خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۴ . ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۷۷

بیست‌ویکمین «شب شاعر» ویژه جواد محقق با حضور شاعران و نویسندگان برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، این مراسم با حضور جمع کثیری از اساتید و علاقه‌مندان ادبیات، امروز ساعت ۱۵ در نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار خواهد شد. در سال ۸۶ در نخستین دوره جشنواره استانی شعر دفاع مقدس در همدان در مراسمی تحت عنوان نکوداشت جواد محقق، جایگاه وی در شعر دفاع مقدس مورد بررسی قرار گرفت.

«شب شاعر» برای نخستین موسس انجمن ادبی استانی بعد از انقلاب

ادبیات

«دلقکان سرهنگ» در حوزه هنری

سلمان نظافت یزدی که تا کنون سه مجموعه شعر قابل توجه در ادبیات معاصر کشورمان از او منتشر شده است، چهارمین کتاب خود با نام «دلقکان سرهنگ» را به صورت رایگان در فضای مجازی منتشر کرد. «دلقکان سرهنگ» عصر روز یک شنبه در حوزه هنری مشهد با حضور شاعران و مدیریت محمد کاظم کاظمی به نقد گذاشته شد. سلمان نظافت یزدی درباره «دلقکان سرهنگ» گفت: این کتاب به عنوان چهارمین اثر من، دربرگیرنده ۵۷ شعر آزاد است که در سال‌های ۸۹ تا ۹۴ با حال و هوای عاشقانه، اجتماعی و مهاجرت سروده‌ام و از ابتدای دی‌ماه امسال به‌صورت پی‌دی‌اف در فضای مجازی منتشر شده است.

وی افزود: مجموعه شعر «دلقکان سرهنگ» با شعار «این کتاب می‌خواهد برای کودکان لباس بخرد» منتشر شده است. این شعار در گام اول به دنبال جلب توجه جامعه به سمت کودکان مهاجری است که در وضعیت خوبی از نظر معیشتی قرار ندارند. در گام دوم ابطال ادعای معروف «هنرمندان همیشه معترض هستند، اما اقدامی انجام نمی‌دهند» می‌باشد و من با این کار یک اقدام عملی در راستای بهبود وضعیت مهاجران انجام داده‌ام و سرانجام هدف سوم آن، نوعی اعتراض به وضعیت نشر و چاپ کتاب در کشور است. وضعیتی که در آن کیفیت شعر شاعر برای چاپ در اولویت چندم قرار دارد و شاخص هایی همانند؛ ارتباطات، پول و... حرف اول را می‌زند. متاسفانه نشر در این روزگار در دو حوزه دولتی و خصوصی کمتر با معیارهای ادبی سنجیده می‌شود. در ادامه تعدادی از شاعران نقطه نظراتی را مطرح کردند.

یوسف بینا: شعر نظافت یک صدق عاطفی دارد اما جایی که باید احساس خطر کرد این است که شعر در جاهایی به زبان گزارش و زبان روزنامه‌ای نزدیک شود.

مهدی آخرتی: یک نکته خیلی مهم که در شعر سلمان نظافت دیده می‌شود، برون‌گرایی اوست. نظافت بین دو فضا پل زده است. هم فضای نسبتا کلاسیک و هم فضای مدرن.

هادی منوری: سلمان اولین نسل ژورنالیست شاعر است. او کسی است که با شعر بزرگ شده و چون فرزند مجید نظافت است، بیشتر از یک نسل، ژورنالیسم و شاعری کرده است.

علی آزاد: من خوشحالم که به بهانه کتاب سلمان نظافت درباره شعر سپید صحبت می‌کنم. این شعر شعر ساده و شفاف و فقط حرف زدن نیست، بلکه دارای موسیقی درونی است.

مجید نظافت: از دور دست تا حالا ما پدرانی را دیده‌ایم که دلتنگ بوده‌اند که فرزندانشان راه آنها را ادامه نداده‌اند. ولی برای من چنین نبوده است و همه فرزندانم به ادبیات به صورت حرفه‌ای یا غیر حرفه‌ای وفادارند.

عباس ساعی: من قبل از هر چیز در این کتاب صداقت و صمیمیت دیدم در این مجموعه حداقل با بیست، سی تصویر بدیع و نوظهور که ساخته و پرداخته شاعر است روبه‌روییم و این چیز کمی نیست.

محمد حسین جعفریان: شاعر در رعایت چفت و بست سطرها خیلی دقت نمی‌کند و معماری لازم انجام نمی‌شود. خیلی از سطرها ارتباطشان با سطرهای قبل و بعد چندان روشن نیست. روی هم رفته کار موفقی است.

در پایان استاد محمدباقر کلاهی اهری از مهدی آخرتی و سلمان تشکر کرد. در این جلسه همچنین کتاب «فردا دریا می‌شویم» از مهدی آخرتی رونمایی شد. آخرتی در توضیحی درباره «فردا دریا می‌شویم» گفت: این کتاب، کتاب شعر شاعران جوان مشهد است. موضوع و سبک شعرها متنوع است. هم شعر آزاد دارد و هم شعر کلاسیک، برخلاف دیگر کتاب‌هایی که در این سال‌ها منتشر شده و یک شیوه خاص را در خود داشته است. من سلیقه‌ام را در انتخاب شاعران اعمال نکرده‌ام.

جشن تولد ۴۳ سالگی تئاتر شهر

مراسم بزرگداشت چهل و سومین سالگرد افتتاح مجموعه «تئاتر شهر» در ششمین روز از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور تماشاگران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم بزرگداشت چهل و سومین سالگرد افتتاح مجموعه «تئاتر شهر» امروز بعد از اجرای اول نمایش «ازدواج آقای می سی سی پی» (اجرای اول ساعت ۱۸) در ششمین روز از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همراه با تماشاگران تئاتر در تالار اصلی این مجموعه برگزار می‌شود. در این مراسم داریوش فرهنگ کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر به عنوان مهمان ویژه روی صحنه حضور می‌یابد و همراه با تماشاگران در حرکتی نمادین تولد چهل و سومین سالگرد تاسیس این مجموعه را برگزار می‌کند.

نیمی از جشنواره فجر در تسخیر تئاتر شهرستان

اکرم محمدی- سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر امسال با رویکردی متفاوت در حال برگزاری است . امسال در جشنواره ،نمایش ها در بخش هایی چون تولیدات تازه تئاتر، مرور تئاتر ایران ،تئاتر ملل ، نسل نو، مسابقه تئاتر ایران، بخش بین الملل، خیابانی و نمایش های شهرستان به روی صحنه می روند .یکی از بخش های این دوره از جشنواره، بخش استانی است و نمایش هایی که هنرمندان شهرستانی برای جشنواره آماده کرده اند، اما نکته اصلی این است که این نمایش ها ابتدا در بخش استانی به نمایش در آمده و از میان آن ها ۲۷ نمایش برای اجرا در جشنواره پذیرفته شد. درواقع این ۲۷ نمایش نماینده تئاتر استان ها در این دوره از جشنواره است .

به گفته مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی کشور نیمی از آثار راه‌یافته به جشنواره فجر مربوط به هنرمندان شهرستانی است. مهدی شفیعی در مراسم افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر در بوشهر با اشاره به اینکه حضور هنرمندان غیر تهرانی در سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر بر مبنای کیفیت انتخاب آثار صورت گرفته است، بیان کرد: بیش از ۵۰ درصد آثار کیفی در سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر مربوط به هنرمندان شهرستانی است.

امسال هفت استان میزبان و برگزار کننده سی و چهارمین جشنواره استانی بودند. البرز، یزد، فارس ، بوشهر ، گلستان، خراسان رضوی و آذربایجان شرقی استان هایی بودند که پیش از برگزاری جشنواره در تهران، در این استان ها اجرا داشتند. البته در این بخش مشکلاتی هم وجود داشت و برخی از گروه‌ها با تغییر موقعیت و اجرای نمایش در استان هایی که اجرا داشتند، چندان موفق نبودند و برخی هم از میزبانی برخی استان ها رضایت داشتند. اما آیا برگزاری بخش استانی در استان های دیگر با موفقیت همراه بود یا نه و آیا از وضعیت انتخاب استان ها و برگزاری جشنواره در سایر استان ها رضایت داشتند؟ مسئله دیگر این که برخی از این نمایش ها از امکانات برابر با سایر نمایش های پایتخت برخوردارند و از تالار اصلی تئاتر شهر و چارسو و سایه گرفته تا مولوی و تالار استاد سمندریان و انتظامی ، همه میزبان این نمایش ها هستند و این نشانگر پیشرفتی است که نمایش شهرستان ها داشته است اما گلایه هایی هم در این میان وجود دارد که شنیدنی است .

امین فرحی کارگردان نمایش "یک قبیله تنهایی" در این زمینه می گوید: به نظر من هر حرکتی ،حتی یک قدم کوچک می تواند در زمینه تئاتر و رشد آن تاثیر گذار باشد و به این جریان کمک کند اما باید دید که چطور این برنامه ها را اجرا کرد تا تاثیر گذار باشد. مثلا من که از بجنورد در این جشنواره حضور پیدا کردم ،اگر به مشهد می رفتم و با گروه های این شهر تعامل می داشتم ، و آنها هم به شهر ما می آمدند و نمایش اجرا می کردند، تاثیر بیشتری داشت. درواقع آثار جشنواره باید دیده و نقد شود. البته خیلی وقت ها یک جشنواره بزرگ ، کوچکترین بازده و ثمری ندارد و خیلی وقت ها هم یک برنامه ساده ، تاثیر زیادی دارد.

این کارگردان با گلایه از این که گروهش در استان البرز اجرا داشت، گفت: ما برای اجرا به استان البرز رفتیم ولی متاسفانه با سالنی خالی از تماشاگر مواجه شدیم، در حالی که گروه های دیگری که به استان های دیگر رفته بودند، از شرایط اجرا بسیار راضی بودند اما من فکر می کنم که در حاشیه قرار گرفتن در شان جشنواره و گروه های منتخب نیست. استان فارس یکی از استان هایی بود که امسال در جشنواره حضور داشت. امیر صادقی دبیر بخش استانی جشنواره تئاتر فجر در فارس از برگزاری این دوره از جشنواره و میزبانی این استان رضایت دارد و این انتخاب را ناشی از در خواست عمومی و اقبال مخاطب می داند و می گوید: استان فارس میزبان ۶ نمایش بود و ما پنج سالن نمایشی را برای اجرای گروه ها در نظر گرفتیم . البته ۴ نمایش خیابانی هم در این برنامه داشتیم که اجرا شدند. علاوه بر این موارد، دو برنامه جنبی ، شامل دو کارگاه عملی با حضور هنرمندان داشتیم ضمن این که جلسات نقد و بررسی هم برای نمایش ها ترتیب دادیم و در مجموع هم برنامه ها خیلی خوب اجرا و هم این که تبادل تجربیات و دیدگاه میان فعالان تئاتری ایجاد شد. محمود دهقان هراتی دبیر بخش نمایش های استان یزد مهترین چالش برای اجرای این بخش را کمبود اعتبار می داند و می گوید: مهمترین و بزرگترین مشکل، هماهنگی با گروه های مهمان برای ورود و اسکان بود که خوشبختانه حل شد اما در مجموع برای سال های آتی، نیاز مند اعتبارات بیشتر هستیم چرا که این بخش هم جزئی از جشنواره و آبروی آن محسوب می شود. کامران شهلایی نویسنده و کارگردان نمایش "مشترک مورد نظر" از استان کرمانشاه که نماینده این استان در جشنواره بوده، می گوید: از این که در استان البرز اجرا داشتیم ، راضی نبودم چون این استان هنوز امکانات لازم برای میزبانی نمایش را ندارد اما مسئولان برگزاری این جشنواره ، این استان را با یک سالن ۵۰ نفره برای اجرا در نظر گرفتند که تازه این سالن خالی از تماشاگر بود. در حالی که ما برای اجرای نمایش برای مخاطب به این استان آمدیم، ضمن این که مسئولان استان تمام تلاش خود را کرده بودند اما متاسفانه مسئولان برگزاری جشنواره باید تهمید درستی بینديشند. اتابک نادری دبیر بخش استانی سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر، در مورد این بخش می گوید: از دوره بیست و هشتم جشنواره تئاتر فجر قرار بر این شد که در جشنواره تئاتر تمرکز دایی شود تا هنرمندان شهرستان ها و مخاطبان آن ها هم سهمی در جشنواره داشته باشند. به همین منظور جشنواره فجر استانی به عنوان یک بخش مستقل در چند استان برگزار می شود و منتخبان استانی در استان های دیگر اجرا می شوند. البته امسال استان ها مختار بودند که داوران جشنواره را خودشان از تهران یا شهرهای دیگر انتخاب کنند. ضمن این که اعتراض ها و اختلاف نظرهایی هم در این زمینه وجود داشته که چرا مرکز هنرهای نمایشی انتخاب داوران را بر عهده نگرفته است. نادری به حضور مخاطب در نمایش های شهرستانی اشاره کرد و گفت: مسئله مخاطب هم بسیار مهم است چون مخاطبان تهرانی بسیاری از گروه های شهرستانی را نمی شناسند بنابراین اگر ما سالنی مثل سالن اصلی تئاتر شهر را به این گروه ها اختصاص دهیم تماشاگر کمی به دیدن آثارشان می رود. بنابراین باید این نکات را برای اختصاص سالن به گروه های نمایشی در نظر گرفت. حتی برخی معتقدند که کارشان در استان خودشان، رتبه اول را کسب کرده اما برای حضور در جشنواره فجر انتخاب نشده؛ در حالی که باید برای آثاری که به جشنواره فجر راه می یابد تنوع تولیدات را در نظر گرفت و به نگاه آن دوره از جشنواره نیز توجه کرد بنابراین خوب یا بد بودن یک نمایش ارتباطی به انتخاب آن برای جشنواره ندارد.

صحنه‌ای از نمایش «شر و دغدغه» به کارگردانی جواد اشکذری

موسیقی

مجوز کنسرت شهرام ناظری در رشت تمدید نشد

ظرف مدت کوتاهی از آغاز بلیت فروشی کنسرت «ناگفته» و بیش از یک هفته مانده به تاریخ اجرای برنامه در شهر رشت، تمامی بلیت های این کنسرت به فروش رفت. به گزارش خبرآنلاین، استقبال از کنسرت «ناگفته» و تقاضای مردم باعث شد تا برنامه گذاران از چند روز قبل به فکر تمدید کنسرت «ناگفته» در شهر رشت بیفتند، ولی با وجود ایزینی های انجام شده برای تمدید کنسرت، همکاری های لازم به دلایل نامعلوم انجام نشد. این در حالی است که کنسرتی که دارای مجوز رسمی برگزاری اجرا است و تمامی مراحل قانونی مربوط به اجرا را در این شهر پشت سر گذاشته برای تمدید با در بسته مواجه شده است. کنسرت «ناگفته» در ادامه تور کنسرت های شهرام ناظری یازدهم بهمن ماه در سالن شهید رسول حسینی ساری به روی صحنه می‌رود.

تجسمی

نقاش نوگرا و طراح گرافیک ایرانی درگذشت

علی اصغر معصومی، نقاش و طراح گرافیک ایرانی در ۸۲ سالگی در بیمارستانی در شهر مونترال درگذشت. به گزارش هنرآنلاین وی از نسل نقاش های نوگرای ایرانی بود که در دهه چهل، پایه گذار جنبشی با مولفه‌های هنری ملی و ویژگی های جهانی در هنرهای تجسمی شناخته می شد و مکتب سقاخانه محصول این جنبش هنری است. این هنرمند بیشتر با آن دسته از آثارش شناخته می شود که با توجه به نقاشی سنتی ایران به‌ویژه نقاشی های قاجاری خلق شده‌اند. وی سال ۴۶ در تصویرسازی کتاب شاهنامه فردوسی مشارکت کرد. مهم‌ترین اثر او در بحبوحه جنگ، رنگ روغن با نام «فتح المبین» نخستین پیروزی بزرگ ایران در جنگ با ارتش بعثی است. وی سال ۸۳ به ایران بازگشت و نمایشگاهی از آثار جدیدش در گالری های سیحون و دی برپا کرد.

پیک خبر

اظهارات متناقض سخنگوی ارشاد و مدیران موسیقی کشور درباره حضور یا حذف سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر

اکرم محمدی - روز گذشته در نشست سخنگوی وزارت ارشاد با اهالی رسانه، بیشترین سوالات حول محور حضور سالار عقیلی در شبکه ماهواره‌ای من و تو بود و همانند گذشته هنرمندان را از همکاری با این رسانه ها منع کرد.

■ **برای حذف سالار عقیلی از جشنواره موسیقی فجر ، تصمیم قطعی گرفته نشده است**

به گزارش خراسان، نوش‌آبادی در این نشست گفت: سالار عقیلی از خوانندگان موسیقی سنتی و از هنرمندان محبوب کشور ما ست که حضورش در شبکه ماهواره‌ای ضد انقلاب باعث شگفتی همه شده است. این اتفاق نه قابل دفاع است و نه قابل توجیه و ابعاد این اتفاق در حال بررسی است و پس از بازگشت عقیلی به ایران و شنیدن توضیحاتش درباره انگیزه و حضور در این شبکه صهیونیستی گزارشی تهیه و اطلاع رسانی می کنیم. توصیه ما به هنرمندان این است که شان و منزلت خود را حفظ و از همکاری با شبکه های ضدانقلاب پرهیز کنند.

نوش‌آبادی با اشاره به موضع وزارت ارشاد که پیش از این هم اعلام شده بود؛ گفت: مقررات و دستورالعمل ها اجازه نمی‌دهد که افراد با شبکه های ضدانقلاب همکاری کنند، چه این همکاری در قالب فرستادن عکس، صوت، فیلم، تیزر تبلیغاتی و یا حضور یا مصاحبه باشد.

وی در ادامه اظهار داشت : فقط برخوردهای سلبی کفایت نمی کند و این موارد باید آسیب‌شناسی شود. نمی‌خواهیم به این آسانی حوزه هنر آسیب ببیند. باید موانع داخلی را برطرف کنیم تا هیچ ارتباطی میان هنرمندان و شبکه های معاند به وجود نیاید. نوش‌آبادی در پاسخ به این سوال که اجرای سالار عقیلی از جشنواره ، حذف شده ، گفت: بر اساس آخرین صحبتی که با آقای وزیر داشتم ایشان هر گونه تصمیم گیری در مورد این مسئله را به بررسی های بیشتر موکول کرده و این بررسی ها بعد از بازگشت عقیلی به تهران اعلام می شود و در این مورد هم هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده است. نوش‌آبادی در مورد حضور هنرمندان در شبکه های ماهواره‌ای گفت: سریال های شبکه های ماهواره‌ای و جذب بازیگران ایرانی هشداری است که باید از سوی همه نهادها جدی گرفته شود. این تنها وظیفه ارشاد نیست و تمام دستگاه ها باید در مقابل اتفاقات ناخوشایند وارد عمل شوند . اگر مانعی هم وجود دارد، باید رفع شود و انتظارات و مطالبات هنرمندان شنیده و خواسته هایشان برآورده شود.

ما با اصل شبکه های ماهواره ای مخالفیم و هنرمندان خودشان را گرفتار این سراب نکنند چرا که در داخل با محدودیت مواجه می شوند و اولویت را به کار و حضور در داخل بدهند. وی در ادامه این نشست با اشاره به انتشار قطعه «افسار» با صدای محسن چاوشی در سریال نمایش خانگی شهرزاد گفت: ترانه این قطعه از دفتر موسیقی مجوز دارد اما موسیقی این قطعه از دفتر موسیقی مجوز نگرفته و همین امر باعث بروز مشکلاتی شده است.

■ **دبیر جشنواره موسیقی فجر لغو اجرای سالار عقیلی را تایید کرد**

مدیر سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر از تصمیم کمیته نظارت این دوره از جشنواره برای حضور نداشتن سالار عقیلی خبر داد. به گزارش مهر، حمیدرضا نوربخش گفت: تصمیم کمیته نظارت این دوره از جشنواره این است که سالار عقیلی در جشنواره اجرایی نداشته باشد. وی افزود: امسال در ستاد برگزاری سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر کمیته های مختلفی را طراحی کردیم که کارهای هماهنگی جشنواره را انجام می‌دهند. یکی از این کمیته ها، کمیته نظارت جشنواره است که با هماهنگی با مراجع ذی صلاح نسبت به صدور مجوزها و استعلام ها و نظارت قبل و بعد از اجرا اقدامات لازم را انجام می‌دهد و بر اساس این استعلام ها گروه‌ها در جدول جشنواره قرار می‌گیرند. وی تاکید کرد: برنامه عقیلی هم در همین چارچوب بود و از زمانی که حضور ایشان در یکی از شبکه های ماهواره‌ای مسئله ساز شد این موضوع در دستور کار کمیته نظارت قرار گرفت و به این جمع بندی رسیدیم ایشان در جدول حضور نداشته باشد. نوربخش در حالی این خبر را اعلام کرد که حسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت ارشاد اسلامی اعلام کرد لغو اجرای سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر هنوز قطعی نشده است و باید ابعاد مختلف این موضوع بررسی شود.

■ **اعتراض خانه موسیقی به حذف عقیلی از جشنواره فجر**

پس از اعلام ممانعت از حضور سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر، داریوش پیرنیاکان - دبیر و سخنگوی خانه موسیقی - از اعتراض این نهاد صنفی خبر داد. به گزارش ایسنا، پیرنیاکان درباره اعلام ممنوعیت اجرای سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر در پی حضور او در یکی از شبکه های ماهواره ای، گفت: ما در جایگاه صنفی و هنری خانه موسیقی، موظفیم از حقوق همه هنرمندان و از منافع صنفی اعضا دفاع کنیم. شنیده ایم به دبیر جشنواره موسیقی فجر اعلام کرده اند سالار عقیلی به دلیل حضور در یکی از شبکه های ماهواره ای نباید در این جشنواره شرکت کند.

وی ادامه داد: اول باید این موضوع کاملا بررسی و بعد این تصمیم گرفته شود. می‌توانستند وقتی آقای عقیلی از سفر برگشت، با ایشان صحبت کنند و بعد در این باره تصمیم گیری شود؛ اما امروز بدون هیچ صحبتی با آقای عقیلی حکمی صادر کرده اند مبنی بر این که در جشنواره شرکت نکند.

این برای ما اصلا قابل قبول نیست و جای تعجب دارد. آقای عقیلی در بسیاری از برنامه های موسیقی کشور، در تیتراژ سریال ها و... حضور داشته و در این راه بسیار زحمت کشیده است. پیرنیاکان افزود: من به‌عنوان سخنگوی خانه موسیقی و از موضع این نهاد صنفی، به لغو برنامه آقای عقیلی در جشنواره فجر اعتراض دارم و نسبت به آن انتقاد می کنم. ایشان خواننده سرشناسی است و همین که در جشنواره موسیقی فجر شرکت کرده، نکته ای مثبت و نشان دهنده همکاری ایشان است.

تدوین سند جشنواره های هنری در کمیسیون هنر و معماری

سند جشنواره های هنری با همکاری مسئولان وزارت ارشاد از سوی کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی تهیه و تدوین می شود. به گزارش مهر، محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه این کمیسیون که با موضوع بررسی هشتمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر برگزار شد، گفت: تهیه سند جشنواره های هنری از برنامه های کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی است که با همکاری مسئولان وزارت ارشاد این سند در سال آینده تهیه می شود. با تدوین این سند، ناهماهنگی ها و اعمال سلیقه ها در جشنواره های هنری از بین می رود و موضوع دبیرخانه دائمی جشنواره ها نیز در این سند طرح می شود. ایمانی خوشخو ادامه داد: هم افزایی در هنرهای تجسمی اهمیت دارد و در جریان امروز هنر، تفکیک شاخه های هنرهای تجسمی به شکل سنتی امکانپذیر نیست. در زمینه هنرهای سنتی نیز نمی توان چندان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار داشت و این هنرها می بایست در حوزه میراث فرهنگی مورد توجه قرار گیرد و جشنواره هنرهای سنتی به شکل کامل در آن سازمان برنامه ریزی شود. ایمانی خوشخو با تاکید بر اقتصاد هنر گفت: اقتصاد هنر از ضرورت ها و اولویت های امروز هنرهای تجسمی است و ضرورت دارد با توجه به مشخصه های آثار هنری هنرمندان کشورمان، برنامه ریزی و مدیریت اقتصاد هنر انجام شود. رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار امیدواری کرد که هشتمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر با نگاه هنر معاصر کیفی تر و موثرتر برگزار شود.

اهالی فرهنگ و ادب بر سر مزار امیر ادبیات انقلاب

جمعی از اهالی ادبیات و نویسندگان متعهد کشور دوشنبه ۵ بهمن ماه در آستانه برگزاری اختتامیه هشتمین جشنواره داستان انقلاب بر سر مزار زنده‌یاد امیرحسین فردی حاضر شدند. به گزارش فارس، نویسندگان، شاعران و پژوهشگرانی همچون علیرضا قزوه شاعر و مدیر مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری، مصطفی جمشیدی نویسنده و دبیر علمی هشتمین جشنواره داستان انقلاب، ساسان ناطق نویسنده و مدیر کارگاه قصه و رمان حوزه هنری، ناصر ضرابی زاده دبیر دفتر ادبیات بیداری اسلامی، کمال شفیعی شاعر، مهدی مظفری ساوجی، محمد زروبی نصرآباد معاون اجرایی مرکز محافل و جشنواره های حوزه هنری و جمعی دیگر از نویسندگان و شرکت کنندگان در هشتمین جشنواره سراسری داستان انقلاب صبح دوشنبه ۵ بهمن ماه به بهشت زهرا و قطعه هنرمندان رفتند تا یاد و خاطره درگذشتگان ادبیات و هنر متعهد کشور همچون امیرحسین فردی، شهید سید مرتضی آوینی، سید حسن حسینی و... را زنده نگه دارند. این حضور نویسندگان متعهد کشور همزمان با مراسم خاکسپاری یدا... نجفی از صدابرداران سینمای ایران بود. مقبره این صدابردار کشورمان در کنار سنگ قبر امیرحسین فردی قرار دارد و اهالی ادبیات حاضر بر سر مزار مرحوم فردی، برای آمرزش روح این هنرمند سینمای کشور نیز دعا کردند. نویسندگان و شاعران باورود به قطعه هنرمندان بر سر مزار یاران قدیم و سرشناسان ادبیات کشور می‌رفتند و یکدیگر را از جایگاه ابدی شخصیت های ماندگار ادبیات انقلاب اسلامی مطلع می کردند. آن ها خاطراتشان از این چهره های درخشان ادب فارسی را مرور و گاهی شعری به یاد مانده از آن ها را زمزمه می کردند.

چهره ها و خبرها

شمس بازار عاشقان

فرهاد قائمیان در «بازار عاشقان» در نقش شمس حضور خواهد داشت. ایرج راد، فرزانه کابلی، شهرام عبدلی و ایوب آقاخانی دیگر بازیگران اصلی نمایش هستند که در کنار ۷۰ نفر دیگر به ایفای نقش می پردازند. نمایش «بازار عاشقان» به کارگردانی هادی مرزبان ۱۰ و ۱۱ بهمن در تئاتر شهر به صحنه می رود.

آمادگی برای رقابت

رویا نونهالی خود را برای رقابت در جشنواره فیلم فجر آماده می کند. فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» با بازی وی و به کارگردانی تینا پاکروان آخرین مراحل فنی را می گذراند و طی ۲ روز آینده تحویل دفتر جشنواره فجر می‌شود. «نیمه شب اتفاق افتاد» داستان عشق های نامتعارف از عروسی تا عزا است.

در راه دفتر جشنواره فجر

کیومرث پوراحمد با اشاره به این که مراحل فنی جدیدترین فیلمش «کفش هایم کو؟» به پایان رسیده گفت: ظرف یک یا دو روز آینده آن را تحویل دفتر جشنواره فجر می دهم. آخرین ساخته کیومرث پوراحمد درباره مهاجرت و فراموشی است. رضا کیانیان مجید مظفری، رویا نونهالی و بهاره کیان افشار از بازیگران این فیلم هستند.

هدیه کردن عشق به فرزندان

مهرانه مهین‌ترابی اظهار کرد: من در خانواده ای پرجمعیت به دنیا آمدم و عشقی را که دلم می‌خواست دریافت نکردم اما وقتی بزرگ شدم روی خودم زیاد کار کردم. وی افزود: خانواده ها باید آن قدر به فرزندان خود عشق هدیه دهند که لازم نباشد آدم در ۳۰ سالگی بفهمد باید روی خودش کار کند.

یادداشت های صادقانه

بازیگر سریال «یادداشت های یک زن خانه دار» بیان کرد که این سریال از صداقتی برخوردار است که بسیاری از آثار ندارند و توانسته به موضوعات اخلاقی مورد نیاز در جامعه بپردازد. امیررضا دلاوری گفت: خروجی سریال «یادداشت های یک زن خانه دار» در حد انتظار ما بود و بازخوردهای خوبی هم داشته و مخاطب خود را هم سرگرم می کند.

نمای دور

صدر نشین گیشه

«بازگشته» با بازی درخشان «دی کاپریو» به کارگردانی الخاندرو گونزالس ایناریتو در سومین هفته اکران گسترده صدرنشین فروش آخر هفته سینماهای آمریکا شد.

این فیلم در ۳۷۱۱ سالن سینما ۱۶ میلیون دلار فروخت تا مجموع فروش داخلی به بیش از ۱۱۹ میلیون دلار برسد. فروش جهانی «بازگشته» از مرز ۲۰۰ میلیون دلار عبور کرده است.

تمرکز بر گوناگونی نژادی

«کریس راک» مجری اسکار امسال با توجه به تحولات جدید، تمام جوک هایی را که نوشته بود تغییر داد و می خواهد با تمرکز بر گوناگونی نژادی این مراسم را اجرا کند.

با وجود این که در اعتراض به کمبود گوناگونی نژادی آکادمی اسکار از وی درخواست شد به جمع بایکوت کنندگان بپیوندد ولی او میزبان مراسم امسال خواهد بود.

یک خلافکار حرفه‌ای

«جانی دپ» که با بازی در فیلم «عشای ربانی سیاه» با اقبال منتقدان روبه رو شد، در تریلر جنایی «مرز سه گانه» جلوی دوربین می‌رود و دوباره وارد دنیای خلافکاران می‌شود و پس از بازی در نقش یک خلافکار بوستونی این بار تصویری از خلافکاری حرفه ای از آمریکای لاتین را زنده می کند.

واکنش پنهان به یک جنجال

«رابرت ردفورد» در کنفرانس خبری جشنواره فیلم ساندنس درباره مسئله کمبود تنوع نژادی میان نامزدهای اسکار سخن گفت.

با آن که ردفورد پیش از این اعلام کرده بود اظهار نظری درباره حضور نداشتن سیاه‌پوستان در میان نامزدهای اسکار امسال را ندارد، در کنفرانس خبری افتتاحیه ساندنس به صورت پوشیده به این موضوع پرداخت.

جنایت در ضیافت شام

«ریچارد گر» در فیلم سینمایی «ضیافت شام» که ماه آینده به کارگردانی «اورن مورمن» جلوی دوربین می‌رود ایفای نقش می کند.

«ضیافت شام» داستان زوجی است که به یک میهمانی شام دعوت می‌شوند ولی بین دو برادر در گیری لفظی سختی در می گیرد و جنایتی رخ می‌دهد و همه چیز به هم می ریزد.