. خُب ما هم ماجرای دحیه کلبی را داشتیم. آیات فراوان در تجسیم معانی اخروی داریم. ولی وضعیت ما در هنرهای تجسّمی کجاست و آن‌ها کجا؟ خود اسلام با محسوس کردن معانی معقول، زنده بود و هست. ولی ما تا توانستیم، گفتیم عکس و تصویر در مساجد، حرام است و... خُب این انسان با چه مزّه‌ای دین را درک کند؟»

این مرجع تقلید با تفکیک «هنر متنزّل» از «هنر نازل»، هنر متنزّل را عهده‌دار تبدیل معانی معقول و متعالی به قالب‌های محسوس دانست که در مقابل آن، هنر نازل صرفاً از تخیّل به محسوس می‌رسد و نه از معقول به محسوس. ایشان سپس افزود: «هنر از هر جا که منشاء بگیرد، مخاطبش را نیز به همان جا می‌برد. بسته به این است که معانی محسوس شده از کجا آمده باشند». وی با اشاره به کلمه قصار حضرت امیرالمؤمنین (ع) "قیمة کلّ امرئ ما یُحسنه" ادامه داد: «این فرمایش یعنی ارزش هر کس، به زیباآفرینی اوست؛ به این است که معقولات را محسوس کند و نه متخیّلات را. این فرمایش حضرت امیر، به معنای "ما یعلمه" نیست و لذا سیّد رضی درباره این جمله حضرت می نویسد: "و هذه الکلمة التی لاتُساوی لها قیمة و لا توزن بها حکمة". ارزش هر کس به هنر اوست. اگر ما بتوانیم معارف بلند قرآن را به تمثیل درآوریم، هنر اعلا و ارزش والا را نشان داده‌ایم».

ایشان در ادامه با تأکید بر این که «امروز بسیار محتاج چنین همایش هایی که به امور مشترک بین انسان و فرشته می‌پردازند، هستیم»، اضافه کرد: «مواد هنر اسلامی در معارف اسلامی فراوان داریم، اما هنوز در قالب هنر، تجسیم نشده است. این تعزیه‌های ما توسّط متدیّنین اجرا می‌شد و مردم هم تأثیر می‌پذیرفتند، اما نهایتش این بود که مقتل أبی‌مخنف و امثالهم را تجسیم می‌کرد. کجاست هنری که آن حسین بن علی در حدّ دعای عرفه را ترسیم کند؟» وی سپس بر ضرورت وجود هنرمندانی تأکید کرد که «بتوانند چنین معانی را از منشاء اعلای خود به عالم محسوس درآورند و در نتیجه، مخاطبشان را به همان منشاء اعلا، ارجاع بدهند».

هنر سادگی
در این نیست که چه اندازه تبلیغ را کوتاه کنید تا ساده شود، بلکه هنر واقعی آن است که چگونه تبلیغ را کوتاه و ساده بسازید تا نیازی به کوتاه کردن نباشد

مشاوره خصوصی جهت تحصیل در پیام نور خارج از کشور با تسهیلات عالی در کارشناسی و ارشد
۰۹۱۲۴۷۸۵۰۱۸-۰۹۱۵۱۵۹۵۴۷۹
۹۴۴۴۸۵۷۱/م

فروش نهال پسته
تولید شده با رعایت تمام موازین و مقررات قانونی آغشته به قارچ مایکورایزا جهت مقاومت به تنش های محیطی
آدرس: بیرجند- کیلومتر ۵ جاده کرمان- جنب دانشکده کشاورزی
شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران
تلفن: ۵۱-۳۲۲۵۴۳۵۰-۰۵۶
فاکس: ۳۲۲۵۴۳۵۵-۰۵۶
۹۴۴۴۹۱۹۰/ج

فقه‌هنر؛ پاسخگویی نظام‌مند به پرسش‌های هنری

محمدعلی ندائی
manedaee@gmail.com

در حالی که سی و شش سال از تشکیل جمهوری اسلامی ایران می گذرد، هنوز در این نظام مبتنی برفقه وفقاهت، فقه جامعه محور و حکومتی جای خود را نیافته است، تا آن جا که رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست اندر کاران برگزاری همایش ملی «فقه هنر» با ایشان که در ۲۱ دی ماه گذشته انجام شد، با اشاره به تاخیر ورود فقه به عرصه هنر فرمودند: « فقه متکفّل همه امور زندگی بشر است؛ ادّعای فقه این است. فقه متکفّل تبیین شرعی و اسلامی همه اموری است که مورد ابتلای انسان است در زندگی فردی و اجتماعی اش. خب، هنر یکی از همین امور است؛ بایست فقه به این بپردازد. بله، ما دیر به این فکر افتادیم، دیر شروع کردیم؛ این کارها خیلی قبل ها باید انجام می گرفت.»

■ **نقطه عطف فقه حکومتی**

از همان سال های اولیه پیروزی انقلاب و تاسیس نظام اسلامی، مباحث فقه حکومتی به تناسب نیاز جامعه مورد بحث قرار گرفت تا آن جا که موضوعاتی چون فقه سنتی و فقه پویا به عنوان دو رویکرد در محافل علمی مطرح شد و هر از گاه در مسائل نوپیدا (مستحدثه) خود را نشان می داد. در این میان، فتواهای امام خمینی (ره) به عنوان ولی فقیه که در پاسخ به مسائل مورد نیاز نهادهای حکومتی ابراز می شد، به منزله فتح بابی بود که آرام آرام فقه فردی را به سمت فقه حکومتی سوق می داد و افق های جدیدی را در فضای اجتهاد و استنباط احکام می گشود. فتواهایی همچون شرعی تلقی شدن قانون در جمهوری اسلامی ایران (چنان که تخلف از مقررات نظام اسلامی را مجاز ندانستند)، قانون کار و مقدار دخالت دولت در روابط کارگر و کارفرما، حکم شطرنج و موسیقی، حدود و اختیارات ولی فقیه و مانند آن، در عین اتکا بر سازوکارهای اجتهاد سنتی، به دلیل نگرش ژرف و روزآمد حضرت امام (ره)، گره گشای مسائل نوپیدای فقهی نظام جمهوری اسلامی ایران بود و کشتی نظام را به گونه‌ای نظام مند به سمت افق های جدید رهنمون می شد.

از چنین منظری می توان دهه اول انقلاب را نقطه عطف تحول از فقه فردی به سمت فقه حکومتی و اجتماعی به شمار آورد و این دوره را به دلیل نخستین سال های حرکت جامعه در مدار اتحاد دین و سیاست، اولین مواجهه جدی و همه جانبه فقه شیعه با نظام های حکومتی، محسوب کرد. متاسفانه با وجود اهمیت این دوران برای تحلیل فقه حکومتی، چنان که باید مورد تحلیل و بازکاوی قرار نگرفته است، در حالی که این نقطه عزیمت فقه حکومتی را باید بیش از این ها مورد مداقه و ارزیابی قرار داد.

■ **مواجهه امام(ره) با فقه فردی در نامه به آیت ا... قدیری(ره)**

در میان سال هایی که امام (ره) حرکت به سمت فقه حکومتی را آغاز کرده بودند، سال پایانی عمر با برکتشان از اهمیت خاصی برخوردار است. در این زمان، امام خمینی (ره) فتوایی مبنی بر حلیت شطرنج در صورتی که همراه با برد و باخت نباشد و نیز حلیت خرید و فروش آلات مشترک موسیقی صادر می کنند که مورد اشکال و نقد آیت ا... قدیری از شاگردان و اعضای دفترشان قرار می گیرد. آیت ا... قدیری(ره) طی نامه ای با استدلال، فتوای حضرت امام(ره) را نقد می کنند و امام(ره) نیز به این نقد و نظر پاسخ می دهند. این نامه و پاسخ امام خمینی (ره) که در جلد ۲۱ صحیفه امام (ره) آمده است، به خوبی بیانگر نگرش امام (ره) در حرکت به سمت فقه حکومتی و شرایطی است که بتوان در آن، مسائل اجتماعی-حکومتی را در چارچوب اجتهاد سنتی پاسخ گفت.

امام (ره) در پاسخ به نقد آیت ا... قدیری(ره) به فتوای ایشان مبنی بر «مجاز بودن خرید و فروش آلات مشترک به قصد منافع محلّله.» و «حلال بودن شطرنج در صورتی که بردوباختی نباشد»، برداشت مرحوم قدیری را ناقص و محدود کننده می شمارند و می نویسند:

«بسمه تعالی

جناب حجت الاسلام آقای قدیری- دامت افاضاته

پس از عرض سلام و قبل از پرداختن به دو مورد سؤال و جواب، اینجانب لازم است از برداشت جنابعالی از اخبار و احکام الهی اظهار تأسف کنم. بنابر نوشته جنابعالی زکات تنها برای مصارف فقرا و سایر اموری است که ذکرش رفته است و اکنون که مصارف به صدها مقابل آن رسیده است راهی نیست و «رهان» (شرط بندی) در «سَبْق» (مسابقه اسب سواری) و «رِمایه» (تیراندازی) مختص است به تیر و کمان و اسب دوانی و امثال آن، که در جنگ های سابق به کار گرفته می شده است و امروز هم تنها در همان موارد است. و «انفال» که بر شیعیان «تحلیل» (حلال) شده است، امروز هم شیعیان می توانند بدون هیچ مانعی با ماشین های کذایی جنگل ها را ازبین ببرند و آنچه را که باعث حفظ و سلامت محیط زیست است نابود کنند و جان میلیون ها انسان را به خطر بیندازند و هیچ کس هم حق نداشته باشد مانع آنها باشد، منازل و مساجدی که در خیابان کشی ها برای حل معضل ترافیک و حفظ جان هزاران نفر مورد احتیاج است، نباید تخریب گردد و امثال آن. و بالجمله آن گونه که جنابعالی از اخبار و روایات برداشت دارید، تمدن جدید به کلی باید از بین برود و مردم کوخ نشین بوده و یا برای همیشه در صحراها زندگی نمایند....»

■ **بسط فقه حکومتی**

به دنبال تاسیس نظام مبتنی بر ولایت فقیه، زمینه بسط فقه حکومتی فراهم شد و در سال های بعد، شاخه های مختلف فقه حکومتی همچون فقه اقتصادی، فقه سیاسی، فقه رسانه، فقه خانواده، فقه المرأة، فقه فرهنگ و اخیرا فقه هنر پدید آمد.

هر چند فقه حکومتی و جامعه محور پیش از این نیز کم و بیش وجود داشت اما زمینه عینی آن با تاسیس نظام جمهوری اسلامی ایران فراهم آمد. در این دوران اجتهاد متجزی و فقه مضاف، میدانی برای حضور و طرح جدی یافت و حرکت به سمت تخصصی شدن اجتهاد آغاز شد.

■ **تفاوت فقه فردی و فقه حکومتی**

در حالی که در فقه فردی موضوع شناسی جایگاهی ندارد و استنباط احکام تنها هدف آن به شمار می رود، فقه حکومتی با رویکرد ساختارگرایانه اش، نظریه پردازی و نظام مندسازی را مورد توجه قرار می دهد و موضوع شناسی در آن جایگاه مهمی دارد. چنان که یکی از مدرسان درس خارج فقه حکومتی در این باره می گوید: «یکی از مبانی معرفت شناسی فقه حکومتی آن است که موضوع شناسی هم باید استناد به شرع پیدا کند. بر این اساس این که امروزه می گویند؛ موضوع شناسی مربوط به کارشناسی است و ربطی به دین ندارد و حکم، مربوط به دین است، مربوط به نگاه معرفت شناسانه خاصی است که معرفت ها را طبقه بندی کرده و می گوید این معرفت ها باید از دین گرفته شود و آن معرفت ها از تجربه یا از عقل گرفته می شود. بر اساس این مبنای معرفت شناسانه، که معنای معرفت شناسی رایج حاکم بر علم فقه ماست، بین موضوع شناسی و فقه تفکیک می کنند؛ لذا به دو عنصر کارشناس و فقیه نیاز داریم که نه فقیه در کار کارشناس دخالت می کند و نه کارشناس در کار فقیه. اما در نگاه مطلوب، همه معرفت ها باید استناد به وحی پیدا کنند. در این صورت نیز، هم فقیه خواهید داشت هم کارشناس، ولی هم کارشناسی مقید به فقه می شود و هم فقه مقید به کارشناسی؛ یعنی هر دو، مقید به یکدیگر باید تولید شوند. حقیقتاً صحت موضوع شناسی به تبعیت از فقه است و البته بخشی از صحت فقه مستند به هماهنگی آن با موضوع شناسی است.»

■ **سه رویکرد در فقه حکومتی**

فقه حکومتی که بعد از انقلاب به طور خاص در حوزه های علمیه مورد توجه قرار گرفت، برداشت های مختلفی از آن ارائه می شود. برخی با توصیف فقه حکومتی به «فقه التنظیر»، کارکرد این فقه را نظام سازی و نظریه پردازی می دانند و برخی تفاوت آن با فقه فردی را در پرداختن به موضوعات اجتماعی می شمارند. در این میان حجت الاسلام میرباقری رئیس فرهنگستان علوم اسلامی که چند سال قبل فقه حکومتی را موضوع درس خارج خود قرار داد، رویکردهای موجود در فقه حکومتی را به سه رویکرد تقسیم می کند و خود به رویکرد سوم معتقد است. وی در این باره می گوید: سه رویکرد کلی در تحلیل توصیف از فقه حکومتی وجود دارد. رویکرد اول، فقه حکومتی را «فقه موضوعات اجتماعی» می داند که حکومت، مجری آن هاست. در این رویکرد، فقه حکومتی می بایست به تزاحمات اجرایی احکام اجتماعی نیز پاسخ دهد.

رویکرد دوم، دامنه فقه حکومتی را به «فقه نظامات اجتماعی» بسط می دهد و در واقع مسئله مستحدثه ای را که مقابل فقه و فقیه قرار دارد، نظامات اجتماعی می داند نه موضوعات اجتماعی مستقل از یکدیگر.

رویکرد سوم، فقه حکومتی را «فقه سرپرستی تکامل اجتماعی» می داند. موضوع این فقه، تکامل اجتماعی و احکام سرپرستی تکامل است.

■ **فقه هنر شاخه‌ای از فقه حکومتی**

هیچ فعل و قولی از انسان صادر نمی شود مگر آن که در شرع مقدس اسلام در باب آن حکمی فقهی وارد شده باشد. در این میان هنر نیز به عنوان یکی از ارزشمندترین احوالات آدمی که ربط وثیقی با هدایت و ضلالت انسان دارد، دارای احکام است. هر چند از گذشته احکام مربوط به هنر مانند موسیقی، مجسمه سازی، تعزیه خوانی، نگارگری و مانند آن در فقه مطرح بوده و فقهای عظام، چه در پاسخ به استفتائات و چه به صورت نگارش رساله، نظرات فقهی خود را در زمینه هنرهای مختلف به ویژه موسیقی بیان کرده اند، اما آن چه امروزه و پس از تاسیس نظام جمهوری اسلامی ایران، ظهور و بروز جدیدی یافته، نحوه مواجهه و سیاست گذاری نهادهای حکومتی با مسائل و موضوعات هنری به ویژه هنرهای تصویری همچون سینماست.

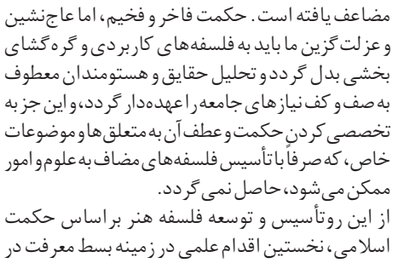
همین بُعد جدید سبب شده است تا با وجود نظریات فقهی، دست کم در برخی عرصه های هنری، فعالیت های هنری اعم از تصویری وصوتی و جزآن به دلیل وجود دیدگاه های متفاوت و گاه متناقض، با چالش و کشمکش جدی روبه رو باشد؛ نظیر چالش هایی که بر سر نشان دادن چهره ائمه (ع) در نمایش ها بروز کرد. بدون شک بخشی از این چالش ها ناشی از خلاء فقه هنر است؛ فقهی که می تواند با موضوع شناسی فقیهانه و ارائه نظریات نظام مند مبتنی بر سازوکار اجتهاد سنتی، افق و مسیر حرکت جامعه و نظام اسلامی را به طور شفاف مشخص کند. وجود این چالش ها نشان می دهد با وجود میراث فربه فقهی در زمینه موسیقی و حتی در زمینه هنرهای دیگر، فقه فردی نمی تواند پاسخگوی نیازهای جامعه اسلامی در زمینه هنر باشد.

یادم هست دو ماه قبل یکی از همکارانی که در زمینه هنر و سینما فعالیت می کند، با انتشار مطلبی این سوال را مطرح کرده بود؛ هنرمندی که مجبور است ساعت ها گریم سنگینی را تحمل کند، برای نماز خواندن چه کار باید بکند؟ آیا باید گریم خود را پاک کند ووضو بگیرد و نماز بخواند یا این که راه دیگری برای او وجود دارد؟ این سوال و سوال هایی مانند حکم پوشیدن لباس زن توسط مرد در نمایش، از جمله سوال های فراوان مطرح در عرصه هنر به ویژه سینماست؛ پرسش هایی که نیازمند ورود موضوع شناسی فقیهانه است. علاوه بر این که دستیابی به هنر اسلامی و بهره گیری از ظرفیت های سینما در راستای ترویج دین، مستلزم ورود فقه به عرصه هنر و سینماست.

خبر

حجت الاسلام رشاد رئیس شورای مدیریت حوزه علمیه استان تهران:

فقه هنر باید به رسمیت شناخته شود



رئیس شورای مدیریت حوزه علمیه استان تهران، با تاکید بر تاسیس علم اسلامی هنر و ساختاربندی فقه هنر، تصریح کرد: فقه هنر باید به رسمیت شناخته و به یک باب علمی مستقل تبدیل شود.

حجت الاسلام علی اکبر رشاد عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رییس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی طی سخنانی در همایش ملی فقه هنر با بیان این مطلب ،اظهار داشت: از آنجایی که فقه هنر و مطالعه فقهی هنر، مبتنی بر فلسفه و مبانی هنر است، تا در این بخش کار علمی درخوری انجام نشده و ادبیات علمی لازم تولید نشود، پرداختن به فقه هنر نتیجه‌بخش، بلکه میسر نخواهد بود.

به گزارش خبرگزاری مهر، وی افزود: یکی از مشکلات مزمن در قلمرو فقه هنر، که عامل اصلی رونق نگرفتن مباحث و احیاناً صدور آرا و فتاوای ناکارآمد و غیرکارگشاست، نامأنوس بودن ارباب فتوا با این مقولات است؛ هرچند جهت اصلی این مشکل، مقام قدس و ورع حضرات فقها و احتیاطات اهل فقه در امور مماس با حدود شرعی است؛ ولی این خصیصه که به جای خود حسن است سبب شده این موضوع برای حوزویان چندان که باید شناخته نشود.

حجت الاسلام رشاد با بیان این که ،موضوع‌شناسی نقش تعیین کننده‌ای در حکم‌شناسی دارد، گفت: با توجه به این که امروز مباحث فلسفه هنر عرصه ترکتازی جریان‌های غربزده شده است، تأسیس و توسعه فلسفه هنر، ضرورت مضاعف یافته است. حکمت فاخر و فخیم، اما عاج‌نشین و عزلت‌گزین ما باید به فلسفه‌های کاربردی و گره‌گشای بخشی بدل گردد و تحلیل حقایق و هستومندان معطوف به صف و کف نیازهای جامعه را عهده‌دار گردد، و این جز به تخصصی کردن حکمت و عطف آن به متعلق‌ها و موضوعات خاص، که صرفاً با تأسیس فلسفه‌های مضاف به علوم و امور ممکن می‌شود، حاصل نمی‌گردد.

از این روتأسیس و توسعه فلسفه هنر بر اساس حکمت اسلامی، نخستین اقدام علمی در زمینه بسط معرفت در حوزه مطالعات هنر به مثابه مقدمه بعیده فقه هنر است.

رئیس شورای مدیریت حوزه علمیه استان تهران خاطرنشان کرد: ساختاربندی فقهِ هنر به مثابه یک باب مستقل در علم فقه و برون‌برد این حوزه معرفتی بسیار گسترده و پراهمیت که در خلال بعضی ابواب فقهی و عمدتاً در مکاسب مطرح می‌شود از حالت تطفل و استطراد و توسعه‌دادن آن و هندسه‌بخشیدن بدان و تبدیل آن به عنوان یک کتاب و باب فقهی مستقل و هویت‌بخشیدن به این حوزه معرفتی، به مثابه یک باب از ابواب فقه ضروری است.

به ویژه آن که مباحث و فروع این حوزه معرفتی، کماً و کیفاً، و به لحاظ اهمیت و ابتلای عباد، کمتر از ابواب مفصلی مانند باب طهارت، نماز، روزه، زکات و حج نیست.

وی افزود: در راستای بسط مباحث فقهی مربوط به مقولات هنری و فروع مبتلا به، و تولید ادبیات علمی این حوزه معرفتی، باید از سوی استادان صاحب صلاحیت، کرسی‌های فنی و مضبوط فقه هنر دایر شود.

رئیس دانشکده الهیات دانشگاه امام صادق (ع):

شکوفایی فقه حکومتی منوط به همکاری حوزه و دانشگاه است

رئیس دانشکده الهیات دانشگاه امام صادق (ع) با اشاره به ممتاز بودن فقه حکومتی در ادوار فقه شیعه بر لزوم پرهیز از تحلیل های فردی نسبت به مسائل فقه حکومتی و همکاری حوزه و دانشگاه برای شکوفایی فقه حکومتی تاکید کرد. حجت الاسلام دکتر سعدی در گفت وگو با تسنیم با بیان این که فقه حکومتی، بیانگر احکام وظایف و کیفیت اداره جامعه است و مکلف به بیان حکم فعل حکومت است نه افراد، اظهار داشت: در فقه حکومتی باید ساختارهای نظام و اعمال حاکمیت را به عنوان واحدی کلان نگاه کرد و متناسب با آن ساختار جواب متناسب با آن را داد. در این صورت است که فقه های مضاف مانند فقه ارتباطات، فقه اقتصادی، فقه مدیریت و غیره شکل می گیرد. فقه حکومتی فرضی نیست به عنوان مثال در ساختارهای نظام ما صنعتی به نام سینما داریم و نمی توان مسائل آن را با تک گزاره های فقه فردی اداره کرد. مثال دیگر موسیقی است به عنوان نمونه در موسیقی نمی توان گفت در فرض این که ملهی باشد جایز نیست و اگر ملهی نباشد جایز است بالاخره دستگاهی مثل صداوسیما باید تکلیف خود را بداند یا موسیقی پخش کند یا خیر. تکلیف تشخیص حکم فقهی در این موارد بر عهده فقه حکومتی است.

رئیس دانشکده الهیات دانشگاه امام صادق (ع) تصریح کرد: خاستگاه اولیه و اصلی فقه حکومتی و فقه مضاف حوزه علمیه است.

رئیس مدرسه اسلامی هنر:

۷۰ درصد جامعه بیش از دو ساعت در روز موسیقی گوش می کنند

حجت الاسلام نواب رئیس مدرسه اسلامی هنر گفت: طبق آمارهای رسمی شورای فرهنگ عمومی کشور ۷۰ درصد جامعه به طور برنامه ریزی شده بیش از دو ساعت در روز را به گوش دادن موسیقی اختصاص می دهند؛ البته وقتی گروه هایی که برنامه مشخص برای گوش دادن به موسیقی ندارند و ممکن است در جاهایی مانند تاکسی موسیقی به گوششان بخورد از این آمار حذف شوند، به این نتیجه می رسیم که بسیاری از جوانان بیش از سه ساعت در روز موسیقی گوش می دهند. نواب که در همایش ملی فقه هنر سخن می گفت، اظهار کرد: هنر به عنوان یکی از شئون زندگی انسان قابل بررسی است و باید کارکردهای آن مورد مطالعه قرار گیرد؛ هنر بیش از آن که فرصتی برای ما باشد به تهدید تبدیل شده است؛ البته بخشی از این امر به دلیل آشنا نبودن با مسائل هنری بوده و طبیعی است تا زمانی که مسائل فقهی هنر را حل نکرده باشیم، نمی توانیم از هنر به عنوان فرصتی برای حل مشکلات دینی و اخلاقی جامعه سود ببریم. وی گفت: اسناد بالادستی و سیاستگذارانه هم نمی تواند دردی دوا کند چون نوشتن هر سندی پیش از آن که نسبت حکومت با فقه از یک سو و از سوی دیگر نسبت فقه با موسیقی و هنر مشخص نشود، کاری ابتر و بی فایده است؛ سند بالادستی نسبت حکومت و هنر که راهگشای مسائل عملیاتی است، بدون مشخص شدن فقه هنر ناکارآمد و غیرقابل اجراست.

جدول
شماره ۶۴۷۴

طراح جدول: امید موسوی

افقی

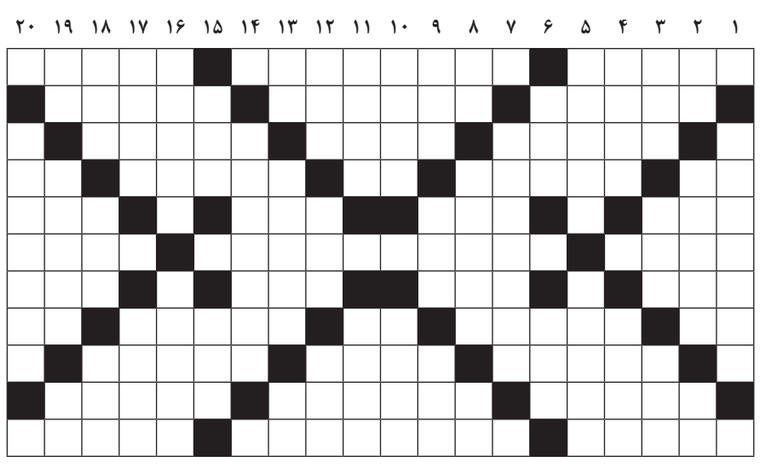
۱- لقب پادشاهان حبشه- اثری از آنتوان چخوف- بهشت ۲- پشیمانی- از لهجه های مهم آرامی شرقی - فراغت ۳- عذر - سوره هشتاد و پنجم قرآن کریم - کنشت ۴- جدا کردن - هر آنکس که ..... دهد نان دهد - واحد سطح - خیزران - از حروف یونانی ۵- درخت انگور - سر - شاد - سوریه سابق ۶- حامی - از بناهای تاریخی تهران که به دستور ناصرالدین شاه ساخته شد - رواید ۷- دوست - تکان - سازمان جاسوسی آمریکا - دوش ۸- همه - ودیعه - گنده - چالاک - خط کش مهندسی ۹- از والیبالیست های قدیمی تیم ملی - ناهار خارجی - قلب قرآن ۱۰- جلوی خانه، درگاه - شتربان - گیرنده امواج ۱۱- بیقرار - حیوانی که نزد مصریان باستان مظهر آفتاب بود - غیرخالص

عمودی

۱- اثری از نظامی گنجوی ۲- از مابهترون - آبراهه - پادشاه ۳- فرهنگ - پیشه - لغزش ۴- گواه - مهم ترین شعبه نژاد سفید ۵- بردآن معروف است - نادر ۶- تیز - خو ۷- هماهنگی ۸- فلز رسانا - طبیعت - دشنام ۹- فلزسنگین - پدر رستم - نوبت بازی ۱۰- زیرا - جذاب ۱۱- سرگرد سابق - کاهل ۱۲- کنز - از فروع دین - طریق ۱۳- یا - بیزاری - دل آزار کهنه ۱۴- خوشگذرانی ۱۵- درد - درخت اعدام ۱۶- فتان - جوینده ۱۷- موش خرما - آشکار ۱۸- حرارت - فانتزی - مردم ۱۹- پنبه پاک نکرده - نفت سیاه - تکرار حرف ۲۰- بام دنیا

حل جدول شماره ۶۴۷۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	ش	ا	ط	ر	ا	س	و	د	ب	ا	س	ب	و	د	ن	ک	ش	ی	ک	
۲	ا	د	ب	ب	ن	ی	ا	خ	ا	ر	ب	ب	ر	ب	ا					
۳	پ	ا	ک	ا	ک	س	ر	ا	و	ا	ن	ش	و	ر	س	س				
۴	و	ب	ل	د	ی	ه	و	ق	ا	ر	ه	ا	م	و	ن	ب				
۵	ک	ل	ر	و	ف	ی	ل	ل	م	و	ن	د	ی	د	ا	د				
۶	ن	م	و			ج	ا	ر			ک	ب	د							
۷	ا	ک	ر	و	ب	ا	ت	م	ن	ا	س	ی	س	ت	ا	ن				
۸	ق	ه	م	ی	ا	ن	س	و	م	ر	ه	ا	و	ا	ر	و				
۹	ا	س	ز	ا	ر	پ	ی	ش	ا	ر	ن	ا	ر	ت						
۱۰	ک	ا	ر	ر	د	ک	ل	ض	ا	ل	د	ا	و	ت						
۱۱	س	ن	ک	ر	ا	ت	ر	ی	خ	ب	ی	ه	ق	ی	ا	و	ن	د		



آگهی مناقصه شماره ۶۴-۹۴/۱۴

موضوع مناقصه: خرید لوله فولادی ۷۰۰ و ۱۵۰ میلیمتر-st۳۷ ضخامت ۸ و ۶ با پوشش داخلی سه لایه حداقل با ضخامت ۳۷۰ میکرون طبق استاندارد مربوطه جهت پروژه مخزنی سد سرورد (قره تیکان) مبلغ برآورد اولیه ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱۹۹۵۰۰۰۰۰ ریال (به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه نقد و یا اوراق مشارکت بی‌نام)
زمان دریافت اسناد: تا تاریخ ۹۴/۱۱/۱۲
زمان و نحوه تحویل اسناد: تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۱۱/۲۵ تحویل گردد.
مشهد، بلوار خیام، خیام جنوبی ۳۵، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی (تحویل اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد) تلفاکس: ۰۵۱-۳۷۶۱۷۰۱۱
جهت دریافت اسناد به سایت‌های ذیل مراجعه نمایید. مشهد، نبش خیام ۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۱۳۰۰۲
تذکر: ضمنا لازم است کلیه متقاضیان باتوجه به ابلاغیه الزام به کارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» وارد سامانه www.setadiran.ir شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند.
http://www.khrw.ir
http://iets.mporg.ir
http://setadiran.ir
شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی
۱/۹۴۴۴۹۸۶۸

مجموعه آلبوم صوتی
نکته های ناب
برای شما که خواهان تحولید
شرح در صفحه نیازمندی های فرهنگی
آدرس: مشهد | چهارراه شهدا | نبش بهجت ۴
فروشگاه اینترنتی: saffat.net
دفتر روابط عمومی: ۰۵۱ - ۳۲۲۱۰۰۰۰
۹۴۴۴۲۲۸۷/ب
ساعت کار ۹ تا ۲۲
مرکز فرهنگی صافات
بزرگترین عرضه کننده محصولات نفیس مذهبی