خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۴ . ۲۰ ربیع الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۸۱

سالار عقیلی به کشور بازگشت

سالار عقیلی خواننده موسیقی سنتی به کشور بازگشت. حریر شریعت‌زاده همسر سالار عقیلی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ اظهار داشت: همسرم هم اکنون در تهران است و دنبال برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت‌های داخلی خود است. وی افزود: کنسرت‌های سالار در لندن هم بدون هیچ مشکلی برگزار شد و حالا ضمن بازگشت به ایران به دنبال برگزاری کنسرت‌هایی در تهران است.

گزارش هنری

آغاز به کار جشنواره هنرهای تجسمی فجر با جشن تولد هشت سالگی

اکرم محمدی- با بریدن کیک هشت سالگی جشنواره هنرهای تجسمی این رویداد هنری جمعه شب آغاز به کار کرد. به گزارش خراسان، در این مراسم مجتبی آقایی دبیر جشنواره گفت: این دوره از جشنواره تجسمی فجر با تکیه بر سنت های اصیل هنر کشورمان، فضای جدیدی را در هنر جست و جو می کند و طراوت این دوره از جشنواره به دلیل تنوع و حضور هنرمندان پیشکسوت در کنار هنرمندان جوان است. وی با ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره گفت: حدود ده هزار اثر از ۵ هزار هنرمند در سایت جشنواره به ثبت رسید و لی آثار منتخب راه یافته به نمایشگاه با توجه به این ظرفیت، بسیار اندک بود. وی به حضور پررنگ مکزیک در این دوره از جشنواره اشاره کرد و گفت: سفارت مکزیک با آثار هنرمندانش بخش بین المللی این جشنواره را به گونه ای دیگر باز تعریف کرده است. در ادامه معاون هنری وزیر ارشاد این جشنواره را گامی به پیش دانست و گفت: دولت تمام تلاش خود را به کار گرفته تا حمایت لازم را از این بخش انجام دهد. وی با اشاره به رونق اقتصاد هنرهای تجسمی گفت: در این بخش اقتصاد هنری، پویاتر از گذشته شده است و امیدواریم تا حد توان، آن چه را در این زمینه نیاز است ارائه کنیم و با ایجاد زیرساخت های لازم، این فضا رونق بیشتری گیرد. سپس از سیدسعید سرابی مدیر کل ارشاد خراسان رضوی، مسعود زنده روح کرمانی رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران، علی اصغر صفری مدیر عامل بانک گردشگری و شهریار توکی سردبیر فصلنامه حرفه، رضا ملکی رایزن فرهنگی و هنری ایران در مسکو، عیسی علیزاده رئیس سازمان زیباسازی شهر تهران، محمدعلی متقیان مدیر عامل خبرگزاری ایسنا و سیدمحمد مجتبی حسینی رئیس کتابخانه و موزه ملک، به عنوان کسانی که در عرصه تجسمی تاثیر گذار بودند، تقدیر شد. در این مراسم همچنین «کانچولا گوتییرس» سفیر مکزیک در ایران، گفت: طی توافقی که با مسئولان جشنواره داشته ایم، «هفته هنر مکزیک» را برگزار خواهیم کرد که طی آن مردم ایران می توانند از آثار مکزیک در سه رشته مجسمه سازی، حکاکی و عکاسی بازدید کنند و نمایشگاه «برگشت پذیری یا دوران نور» را نیز برپا می کنیم. سپس مجید ملانوروزی رئیس مرکز هنرهای تجسمی، گفت: سعی می کنیم این جشنواره را قدم به قدم نوتر کنیم و به زبان جهانی تری سخن بگوییم. ضمن این که سعی کرده ایم بیان هنری تری به آثار این جشنواره بدهیم چرا که قرار است بخشی از آثار جشنواره در ایتالیا به نمایش گذاشته شود، برای احترام به میراث ملی خود، بخش خوشنویسی و نگارگری را هم داریم که این بخش در فرهنگسرای بهمن برگزار می شود و در واقع میراث ملی جشنواره هنرهای تجسمی فجر است.

آیت ا... خامنه ای در مورد ابوالحسن نجفی مولف «غلط ننویسیم» چه گفتند؟

مانباید بگذاریم یک غلط جزو زبان بشود

در تکوین عالم گویا این طور مقدر است که هر نویسنده ای تنها با یک اثر نامور شود. و چه بسیار قلم دارانی که فراوان در فراوان تألیف نموده اند اما نام هیچ کدام بر حافظه فرّار تاریخ و فرهنگ باقی نمانده است. ابوالحسن نجفی بی گمان یکی از همان نویسندگانی است که با یک کتاب نامی جاودانه یافت: «غلط ننویسیم»

به گزارش سایت khamenehie.ir ابوالحسن نجفی واقعاً نجفی بود. پدرش مجتهد بود و همین شد که طالع تولدش اورا از ایران به عراق رساند. نجفی در اصفهان دیپلم گرفت. در تهران به دانشگاه تهران رفت و شاگردی ناتل خانلری را کرد. بعد به فرانسه رفت و از سوربن فوق لیسانس گرفت. نویسنده ای که عمر خود را بر آن گذاشت که زبان فارسی پیراسته باقی بماند، خود علاوه بر پارسی، فرانسه خوانده بود و زبان شناسی می دانست. نجفی تولیدات زیادی داشت. او در عمر ۸۶ ساله خود ۵ کتاب تألیف کرد که همگی در رسته زبان و ادبیات فارسی بودو ۲۰ کتاب را به فارسی برگرداند. اما مشهورترین و پرمخاطب ترینش همان کتاب «غلط ننویسیم» است. کتابی که در سال ۶۶ در مرکز نشر دانشگاهی منتشر شد. کتابی ریزنگر و پرجزئیات، از اشکالات و اشتباهات رایج در زبان فارسی. کتابی که نمونه مشابهی ـ حداقل با این قدرت ـ نیافت و از همان سال اول انتشار، آماج بحث و نقد و نظر زبان شناسان، ویراستاران و نویسندگان واژه پرداز قرار گرفت. نقدها و حرف های موافق و مخالف درباره اش تا سال ۹۳ و تا امروز ادامه یافت. آن سال ها که حوصله اصحاب قلم اجازه حاشیه نگاری و تعلیقه زدن به آثار مکتوب را داشت «غلط ننویسیم» از سوی بسیاری از اندیشمندان و فارسی پژوهان مورد تحشیه قرار گرفت. از آن جمله بهاءالدین خرمشاهی و...

■ حاشیه نویسی رهبری بر کتاب «غلط ننویسیم»

نکته جالب، توجه رئیس جمهور وقت آیت ا... خامنه ای به کتاب «غلط ننویسیم» بود. رئیس جمهوری که در روزهای جنگ تحمیلی از خیر این کتاب نگذشت، در همان چاپ اول، کتاب را خواند و نقطه نظراتش درباره آن را در حاشیه اش نوشت و برای نویسنده آن فرستاد. یادداشت های آیت ا... خامنه ای اینقدر مهم بود که ابوالحسن نجفی خود در امدیون ایشان می داند و در پیشگفتار چاپ سوم کتاب می نویسد: چاپ اول و دوم این کتاب مورد توجه و استقبال عامه خوانندگان قرار گرفت و علاوه بر نقدهای متعددی که در مطبوعات مختلف درباره آن نوشته شد نامه های بسیاری نیز از داخل و خارج کشور به دست نگارنده رسید که در آنها موارد نادرست یا ناقص کتاب را متذکر شده یا استدلال و شرح و بسطی راست یافته یا مهم تر از همه نکته هایی را خاطرنشان کرده بودند که حقا می بایست به مطالب کتاب افزوده شود. از جمله این بزرگواران به ذکر نام چند تن که بیش از همه خود را مدیون آنان می دانم اکتفا می کنم: حضرت آیت ا... خامنه ای و.... اگر این چاپ مزیتی بر چاپ های نخست داشته باشد در درجه اول مرهون عنایت این بزرگواران است. (بهمن ۱۳۶۹)

شاید بسیاری گمان کنند رهبر انقلاب اسلامی منطقا و اصولا رابطه قدیم و قویمی با روشنفکران غرب رفته و مترجمان آثار داستانی نداشته اند، اما رهبر انقلاب به نیکی نجفی را می شناخت و نقاط پرقدر کارنامه رنگین او را پاس می داشت. آیت ا... خامنه ای بعدها از ترجمه های برخی آثار توسط وی به نیکی یاد کرد و ابوالحسن نجفی را مترجمی کاردان دانست. ایشان خطاب به اعضای شورای عالی ویرایش زبان فارسی در صداوسیما فرمودند:

«این کتابی که جناب آقای نجفی چند سال پیش نوشتند- «غلط ننویسیم»- من همان وقت آن را گرفتم خواندم و حواشی هم بر آن زدم. در این کتاب دیده ام که ایشان با همه دقتی که

دارند- که واقعاً هم بجاست- جاهایی می گویند که مثلاً این واژه غلط است، اما دیگر جزو زبان شده است و نمی شود آن را کاری کرد؛ نمونه هایی هم ارائه شده است که حق با ایشان است. وقتی چیزی جزو زبان شد، نمی شود آن را از بدنه زبان بیرون کشید؛ این اصلا عملی نیست. با بیرون آوردن آن واژه، اختلالی به وجود می آید؛ لیکن این خود شی یک مصیبت است. مانباید بگذاریم یک غلط، جزو زبان بشود».

ابوالحسن نجفی یکی دوبار در جمع اعضای پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به دیدار رهبر انقلاب آمده بود. این که آیا دیدار و گفت وگویی مجزا هم داشته اند یا نه؛ به کنار؛ امازبان های زنده نیازنده نمی مانند مگر این که رهبران کشورها به آن اهتمام ورزند و نویسندگان چیره دست آن را پاس دارند.

ابراز احساسات هنرمندان مشهور عرب به رهبر انقلاب

شماری از هنرپیشگان مشهور جهان عرب، احساسات خود خطاب به رهبر انقلاب و دبیر کل حزب ا... لبنان را با عباراتی شورانگیز بیان کردند. به گزارش میزان، هنرمندان معروف سوری از جمله «درید لحام»، «عارف الطویل» و «نجدت انزور» با شرکت در گردهمایی موسوم به «رفاق علی درب الشهاده» (همراهان راه شهادت)، ضمن ادای احترام و ارادت و اظهار قدردانی از هدایت ها و رهنمودهای رهبر انقلاب؛ احساسات خود را خطاب به ملت و رهبر ایران ابراز کردند. «درید لحام» بازیگر مشهور و باسابقه جهان عرب، در عباراتی کوتاه و رسا خطاب به رهبر انقلاب اسلامی ایران گفت: «در روحت قداست، در چشمت امید و در دستانت کارایی، موج می زند و این گونه است که لبیک گویان کلامت فرا خوانند.

عشق و تقدیر و احترام، تورا... از ملتی مقاوم و ارتشی سرسخت، پاینده باد ایران، زنده باد».

در بخش دیگری از همین مراسم «نجدت انزور» کارگردان و فیلمساز مشهور خطاب به دبیر کل حزب ا... لبنان اظهار داشت: از بیاناتت امید را در می یابیم و عزمت، به صفوف مظلومانی که در مقابل استکبار ایستاده اند قدرتی مضاعف، می بخشد. فرزندانت و برادرانت به یاری ما آمدند، آنها اکنون سروران هستند که در کنار ارتش سوریه، زیباترین حماسه ها را آفریده اند و سرود پیروزی را سر می دهند: آنان مردان خدایند. متشکریم، نصرا...

سینما

طالبی: «یتیم خانه ایران» فیلم درون کاخ نیست

ابوالقاسم طالبی کارگردان «یتیم خانه ایران» درباره حضور نیافتن فیلمش در بخش مسابقه فجر بیان کرد که احتمال داده است برخی داوران جشنواره دوتابعیتی باشند و چون فیلم او ضد استکباری است آنها با سختی مواجه شوند. به گزارش مهر وی اظهار کرد: در بخش مسابقه شرکت نمی کنم چون فیلم من یک اثر ضد استکباری است. این کارگردان دو تابعیتی بودن داوران را دلیل حضور نیافتن فیلم در بخش مسابقه دانست و گفت: ابتدا چینش داوران را نمی دانستم و احتمال دادم برخی از داوران دوتابعیتی باشند و با قضاوت درباره این فیلم با سختی هایی مواجه شوند و به تابعیت خارجی آنها لطمه ای بخورد، لذا فیلم را از بخش مسابقه خارج کردم. طالبی توضیح داد: فرق فیلم من با فیلم های دیگر این است که «یتیم خانه ایران» فیلم مردم است و اصلا درون کاخ نیست. فیلم به دوره ای می پردازد که تا کنون به آن پرداخته نشده است و برای آن مطالعه بسیاری شده است.

ادبیات

«هندوی شیدا»ی سعید تشکری در بازار ادبیات

رمان جدید سعید تشکری با عنوان «هندوی شیدا» از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد. به گزارش مهر، هندوی شیدا که تشکری در آن از یک داستان واقعی برای ساخت داستانش بهره برده است نخستین رمان تشکری است که داستان آن غیر تاریخی بوده و در زمان حال می گذرد. در هندوی شیدا تشکری روایتی داستانی از یک تاجر متمول فرش در یکی از شهرهای اطراف مشهد را روایت می کند که فرزندش برای سفر به خارج از کشور او و خانه اش را به آتش می کشد. این روایت هول انگیز در ادامه، داستانی بدیع و تازه را پیش روی این پدر و پسر قرار می دهد که نقطه عطف آن دلبستگی پسر به دختری است که برای خدمتکاری به منزل پدری می آید تشکری پیش از این عنوان کرده بود در ایام بیماری و در بستری شدن در بیمارستان با راوی این داستان ملاقات داشته و به همراه وی به بسیاری از مناطقی که این داستان در آنها اتفاق افتاده است، سفر کرده است.

چهره ها و خبرها

شاهنامه خوانی بی واسطه

محمدعلی سجادی که در جشنواره فجر امسال با فیلم «تمرین برای اجرا» در بخش «هنر و تجربه» حضور دارد گفت: با تجربه کردن در سینما، بیگانه نیستم. در این فیلم شاهنامه خوانی به شکل بی واسطه دیده می شود و تجربه ای جدید در عرصه سینما است. فیلم درباره یک گروه تئاتری است که داستان سیاوش را تمرین می کنند.

یک داستان زنانه

طناز طباطبایی در فیلم جدید کاهانی با عنوان «ارادتمند؛ نازنین بهاره تینا» ایفای نقش خواهد کرد. این نخستین همکاری وی با کارگردانی است که فیلم های «استراحت مطلق» و «اسب حیوان نجیبی است» را در کارنامه دارد و این بار به سراغ قصه ای با فضای زنانه رفته است. مهناز افشار و یک هنرپیشه جدید بازیگران اصلی فیلم هستند.

جمع شدن ریخت و پاش ها

سعید نیک پور بازیگر نقش دکتر احمد وزیری در سریال «معمای شاه» می گوید: شنیده ام بسیاری از ریخت و پاش های تلویزیون جمع شده و تعداد زیادی از کسانی که مفید تشخیص داده نشدند، کنار گذاشته شده اند. این اتفاق یعنی هرس کردن باغی که شاخ و برگش زیاد است و دست و بال ها را بسته است.

متعجب شدن از تماشای نفس

نرگس آبیار کارگردان فیلم «نفس» تاکید کرد این فیلم اثری متفاوت از «شیار ۱۴۳» است و مخاطبانی از دیدن این فیلم متعجب می شوند. وی با اشاره به این که «نفس» درباره یک خانواده یزدی نیست، گفت: تنها مادر خانواده که از دنیا رفته، یزدی است داستان در روستاهای اطراف کرج می گذرد.

«غیرعلنی» به دور از شعار

برزو ارجمند بعد از نزدیک به سه سال دوری از نقش هایی با موقعیت طنز بار دیگر این فضا را با مینی سریال «غیرعلنی» تجربه می کند. وی گفت: «غیرعلنی» که به مقوله انتخابات می پردازد، اصلا شعاری نیست و انتخابات را هدف مستقیم قرار نداده و در این مقطع ماجراهایی برای چند شخصیت اصلی شکل می گیرد.

نمای دور

دیدار خصوصی با پاپ

دی کاپریو با پاپ فرانسیس رهبر کاتولیک های جهان در واتیکان دیدار خصوصی داشت.

پاپ و دی کاپریو یک علاقه مشترک دارند و آن محیط زیست است. او هدایایی هم برای پاپ آورد که یکی از آنها کتابی از کارهای نقاش هلندی قرن پانزدهم هیرونیموس بوش بود.

این بازیگر یک چک هم به پاپ داد که در موارد خیریه صرف کند.

حراج نسخه دست نویس پدرخوانده

آرشیو «ماریو پوزو» نویسنده مجموعه کتاب های «پدرخوانده» که اقتباس سینمایی آن ها شهرت فراوانی دارد، به حراج می رود.

مجموعه ای از آثار دست نویس «ماریو پوزو» نویسنده سه گانه «پدرخوانده» به زودی از سوی یک حراجی در بوستون چوب حراج می خورد.

این مجموعه نسخه دست نویس ۷۴۴ صفحه ای از رمان «پدرخوانده» را شامل می شود که ابتدا عنوان «مافیا» را یدک می کشید.

درگذشت فیلمساز موج نو

«ژاک ریوت» که کارش را به عنوان نویسنده با مجله کایه دو سینما همراه با «فرانسوا تروفوو» «کلود شابرول» آغاز کرده بود در ۸۷ سالگی درگذشت.

وی که برای ساخت فیلم های روشنفکرانه «سلین»، «ژولی به قایق سواری می رود» و «مزاحم زیبا» شهرت دارد، مدت ها بود که از بیماری آلزایمر رنج می برد.

یک ژنرال بازنشسته

«آنتونی هاپکینز» در فیلم جدیدش با عنوان «رازهای سمی» یک ژنرال بازنشسته خواهد بود و هریسون فورد مامور سی آی ای.

فیلم تریلر جاسوسی «رازهای رسمی» بر پایه کتابی به نام «جاسوسی که سعی کرد جلوی وقوع یک جنگ را بگیرد» نوشته شده است.

داستان فیلم در سال ۲۰۰۳ و چند ماه پیش از جنگ عراق به وقوع می پیوندد.

جادوی «مارادونا» بر پرده سینما

«آصیف کاپادیا» کارگردان انگلیسی فیلم زندگی «دیه گو مارادونا»، اسطوره تاریخ فوتبال جهان را به سینما خواهد آورد.

این فیلم در جشنواره برلین به خریداران بین المللی معرفی می شود. وی برای ساخت این فیلم به صدها ساعت ویدئوی دیده نشده از آرشیو شخصی مارادونا دسترسی خواهد داشت. وی پیش از ساخت «سنا» در فکر این فیلم بود.

پیک خبر

پرستویی: قصد خدشه دار کردن جشنواره را نداشتم

محمدی- جشنواره فیلم فجر جشن خانوادگی و جشن خانواده سینمای ایران است و من هم در این جشنواره شرکت می کنم. به گزارش خراسان، روز گذشته، پرویز پرستویی که در نشست خبری اهدای جایزه مردمی در خانه سینما حضور پیدا کرد، با اعلام این مطلب در پاسخ به سوالی که در خصوص حضور پیدا نکردن وی در جشنواره، مطرح شده بود، گفت: حتما در جشنواره شرکت می کنم، چون جشن سینما و خانواده ما است و اگر گله ای کردم، گله دوستانه ای بوده و به هیچ وجه قصد خدشه دار کردن جشنواره فجر را نداشتم. وی در ادامه گفت: دست کم در دوسال اخیر همه ما هنرمندان وظیفه خود می دانیم که از جشنواره حمایت کنیم و خود من هم امسال در جشنواره فیلم دارم اما حتی اگر فیلم هم نداشتم، باز هم به جشنواره می آمدم.

میر کریمی: بعد از جشنواره فجر سکوت را می شکنم

اثنی عشری - جشنواره فیلم فجر یک میراث فرهنگی است. به گزارش خراسان، روز گذشته رضا میر کریمی مدیرعامل خانه سینما در نشستی با اعلام این مطلب، گفت: اگر تا کنون در طول مدتی که مدیر عامل خانه سینما هستم، نشست خبری و یا مصاحبه ای نداشته ام، به این دلیل بود که برای تنش ها و مشکلاتی که پیش از این خانه سینما با آن مواجه بود سیاست سکوت را انتخاب کردیم، اما بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر نشستی برای توضیح وضعیت خانه سینما طی یک سال گذشته برگزار خواهیم کرد. وی با اشاره به حضور خود به عنوان دبیر بخش بین الملل سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر توضیح داد: کارهای زیادی برای اجرای این بخش انجام شده است و طرح های بسیاری برای این جشن در دست اجراست. میر کریمی جشنواره را میراثی فرهنگی دانست و گفت: اگر بگوییم جشنواره فیلم فجر میراث مهم فرهنگی کشور است، اشتباه نکرده ایم؛ چرا که بیش از ۳۰ دوره است که این جشن به عنوان مهم ترین رویداد فرهنگی کشور برگزار می شود و به عنوان یکی از آثار فرهنگی کشور همه باید دست به دست هم دهیم و از آن محافظت کنیم.

سخنگوی ارشاد: حضور سالار عقیلی در شبکه خارجی سیاسی نبود

فعالیت سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر منافی ندارد. وی با من صحبت خاصی نداشته است اما در متن پیامی که چند روز پیش منتشر کرد دلایل حضورش در شبکه خارجی را به طور کامل بیان کرد. سخنگوی ارشاد با اعلام این مطلب به باشگاه خبرنگاران گفت: حضور سالار عقیلی در این شبکه خارجی برای دفاع از فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی بوده است؛ نوش آبادی افزود: وی در این برنامه از برگزاری کنسرت ها و برنامه های موسیقی داخل ایران دفاع کرده و متقابلا از نحوه برگزاری کنسرت ها در خارج از کشور انتقاد کرده است. وی از نیت های پشت پرده این شبکه خارجی و ماهیت اصلی آن اطلاعات کافی نداشته است و حضورش در این شبکه به هیچ وجه سیاسی نبوده بلکه از سیاست اروپایی ها در اجرای برنامه های خود انتقادهایی عنوان کرده است. نوش آبادی تصریح کرد: عقیلی شخص سیاسی نیست و ارتباط وی با مسئولان فرهنگ و هنر همیشه خوب بوده است؛ امیدوارم این رابطه صمیمانه همچنان وجود داشته باشد، همچنین وی و هنرمندان دیگر بیشتر مراقب باشند.

تریبون جشنواره از سازندگان پویانمایی دریغ شد

آثار پویانمایی این دوره از جشنواره محدودتر از سال های گذشته و تحت عنوان جدیدی با نام «بر بال های سیمرغ» بدون اکران در کاخ رسانه ای جشنواره، تنها در ۳ سالن سینمایی از پردیس کوروش، آزادی و چهار سو اکران می شوند و نمایش فیلم ها و نشست نقد و بررسی این آثار در برج میلاد و با حضور اهالی رسانه و منتقدان حذف شد. به گزارش فارس، پس از چندین جلسه برای داوری آثار و گمانه زنی های فراوان درباره کیفیت حضور آثار پویانمایی در جشنواره و تعیین جوایز آن، محمد حیدری از اهدای تنها یک لوح تقدیر به اثر شایسته این حوزه خبر داد.

شهرام ناظری مجبور شد با پالتو برایتان آواز بخواند

شهرام ناظری در کنسرت «ناگفته ها» در شهر رشت گفت: «بیش از ۳۰ سال است که از مسئولان خواسته ایم کنسرت مناسب اجرای موسیقی را در تهران و سایر شهرستان ها ایجاد کنند و تا به امروز صدای ما به جایی نرسیده است و مجبوریم در سالن های نامناسب با کمترین امکانات برای مردم نجیب ایران به اجرای برنامه بپردازیم. ولی باز هم دست از امیدواری بر نمی داریم و آرزو می کنیم سالنی مناسب موسیقی ساخته شود. به گزارش فارس وی ادامه داد: امروز هم که سرمای هوا شدت پیدا کرده، نتوانستند در این ورزشگاه امکانات گرمایشی مناسبی را تدارک ببینند و من مجبور شدم با پالتو برایتان آواز بخوانم. حافظ ناظری هم دقایقی کوتاه با مخاطبانش صحبت کرد و گفت خوشحال است که پس از سال ها می تواند برای مردم بخواند و بنوازد و خوشحال تر است از این که ناگفته توانسته در اجراهای زنده هم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.