خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۹ آبان ۱۳۹۴ . ۱۷ محرم ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۰۷

سه مجموعه از اشعار منثور احمدرضا احمدی شاعر معاصر کشور منتشر می‌شود. به گزارش مهر، احمدی از مقطعی وارد حوزه شعر منثور شد و در این زمینه به سرایش پرداخت. شعر منثور، شعری است که عروض نداشته و به طبیعت کلام نثر نزدیک‌تر است. احمدی، در دهه‌های مختلف مجموعه‌هایی از اشعار منثور خود را منتشر کرد که قرار است با چاپ جدید توسط انتشارات آوانوشت منتشر شود.

اشعار منثور احمدرضا احمدی در راه بازار کتاب

سینما

هشداری سینمایی که به مناظره کشیده شد

همایون اسعدیان و مهدی سجاده چی درباره این که آیا هشدار نابودی سینمای ملی ایران جدی است؟ با هم به مناظره نشستند. به گزارش ایسنا، به تازگی دو تن از تهیه کنندگان و کارگردانان سینما، مهدی کرم پور و مهدی سجاده چی در فاصله کمتر از یک روز دو نامه سرگشاده منتشر کردند و نسبت به نابودی سینمای ملی ایران هشدار دادند. شامگاه ۷ آبان ماه، در برنامه «شهر فرنگ» تلویزیون همایون اسعدیان، سخنگوی کانون کارگردانان و مهدی سجاده چی، نویسنده یکی از این دو نامه سرگشاده با هم به گفت و گو نشستند. مهدی سجاده چی در این مناظره خطاب به همایون اسعدیان گفت: سینما وضعیت خوبی ندارد و در معرض خطر و رو به قبله است شما می توانید بگویید نه. برای من جالب است نامه مرا نخوانده اید ولی در این برنامه شرکت کرده اید. آمارهایی که شما از سینما می دهید مشخص نیست در مورد چه تعدادی فیلم صحبت می کنید. در دولت جدید از فرهنگ و هنر سلب اولویت شده است. با شرایطی که داریم حذف اولویت سینما به فقیر شدن آن می انجامد و این فقر هم در عوامل اقتصادی و هم در بخش معنایی رخ می دهد. زمانی که شما افرادی می آورید که فیلم بسازند و بعد به آن ها جایزه می دهید و جذابیت لازم را برای تماشاگر ندارند سینمای داخلی از تماشاگر خالی می شود و عوارضی هم دارد که افراد بسته های فرهنگی خود را از دی وی دی ها و شبکه های ماهواره ای تامین می کنند خب سینما را هم مانند خودرو وارد می کنیم! همایون اسعدیان نیز خطاب به سجاده چی تصریح کرد: در یک سال گذشته سینمای ایران فروشش به شدت بالا رفته است. چه از نظر آمار تعداد مخاطبان و چه از نظر رقمی و قیمت بلیت. در جشنواره فیلم فجر سال گذشته ۱۰، ۱۱ فیلم از کارگردانان فیلم اولی شرکت کردند که از میان آن ها چهار، پنج فیلم به شدت خوب داریم. بر اساس ادعاها، نامه ای می نویسید و می گویید سینمای ما رو به قبله است. سالی ۵۰، ۶۰ فیلم ساخته شده که فروش عمده مان فقط برای چهار، پنج فیلم بوده است و بقیه فیلم ها متضرر شده اند. این اتفاق جدیدی نیست و در ۳۰ سال گذشته همین طور بوده است. چرا امروز یکهویک عده ای متوجه می شوند که سینما در حال مرگ است که این اتفاق هم قشنگ است! یک سایتی که تکلیفش برای همه اهالی سینما روشن است، که عمدتا در حال دروغ پراکنی، تهمت و حرف های کذب است، یکهو نگران سینما می شود که سینما در حال مرگ است. می گویید دولت آمده و سینما را حذف کرده است، یک سازمان سینمایی وجود دارد - که من اگر بخواهم به آن ایرادی بگیرم، می گویم که این سازمان چرا اینقدر زود تحت تاثیر این فشارها قرار می گیرد - که آن را در یک سال و نیم و دو سال گذشته تحت فشار قرار می دهیم و در هر حرکتی به آن حمله می کنیم، بدون آنکه فکتی بدهیم. بنابراین من مشکوک می شوم که این بحث مرگ سینما، دوباره یک جریانی است که مامی خواهیم یک فشاری به وجود بیاید. به گزارش ایسنا، این مناظره به دلیل محدود بودن تایم برنامه بدون نتیجه گیری خاصی به پایان رسید.

نمای دور

در شمال شرق انگلستان

کن لوچ کارگردان مولف بریتانیایی، فیلمبرداری فیلم «من، دانیل بلیک» را شروع کرد. کار فیلمبرداری درام جدید کن لوچ که برای نمایش در سال ۲۰۱۶ ساخته می شود در شمال شرق انگلستان آغاز شد.

رکوردشکنی در خانه

بیست و چهارمین قسمت از مجموعه فیلم های «جیمز باند» در اولین روز کامل نمایش در سینماهای انگلیس به فروش ۲/۹ میلیون دلار رسید و با فروش روز سه شنبه خود رکورد فروش یک روزه در تاریخ سینمای انگلیس را از آن خود کرد.

ابراز نگرانی از بحران مهاجرت در اروپا

«فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان نامدار سینمای جهان، تراژدی انسانی در کشورهایی چون یونان را به نوعی «وقاحت» توصیف کرد و خواستار همکاری جهانی برای حل این مشکل شد. کارگردان ۷۶ ساله سه گانه «پدرخوانده» که برای صحبت درباره تاریخ خانوادگی اش به میلان ایتالیا دعوت شده بود عنوان کرد بحران مهاجرت یک مسئله جهانی است.

مراسم ویژه «بفتا» برای کارگردان «جیمز باند»

آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) در برنامه ای ویژه آثار سینمایی «سام مندز» کارگردان برنده اسکار انگلیسی را مرور می کند. در مراسم مرور بر آثار «سام مندز» که از سوی آکادمی بفتا در روز ۳۰ نوامبر در لندن برگزار می شود، تاکنون حضور چهره های سرشناس سینمای جهان چون «مارتین اسکورسیزی»، «تام هنکس»، «کیت بلانشت»، «آنگ لی»، «کوئنتین تارانتینو»، «هلن میرن» و «دیوید فینچر» قطعی شده است.

وقتی بازیگر آشپزی می کند

بردلی کوپر پس از ایفای نقش تک تیرانداز آمریکایی در عراق، در فیلم تازه اش در نقش سرآشپز مستاصلی به نام آدام جونز است که تلاش می کند موفقیت قبلی اش را به دست آورد. فیلم «سوخته» با بازی بردلی کوپر آمریکایی، سیینا میلر و اما تامپسون بریتانیایی، دانیل برول آلمانی و عمر سای فرانسوی از بازیگران بین المللی بهره می برد. بردلی کوپر گفت که اولین تجربه او در رستوران و آشپزی به ۱۵ سالگی و پیشخدمتی در یک رستوران یونانی بر می گردد.

کودکانی بزرگ و دوست داشتنی

مترجم- احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

سینماهای انگلستان و ایرلند به مناسبت صد و بیست و پنجمین سالروز تولد «استن لورل» کمدین مشهور آمریکایی چهار فیلم با بازی او و «اولیور هاردی» در پاییز جاری به نمایش می گذارند. به گزارش گاردین، فیلم های «به سوی غرب»، «رهایی از گودال»، «جعبه موسیقی» و «کله پوک ها» در آبان و آذر در سینماهای این دو کشور به نمایش گذاشته می شود. پیش از این نیز در خرداد و تیر دو اثر کلاسیک دیگر شان «پسران صحرا» و «بیمارستان ایالت» در سینماهای این دو کشور به نمایش درآمده است. شماری از کمدین های انگلیسی از جمله «ریکی گریوایس» در این باره می گوید هر تلاشی برای قدردانی از زوج کمدین اسطوره ای همه زمان ها برای نسل های بعدی اقدامی خوب است.

****

در میان کمدین های تاریخ سینما نام های بزرگی چون «چارلی چاپلین»، «باستر کیتن»، «هارولد لوید»، «برادران مارکس»، «باب هوپ»، «جری لوییس» «رابین ویلیامز» فقید و «جیم کری» به چشم می خورد. اما در نظر سنجی های مختلف نام «لورل و هاردی» به عنوان محبوب ترین زوج تاریخ سینمای کمدی بارها به ثبت رسیده است. زوجی که در بسیاری از فیلم های صامت و غیر صامت کمدی نیمه نخست قرن بیستم ایفای نقش کرده اند. به نوشته گاردین، «لورل و هاردی» نخستین بار سال ۱۹۲۱ در فیلم «سگ خوشبخت» در کنار یکدیگر ظاهر شدند. «هال روچ» تهیه کننده سرشناس هالیوود سال ۱۹۲۷ این دو کمدین نه چندان سرشناس اما با استعداد را در فیلم «دومین صد سال» در کنار یکدیگر به خدمت گرفت. به نوشته گاردین، در حالی که فعالیت بسیاری از بازیگران سرشناس سینمای صامت با ورود صدا به سینما، به پایان رسید، «لورل و هاردی» همچنان به درخشش خود ادامه دادند. لهجه انگلیسی «لورل» و جنوبی «هاردی» و توانایی خوانندگی شان آن ها را نزد تماشاگران سینما بسیار محبوب کرد. فیلم هایی که در دهه ۱۹۳۰ بازی کرده اند از موفق ترین آثار کمدی تاریخ سینما به شمار می آید و هنوز هم شبکه های تلویزیونی جهان، این آثار را در ساعات پربیننده پخش می کنند. نگاتیوهای «آواز غیر منتظره» نخستین فیلم مشترک رنگی آن ها از بین رفته و تنها دقایقی از آن، باقی مانده است و «جعبه موسیقی» با بازی «لورل و هاردی» سال ۱۹۳۲ برنده اسکار بهترین فیلم کوتاه شد. «هال روچ» با افزایش محبوبیت این زوج کمدین بیشتر پروژه های سینمایی خود را لغو کرد تا به تولید و تهیه کمدی های جاودانه لورل و هاردی بپردازد. به باور بسیاری از منتقدان طنز لورل و هاردی بر مبنای شخصیت پردازی در موقعیت های کمیک (کمدی موقعیت) است و دیالوگ هایشان از ویژگی های منحصر به فرد این زوج کمدین به شمار می رود. در کمدی های لورل و هاردی یک ایده ساده، اساس شوخی های بصری بی پایان می شود. هاردی اگرچه ساده دل و احساساتی بود اما چهره ای جدی به خود می گرفت و تلاش می کرد این تشخص و جدیت را حفظ کند. «لورل» هم با وجود چهره ای ساده لوح، پزی ابلهانه می گرفت و در موقعیت های مختلف در فکر حفظ منافع خود و دور زدن همراه چاق و ساده دلش بود. لورل و هاردی نقش زوجی به شدت ساده لوح، بازیگوش، فوق العاده خوش بین و دل پاک را بازی می کردند. کودکانی که اسیر جهان خشن و بی رحم بزرگ ترها شده و با مردمی متکبر، خودخواه، عصبانی، سلطه جو و از خودراضی سر و کار داشتند. اما با دنیای بی عاطفه اطراف شان با خنده روبه رو می شدند و آن چه آن ها را از دل وقایع تلخ و ناگوار عبور می داد دوستی صمیمانه و عمیق شان بود. آن ها در زندگی واقعی و پشت صحنه فیلم ها یشان نیز رابطه ای مهرآمیز داشتند. اگرچه مشکلات و بیماری های جسمی به دوران فعالیت حرفه ای این دو پایان داد. «هاردی» سال ۱۹۵۷ درگذشت و به سبب بیماری هنگام مرگ تنها ۱۳۸ پاوند (حدود ۶۳ کیلوگرم) وزن داشت. «لورل» که به شدت از مرگ همراه همیشگی اش افسرده شده بود، در مراسم تشییع هاردی حضور نیافت و در پاسخ به پرسش خبرنگاران در این باره می گفت: «اولی مرا درک می کند.» «لورل» که از ناراحتی قلبی رنج می برد پس از مرگ «هاردی»، دیگر مقابل دوربین قرار نگرفت و از سینما و تلویزیون کناره گیری کرد. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا، ۳ سال پس از مرگ «هاردی» لورل را به مراسم اسکار دعوت کرد تا از وی به پاس یک عمر خدمات و تلاش برای ارتقای سینمای کمدی سپاسگزاری کند. اما وی که پس از مرگ همراه همیشگی اش در مجامع عمومی حاضر نمی شد، در مراسم اسکار نیز حضور نیافت. ۸ سال پس از مرگ هاردی، لورل نیز در سانتا مونیکا درگذشت. فیلم های مشترک لورل و هاردی، بارها از شبکه های تلویزیونی پخش و در شهرهای زادگاه لورل و هاردی، دو موزه به یاد آن ها احداث شده است. سال ۲۰۰۶ شبکه تلویزیونی B.B.C برای اولین بار، فیلم مستندی را پخش کرد که در آن لورل در کنار آرامگاه هاردی دیده می شد. سال ۲۰۰۵ بر اساس یک نظرسنجی گسترده رسانه ای، لورل و هاردی که در ۱۰۶ فیلم در کنار یکدیگر خنده را به تماشاگرشان هدیه کرده اند به عنوان محبوب ترین زوج تاریخ سینما برگزیده شدند.

موسیقی

مرثیه موتسارت به رهبری «اورل اردینک» در تالار وحدت

آخرین اثر «ولفگانگ آمادئوس موتسارت» موسیقی دان شهیر جهان با رهبری «اورل اردینک» در تالار وحدت اجرا می شود. به گزارش ایلنا؛ ارکستر سمفونیک تهران ۱۳ و ۱۴ آبان میزبان دومین رهبر میهمان خود می شود و «اردینک» این دو شب از ساعت ۲۱:۳۰ مرثیه موتسارت را رهبری می کند. مرثیه «ریکوئیم مَس» آخرین اثر موتسارت است که وی آن را با آگاهی از مرگش برای خود نوشته است. موتسارت در آخرین شب زندگی اش برای تکمیل این آهنگ کار کرد که البته ناتمام ماند. «اورل اردینک» که تاکنون جوایز متعددی را از کشورهای ترکیه، فرانسه و ... دریافت کرده از شاگردان هنرمندانی چون «احمد سایگون» در ترکیه و «پیر بولز» فرانسوی بوده است. پروسه حضور رهبرهای جهانی در ارکستر سمفونیک پس از این اجرا نیز ادامه دارد و در برنامه مهرتامهر ارکستر سمفونیک؛ ایران میزبان بزرگان موسیقی جهان خواهد بود.

سینما

کیمیایی با کمان تیر خورده در سینما حقیقت

فیلم مستند بلند «کمان تیر خورده» که پرتره ای از زندگی «مسعود کیمیایی» است، در جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» حضور یافت. به گزارش فارس، این فیلم مستند به کارگردانی آرش سنجابی در مدت زمان ۹۰ دقیقه به زندگی و فعالیت های سینمایی «مسعود کیمیایی» کارگردان صاحب نام و پیشگام موج نو سینمای ایران می پردازد. آرش سنجابی که پژوهش و کارگردانی مستند بلند «کمان تیر خورده» را بر عهده داشته، سال گذشته با مستند «سخت مثل آب» پرتره ای از استاد محمد شمس لنگرودی شاعر پُرآوازه کشور، در این جشنواره حضور داشت و امسال هم با به تصویر کشیدن یک سینماگر پُرافتخار (مسعود کیمیایی) در بخش مسابقه ملی نهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت شرکت کرده است. «سینما حقیقت» روزهای ۲۲ تا ۲۸ آذر ماه با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» برگزار خواهد شد.

چهره ها و خبرها

«آه ای عبدالحلیم»

رضا یزدانی مقابل دوربین فیلم سینمایی «آه ای عبدالحلیم» به کارگردانی احسان عبدی پور رفت. فیلم جدید احسان عبدی پور ۲۰ مهرماه در بوشهر آغاز شد و تا امروز طبق برنامه پیش رفته است. «آه ای عبدالحلیم» مضمونی اجتماعی دارد و روایت عده ای جوان است که تصمیم دارند به یکباره فرم زندگی خود را تغییر دهند.

سریال نوروزی «ویلا»

دو قسمت از سریال نوروزی «ویلا» که به کارگردانی مرضیه برومند برای ایام نوروز در شبکه سه ساخته می شود، توسط تیمی از نویسندگان به سرپرستی برومند به نگارش درآمد. مرضیه برومند کارگردانی این سریال را بر عهده دارد و قرار است سریال در ۱۵ قسمت به تولید برسد.

هنوز قبول نکرده ام

داریوش ارجمند گفت: علیرغم خبرهایی که درباره حضورم در سریال تاریخی «معمای شاه» و بازی در نقش آیت ا... بروجردی منتشر شده است، همین جا اعلام می کنم که من هیچ اطلاعی از این جریان ندارم و با وجود اینکه دو سال پیش این پیشنهاد به من داده شده است، اما هنوز قبول نکرده ام.

انتخاب فروشنده

دو بازیگر اصلی فیلم سینمایی "فروشنده" تازه ترین فیلم اصغر فرهادی انتخاب شدند. شهاب حسینی و ترانه علیدوستی به عنوان بازیگران اصلی آخرین فیلم اصغر فرهادی معرفی شده اند و همراه جمعی از بازیگران انتخابی فراخوان بازیگری این روزها مشغول تمرین های پیش از فیلمبرداری هستند. همچنان انتخاب بقیه بازیگران فیلم ادامه دارد.

تبریک سینما به سیاست

ماه چهره خلیلی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش انتصاب مرضیه افخم را به عنوان سفیر ایران در کشور مالزی تبریک گفت و این مسئله را شکسته شدن تابویی ۳۷ ساله نامید. او درباره افخم نوشته است: معرفی اولین سفیر زن ایران پس از انقلاب یکی دیگر از وعده های محمد جواد ظریف وزیر خارجه کشورمان محقق شد.

پیک خبر

«سروهای نقره ای» به خانه هنرمندان آمدند

اکرم محمدی- اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران همزمان با مراسم افتتاح چهارمین دوسالانه "سرو نقره ای" گردهم آمدند و این رویداد صنفی، کار خود را آغاز کرد. به گزارش خراسان، چهارمین دوسالانه سرو نقره ای عصر روز چهارشنبه، ششم آبان در خانه هنرمندان آغاز شد و تمام گالری های خانه هنرمندان برای نمایش آثار این رویداد، اختصاص داده شد. در مراسم گشایش این دوسالانه، ابتدا علی رشیدی، رییس انجمن صنفی طراحان گرافیک در مراسم گشایش دو سالانه "سرو نقره ای" با اشاره به کیفیت این دوره از آثار، گفت: آثار این دوره، به لحاظ کیفی بهتر از دوره های پیشین بود. امسال همچنین با تغییراتی مواجه هستیم، از جمله این که در مراسم پایانی، برترین ها معرفی می شوند. این کار به این دلیل انجام شد که بازدیدکنندگان بعد از دیدن نمایشگاه، می توانند قضاوت درستی در مورد آثار برگزیده داشته باشند. سپس احسان مهدوی، دبیر چهارمین دوره سرو نقره ای، این نمایشگاه را رویدادی دانست که بدون حضور شرکت کنندگان و بازدیدکنندگان علاقه مند به گرافیک معنا پیدا نمی کند.

۴۰ سال کاریکاتور به روایت کامبیز درمبخش

پیشکسوتان عرصه کاریکاتور ایران به بهانه نمایشگاه کامبیز درمبخش دور هم گردآمدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، خانه کاریکاتور ایران میزبان نمایشگاهی از آثار کاریکاتوریست پیشکسوت کشور کامبیز درمبخش شد و این نمایشگاه با حضور اساتید کاریکاتور ایران چون غلامعلی لطیفی، مسعود ضیایی، احمد عربانی و چندتن دیگر از سردمداران این عرصه و امیر عبدالحسینی معاون فرهنگی و هنری شهرداری گشایش یافت. ۴۰ اثر از کامبیز درمبخش به انتخاب خانه کاریکاتور ایران در این نمایشگاه به تماشا گذاشته شده است. این آثار از مجموعه ۴۰ سال کار این هنرمند در زمینه کاریکاتور انتخاب شده اند که شامل کارتون، کمیک استریپ و طنز سیاه است. نمایشگاه «۴۰ سال، ۴۰ کاریکاتور» تا ۱۸ آبان در خانه کاریکاتور ایران پذیرای علاقه مندان و بازدیدکنندگان خواهد بود.

رونمایی «مجموعه اشعار منا» در دانشگاه تهران

کتاب «مجموعه اشعار منا» با حضور جمعی از مسئولان کشور، دانشگاهیان و خانواده های قربانیان، همزمان با چهلم فاجعه منا در دانشگاه تهران رونمایی می شود. به گزارش ایسنا، «مجموعه اشعار منا» شامل ده ها اثر منتخب با موضوع منا است که از میان آثار ارسالی شاعران و دانشجویان پس از فراخوان شعر منا به دبیرخانه این رویداد در کانون مطالعات بین المللی و فرهنگی دانشگاه تهران برگزیده شده است. پیش تر در تاریخ ۱۵ مهر، آیین یادبود و بزرگداشت قربانیان فاجعه منا، توسط نهادهای یادشده با حضور معاون حوزه نمایندگی ولی فقیه در امور حج و زیارت، معاون فرهنگی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، معاون فرهنگی دانشگاه تهران، دبیر کانون مطالعات بین المللی، شاعران و ... برگزار شده بود. آیین رونمایی کتاب «مجموعه اشعار منا» دوشنبه ۱۱ آبان از ساعت ۱۵:۳۰ در تالار امیرکبیر معاونت فرهنگی دانشگاه تهران برگزار می شود.

حسین علیزاده در صدر پرفروش های موسیقی

آلبوم موسیقی آذری «عشقیم گل» جدیدترین اثر حسین علیزاده و گروه هم آوایان در سبک موسیقی نواحی و مقامی ایران است که در کمتر از دو روز به صدر پرفروش های بیپ تونز رسید. به گزارش ایلنا؛ آهنگساز و تنظیم کننده این اثر، حسین علیزاده است و محمد معتمدی به عنوان تک خوان و صبا حسینی، راحله برزگری و پوریا اخواص به عنوان خواننده در این آلبوم حضور دارند. این آلبوم هشت قطعه دارد و توسط آوازان ققنوس منتشر شده است. قطعات آن «پیش درآمد بیات شیراز»، «ساز و آواز»، «عشقیم گل»، «بداهه نوازی کمانچه و تار»، «ساری گلین»، «بداهه نوازی قانون و تار»، «سن سیز» و «گل اوینا» نام دارند. از ترانه های ملا محمد فضولی، عباس فولادی، سیروس جمالی و ترانه های قدیمی آذری در آلبوم «عشقیم گل» استفاده شده است. حسین علیزاده، سینا جهان آبادی، پریچهر خواجه، محمد انشایی، سیاوش برهانی، رادمان توکلی، نگار بوبان، سیامک جهانگیری، علی بوستان و وحید اسداللهی با تار آذری، ناغارا، گاوال، سه تار، نی، کمانچه، عود، قانون، تار، بم تار و قیچک در آلبوم «عشقیم گل» به نوازندگی پرداخته اند. همزمان با نسخه صوتی این آلبوم، مجموعه تصویری کنسرت «عشقیم گل» نیز منتشر شده است.