

مدیر شرت نورتابان وبخشن کننده جدیدترین فیلم مجیدی گفت: فیلم «محمدر سول...»(ص) به فروش ۱۲ میلیاردی رسید. صابری در گفت و گوبامیزان افزود: تاکنون کشورهایی همچون هندو اندونزی خواستار اکران فیلم سینمایی «محمدرسول...»(ص) شده‌اند. صابری خاطرنشان کرد: در شرف بستن قرارداد با چند کشور اروپایی بر اکران این فیلم هستیم اما قطعی نشدن موضوع نمی‌توانم نام این کشور ها را بگویم.

نقد کتاب

-
-
-



بالیده در شعر خراسان

نگاهی به مجموعه شعر آزاد "پشت به دیوار زیر سیمانی" از عباس رضایی

دیوار زیر سیمانی

دیوار زیر سیمانی

دیوار زیر سیمانی

ایمان مرصعی شعر گونه ای خواب است. دسترسی ویژه ای است که شاعران دارند به ناخودآگاه خویش. جنس کلمات وترتیب چیده شدنشان می‌تواند بر ملا کننده اتفاقات و تاثیراتی باشد که بر روان شاعر در گذر زمان رفته است. از همین روست که شعر آزاد می‌تواند منبعی موقّی باشد برای دریافت تحلیل‌های روانشناختی از وضعیت یک فرد در اجتماع و زمانه‌ای خاص. "پشت به دیوار زیر سیمانی" مجموعه شعر آزاد، سروده عباس رضایی، شاعر مهاجر افغانستانی است که در شمارگان هزار نسخه‌ودر انتشارات آدینه کابل به طبع رسیده است. عباس رضایی مانند بسیاری دیگر از شاعران مهاجر در دهه‌های اخیر، کار خود را از محافل و مجالس ادبی شعر خراسان آغاز کرده است. هر چند به لحاظ جغرافیایی و شرایط خاص او به منطقه‌ای دیگر منسوب است اما آنچه در شعر او قابل مشاهده است وابستگی است که نسبت به تجارب و روش‌های شعر آزاد خراسان دارد. رضایی در شعر خراسان بالیده است و در تمام سال‌هایی که به ادبیات مشغول بوده از محضر اساتید و شاعران این خطه بهره برده است. او توانایی وفن شعر آزاد خراسان را با این مایه‌هاوپیرنگ‌های خاص مهاجرت در هم می‌آمیزد و به شعری خاص تبدیل می‌کند. این اتفاق در نام کتاب "پشت به دیوار زیر سیمانی" هویداست. انتخاب کلماتی که رنگمایه‌ای خاکستری دارند اما نهایتاً به انتقال معنایی محکم منجر می‌شوند. فراوانی ترکیباتی مانند آنچه در نام کتاب استفاده شده در شعرهای بعدی به وضوح قابل مشاهده است. این کتاب که شامل سی و یک قطعه شعر آزاد کوتاه و بلند در هفتاد و دو صفحه است سعی می‌کند تا تصویر دیگری از شعر آزاد نسل تازه شاعران مهاجر به نمایش بگذارد. شعرهایی که گاهی هر چند توصیف‌گر وضعیت گذشته دشوار شخص عباس رضایی است اما سعی می‌کند از کنشی ویژه نیز خبر بدهد. آنجا که می‌گوید: انسان می‌تواند هر چیزی را تکه تکه کند

جگر گوسفند

یاخاطرات کودکی را

خبر از یک تلخی می‌دهد. خبر می‌دهد از اوضاع گذشته ای که می‌تواند هر کسی را از حرکت موثر و مثبت بازدارد اما در ادامه، دو پیشنهاد مطرح می‌کند. او در ادامه همین شعر صفحه ۴۵ ادامه می‌دهد که:

انسان می‌تواند بيمرد

یا به آرامی از کوهی بالا شود...

او برای هر خود بر آنچه رخ داده است دو پیشنهاد عرضه می‌کند. اول پیشنهاد منفی و منفعلانه مرگ و نیستی. دوم، پیشنهاد صعود و بالا رفتن و سعی در به کمال رسیدن. شعرهای این مجموعه عموماً دارای ساختاری قدرتمند، همانطور که از یک شاعر خراسانی انتظار می‌رود هستند. شاعر در بیشتر موارد از ساختارهای خطایی استفاده می‌کند اما از ساختار واگویی‌ای و گاهی تغزلی نیز بهره برده است. شاعر، با استفاده از تعابیر و توصیفات شاعرانه، بدعت‌های قابل توجهی را به وجود آورده است. برای من که شعر همواره از دغدغه‌های مطالعاتی ام بوده است، بر خود با کتاب "پشت به دیوار زیر سیمانی" اتفاقی جسته‌است از دو جهت: اول، اینکه با کتابی مواجه شده‌ام که وضعیت فکری شاعر به قوام و انسجام مناسبی رسیده است و مادر تمام کتاب با طیفی یک دست و کنترل شده به لحاظ محتوایی و فنی روبه رومی‌شویم. دوم، اینکه عباس رضایی به خوبی توان و ظرفیت شعر آزاد خراسان را با وضعیت زندگی و نشان‌های شخصی اش در می‌آمیزد. او در این کتاب نشان می‌دهد که چطور شرایط می‌تواند انسان دیگری به وجود آورد که با استفاده از اندیشه حاصل معیار و زبان تاریخی استفاده کند. عباس رضایی توانسته است راه‌ی شخصیت تازه‌ای در کلمات این کتاب بدمد. امید می‌رود در آثار بعدو مسیر پیش رو، این شاعر بالیده در حوزه غنی ادبیات خراسان به وضعیت‌های قدرتمندتری وارد شود. بی‌شک شعر، تاریخ بی‌غرض و ناخودآگاهانه‌ای است که شاعران از روزگار خویش می‌نویسند. علاوه بر آن شاعران همواره تلاش کرده‌اند به وظیفه خود در قبال بهتر کردن وضعیت زندگی انسان‌های دیگر کمک کنند. شاعر کتاب "پشت به دیوار زیر سیمانی" در حالتی متوازن و هنرمندانه به این موضوعات دست یافته است.

اکرم محمدی - نهمین جشن انجمن منتقدان در حالی ساعت هفت و نیم شامگاه یکشنبه در سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد که بسیاری از مدعوین در توافیقی که به دلیل بارش باران، ایجاد شده بود، دیرتر از موعد مقرر به این مراسم رسیدند.

به گزارش خراسان، در این مراسم که بسیاری از هنرمندان پیشکسوت نیز حضور داشتند، برترین‌های سینما از نگاه منتقدان معرفی شد. در این مراسم که اکران ملکی اجرای آن را بر عهده داشت، از مسئولان تقاضای رسیدگی به وضعیت هنرمندان و حال روز آنان را داشت. ملکی به مشکلاتی که هنرمندان با آن مواجهند اشاره کرد و گفت از مسئولان به ویژه از شهردار تهران خواش می‌کنم که به وضعیت قطعه هنرمندان رسیدگی شود چون یکی از مشکلات امروز خانواده هنرمندان این است که هنگامی که هنرمندی از دنیامی رود، باید از خانواده هنرمندی دیگر اجازه بگیریم تا پیکر هنرمند دیگری در قبر عزیزشان دفن شود. ملکی همچنین از سینمای فاخر گفت و از این که این جشن در ایامی برگزار می‌شود که نمی‌توان نام جشن ابران نهاد امی توان از سینمایی فاخری سخن گفت که با آن نام و قیام امام حسین (ع) زنده می‌ماند. او سپس از فیلمر ستایش احمد رضا درویش گفت و این که این فیلم پروانه ساخت و پروانه نمایش دارد اما اکران نشده است و از مسئولان به ویژه جت... ایوبی، ربیسی



"در دنیای تو ساعت چند است؟" بهترین فیلم از نگاه منتقدان

سازمان سینمایی که در این مراسم حاضر بود، خواست تا زودتر به وضعیت این فیلم و اکران آن رسیدگی شود. در این مراسم علی نصیریان از دغدغه‌های دیگر هنرمندان گفت و از خرابی تئاتر شهر و رسیدگی نکردن به آنچه که از هنر باقی مانده است. از استعداد‌های جوانی که باید در مسیر درست قرار گیر، گفت و از مسئولان خواستار رسیدگی به وضعیت سینما شد. شمس لنگرودی هم در این مراسم شعر خوانی و مانی رهنما نیز در این مراسم آواز خوانی کرد. در این مراسم همچنین از هارون بشارایی، سیروس الوندو امیدروحانی به عنوان تهیه کننده، کارگردان و منتقد پیشکسوت سینما تقدیر شد. برگزیدگان بخش‌های مختلف یک سال گذشته سینمای ایران از نگاه منتقدان و نویسندگان سینمایی به این شرح انتخاب و معرفی شدند:

بخش فیلم های مستند: کوتاه: فیلم «قاشق» جلال ویسی، مستند نیمه بلند: فیلم «اهالی خیابان یک طرفه» مهدی باقری، مستند بلند: فیلم «جایی برای زندگی» محسن اسنادی، بهترین پژوهش در بخش فیلم مستند: فیلم «اهالی خیابان یک طرفه»، بهترین فیلم های بخش شهید آوینی و عاشورایی، دیپلم افتخار: فیلم «مالکیه» به محمدباقر شاهین و تندیس: فیلم «ایر هادر اهند» محمدعلی فارسی

بهترین دستاورد فنی و هنری: دیپلم افتخار: فر از اسکندری برای تیتراژ «رخ دیوانه»، محمود سماک باشی و علیرضا

دیوانه»

سینما

واکنش ایوبی به رفتارهای غیر متعارف ۲ بازیگر سینما در خارج کشور

رئیس سازمان سینمایی در باره کشف حجاب دو بازیگر زن گفت: این بر خود غیر قابل قبول است و امیدوارم این اتفاقات کمتر بیفتند. به گزارش ایسنا، جت... ایوبی درباره موضوع این سازمان، نسبت به دو بازیگر سینما گفت: در این زمینه ما اولتیموین باید با یکدیگر همکاری کنیم، البته ما این بر خود را غیر قابل قبول می‌دانیم. او توضیح داد: ابطعی فعلاً با حفظ

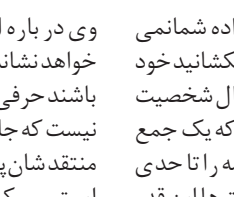


موسسه بماند.انه اما این که چرا بعضی رسانه‌ها اخبار غیر رسمی منتشر می‌کردند برای من هم ناخوشایند بود.

پیک خبر

الگو گیری غیر مستقیم افخمی از «تخته گاز» در «هفت»

برنامه «هفت» می‌تواند به مخاطب میلیونی برسد به شرط این که رویکرد آن روشنفکرانه نباشد به این معنا که فقط مخاطبانش را مدیران و فیلمسازان نداند... ایوبی درباره موضوع این سازمان، نسبت به دو بازیگر سینما گفت: در این زمینه ما اولتیموین باید با یکدیگر همکاری کنیم، البته ما این بر خود را غیر قابل قبول می‌دانیم. او توضیح داد: ابطعی فعلاً با حفظ



سینمای ما عوامل جذابیتش را از دست داده شمانمی توانید جذابیت‌هایی از سینما را به برنامه بکشانید خود

برنامه باید جذاب باشد. وی افزود: تا به حال شخصیت من و مسعود فرستی و حمید گودرزی که یک جمع

اضدای هستیم به نظر جذابیت برنامه را تا حدی

فرام کرده است. یعنی مجموع شخصیت‌های این قدر

باهم ناجورند که می‌توان گفت به شکل غیر مستقیمی

ایده گرفتن برنده نوبل از «شاهنامه»

روزنامه «گار دین» به تازگی گفت وگویی با «اورهان پاموک» مان نویسن ترک برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۰۶ منتشر کرد که در آن به الهام گرفتن او از «شاهنامه»، حماسه ماندگار فردوسی و داستان «شاه اویدپ»

خرزاعی دبیر جشنواره فیلم مقاومت شد

باصدور حکمی از سوی سردار محمد رضا ندی، محمد خرزاعی دبیر چهاردهمین دوره برگزار جشنواره بین المللی فیلم مقاومت منصوب شد. به گزارش فارس، عصر ۱۰ آبان مراسم معارفه محمد خرزاعی به عنوان دبیر چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت با حضور جواد جباری، مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت، محمد حسین نیرومند مدیر عامل

((جیمزباند)) بیش از ۸۰ میلیون دلار به جیب زد

فیلم سینمایی «جیمزباند: شیخ طی تعطیلات سه روز گذشته در سینماهای بین الملل ۸۰ میلیون ۴۰۰ هزار دلار فروخت. به گزارش سینمایی «شیخ» به عنوان کارگردانی «سم مندس» و بازی «دنیل کریگ» که از ۱۶ اکتبر در سینماهای شش کشور جهان به نمایش آمده است، در اولین هفته از اکران خود، ۸۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخت. این فیلم محصول مشترک سونی و بیتر گلدن مایر با ۴۱ میلیون و ۷۰۰ هزار پوند فروش بیشتر در فرانسه ۲ میلیون و ۶۳۰ هزار دلار و در سوئد ۲ مریون فروش داشته است.



علویان برای صداگذاری فیلم «من دیه گو مارادونا هستم»- تندیس: سعیدملکان **بهترین فیلم** «در دنیای تو ساعت چند است؟» به کارگردانی صفی‌زدانیان **تدوین:** بهرام دهقانی تدوینگر فیلم های «من دیه گو مارادونا هستم و «رخ دیوانه» **موسیقی:** کرستوفر ضاعی آهنگساز فیلم «دنیای تو ساعت چند است؟» **فیلمبرداری:** دیپلم افتخار: هماپوین پایور فیلمبردار «در دنیای تو ساعت چند است؟» تندیس: علیرضازرین دست فیلمبردار «مزار شریف» **بهترین استعداد در خشان:** دیپلم افتخار: بهتاش صناعی ها کارگردان فیلم «احتمال باران اسیدی» تندیس: وحید جلیلود کارگردان فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»

سینما

در نشست خبری مطرح شد

انتقاد از بی احترامی به مزار طاهره صفارزاده

اکرم محمدی - مرحوم طاهره صفارزاده، شخصیتی فرا ملی و جهانی است و سهم زیادی در شکل گیری شعر انقلاب اسلامی داشته است.

به گزارش خراسان، جلال صفارزاده برادر طاهره صفارزاده با اشاره به اینکه وی تنها وارث قانونی طاهره صفارزاده است و نتوانسته تا کنون وصایای وی را انجام دهد، گفت: به دلیل ارادت خاصی که خواهرم طاهره صفارزاده به امامزاده صالح (ع) داشتند می‌خواستیم وی را در این آستان مقدس دفن کنیم بالاخره قبری از سوی مقام معظم رهبری برای دفن وی اهدا شد اما پس از آن در دهم شهریور ماه سال جاری متوجه شدم قبر را دو طبقه کرده‌اند و کس دیگری هم در آن دفن کردند.

صفارزاده در ادامه با اشاره به این بی حرمتی گفت: وقتی که این موضوع را از مسئول وقت سوال کردم و گفتم چرا به ما اطلاعی در این زمینه نداده‌اید، وی نیز ابرازی بی اطلاعی کرد. برادر مرحوم صفارزاده در ادامه تصریح کرد: ما مشکلی با دفن خواهرم در سیرجان نداشتیم و الان نیز خواستار آن هستیم تا استخوان‌های بر جای مانده از وی به زادگاهش و در جوار مجتمع فرهنگی که به نام وی در دست تاسیس است، فرستاده شود. وی افزود: هم اکنون آمادگی داریم جسد طاهره صفارزاده را به سیرجان منتقل کنیم از اتفاقی که برای قبر خواهرم رخ داده است بسیار ناراحت‌نامه ای به دفتر مقام معظم رهبری برای پیگیری موضوع نوشتم، هم اکنون کتاب‌های طاهره صفارزاده را به سیرجان منتقل کردیم تا در کتابخانه ای که قرار است به نام وی تاسیس شود قرار دهیم. قزوئه نیز در ادامه افزود: مسئله این است که در مزار وی و بدون اجازه خانواده‌وی فرد دیگری دفن شده‌است. به همین خاطر ما از درخواست خانواده‌وی برای انتقال باقیمانده جسد وی حمایت می‌کنیم. اسماعیلی گفت: مراسم پایانی جایزه علمی و ادبی مرحوم طاهره صفارزاده سه شنبه ۱۹ آبان ماه در سالن سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد.

سینما

ادبیات

مردی که ۱۰۰ هزار بیت فارسی و عربی در حافظه داشت

جایگاه ویژه ای نزد علامه داشت. ایشان علاقه زیادی به شعر داشتند و با اشعار و دیوان‌های شعری زیادی آشنا بودند. دکتر نصری، استاد دانشگاه افتخاری، فرزند علامه جعفری و دکتر نصری برگزار شد. به گزارش ایسنا، پس از بخش نماهنگی از صدا و گفته‌های علامه جعفری، فرزندان ایشان علیرضا جعفری ضمن خواندن شعری گفت: این کتاب بعد از تفسیر معنوی،



داشتند از معدود شخصیت‌هایی است که به ادبیات یعنی شعر، رمان و داستان توجه بسیار زیادی داشت.

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

سینما

ادبیات

س